

عَلَّمَ الْاِنْسَانَ الْقُرْآنَ

کتابخانه  
جامعہ ملیہ اسلامیہ  
دہلی

۰۵۱	شعبہ
۹۴۹	شمار
۱۶۰۷	تاریخ



# زماںہ

مرتبه: دایا نرین نگم، بی۔ اے

نمبر ۱	جنوری ۱۹۳۸ء	جلد ۴۰
--------	-------------	--------

## فہرست مضامین

(۱) شمس العلماء نواب سید اسد اعظم آخر عظیم آبادی مرحوم  
(۲) تصاویر سر (۳) سر جگدیش چند بوس مرحوم

- ۱- دیہاتی ناچ ..... ۱
- ۲- افکار تازہ (نظم) ..... ۸
- ۳- جذبات جگر (نظم) ..... ۹
- ۴- ہندوستان کے بینک (۱) ..... ۱۱
- ۵- ترغیب غیب (نظم) ..... ۱۴
- ۶- حضرت جگر پیلوی ..... ۱۶
- ۷- آخر عظیم آبادی ..... ۲۱
- ۸- سید راجا قاسم صاحب ..... ۳۲
- ۹- سر محبت (نظم) ..... ۳۳
- ۱۰- منائے دلی ..... ۳۶
- ۱۱- جذبات جگر (نظم) ..... ۳۷
- ۱۲- سر جگدیش چند بوس مرحوم ..... ۳۷
- ۱۳- مولانا محمد یعقوب شاہ کلام بی۔ اے ..... ۳۷
- ۱۴- شمع (نظم) ..... ۴۵
- ۱۵- شمع جگدیش سہائے سکینہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ..... ۴۵
- ۱۶- جان کی قربانی (نظم) ..... ۴۷
- ۱۷- مرزا فخر علی خاں لکھنوی ..... ۴۷
- ۱۸- جذبات گشتہ (نظم) ..... ۵۶
- ۱۹- سر ڈی۔ بی۔ جٹناگر گشتہ ..... ۵۶
- ۲۰- گاہوں (نظم) ..... ۵۸
- ۲۱- حضرت شاد عارفی ..... ۵۸
- ۲۲- تنقید کتب: (آرین میڈیکل سائنس۔ قافلہ ساری ..... ۶۰
- ۲۳- زیادہ گویا جید۔ تحیفہ چین وغیرہ ..... ۶۰

نئی چھاپات آئے

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

ششماہ ۱۹۳۸ء۔ مارچ۔ اپریل۔ مئی۔ جون۔ جولائی۔ اگست۔ ستمبر۔ اکتوبر۔ نومبر۔ دسمبر۔

بہشت سالانہ پابکار

## زمانہ کا پریم چند نمبر

جو یادگار پریم چند کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے اور جس میں اس نامور ادیب کی زندگی کے ہر پہلو پر اُن کے پُرانے اور واقف کار دوستوں کے لکھے ہوئے حالات شائع کئے گئے ہیں اور اُن کی تمام تصانیف پر ملک کے قابل و منتخب نقادوں کے لکھے ہوئے مضامین درج ہیں مگر مضامین کا حجم ۶۰ صفحات ہے۔ اس کے علاوہ پریم چند صاحب کی مختلف اوقات کی آٹھ ہاف ٹون عکسی تصاویر اور اُن کی تحریر کا عکس اور خود اُن کے خود نوشت حالات بھی بڑی تلاش و تحقیق سے دیدتے گئے ہیں اس قابل قدر نمبر کے صرف چند نئے تیار کر لئے گئے ہیں

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

شائقین اسے فوراً طلب فرمائیں، ورنہ بعد میں یہ ادبی تحفہ زمانہ جوبلی نمبر کی طرح کسی قیمت پر بھی کہیں سے دستیاب نہ ہو سکیگا۔  
۱۸-۱۷

ملشہرہ۔ میخبر زمانہ کان پور

## ہاف ٹون و عکسی تصویریں

مرزا غالب، مہتمم، انیس، آزاد، مولانا حالی، علامہ شبلی  
سرخسار، اقبال، جلیست، نظر گھنوی، حضرت وصال بکراوی  
عزیز گھنوی، ناشاد، شاد عظیم آبادی، رسوا، برکی ہادی  
لالہ سری رام، سلیم پانی پتی، طباطبائی، اشرف گھنوی، حورہ،  
نکسین، افسر، حسرت موہانی، داغ، راز جاند پوری، امیر  
فرحت اللہ بیک، امیر شیلانی، ذکا اللہ، ڈاکٹر نذیر احمد،  
میر سید احمد خان، سردار جہان آبادی، ریاض خیر آبادی،  
اکبر اللہ آبادی، مولانا صفی گھنوی، عزیز، شوخی قدوائی،  
جوش ملیح آبادی، رواں مرحوم، حفیظ جالندھری، جگر،  
کیتی، سدیشن، منشی بالکلند گپتا، پریم چند، محشر گھنوی،  
بیڈت آنند رائے، جگر بریلوی، رام بابو سکینہ، راشد انجیری،  
ایک آنڈی تصویر۔ نوٹ۔ ان تصویروں کا اہم کام یہ ہے  
ہلنے کا پتہ ہے۔ زمانہ بیک بخشی کانپور

## میسوری کی بہترین کتاب

کئی کتاب کے غریبی کے بغیر ایک لکھک  
بجاری تعداد میں نہیں بک سکتی

## ہدایت نامہ خاوند

عملی ہدایتوں، ازکی باتوں اور زندگی میں نصیحتوں کا

بیش بہا خزانہ ہے

آپ مطالعہ فرمائیے تو کہیں گے

کاش میں نے یہ کتاب پہلے پڑھی ہوتی

سب سب فروغ اور نیکی کے بہتال جیتے ہیں

کو پراج ہنرم اس کتابی لکھ



سر جگدیش چندر دوس

وفات سنہ ۱۹۳۷ء

پیدائش سنہ ۱۸۵۸ء



# فہرست مضامین زمانہ جلد نہدہ جنوری لغایت جون ۱۹۳۸ء

تصاویر: شمس العلماء زواب سید امداد امام اثر عظیم آبادی مرحوم - سر جگدیش چندر بوس مرحوم -  
شری یت سوباش چندر بوس صدر کانگریس - ڈاکٹر اقبال - علامہ اقبال کا اصلی مسودہ

ہندوستان ہمارا " مطبوعہ زمانہ ۱۹۱۸ء

۱۸۰۱۷

حصہ نمبر

- ۱- دیباچی ناچ
- ۲- ہندوستان کے بینک
- ۳- اثر عظیم آبادی
- ۴- چٹوڑا اور بھوپال کے قلعے
- ۵- سر جگدیش چندر بوس مرحوم
- ۶- جان کی قربانی (قصہ)
- ۷- قدیم ہندوستان اور ہندو مسلم تعلقات
- ۸- اداکاری
- ۹- کاروبار ڈولہا
- ۱۰- مرزا واجد حسین یاس، لیگانہ
- ۱۱- اقبال اور تصوف
- ۱۲- اقبال کا اردو کلام
- ۱۳- برقی دہلوی
- ۱۴- ہندوستان اور ۱۹۳۷ء
- ۱۵- اردو - ہندی - ہندستانی
- ۱۶- برہمندر سوامی
- ۱۷- پریم چند کی تشبیہات
- ۱۸- زرقشت
- سر جگیشور ناتھ دسائی بربھوی بی۔ ایے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ا
- سر عبدالریم شبلی بی۔ کام۔ ۱۱-۹۶-۱۷۶-۲۲۹
- سید رضا قاسم صاحب .. .. . ۲۱
- رائے زادہ گوہند پشاد اقبال بی۔ ایے۔ - - - ۳۳
- مولانا محمد یعقوب خان کلام بی۔ ایے۔ - - - ۳۷
- مرزا فدائی خوجا گھنوی .. .. . ۴۷
- سید طفیل احمد نگلوری مصنف "مسلمانوں کا روشن مستقبل" ۷۳
- سر جگیشور ناتھ دسائی بربھوی بی۔ ایے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۸۹
- حاجی محمد صادق صاحب ایوبی - - - - ۱۰۲
- سر ملک رام ایم۔ ایے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ - - - ۱۰۷
- سر دیال پرشاد مہتا - - - - ۱۲۵
- سید قبول حسین احمد پوری بی۔ ایے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۱۶۳
- مولوی محمد اظہار الحسن بی۔ ایے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ - - - ۱۸۵
- سر منت پرشاد پویش ایم۔ ایے۔ - - - ۱۹۳
- منشی شام موہن لال جگر بربھوی بی۔ ایے۔ - - - ۲۱۷
- جناب مائل نقوی صدر انجمن اردو بھوپال .. ۲۲۰
- سر نند لال مظالم .. .. . ۲۲۹
- سر محمد اسحاق ایم۔ ایے۔ - - - - ۲۵۵



## مختصر

۸	شاہزادہ دلاشای نواب معظم جاہ بہادر شہنشاہ	۱۔ افکار نامہ
۹	حضرت جگر وادادہادی	۲۔ جذبات جگر
۱۷	حضرت جگر بریلوی	۳۔ ترغیبہ فیہب
۳۲	منشی جگناتھ پرشاد آزاد بی۔ آئیے	۴۔ ہتر محبت
۳۶	منشی ہری کش سکینہ ایم۔ سی۔ بی۔ ٹی۔	۵۔ تمنائے دلی
۳۶	مولانا ہادی پھلی شہری	۶۔ جذبات ہادی
۴۵	منشی جگدیش سہائے سکینہ بی۔ آئیے ایل ایل بی۔	۷۔ شمع
۵۷	مشرقی۔ بی۔ جگناتھ گشتہ	۸۔ جذبات گشتہ
۵۸	حضرت شاد ماری	۹۔ گاؤں
۸۷	پنڈت اندرجیت شرما	۱۰۔ صبح وطن
۹۶	حضرت محمود اسرار علی	۱۱۔ مغربی تہذیب
۹۶	پنڈت آئند نراین طاہم۔ اے۔ ایل ایل بی۔	۱۲۔ درس عمل
۱۰۲	حضرت فیض گوایاری بی۔ آئیے	۱۳۔ مذہب
۱۰۶	منشی اقبال درما تھر بنگالی	۱۴۔ شاعر کی قدر
۱۲۷	حضرت ظفر دہلوی بی۔ آئیے	۱۵۔ دیکھ رہا ہوں
۱۳۳	حضرت فراق گورکھپوری ایم۔ آئیے	۱۶۔ جذبات فراق
۱۶۱	حضرت فراق گورکھپوری ایم۔ آئیے	۱۷۔ معجزے
۱۷۴	حضرت سرشار کسٹودی	۱۸۔ محبت
۱۷۵	حضرت جگر بریلوی بی۔ آئیے	۱۹۔ رباعیات جگر
۱۸۳	(۱) حکیم سید محمد عمن اعظم گڑھی	۲۰۔ دریائے گوہنی
۱۸۴	(۲) سید رضا الدین احمد خجڑی۔ آئیے بی۔ ٹی۔	
۱۹۸	مشرقی جگناتھ آزاد بی۔ آئیے	بہار
۱۹۹	مولوی فضل اللہ بٹل	چیت
۲۰۰	منشی شکر سہائے جیم بنگالی بی۔ آئیے ایل ایل بی۔	جہول کی بہار



# زمانہ

جلد ۷

جنوری ۱۹۳۸ء

نمبر

## دیہاتی ناچ

از مشر جگیشور ناتھ میتاب بریلوی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔

ہند قدیم کی پرانی رسمیں فنِ رقص کی قدامت کا زندہ ثبوت ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دیہاتوں میں ناچ کا رواج ہنوز اپنی ابتدائی حالت میں جاری و ساری ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شہروں میں تہذیب و تمدن کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ اس فنِ لطیف نے بھی ارتقا کی انتہائی منازل طے کر لی ہیں لیکن دیہاتوں میں اصلاح و ترقی کے موقعے عام طور پر موجود نہیں ہیں ورنہ میا ر فن کے اعتبار سے ان دونوں مقامات کے صاحبِ کمال مشترکہ بنیادی اصولوں پر کاربند ہیں۔

دیہاتی ناچ محض تفریح طبع کا دلچسپ مشغلہ اور ہنسنے ہنسانے ہی کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ ان کی عوامی منف اپنے خاص انداز میں روح کے کسی ایک یا دوسرے لبِ لبستہ پیغام سے بہرہ ورش ہے جس کے سمجھنے کے لئے عقل و سلیقہ کی ضرورت ہے۔ عام نظریں دیہاتی رقص کی جن مخصوص جنبشوں کو ایک بے معنی ہڑننگ سے زیادہ واقع نہیں سمجھتیں۔ وہ دراصل بعض معینہ اصولوں کی پابندی کا ایک متحرک سلسلہ ہے۔ جو بذاتِ خود ایک منتخب مقصد اور ایک مناسب موقع کے تابع ہے۔

آج تک ہمارے نامہذب و ہتھکان اور نیم وحشی کھلائے جانے والے من کے اُچلے اترنے کے اے انسان ان رموز و نکاتِ فن کے (جنہیں نئی روشنی نے پس پشت ڈال دیا ہے) امین بنے و سہم ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان میں تمام دیگر اصنافِ فن کی طرح رقص و سرود کی تربیت و ترقی

بھی مذہب ہی کی گود میں ہوئی۔ اور مذہب کا اثر و اقتدار ہمارے دیہاتوں میں جتنا ہمہ گیر ہے شہروں میں اُس کی مثال مناسبت سے یہی باعث ہے کہ مذہب سے اہل دیہہ کو ان کی خوش اعتقادگی کے طفیل میں جو کچھ ملا اُسے یہ سادہ لوح اور فرشتہ سیرت انسان اپنے سینہ سے لگائے رہے۔ شاہراہ ترمیم و ترمیم کی جانب سے اُنھوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تقدیس مذہب کے پاک جذبہ سے مرعوب ہو کر اسی پُرانی کلیہ کے فقیر بنے بیٹھے رہے جو ان کے پیشرو ان کے نزدیک عطیہ فطرت تھا۔ یہ ضرور ہے کہ تقاضائے بشریت کے مطابق کہیں کہیں ان کے دستور العمل میں کچھ تبدیلیاں بھی واقع ہوئیں۔ لیکن چونکہ آفتابِ علم کی شعاعیں ان تک پہنچنے سے قاصر ہیں اس لیے نہ تو ان کے جذبات و احساسات کی مناسب تہذیب و تدوین ہوئی اور نہ ان کے اظہار جذبات کے محدود وسائل میں کوئی خوشگوار انقلاب ہو سکا۔

اس کے برخلاف شہروں میں ترقی علم کے ساتھ ساتھ مذہب کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور لوگوں کا مذاق سلیم آہستہ آہستہ اتنا بلند و بالا ہو گیا کہ مذہب نگاہیں ہر شے میں حسن و سلیقہ، نظم و باقاعدگی کی جھلک دیکھنے کے لئے متباب رہنے لگیں۔ اس نئی طلب اور نئے ذوق و اشتیاق کا فنِ رقص بہت گہرا اثر پڑا۔ اور جالباتی رجحان کی تشنگی بھانے ذریعہ دیگر مادی ضروریات کی تکمیل کے لئے طرح طرح کے ناچوں کی تنظیم ہوتی گئی۔ رفتہ رفتہ یہ فن اتنا لطیف و بلیغ ہو گیا کہ اس کے شباب کی پرکھت رعنائی و برنائی اور حسن کی سحر کار لطافت و نزاکت کے روبرو اس کے ابتدائی نقش و نگار بھونڈے نظر آنے لگے۔

ہندوستان کے بیشتر موانعات میں فنِ رقص ابھی تک عہد طفلی کی خوش خرامیوں سے لگے نہیں بڑھا ہے۔ لیکن بنگال، بھارت اور دکن کے بعض گاؤں میں اس نے غیر معمولی شعور و بلوغ حاصل کر لیا ہے۔ اور وہ رنگ و روپ نکالا ہے کہ باید و شاید اب آہستہ آہستہ اس کے حسن و جمال کا آواز بلند ہوتا جا رہا ہے، اور مذہب و فنی باریکیوں کے آئینہ دار ناچ اسے اپنے صعب اولیں میں متاز جگہ دینے کے لئے تیار دکھائی دے رہے ہیں۔

یہ امر کہ ہندی فنِ رقص تمدن و ارتقاء کے کتنے درمیانی درجے طے کر کے اس ہندی پرہیزگار ہندو تہذیب طلب ہے۔ لیکن اس کی ابتدائی حیثیت اور بعض درمیانی کیفیتوں کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندو قدیم کا ہزار ہا سال کا اندوختہ سرمایہ ہے۔

صدیاں گزریں بیچ اور دھوبن کی کچھ گلیوں میں اس لیلالوں کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ ابتدا

یہ لیلیائیں بعض مختلف ناچوں کا ایک سلسلہ ہوتی تھیں۔ لیکن جب فن رقص و قیام وسیع ہو گیا اور عام لوگوں کی وہاں تک رسائی مشکل ہو گئی تو ان میں ایک اہم تبدیلی واقع ہوئی، اور نوٹنکی ناچ عرصہ وجود میں آیا۔ بیشتر تبا یا جاچکا ہے کہ نقل اور سوانگ ناٹکوں کی ابتدائی صورت ہیں۔ لیکن قدیم ہندی ادب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان سے پہلے ایک اور چیز بھی موجود تھی، جو بلاشبہ سلسلہ ناٹک کی ایک کڑی ہے۔ یہ درس " (Rasa) یا نرتیہ ناٹک کہلاتی ہے۔ سنسکرت میں اس نوع کے ناٹکوں کی ایک کثیر تعداد موجود ہے۔ ان ناٹکوں کا سنگِ بنیاد "درو" (Dru) (راج) ہے جو غالباً دھرو یا دھرپ کا مخفف یا اس کی مسخ شدہ صورت ہے۔ بعض مستشرقین کی رائے ہے کہ "درو" کسی قدیم زبان کا لفظ ہے جس سے دھرو یا دھرپ سنسکرت الفاظ مشتق ہیں۔ اسی راگ سے پڑائے سنسکرت ناٹکوں کا آغاز ہوتا تھا۔

"درو" (راج) راگ کے متبع میں مختلف قسم کے ناچ رائج تھے، جو اس راگ کی حرفِ بحرِ ترجمانی کرتے تھے۔ درس فی الحقیقت راگ (موسیقی) اور رقص کا دل خوش کن مجموعہ ہوتے تھے۔ لیکن ان پر ابھی مکالموں کا رنگ و روغن نہ پڑنے پایا تھا۔ اس نوع کے ناٹکوں کی ترتیب کا یہ مقصد تھا کہ ایک مقررہ لے اور تال کی پابندی کے ساتھ مختلف گانے لکھے جائیں اور ان پر مختلف ناچوں کی بنیاد رکھی جائے۔ چنانچہ اس التزام کے تحت میں ہر راگ ایک خاص رس کا مالک ہوتا تھا۔ اور اس کی تشکیل و ترجمانی کے لئے ایک جداگانہ ناچ معین تھا۔ گجرات کا کٹھک نرتیہ اور کن کا کٹھک ملی ناچ اسی طرح کے ناچ ہیں۔ درس دراصل ان حسین و جمیل کوششوں کا نتیجہ ہیں جو رقص کو سرود سے جھکا کر رکنے کے لئے کی گئی تھیں۔ نرتیہ ناٹک دکن میں خوب پھیلے پھولے اور ایک طویل عرصہ تک مروج رہے۔ رفتہ رفتہ ان میں مکالموں نے اپنا دخل جانا شروع کیا۔ اب عام بول چال کی زبانوں میں مکالمے لکھے جانے لگے۔ اس طرح ہندی ناٹکوں کا ایک رنگین خاکہ تیار ہو گیا۔ آگے چلکر جب ان پر ادبی رنگ غالب آنے لگا تو یہی ناٹک بن گئے۔ نرتیہ ناٹک کی غیر معمولی کامیابی اور عالمگیر ہر دلفریزی نے نگیت کا دیہ اور راگ ناٹکوں کی بنیاد ڈالی۔ ادبی ناٹک عام نعم نہ ہونے کے باعث راگ ناٹکوں کی عام پسندی کا مقابلہ نہ کر سکے اور اسی لئے وہ بہت جلد مرقعِ زوال میں آ گئے۔ نرتیہ اور راگ ناٹکوں میں صرف یہ امر مایہ الا تیاز ہے کہ جہاں اول الذکر ناٹکوں کا رقص سے براہِ راست تعلق تھا وہاں راگ ناٹک محض تباوے تک ہی محدود تھے۔ نرتیہ ناٹک مکالموں سے عاری تھے لیکن یہی مکالمے راگ ناٹکوں کی جان تھے۔

دکن میں عام دیہاتی ناچوں کے مقابلہ میں درس اس قدر مقبول ہوئے کہ مدتوں انھیں کاچر چاہتا رہا۔ سیتارام جھگوڑا مثلاً سنگھم میں اور ناتھ شاستری میراتر میں سوامی جھگوڑا اور تنوگتوڑ میں قدما کی نفی باریکیوں اور ان کے درس کی تقلید میں برسوں سرکھپاتے رہے۔ اور کچھ ایسا کمال حاصل کیا کہ جس کی نمائش سے بڑی بڑی ذی شعور اور باکمال دیوداسیاں بھی بہوش ہو گئیں۔ تنجو دربار کی مشہور سے مشہور رقاصہ بھی جھگوڑا کے سکھائے ہوئے لڑکوں سے کنن جن (کینجن) نامی زمانہ ناچ میں ہار مان بیٹھیں۔ ان ناچوں کے لئے دیکھٹارا ماسٹری نے جو تیاگ راج کے ہمعصر تھے تلگو میں کتنے ہی درس تصنیف کئے جو اپنی حیثیت سے تیاگ راج اور پتو گوپال اتر کی تصانیف کی جگہ لے کر رہے۔

قیاس کیا جاتا ہے کہ تریہ نامک کے عین بعد تراگ نامک کا ظہور ہوا۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے۔ سنسکرت ادب کی مستند تاریخ شاہد ہے کہ ہندی ناگوں کی ابتدا فطری طور پر تر سے ہوئی۔ علاوہ بریں مسلسل مکالمے نظم کرنا یوں ہی مشکل ہے اور ان کا نظم میں ہونا خلاف فطرت بھی ہے۔ اور نامک کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ حقیقت کا چرہ ہوتا ہے۔ اس صورت میں بھی قرین عقل ہے کہ تراگ نامگوں کی ابتدا حقیقی ناگوں کے معرض وجود میں آنے کے بعد ہوئی ہو۔ کیونکہ جو کام باسانی ہو سکتا ہے اسی سے کسی مشکل اقدام کا آغاز ہونا لازمی ہے۔

مواضعات ہند میں جو ناچ مروج ہیں اور درس سے جو اقسام رقص وابستہ ہیں، ان کا ذکر تو کیا نام و نشان بھی بھرت ناٹھ شاستری نہیں ہے۔ اس لئے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ کوئل درافڑ اور ہندوستان کے دوسرے قدیم واصلی باشندگان کی یادگار ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ خیال درست ہو لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ سنسکرت میں درس لکھنے کا کب اور کس طرح آغاز ہوا۔ تاہم ان کے سنسکرت ناگوں کے پیشرو ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

ناٹھ شاستری ان ناچوں کا مذکور نہ ہونا اس امر کا قطعی ثبوت نہیں ہے کہ اس قسم کے ناچوں سے آریہ قوم نامد تھی۔ آج تک کسی موضوع پر دنیا کی کوئی ایسی کتاب تصنیف نہیں ہوئی جو ہر پہلو سے جامع اور مکمل ہو۔ اس کے علاوہ ناٹھ شاستری نہایت بلند پایہ ناچوں پر اجالی تبصرہ کیا گیا ہے اور ان کے بنیادی اصولوں کی باعتبار فن تشریح و توضیح کی گئی ہے، ورنہ اس کا اصل موضوع تو نامک ہے۔ اس لحاظ سے ہم بھرت سے یہ امید نہیں کر سکتے کہ وہ رقص کی ہر صفت سے تفصیلی بحث کرتا۔

صوبہ بنگال کے بعض اضلاع مثلاً سلہٹ فریدپور اور جھیسور کے مواضعات میں خاص قسم کے



برت (رسمی) اور دیواہک (وہ نچ جن کا رسم شادی سے لگاؤ ہے) نرتیہ بکثرت نچ ہیں۔ نالیا (واقع فرید پور) اور نچ گھاٹ (واقع جیسوا) میں اس طرح کے جتنے نچ مروج ہیں، ان کی مختصر کیفیت یہ ہے:-

(۱) گھٹ اولنو (घट कलनो) یہ برت نرتیہ کے ذیل میں آتا ہے۔ جنگل میں سینا دیوی کی پوجا کا رواج عام ہے۔ چنانچہ دیوی کو خوش کر کے اُس سے دان مانگنے اور چیک کی وبا سے محفوظ رکھنے کی التجا کرنے کے لئے یہ رقص کیا جاتا ہے۔ پہلے دیوی کی پوجا کی جاتی ہے پھر بستی کی عورتیں ایک تھال (کُلا) میں کس رکھ کر گھر گھر دان لینے جاتی ہیں تاکہ دیوی کے قدموں میں ایک شاندار بھینٹ چڑھائیں۔ ان کے پونچے پر ہر گھر کی دانی مہن میں آسن بچھا دیتی ہے جس پر یہ گھٹ رکھ دیا جاتا ہے، پھر دان مانگنے والی خواتین کا گروہ اس آسن کا طواف کرتے ہوئے رقص کرتا ہے۔ نچ کے ساتھ ڈھاک یا دت بھی بجا جاتا ہے۔

(۲) بندن نرتیہ:- دیوی دیوتاؤں کے حضور میں انہما عقیدت کے لئے بندن نرتیہ کیا جاتا ہے۔ ہم اسے اوسط درجہ کا برت نرتیہ کہہ سکتے ہیں۔

(۳) تین نرتیہ:- یہ کھاکلی کی ٹکر کا دیواہک نچ ہے۔ اس کی متینہ حرکات نہایت ادق اور پیچیدہ ہیں۔

(۴) کچن نرتیہ:- یہ دیواہک نرتیہ کا ایک اہم پہلو ہے جس میں کمر سے خاص کام لیا جاتا ہے۔ رقص اس صنف لطیف پر مادی رنگ بدرجہ اتم غالب ہے۔

(۵) تمسکا نرتیہ:- یہ بھی برت نرتیہ کی ایک قسم ہے۔ ناچنے والیاں ایک بیضیوی قطار باندھ کر کھڑی ہوتی ہیں اور ہر قدم پر دوسرے گھٹنے کو خمیدہ کئے ہوئے نصف قدم بڑھ کر پیشانی پر ہاتھ رکھتی ہیں۔ اسی طرح دوسرا قدم اٹھاتی اور دوسرے ہاتھ سے سلام کرتی ہیں۔ ایک خاص انداز میں پرنام یا ہندگی کے ساتھ رقص جاری رہتا ہے۔ ناچنے والیوں کی رنگا رنگ ساڑیوں، خوبصورت نقری، طلائی زیورات کی پیہم و ہموار جھیش اور مرتعہ درگمین انگلیوں کی مستانہ ادا سے قوس قزح کا سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

اور چرن اصناف رقص کا ذکر ہوا ہے وہ تمام و کمال زمانہ نچ ہیں۔ حالانکہ ان ناچوں کا مذہبی روایات و رسوم سے بہت گہرا تعلق ہے۔ تاہم یہ اس درجہ حسین اور لطیف ہیں کہ داد نہیں دی جاسکتی۔ فنی اعتبار سے بھی ان کا پایہ نہایت بلند و رفیع ہے۔

رسمی ناچوں کے علاوہ اور بھی بہت سے ایسے نچ ان مواضعات میں عام ہیں جن کا مقصد نظر نوازی کے ساتھ ساتھ نشاط روح اور عشرت حیات کا سامان مہیا کرنا ہے۔ حالانکہ ابتداءً ان پر بھی خاص مذہبی رنگ غالب تھا، لیکن شدہ شدہ مد و مذہب سے باہر ہوتے گئے۔ اور عام انسانی زندگی کا منہ بولتا مجسمہ بن گئے۔ اس طرح ان میں حسن و عشق کی سحر آفریں رنگینی حلول کرتی گئی، ان میں سے بعض ناچوں

کی اجائی تفصیل یہ ہے :-

(۱) کلکاڈر کلکاڈر { (۲) آرو آرو  
یہ دونوں ہندو اور بین ارتھ کی طرح رہتی رہتی ہوئے بھی خالص ہندو نہیں ہیں

(۳) جوڑ نرتیہ :- یہ رادھا کرشن نرت کی دوسری صورت ہے۔ اس میں دو دو ناپنے والیاں ایک ساتھ مل کر رقص کرتی ہیں۔

(۴) پیسہ پی مار یا چیتھی مارنے والا ناچ۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ رقص کرتے وقت پاؤں اس طرح زمین پر رگڑنا پڑتے ہیں کہ چپو ٹٹیاں ہلاک ہو جاتی ہیں۔  
ان کے علاوہ چند مزاحیہ رقص یہ ہیں :-

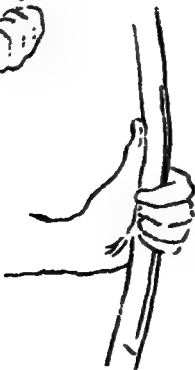
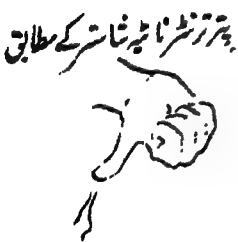
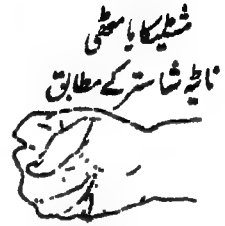
(۱) خودی رام کا دروسر (۲) پشپ پچین (पुष्प चयन) یا پھل ٹھونا (۳) پیراگی کوٹھانا اور (۴) تبا کوٹھانا۔ یہ ناچ اس درجہ پلٹ اور بڑا مذاق ہیں کہ دیکھنے والے ہنستے ہنستے بخود ہو جاتے ہیں، مگر لطف یہ ہے کہ ان میں کہیں سے سو قیامت اور پست مذاقی کا شائبہ بھی نظر نہیں آتا۔

ان ناچوں کے علاوہ ایک اور ناچ ہے جو انجلی (پانی دینا) نرتیہ کہلاتا ہے۔ اسے برت نرتیہ کی تمام دوسری اصناف پر فوقیت حاصل ہے۔ اور اہم فنی خصوصیات کے اعتبار سے یہ دیواہک نرتیہ کی جملہ اقسام پر بھاری ہے انجلی رقص کی معینہ حرکات اس قدر مشکل ہیں کہ رقصہ کا جوڑ جوڑ مل جاتا ہے۔ ناپنے والی ایک دائرہ کی شکل میں کھڑی ہوتی ہیں، اور آہستہ آہستہ بائیں جانب سے دہستی طرف رقصاں ہوتی ہیں۔ مکر سے اوپر کا حصہ بجا کر متحرک رہتا ہے۔ ہاتھ اور بازوؤں سے خاص کام لیا جاتا ہے اور عجیب و غریب حرکات و سکنات کی مدد سے طرح طرح کے جذبات کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ ہر رقصہ کا سر اس انداز سے خم رہتا ہے کہ کول کے شگفتہ پھول کا شبہ ہوتا ہے۔ اس تمام نمائش میں اول سے آخر تک پاؤں زمین سے چسپاں رہتے ہیں۔ اور اڑی و پنچہ جوڑ کر پیروں کو پھسلاتے ہوئے اس طرح حرکت کی جاتی ہے کہ زمین پر تصویر بنی جاتی ہے۔ بنگال کے شہرہ آفاق نقاد ان فن مسٹر او۔ سی۔ گنگولی اور ڈاکٹر میش چندر رائے کی رائے میں یہ ناچ مستورات کے لئے مفید ورزش جسمانی کا بھی ذریعہ ہیں، جن میں جسم کو توڑ مڑ کر دشوار مگر دلنریب حرکات کے ذریعہ سے دل کی دنیا کو آنکھوں کے سامنے کھول کر رکھ دیا جاتا ہے۔

بعض مقررین کی رائے ہے کہ موجودہ بنگال منگول نسل سے آیا ہے۔ اور یہ ناچ اسی قوم کا سراپہ ہیں بنگالیوں کے سروں کی ساخت خواہ کیسی ہی ہو اور وہ نسلی تقسیم کے اعتبار سے چاہے منگول ہوں یا آریہ و منگول اقوام کے امتلاط کا نتیجہ ہی کیوں نہ سمجھے جائیں، لیکن ظاہر ہے کہ منگول تہذیب و تمدن کو مٹے ہوئے صدیاں

گزر چکی ہیں، اور ان کے نام لیوا سیکڑوں پر بس ہوئے آریہ تہذیب و تمدن کو بہ نسبت مجموعی قبول کر چکے ہیں۔ پھر یہ مان لینے میں کہا قیامت ہے کہ اور تمام باتوں کی طرح بنگالیوں نے یہ ناچ بھی آریہ قوم ہی سے مستعار لئے ہیں۔

## ہندوستانی نرت کے اشارات



جل پان کے مطابق

# افکارِ تانہ

شاہزادہ والا شان نواب مخم جاہ بہادر شیخ جید آباد دکن

ترمی نظر میں نہیں دل تو کیا ملا نہ ملا،  
 اسی خیال میں کھٹتے ہیں دن جدائی کے  
 تری نظر نے دکھائی تھی راہِ عشق و وفا  
 ہم اُس کی بزم کو محشرِ سمجھ کے آئے تھے  
 نگاہ اُن سے لڑی تھی کہ موت آپونچی  
 اُسی کے دل نے اٹھائے فرے محبت کے  
 رہا ہوئے تو چمن میں خزاں کا موسم تھا  
 بہت قریب تھی دنیا بے بخودی لیکن  
 خیال یہ ہے کہ اب جستجو کی تاب نہیں  
 تھیں جو دور سے دیکھا تو آپ میں نہ ہے

کہ صرف درد ملا درد کا مزا نہ ملا  
 اجل تو ہے جو کوئی اور آسرا نہ ملا  
 پھر اس کے بعد ہمیں کوئی رہنما نہ ملا  
 مزا یہ ہے کہ یہاں بھی وہ بے وفا نہ ملا  
 دواے درد ملی، دردِ لا دوا نہ ملا  
 جسے کچھ اور ترے درد کے سوا نہ ملا  
 نہ شاخِ گل نظر آئی نہ آشیانہ ملا  
 خودی کی حد میں بھٹکتے رہے خدا نہ ملا  
 مال یہ ہے کہ اب تک ترا پتا نہ ملا  
 تمہارے پاس پہنچنے کا راستا نہ ملا

ہم اُن کے درد کو اک راز جانتے ہیں شیخ  
 خدا نے فضل کیا دردِ آشنا نہ ملا



# جذباتِ جگر

(حضرت جگر مراد آبادی کی دو تازہ ترین غزلیں)



عاشقی امتیاز کیا جانے	فرقِ ناز و نیاز کیا جانے
ناخنِ عشق کتنے ٹوٹ گئے	گرہِ نیم یاز کیا جانے
سچ ہے سب نیک پہیں ہے	گردشِ چشمِ ناز کیا جانے
آئینہ کی نزاکتیں ہے!	دستِ آئینہ ساز کیا جانے
سینہ لے پہ جو گزرتی ہے	وہ لب لے نواز کیا جانے
غیرتِ بندگی و ناچاری	کوئی بندہ نواز کیا جانے
نگہِ شوق کی ہے سب تحریک	حسنِ تہیہ ناز کیا جانے

رہو راہِ بیخودی ہے جگر

وہ نشیب و فراز کیا جانے

میں پہلے ماہِ ہمدردِ قدیمِ کرم فرما دوست حضرت جگر مراد آبادی کا چند آئے تھے، چنانچہ آپ کے اعزاز میں علمِ دوست اجاب نے ایک جنمِ جگر قائم کی ہے جس کی طرحت سے حال میں ایک مہتممِ دانشِ شاعر بھی ہو چکا ہے جگر صاحب جب کا بندہ آتے ہیں تو فریادِ پرکرم فرمائی گئے بغیر نہیں رہتے۔ اس دفترِ ناظرینِ زمانہ کے لئے آپ نے اپنی یہ دو تازہ ترین غزلیں ادیبِ اشعارِ غایتِ فضلے نے پیش کی ہیں۔  
ہم دلی شکریہ جگر فرما بہات کے ساتھ دینے ناظرین کر رہے ہیں۔ (ایڈیٹر)

## ۲

دل گیا، رونق حیات گئی      غم گیا، ساری کائنات گئی  
 اُن کے ہٹلائے بھی نہ ہٹلا دل      رائیگاں سعی و تقفات گئی  
 ترک الفت بہت بجا، ناصح!      لیکن اُس تک اگر یہ بات گئی؟  
 اب جنوں آپ ہے گریباں گیر      اب وہ رسم تکلفات گئی  
 تیری باتوں سے آج تو واعظ      وہ جو تھی خواہشِ نجات گئی  
 دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر      لب تک آئی نہ تھی کہ بات گئی  
 ہم نے بھی وضعِ غم بدل ڈالی      جب سے وہ طرزِ التفات گئی  
 دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں      ایک رات آئی، ایک رات گئی  
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لبیکن      اک مسیحا نفس کی بات گئی

قیدِ ہستی سے کب نجات جستگر  
 موت آئی، اگر حیات گئی

## اشعار

دل مرا توڑ کر کہا اُس نے زبانِ راز میں      ساز میں نغمے وہ کہاں جو ہنرِ شکستِ ساز میں  
 یہ جو تمام نغمہ ہے دعوتِ عامِ نغمہ ہے      موجِ خرامِ نغمہ ہے، نغمہ نہیں ہے ساز میں  
 غیر جو تلخ کام ہے۔ اُس کے نصیب کی کمی      مجھ کو تو اک مزا ملا ہے غمِ جاں گداز میں  
 کام نہ آئیں عقل کی عقدہ کشائیاں جگر      اور اضافہ ہو گیا سلسلہ ہائے راز میں

# ہندوستان کے بینک

## ویسی ساہوکارہ

(از مسٹر عبدالرحیم کشمیری، بی۔ کام)

ہندوستان میں روپیے کا بازار یا نظام ساہوکاری مندرجہ ذیل اجزاء پر مشتمل ہے۔

(۱) ریزرو بینک آف انڈیا،

(۲) امپیریل بینک آف انڈیا،

(۳) انکسپینج بینک (تبادلہ بینک)

(۴) بانڈ اسٹاک بینک (مشتکہ سرمایہ دار بینک)

(۵) کوآپریٹو بینک (امداد باہمی کے بینک)

(۶) حشرات۔ مارواڑی۔ ساہوکار۔ مہاجن وغیرہ۔

علاوہ ازیں پوسٹل سیونگ بینک، زمیندارہ بینک اور اسٹاک انکسپینج بھی جو حال میں دھرم میں

آئے ہیں اس میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔

ہم ان میں سے بعض اہم بینکوں کا حال درج ذیل کریں گے۔

پہلے ہم ویسی ساہوکاری کو لیتے ہیں۔

**ویسی بینک** ویسی بینک ہندوستان کی تجارت و صنعت کی طرح نہایت ہی پرانی قسم کے ہیں۔ غالباً یہ کہنا مناسب

نہ ہوگا کہ ہندوستان میں ساہوکارہ اس وقت بھی مروج تھا جب کسی ملک کو بھی اس کا علم نہ تھا۔ چنانچہ

ایم۔ ایل۔ ٹینن اپنی کتاب (Banking Law and Practices in India) میں رقمطراز ہیں۔

” زمانہ قدیم سے ساہوکار ہندوستانی سوسائٹی کا لازمی جزو رہا ہے۔ سرباات کے ثبوت کے لئے کافی شہادت موجود ہے“

کہ مغربی خیالات کی مدد سے قبل کا ہندوستان بینکوں کی ہیئت کو ان کی سے ناواقف تھا۔ (ملاحظہ)

چانکیہ کے ارتھ شاستر میں دستہ قہم ان تاجر ساہوکاروں کا حال درج ہے جو امانتیں جمع کرتے، قرض دیتے

اور وہ تمام کام کرتے تھے جو آجکل کے بینک کرتے ہیں۔

سٹیٹ وٹیلر اپنی کتاب میں ہندوستانی ساہوکارہ کا ان الفاظ میں تذکرہ کرتے ہیں:-

”منو کے قوانین سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح تین ہزار سال قبل ہی ہندوستان میں بینکوں کا نظام مکمل شکل میں موجود تھا۔ ساہوکاروں کو زر کے ٹیڑات سے پوری واقفیت تھی اور وقتی فرویات کے مطابق وہ اپنے آپ کو ڈھال لیتے تھے۔ وہ کہتے اور حساب کتاب کے دیگر رجسٹر و بوا قعہ، کتے، سود دیتے، بیمہ کرتے اور ہندو نودت کرتے تھے۔ غرض ان کو ہر جدید کے سب طریقوں سے جو بہت کم تبدیل ہوئے ہیں پوری واقفیت تھی۔“

جب مسئلوں کے حلوں کی وجہ سے کچھ بے امنی پھیلی تو لوگوں نے دیسی طرف مٹوی کر دیا اور اپنے اندونٹے گھروں ہی میں محفوظ رکھنے لگے۔ تاہم نجی ساہوکارہ کا کام جاری رہا اور حکومت بھی مہاجنوں وغیرہ سے قرض لینے لگی۔ حتیٰ کہ کوئی ریاست ریاستی ساہوکاروں سے خالی نہ تھی۔ عموماً انھیں ساہوکاروں کو وزیر مالیات کا عہدہ دیدیا جاتا۔ بنگال کے نوابوں کے پاس جگت سیٹھ کے موروثی ساہوکاروں کی موجودگی بتلاتی ہے کہ قدیم زمانہ میں ہندوستانی ساہوکاروں کو سیاسیات میں کس قدر دخل تھا۔

منظلوں کے بعد ایٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار کا زمانہ آیا۔ کمپنی بھی ترسیل زر اور فراہمی سرمایہ کے لئے ہندوستانی ساہوکاروں کی رہنمائی سنت ہوئی۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں یورپین ایجنسی گھر (European Agency Houses) قائم کئے گئے جن کی وجہ سے ہندوستانی صراف کسی قدر ماند پڑ گئے۔ پھر بھی خاص خاص مقامات میں یورپین طرز پر پریسیدنٹ بینک (Presidency Banks) قائم کئے گئے۔ جن کے مقابلہ کی وجہ سے دیسی صرافوں کی قدر کم ہوتی گئی۔ تاہم وہ بالکل ناپید نہیں ہوئے بلکہ اب تک موجود ہیں۔ اور دیہاتوں میں ان کا اثر بہت ہے ہر شہر اور ہر گائوں میں کوئی نہ کوئی مہاجن۔ صراف، مٹانی، مارواڑی یا بنیا موجود ہے۔ جو زمینداروں کی مالی ضروریات کو پورا کرتا رہتا ہے۔

دیسی ساہوکاری مشترک سرمایہ داری کے اصول پر منظم نہیں ہے۔ ان کا امانت فنڈ بھی بہت کم ہوتا ہے اور ”واپسیاں“ چکوں وغیرہ کے ذریعہ کی بجائے نقد ہوتی ہیں، ان کا سرمایہ بھی مشترک نہیں ہوتا اور نہ صفے فروخت کر کے روپیہ اکٹھا کیا جاتا ہے، اور نہ حصہ داروں کی ذمہ داری کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستانی صراف عموماً دوسروں کی مالی امداد کے علاوہ خود بھی تجارت کا کام کرتے ہیں، جو ڈاکٹر ایل سی جین کے الفاظ میں ہندوستانی ساہوکاری کی پستی کا سب سے بڑا سبب ہے۔



پھر ہندوستان کے دیسی بینکوں نے اٹھارہویں صدی کے برطانوی بینکوں کی طرح عند الطلب نوٹ بھی کبھی جاری نہیں کئے حالانکہ حصہ دار بینک کوئی قانونی طاقت نہ تھی۔

پرانے زمانہ میں مراٹوں کا کام سگوں کا تبادلو تھا، ان دنوں ہر ریاست اپنا علاحدہ سکہ مسکوگ کرنے کی جائز تھی، اس لئے ملک میں مختلف قسم کے نوپے مرجع تھے جن کو آپس میں تبدیل کرتے رہنا مراٹوں کا کام تھا مراٹ ہنڈیوں اور Letters of Credit کا بھی کاروبار کرتے تھے، اور حکومت کو بھی گراں قدر مالی امداد دیا کرتے تھے۔

کاروبار آج تک دیسی بینک ہندوستان کے مالی نظام میں اہمیت اہم حصہ لے رہے ہیں اور ہندوستانی بانا بڈر .. اور ملک کے تجارت پیشہ اصحاب کے درمیان ایک لاپرواہی ذریعہ الحاق بن گئے ہیں۔ وہ زمیندار، دستکار اور دکاندار کی مالی امداد کرتے ہیں، غلہ کو تجارتی ہنڈیوں اور بندہ گاہوں تک پہنچانے میں مدد دیتے ہیں اور ہر قسم کا مال و اسباب ملک کے مختلف حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

یہ بینک فصل وغیرہ کے موقع پر حسب ضرورت اپنے گمشتے بھی ذریعہ ریل گاڑی، سجادیتے ہیں اور کسٹمز کی ہنڈیوں پر بٹہ کاٹنے اور ان کی مالی امداد کرتے ہیں۔

اگر ان بینکوں کو روپیہ کی تنگی ہو تو وہ اپنی ہنڈیوں پر امپیریل بینک یا دیگر تجارتی بینکوں کے ذریعہ دوبارہ بٹہ کٹوا لیتے ہیں

دیسی ساہوکار مشترک سرمایہ دار بینکوں کے زبردست حریف ہیں، کیونکہ وہ ہاتھ پر بینکوں سے زیادہ فخر سود ادا کرتے ہیں، اس لئے عوام کی امانتیں جدید مشترک سرمایہ دار بینکوں کی نسبت زیادہ تر انہیں کے پاس رہتی ہیں۔

ساہوکار شخصی ضمانت پر بھی قرض دیتے ہیں اور ان کی شرطیں بڑے بینکوں سے نسبتاً بہت نرم ہوتی ہیں ساہوکاروں کو بڑے بینکوں کی نسبت اس لئے بھی زیادہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان سے چھوٹے چھوٹے کاموں کی ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔ بڑے بینک بڑے بڑے تاجروں اور کارخانہ داروں کے علاوہ کسی کو بھی نہیں چھٹکنے دیتے۔

غرض دیسی ساہوکار بڑے بینکوں اور تجارت پیشہ لوگوں کے درمیان ایک واسطہ کا کام دیتے ہیں۔ بینکوں کی طبعی نے اس تعلق کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

”جن لوگوں سے بڑے بینک کاروبار کرتے ہیں وہ بالعموم شہروں کے نیک نام اور معتبر صرفت ہوتے ہیں :-  
لوگ صرف اس وقت بینکوں کے پاس آتے ہیں جب وہ اپنا سرمایہ چھوٹے چھوٹے مراٹوں کی سہولتوں پر غریب

میں لگا چکے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مراعات جن کی ہند میں بڑے مراعات خریدتے ہیں غالباً اپنے سے کم درجہ کے سماجوں کی مالی امداد کرتے ہیں اور وہ سماجیں معمولی بینوں، قلعہ فروغوں یا ستاروں کو ہندوؤں پر دہ دیتے ہیں۔ مثلاً امرتسر کے کسی مراعات نے لاسچ کے کسی مراعات کی کبھی ہوئی ہندی خریدی اب اس نے اس ہندی کو کسی پریسیڈنسی بینک کے ساتھ فروخت کر دیا اور اسے بیٹی میں ادائیگی کے لئے بھی دیتا ہے۔

جدید بینکوں کی موجودگی سے مراعاتوں کے کاروبار پر چنداں اثر نہیں پڑا کیونکہ انھیں فلز یا Specie بھیج کر قرض نہیں لینا پڑتا۔ بلکہ صرف ہندوؤں کے ذریعہ ان کا کام بن جاتا ہے۔ وہ تاجروں سے ہندی خرید لیتے ہیں اور بینک کی شرح سے کسی قدر زیادہ شرح پر بیکہ کاٹ کر شرح کے فرق کا منافع خود حاصل کر لیتے ہیں۔ ہندی کی بازاری شرح کلکتہ میں بینک کی شرح سے ۲ یا ۳ فیصدی اور بمبئی میں صرف ۱/۲ فیصدی زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مغربی بینک مقام پر مراعاتوں کے درمیان بہت زیادہ مقابلہ و مبارزہ ہے۔

جدید بینکوں سے ملک کے مالی ذرائع اور قرض کے نظام کو ایک ضبط کے ماتحت لانے کے لئے اس بات کی سختی سے اتحاد کی ضرورت ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ دیسی بینکوں کا مشترک سرمایہ دار بینکوں سے رابطہ و احوال قائم کیا جائے۔ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ہندوستان کے دیسی بینک تمام مالی نظام کا تو بے فیصدی حصہ ہیں لیکن تا حال ان کا جدید بینکوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔

مرکزی مجلس تحقیقات ساہو کارشی نے اس باب میں مندرجہ ذیل سفارشات کی تھیں:-

(۱) جب ریزرو بینک قائم ہو جائے تو اسے نہ صرف مشترک سرمایہ دار بینکوں کے ساتھ براہ راست تعلق پیدا کرنا چاہیے۔ بلکہ ایسے دیسی بینکوں کو بھی اپنے ساتھ ملحق کر لینا چاہیے جو مراعات کا کام کرتے ہیں اور مراعات کے علاوہ باقی کام چھوڑنے کے لئے تیار ہیں۔ ریزرو بینک کو چاہیے کہ ایسے تمام بینکوں کی ایک مصدقہ فہرست مرتب کرے، اور ان کے کاغذات پر دوبارہ بیکہ کاٹنے کی سولتیں بہم پہنچائے۔ پھر اصل کے لئے اسے ایک معیار مقرر کر دینا چاہیے، اگر یہ اتنی زیادہ نہ ہونی چاہیے جتنی کہ مشترک سرمایہ دار بینکوں کے باب میں ہوتی ہے۔ مزید برآں اسے ان بینکوں کو حساب کتاب کے باقاعدہ رجسٹر رکھنے اور منظور شدہ آڈیٹروں سے ان کی جانچ پڑتال کرانے پر مجبور کرنا اور خود بھی کبھی کبھی معائنہ کرنا چاہیے۔

(۲) ریزرو بینک اور مشترک سرمایہ دار بینک ان دیسی بینکوں کو بچوں اور ہندوؤں کی رقم وصول کرنے کے لئے گماشتے بنا سکتے ہیں۔ لیکن انھیں شرح ترسیل اور ساہو کاروں کے رجسٹروں کے تعلق قانونی ضابطوں

کی عام مراعات کے سوا کوئی مزید رعایت نہ دی جائے۔"

(۳) تمام وہ ساہوکار جو دیسی بنکوں کی شرطیں پوری کریں ان تمام مراعات کے حقدار سمجھے جائیں۔  
(۴) جن دیسی بنکوں کے نام ریزرو بنک کی مصدقہ فہرست میں مندرج ہوں وہ مجوزہ آل انڈیا بینکرز ایسوسی ایشن کے ممبر بن سکیں، جو تمام بنکوں اور بنک والوں پر مشتعل ہو اور اپنے ناموں کے سامنے ممبر آف دی سنٹرل بینکرز ایسوسی ایشن لکھ سکیں۔ ریزرو بنک کے نظام کے باہر جس قدر بنک یا بینکار ہوں انہیں Associate Members کا خطاب دیا جائیگا۔

اس کارروائی سے دیسی بنکوں کا معیار بلند ہو جائیگا اور ان کی حالت بھی بہتر ہو جائے گی۔  
مزید برآں انجمن صرف ان ہی کے فوئڈر دیسی بنکوں کی انجمنوں کو بھی ترقی دینا چاہیے۔  
(۵) علاوہ بریں دیسی بنکوں کی بہبودی کے لئے مجلس تحقیقات نے مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی ہیں:-  
(۱) مقامی دیسی بنکوں کے کاروبار کو مشترک سرمایہ دار بنکوں کے ساتھ مدغم کر لیا جائے۔  
(ب) جرمنی کے اٹھول کمانڈٹ (Kommant) کی بنا پر بنک قائم کئے جائیں جس کی دوسرے بجائے کسی مقام پر اپنی شاخ کھولنے کے بنک وہاں کے ساہوکاروں کو اپنا شریک کار بنالیتے ہیں اور مزید اخراجات کے بغیر مقامی ساہوکار کی واقفیت عامہ اور ان کی غیر محدود ذمہ داری کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

(ج) دیسی ساہوکاروں کی انجمن ہائے امداد باہمی بنائی جائیں جو ان کی ہینڈلیوں پر بٹہ کاٹیں اور خود ہینڈلیوں پر ریزرو بنک سے دوبارہ بٹہ کٹوائیں۔

(د) ہینڈلی، دلالی کو دیسی بنکوں کے کاروبار کا جزو لاینفک قرار دیا جائے۔  
خاتمہ پرمکرمی مجلس تحقیقات کے اراکین نے لکھا ہے کہ:-

"دیسی بنکوں کو مذکورہ بالا تجاویز پر عمل کرنا چاہیے اور اپنے فائدہ کے لئے جدید تجارتی بنکوں کے طریق عمل کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالنا چاہیے اور حسابات کی چٹتال کرنا چاہیے۔ بلوں اور چکوں کا عام استعمال ہونا چاہیے۔ وصولی اور ادائیگی میں باقاعدگی ہونی چاہیے، اور کل کاروبار قانون کے مطابق ہونا چاہیے۔ اگر ان باتوں پر عمل کیا جائے تو ان کو ملک کی ساہوکاری میں مناسب جگہ مل سکتی ہے۔  
ایک تجویز یہ بھی تھی کہ ساہوکاروں وغیرہ کو کاروبار شروع کرنے کے لئے لائسنس لینا لازمی قرار دیا جائے لیکن اراکین تحقیقاتی کمیٹی کی کثرت رائے نے اسکی تائید نہیں کی، کیونکہ اکانچال حکام اس طرح لوگ ساہوکاری پیشہ سے منحرف ہو جائیں گے۔

یہ امر افسوسناک ہے کہ احوال دیسی جنگوں کی بیزرو جنگ میں شمولیت نہیں ہو سکی ہے۔ تاہم ریزرو  
بٹک سے آمید کی جاتی ہے کہ وہ اپنے قیام سے قین برس کے بعد اس باب میں ایک رپورٹ مرتب  
کر سکتے گا۔

## راس چائلڈ کے سنہری اصول

سنہ ۱۹۳۵ء میں جب دینکے نامور کروڑپتی راس چائلڈ کا انتقال ہوا تو اُن کے میر کی دماز سے

ایک کاغذ نکلا جس پر مندرجہ ذیل ہدایتیں لکھی تھیں۔

- (۱) اپنے کاروبار کے ہر پہلو پر غور و خوض کرو۔
- (۲) ہر کام کو مستعدی سے انجام دو۔
- (۳) غرور و فخر میں کافی وقت صرفت کرو، لیکن جو فیصلہ کرو وہ صاف اور مستقل ہو۔
- (۴) ہمیشہ آگے ہی قدم بڑھاتے رہو۔
- (۵) زندگی میں جو تکالیف پیش آئیں اُن کا بہادری سے مقابلہ کرو۔
- (۶) اپنے کاروبار کے سلسلہ میں کبھی جھوٹ نہ بولو۔
- (۷) اپنے شناساؤں کے حلقہ کو فضول نہ بڑھاؤ۔
- (۸) جو کچھ تم واقعی ہو اُس سے زیادہ غور و نمائش کرنے کی کبھی کوشش نہ کرو۔
- (۹) اپنا قرض ہمیشہ بروقت ادا کرو۔
- (۱۰) شراب خوری سے بچو۔
- (۱۱) اپنا وقت اچھے طریقے سے صرفت کرو۔
- (۱۲) محض اتفاق یا قسمت کا آسرا نہ کرو۔
- (۱۳) کبھی ہمت نہ مارو۔
- (۱۴) ہر شخص سے حسن اخلاق سے پیش آؤ۔



# ترغیبِ غیب

(از مفتی شیام موہن ال جگر مدظلہ العالی، بنی۔ اے)

ذرا کر ڈٹ بدل اب ہندوئی زار  
 دمِ تخلیف و وقتِ استہاں ہے  
 عیضِ شمشِ جہت ہے ابرِ باطل  
 سموں مادیات چل رہی ہے  
 غیابِ خود پرستی چھا گیا ہے  
 یہ مغرب کی ہواؤں کا اثر ہے  
 اس پر خودِ سر بھی آدمی ہے  
 مآلِ زلیست ہے ظاہر پرستی  
 ہوا در حص و آرزو ایمانِ دل ہے  
 ہوں اخلاقِ حسن یا درِ مندی  
 بشرِ پیادہ سود و دیاں ہے  
 ترقی نام ہے بے دینیوں کا  
 طریقوں میں ہے جس کے رنگِ الحاد  
 سمجھتے ہیں اسے روشن خیالی  
 مآلِ زندگی سے بے خبر ہیں  
 نہاں ہیں جو نشاطِ روحِ دل میں  
 یہ مجمل حالتِ اہلِ جہاں ہے

ہوئی ہے روحِ عالم تجھ میں بیدار  
 تری جاتی نگاہِ آسماں ہے  
 ہے غرقِ تیسرگی دنیا کی محفل  
 وہ گری ہے کہ دنیا جل رہی ہے  
 زمانہ بھر میں اک طوفاں پھا ہے  
 بشرِ بگاہِ منہ صُبحِ بشر ہے  
 حجابِ دیدہ باطن خودی ہے  
 بشر کی زندگی ہے تنگ ہستی  
 شقاوت اور قساوت جانِ دل ہے  
 یہ سب میں داخلِ رجعت پسندی  
 متاعِ دل متاعِ رانگاں ہے  
 کلامِ حق میں نکتہ چینیوں کا  
 اُسے کہتی ہے دنیا مردِ آزاد  
 کہ جس مذہبی سے دل ہو خالی  
 شہیدِ لذتِ گوش و نظر ہیں  
 سمجھتے ہیں ریاضِ آب و گل میں  
 زمیں کو جانتے ہیں آسماں ہے

ہوئیں عریانیاں معراجِ تہذیب

نئی محفل نئے آئینِ ترتیب

اُدھی ہے طبقہ انسانوں سے غیرت  
مزارِ زندگانی زَن و شو  
وہ جانِ حسن، اندازِ نسائی  
غیورانہ وہ نازِ دلِ ربائی  
خرابِ حسرتِ مودا نگہی ہیں  
مکدر سارے لطفِ خانگی ہیں  
ہوس کی عشق پر ہے حکمرانی  
چلے ہیں از دواجِ استعانی  
غرض ہر شے میں ہے رنگِ تجارت  
وہ مذہب ہو کہ سامانِ معیشت

————— ❦ —————

زمانہ ہے ملوکیت سے بیزار  
غزینوں کی مگر جاتی نہیں پیش  
اُدھر قہرِ خدا سرمایہ داری  
ہوئے ہمارے ہمارے مجبور  
خدا ترس و ضعیف و زار و بے زر  
دباں جاں ہوئی ہے زندگانی  
مشینوں پر ہو نازلِ قہرِ جبار  
دماغوں میں کثافت بھر گئی ہے  
یہوست آگئی ہے آدمی میں

————— ❦ —————

تفنگ و توپ پر کوئی ہے نازاں  
ڈھلا کرتے ہیں دن رات آلہ حرب  
دلیلش اس اصولِ فتنہ خیز است  
تماشا ہے کہ دعویدارِ پیکار  
پئے امن و اماں کو شش بہم ہے  
یہ امن و راحتِ عالم کا چرچا  
کہاں حرصِ ملوکیت، کہاں امن!  
جو حرصِ ملک گیری سر سے جائے  
اور اُس پر قہرِ عقلِ فتنہ ساماں  
سرِ کمزور ہے اور ضرب پر ضرب  
”حیاتِ جاوداں اندہ ستیز است“  
ہوئے ہیں امنِ عالم کے طلبکار  
عجب یہ بھی نظریفانہ ستم ہے  
ہوائے ملک گیری کا ہے پردا  
کہاں افزائشِ قوت، کہاں امن!  
تو بے تدبیر دورِ امن آئے

ہوا میں اُڑ کے یہ کہتے ہیں مغرور  
ہمیں تو مالکِ کون و مکاں میں  
ہمیں حاصل ہے اب قدرت پر مقدور  
خداوندِ زمین و آسمان میں



کہیں ثروت ہے اور گزریاں میں  
جواں ہو جا ارے او پیر ہندی  
بہت دن رہ چکا غلت نشیں تو  
بس اب پیغامِ گیتا یاد کر لے  
عمل کا وقت ہے وقفِ عمل ہو  
خدا کا نام لے میدان میں آ  
روحِ الفت میں سردینا ہے تجھ کو  
اُلٹ دینا ہے سارا کارخانہ  
لگا کر آگِ سینہ میں تڑپ جا  
تری رگ رگ میں نشتر کی غلش ہو

کہیں عسرت ہے اور جانکا میاں میں  
مٹا دے گم ہی اور مستندی  
ہلا دے پائے عیش بریں تو  
دل و جاں حکمِ حق سے شاد کر لے  
ذگوشتہ گیر صحرا و جبل ہو  
دکھا دے کچھ اثرِ روحانیت کا  
جہاں میں درد بھر دینا ہے تجھ کو  
پلٹ دینا ہے نقتِ پیرِ زمانہ  
دکھا دے ہاں محبت کا رشتہ  
ترے دل میں قیامت کی طیش ہو



اٹھا دے امتیازِ دین و دلت  
ترے سینہ میں وحدتِ جلوہ گر ہے  
بنالے شعلہٴ غم اس شرر کو  
تری رگ رگ سے وہ شعلے ہوں روشن  
گر اگر برقِ الفت طور ہو جا  
لگا دے آگِ دنیا میں لگا دے  
جہاں جنگ و جدل سے پاک ہو جائے

روحِ حق ہے مسادات و محبت  
تھے دل میں محبت کا شر ہے  
جلائے سینہ و قلب و جگر کو  
جو انوارِ صداقت کا ہوں مخزن  
سراپا نار ہو کر نور ہو جا  
جلا دے خیرِ من باطل جلا دے  
تلفک و توپ جل کر خاک ہو جائے



فروغِ عشق ہے قربانیوں میں  
محبت امتحانِ قلب و دیں ہے  
تیرا دل واقعہٴ رسمِ کمین ہے

بقا سے سوختہ سامانیوں میں  
محبت ابتلائے آتشیں ہے  
جراے عاشقی دار و رسن ہے

ستم سارے جہاں کے اب اٹھلے دل و جاں نوک پیکاں پر لگاے

— — — — —

عیاں میں تجھ پہ رمزور اذِ ہستی  
ترے دل میں میں معنی کرشن اور رام  
طلائے سازِ ناقوس و اذان کو  
دکھا دے شانِ حق باطل نہیں ہے  
نگاہِ شوق کی منزل بدلے  
بدلتا قلب کا آساں نہیں ہے  
یہاں بیکار ہیں آلاست بیکار  
یہاں ہے قوتِ احساق درکار  
تری گنتی میں یہ جو بہرے ہیں  
تو ہی ہے دین کا دنیا میں پیکر  
تری تندیب قدرت کر چکی ہے  
ازل سے تو ہے ناکام تمنا  
نہیں غیظ و غضب کا کو گنہگار  
نہ تیغ و نیزہ تیرے ہات میں ہے  
چلا ہے تو تو آغوشِ بلا میں  
کہاں تو اور کہاں ابلے ہستی  
کوئی اس کام کے نمایاں نہیں ہے  
نگاہیں جانبِ عرش بریں رکھ  
نشانِ سجدہ ہے تیری جبین پر  
مصلح آلاء بیکار ہوں گے

عراسینہ ہے لوحِ حق پرستی  
تجھ از بر ہے آنحضرت کا پیغام  
جگادے نغمہ حق سے جہاں کو  
سر لے آب و گل منزل نہیں ہے  
غلامِ مادمین کا دل بدل دے  
یہ کارِ رستم دستاں نہیں ہے  
یہاں در ماندہ ہیں انکارِ عیار  
اہنسا، غیظِ نفس و جوشِ اثار  
قسم رب کی ترے رتبے بڑے ہیں  
تصدق دہری خاک پا پر  
فنا کا رنگ تجھ میں بھر چکی ہے  
چڑھا دل پر نہ تیرے رنگِ دنیا  
کہ صدیوں سے نہیں کھینچی ہے تلوار  
نہ تھی اور تیری بات میں ہے  
مٹا ہے راوی تسلیم و رضا میں  
کہاں عشق اور کہاں دنیا پرستی  
سوائے کوئی انسان نہیں ہے  
یقین رکھ قدرتِ حق کا یقین رکھ  
لرز جائے گی روحِ فقہ و شہر  
قدم رکھ راستے ہوار ہوں گے

تری صورت سے کٹ جائیگا باطل

مثالِ ابر تھپٹ جائے گا باطل





# حضرت اثر عظیم آبادی

از سید رضا قاسم ناظم انجمن ترقی اردو جیلا حسین آباد (مبار)

حسن مشوق سے بھی حسن سخن ہے کیا ب

ایک ہوتی ہے ہزاروں میں طبیعت اچھی (مفیر لکڑی)

شمس العلماء اب سید امداد امام صاحب اثر (فیلولوٹینہ پونیوٹھی) سترھویں اگست ۱۸۴۹ء کو بمقام سالار پور ضلع ٹنہ (عظیم آباد) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حکیم سید محمد حسن صاحب بنارس اور مولوی سید گل صاحب جلال آبادی سے حاصل کی۔ آپ کی ادراکل فکر کا زیادہ حصہ نیودا (ضلع ٹنہ) میں گزرا لیکن آخر عمر میں بمقام آٹھلیہ (ضلع گیا) سکونت اختیار کر لی تھی جہاں سترھویں اکتوبر ۱۹۳۲ء کو پچاسی سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

آپ نے ضلع شاہ آباد کے صدر مقام شہر آروہ کی عدالتوں میں تھوڑے دنوں وکالت کی تھی مگر ایک خاص واقعہ سے متاثر ہو کر وکالت چھوڑ دی۔ بات یہ ہوئی کہ ایک روز عدالت فوجی میں کسی ایسے ملزم کی طرف سے پیروی کر رہے تھے جو واقعی بالکل ہی بے قصور تھا، لیکن باوجود انتہائی گمراہی کے وہ مجرم قرار پا کر عدالت سے سزا پا رہا تھا۔ آپ پر اس کا اس قدر اثر ہوا کہ اس پر قسمت شخص سے گلے مل کر بچہ روئے اور اپنے پیرامین وکالت کو وہیں احاطہ عدالت میں تار تار کر دیا اور اس پیشے سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لی۔

موصوف ٹنہ کالج میں علوم مشرقیہ کے پروفیسر بھی مقرر ہوئے تھے اور اسی زمانہ میں گورنمنٹ نے آپ کو شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز فرمایا، مگر کچھ دنوں بعد آپ اس خدمت جلیلہ سے بھی مستعفی ہو گئے۔ اس کے بعد آپ سو راج پور (ضلع شاہ آباد) کی ریاست میں کچھ عرصہ کے لئے بحیثیت منجر بھی مامور رہے تھے۔

حکیم صاحب مذکورہ صدر ضلع سترن کے صدر مقام شہر چھوہ میں سکونت پذیر تھے اور وہیں طبابت کرتے تھے موصوف کے صاحبزادے حکیم سید محمد الحسن صاحب مرحوم حکیم کا صاحب کا صاحب بہار کے مشہور عاقل اطباء میں شمار تھا۔ حضرت اثر کے والد بے سلسلہ ملازمت بیت عرصہ تک شہر چھوہ میں مقیم تھے اسی وجہ سے موصوف کو حکیم صاحب مذکور سے ابتدائی تعلیم حاصل کر لینا مرقع دستیاب ہوا۔

بہر حال آپ کا شمار مقتنيات زمانہ سے تھا۔ والد کی طرف سے آپ کا شجرہ نسب سید زیدی الواسطی تھا اور ماں کی جانب سے آپ موسوی رضوی نیز زیدی تھے۔ آپ کے مورث اعلیٰ حضرت سید ابوالفتح زیدی الواسطی حضرت زید شہید کی نسل سے ایک مشہور بزرگ تھے۔

حضرت آثر کے خاندان میں بہت سے اعلیٰ مرتبہ بزرگ گزرے ہیں جن میں سے یاں پر بعض حضرات کا مضمناً ذکر ہے جانہ ہوگا۔

(۱) نواب امیر نوزرا حاجی محمد سید خان فیروز جنگ۔ عہد شاہجہاں اور عہد عالمگیر میں چالیس سال تک وزیر اعظم رہے۔

(۲) نواب سید عتیق اللہ خاں۔ عہد عالمگیر میں صوبہ دار اٹاوا تھے اور تازنگی اسی منصب جلیلہ پر سرفراز رہے۔ قصبہ نوشہرہ جو اٹاوا کے قریب واقع ہے موصوف ہی کا بسایا ہوا ہے۔

(۳) نواب سید نجم الدین۔ آپ کو شہنشاہ اکبر ثانی نے خلعت و دیگر اعزاز سے سرفراز فرمایا تھا۔

(۴) نواب سید حسن عسکری۔ دہلی میں بخشی فوج تھے۔

عہد خلیفہ کے بعد بھی حضرت آثر کے بہت سے بزرگ حکومت برطانیہ میں ممتاز عہدوں پر سرفراز ہوتے رہے ہیں، مثلاً خان بہادر نواب میر مراد علی مقام صیحو ضلع شاہ آباد عہدہ عامل مامور رہے۔ علاوہ ان کے موصوف کے بزرگوں میں خان بہادر میر سلامت علی خاں، میر راحت علی خاں، سید فیروز الدین وغیرہ۔ یہ زمانہ حکومت ملکہ وکٹوریہ آجہانی مناصب جلیلہ پر ضلع موگیس فائز ہوئے۔ حضرت آثر کے دادا میر امداد علی خاں بھی اسی زمانہ میں ضلع موگیس میں کسی اعلیٰ عہدے پر مامور تھے۔ آپ کے والد ماجد خاں بہاؤ شمس العلماء سید و حید الدین مرحوم ابن میر امداد علی خاں اولاً محبٹر ٹی اور بعدہ بعدہ ججی فائز ہوئے تھے۔ محترم و جلیل القدر بزرگوں کے علاوہ بہت سے ذی علم و صفات متبحرہ و اخلاق حمیدہ سے منتصف

ملہ حاج بن یوسف نقعی نے عہد سے پیش چلنے میں کے فاصلے پر شطرنجی کے کنارے شہر واسطی کی بنا ڈالی جسکی تعمیر میں نوے لاکھ دھرم پونے تھے چار سال کی مسلسل کوشش سے شہر جہاں میں اسکی تکمیل ہوئی اور چونکہ یہ تمام بھروسہ اجوازاؤ نقد و بیہوش شہروں کے سولہ سولہ فرسخ کے مساوی فاصلے پر واقع ہے اس لئے اس کا نام واسطہ رکھا گیا۔ یہ شہر اپنے بے بہت کے قید خانہ کی وجہ سے جس میں حاج بن یوسف کے بیس ہزار سیاسی قیدی رہا کرتے تھے بہت مشہور ہے۔ شہر تک موجود ہے گراں نہ در و نون ہے اور نہ آتی آبادی۔

ملہ آپ نے طاہرین مدینہ کے نظم و جد سے مدینہ کی سکونت کو خیر باد کہا اور واسطہ میں اگر آباد ہو گئے، جہاں آپ خوشحالی، فلاح الہی اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ مدینہ بہت بڑی نعم و فراست کے مالک اور سیاست میں شہر آفاق تھے۔ کچھ دن بعد امیر کوٹہ اور بیس بھروسے مجاہد ہو گیا تو آپ سے چار فرزندوں کے غرضی ملے گئے۔ مگر یاں کی آپ وہاں کی ناموافقت سے مجبور ہو کر اپنے چھوٹے صاحبزادے مسیحی خیر الدین کے ہمراہ واسطی کی جانب مراجعت فرمائی۔ آپ کے بقیہ تین صاحبزادوں نے ہندو کا بیچ کیا اور بعد محمود غزنوی و ایدہ مند جو کہ ہیں سکونت اختیار کر لی اور اس وقت جتنے بھی زیدی حضرات ہندوستان میں موجود ہیں وہ سب انھیں تینوں بھائیوں کی نسل سے ہیں۔

حضرت بھی آپ کے خاندان میں ایسے گزے ہیں جن میں سے بعض کا ذکر ناگزیر ہے۔ مثلاً مولوی سید  
فرزند علی، مولوی سید عبدالوہاب وغیرہ۔ یہ منقسم ہستیاں انسانیت، ملیت، دانشمندی، فرزانگی، ذہانت  
سخاوت و شجاعت میں کیتے روزگار گندی ہیں۔

حضرت آثر نے سولہ سال کی عمر سے اشعار کہنا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ آپ کے متعلق مشہور ہے کہ آپ  
نے کسی بزرگ کی فرمائش پر پہلے پہل مستعد و ذیل دو شعر موزوں کئے تھے۔

کیا شبِ ظلم کو ہے مسیحِ مکافات نہیں      آفرے شمع یہ پرمانے بھی جاں کھتے ہیں  
دہریس کہتا ہے ناتوس یا دادرِ طیند      سنگدل ہیں جو نہیں عشقِ تباں کھتے ہیں

حضرت آثر فطرتِ علوم و فنون میں دستگاہ رکھتے تھے۔ آپ کو ریاضی، معدنیات، علم حیوانات، مناظرہ  
فلسفہ جدیدہ و قدیمہ میں پڑاشتافت تھاجیں کے ثبوت میں آپ کی عالمانہ تصنیف ”مراۃ الحکماء و البکاء و البکاء و البکاء“  
ہے۔ مگر ہمارے قدرناشناس ملک نے اس کی قدر نہ کی، حالانکہ یورپ میں اس کی اتنی ہی قدر افزائی ہوئی  
کہ شاہ سوڈان اور ناروے نے اس کے تراجم اپنی زبانوں میں کر کے کر چھپانا اور اسٹاکہولم کی یونیورسٹیوں  
کے نصاب میں داخل کر لئے۔

نواب صاحب مرحوم کثیر المذاق بزرگ تھے۔ بالخصوص فنِ طبابت میں بڑی مہارت رکھتے تھے نصف  
صدی تک اس فن کے ذریعہ خلقِ خدا کی خدمت انجام دیتے رہے۔ علاوہ بریں آپ نے صرف اردو اور فارسی  
کے بلند پایہ شاعر تھے بلکہ اکثر آپ نے انگریزی اشعار بھی نظم کئے۔ چنانچہ آپ کی تصنیف ”کاشف الغائق“  
معروف بہ بارستانِ سخن آپ کی حیرت انگیز شاعرانہ قابلیت کی روشن دلیل ہے۔ متعدد زبانوں میں  
اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کتاب میں اردو، فارسی، عربی، چینی، جاپانی، مصری، یونانی، لاطینی،  
ہرین، انگریزی، سنسکرت اور تھاشا کی شاعری پر عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے۔ حضرت آثر کی  
شاعری کا ایک خاص رنگ تھا۔ فطری جذبات، محققانہ مسائل، عاشقانہ واردات کو تغزل کے رنگ  
میں بیان کرنا آپ کا حصہ تھا۔ اسی کے ساتھ آپ بلند پروازی کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے، مگر  
غزلِ سراپا میں احاطہ غزل گوئی سے کبھی باہر قدم نہ رکھتے تھے۔ آپ کا ہر شعر جذبات کا آئینہ دار ہے۔ میر  
ذوق، غالب، توسن، انشا، ناسخ، آتش وغیرہ ہر استاد کے رنگ میں غزلیں لکھ دیتے تھے اور وہی  
ترکیبیں وہی بندش وہی انداز بیان، وہی نشست الفاظ وہی جذبات گویا سب کچھ وہی ہوتا تھا۔ مثال کے  
طور پر بعض اساتذہ کے رنگ کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

(۱) تمیر کا رنگ: یاں تک تیر نے ستایا ہیں      کہ آخر خندا یاد آیا ہیں

سلمان کا مُردہ جلاتے نہیں  
آثر شکل اپنی ہوئی میر کی  
(۲) غالب کا رنگ ۛ

مگر تو نے زندہ جلایا ہیں  
رہا دیکھ اپنا پرایا ہیں

جنا پرہ سے اُمید وفا کیا  
سچا بہ طالع نیسکو چہ سنی  
آثر موبہم ہے مضمون ہستی  
(۳) مومن کا رنگ ۛ

عدو کے جور کا مجھ سے گلہ کیا  
شکایت اے جنت نارسا کیا  
نہیں سلوم ہے کیا اور تھا کیا

نالے بکس منہ سے تو دعوائے اثر کرتا ہے  
دل فکمن باز بھی آکر شکستِ دل سے  
کس کا آزار کشیدہ ہے کہ راتوں کو آثر  
(۴) سودا کا رنگ ۛ

وہ تو ہنس ہنس کے سوئے غیر نظر کرتا ہے  
کس کا جلوہ دل عاشق میں گن کرنا ہے  
نالے کرتا ہے تو سو مکرے جگر کرتا ہے

جادوئے چشم سے ہمیں دیوانہ کر دیا  
کوئی گل دیدہ ہے گلزار میں کہ تو  
کہتے نہ تھے کہ دل کا لگانا فذاب ہے  
(۵) ناسخ کا رنگ ۛ

اس میں تصور دار ہے تو فتنہ گر کہ ہم  
فریاد کش ہے جیلِ شوریہ سر کہ ہم  
اب بے قرار ہجر میں تم ہو اثر کہ ہم

نظر آئے گی تجھ کو حق پرستی پرستی میں  
کسی کی دید پر موقوف اپنی ذلیت ہے ناصح  
نشاں نقشِ قدم کا بھی نہ پایا تادمِ آخر  
(۶) آتش کا رنگ ۛ

کسی دن دیکھ لے زاہد تماشا بنم زنداں کا  
مرتا بازِ نظر انداز رکھتا ہے رگِ جاں کا  
عبث ہم نے کیا بچھا اثرِ عمر گریزاں کا

لپ بام آ کے دکھلا دو تماشا طور کا تم بھی  
آثر کیوں کرنے جانوں اس کے در کو قبضہ عالم  
(۷) مصحفی کا رنگ ۛ

بڑے عرصہ سے در پر طالبِ دیار بیٹھے ہیں  
اُسی جانب کے رخ کا فروزینہ دیکھتے ہیں

آنکھوں میں جو ہے عکس تری جلوہ گری کا  
دل پر جو گزندتی ہے آخر کیوں نہیں کہتے  
(۸) آتش کا رنگ ۛ

آئینہ ہے روکش مری حیراں نظری کا  
آفر کوئی باعث تو ہے آنکھوں کی تری کا



شہنشاہی اعلیٰ واپ سید امداد امام صاحب نور  
 ۱۷- اوست سندہ ۱۲۶۶ھ  
 ۱- نور سندہ ۱۲۶۴ھ



چاہ بابل میں ابھی تک دو فرشتے ہیں اسیر  
دائقہ کیا ہی بلا ہے حسن آدم زاد کا  
بتلائے غم بہت قمار گیا شاید اثر  
شور ہے اغیار کے گھر میں سب کیا دکا  
(۹) وحید الہ آبادی کا رنگ ہے

تمہیں مبارک ہو شیخ صاحب بڑھاپے میں یوں جوان بننا  
ہائے چہرے پہ بھجریاں ہیں، خضاب ہم نے کے کیا کریں گے  
خدا کی بخشی ہوئی ہے وقعت اثر نہیں کوئی ایسی نعمت  
ہی ہے جب غربت سیادت خطاب ہم لے کے کیا کریں گے

(۱۰) ذوق کا رنگ ہے

خدا کہہ کر پکاریں بے خودی میں  
تو ہم نے تمہیں اتنا نہ پایا  
بہت ہنسیاں سنتے تھے اثر کو  
مگر ہم نے اسے دیوانہ پایا  
(۱۱) جلال لکھنوی کا رنگ ہے

تماشا ہم جو دکھائیں بہارِ عیش کا لے گلو  
اثر یوں تو رہے خاموش ہم آنکھیں کئے نیچے  
لہو پیتمِ عنادل سے چین میں چار سو ٹپکے  
مگر آنسو کے قطرے سن کے اُن کی ٹھکانو ٹپکے  
(۱۲) آزر دہلوی کا رنگ ہے

مرغانِ قفس مر گئے دم بہر میں پھڑک کر  
ہے تیر کے انداز کو خستہ جگرِ شربت  
کیا لائی صبا جا کے چین سے خبر ایسی  
ہاں پائی ہے اک تم نے طبیعت اثر ایسی  
(۱۳) نصیر دہلوی کا رنگ ہے

مرغِ جاں تن کے قفس سے مائل پرواز ہو  
ہے تنہا کس قدر مجھ کو اسیری کی اثر  
ٹوٹ جائیں جس گھڑی تاریخِ نفس کی تیلیاں  
پھینکا ہوں آپ ہی اپنے قفس کی تیلیاں  
(۱۴) زند کا رنگ ہے

جب قلق بڑھتا ہے اپنے دل کو یہ کہتا ہوں  
ہے اسیری میں اثر دردِ زباں یہ قولِ زند  
سیرِ گلشن کے لئے امانت اے ناداں ترس  
دل گرفتہ ہوں بچے کبساں ہے گلزارِ قفس

اس میں شک نہیں کہ حضرت اثر کی شاعری پر متعدد شعراء کے طرزِ کلام کا اثر پڑا ہے جو نمایاں طور پر  
متذکرہ بالا مثالوں سے عیاں ہے، نیز خود مدوح کے قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تقریباً مکمل اساتذہ کی طبیعت  
کے معترف اور قہدان تھے جس کے ثبوت میں آپ کے چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

دشمن نہ دوستی کا ہوں نہ شایع کا دوست ہوں  
عادت نہیں کہ چھپر نکالوں کوئی طرح  
خائب کو مانتا ہوں کہ استادِ دہر تھا  
کافروں اسیں ہو جو مجھے شک کسی طرح  
لیکن اثر جو دیدہ حق میں تہہ دیکھنے  
کوئی غزل سرانہ ہوا تیسر کی طرح  
لیکن اگر سچ پوچھئے تو اثر کے کلام میں شدت کے ساتھ میر کا اثر پایا جاتا ہے جس کی تصدیق خود ان کے  
اس شعر سے ہوتی ہے

جان کر میر کا کلام اثر  
لوگ تیرا کلام لیتے ہیں

اثر کا ایک اور شعر ہے جس میں انھوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ان کا مزاج حضرت آتش کی طرح ہے، یعنی

ہواؤں میں ہوا، بوڑھوں میں بوڑھا اور لڑکوں میں لڑکا،

بہر حال حضرت اثر مرحوم شاعر ہی نہیں بلکہ شاعری کے حکیم تھے، جس کی تصدیق حضرت اکبر الہ آبادی  
مرحوم کے قول سے ہوتی ہے۔ حضرت اکبر کا قول تھا کہ ”اب صاحب کا شمار شعرا میں نہیں کیا جاسکتا  
مردم شاعری کے حکیم ہیں“۔ واقعی حضرت اکبر کا قول اپنی جگہ پر بالکل درست ہے، اس میں ذرا بھی شک  
نہیں کہ حضرت اثر کی شاعری خزانہ حکمت کا حکم رکھتی ہے۔ آپ اپنے اشعار میں بڑی آسانی کے ساتھ مشکل  
علمی مسائل کو بیان کر دیا کرتے تھے۔ آپ کی سخن سنی ایک غیر معمولی انداز رکھتی تھی، سادگی کے ساتھ فصاحت  
کلامی ہمیشہ سے مختص رہی۔ غزل سرائی کے سبب نازک رنگ میں فطری جذبات، تحقیقات مسائل، عاشقانہ واردات  
قلبیہ اور جس بے ساختہ پن کے ساتھ آپ نے ادا کیا ہے اس کو کسی اہل دل سے پوچھئے ہر حالت مجاہدہ  
کو جذبات مقناطیسی کی طرح حقیقت کی طرف کھینچ لینا، آپ کی طبیعت میں داخل تھا۔ آپ کی غزل سرائی  
واقعی قابل توجہ ہے۔ سوز و گداز اور نشتریت کی کیفیتیں ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ بلند پروازی جو غزل سرائی  
کی جان ہے آپ کی شاعری سے کہیں جدا ہوتی نظر نہیں آتی۔ دنیا کی بے ثباتی، عاشقوں کی فریاد، معشوقوں  
کی بے مہری، رندوں کی زندہ دلی، زاہدوں کے نصلح، مردانِ خدا کی پابندی تسلیم و رضا وغیرہ، الغرض  
ہر قسم کے خیالات آپ کے کلام میں اس درجہ بصیرت افروز ہیں کہ اگر فحمت اساتذہ کے دواہین کی مدد لگانی  
کی جائے تو اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ آپ کا سارا دیوان بلند پایہ مضامین سے بھرا ہوا دکھائی دیتا  
ہے۔ کوئی شعر یا یہ تہذیب سے گزرنا کا پست خیالی کی طرف بھی رخ کرتا نظر نہیں ہوتا۔ مختصر یہ کہ آپ کا کلام  
ایسے لوگوں کے لئے یقیناً جادو ہے جو کھیا نہ مذاق کے ساتھ وارداتِ قلبی سے بھی باخبر ہیں۔ خود فراموش  
جہاں کو دیکھتے ہوں اک نظر سے  
جو بیگانہ ہے وہ بھی آشنا ہے



اب حضرت اختر کی بدید گوئی کے متعلق بھی چند سطریں حوالہ ظلم کرنا بیجا نہ ہوگا، کیونکہ اس سے موصوف کی ذہانت اور طبع رسا کا حال منکشف ہوگا۔

بارش کا مہم اور شام کا جھٹ پنا وقت تھا، حضرت اختر کے ساتھ اُن کے چند نکتہ سنج احباب بھی بیٹھے تھے۔ شفق کی سرخی ٹھک دوار پر نمایاں تھی اور پاند بھی دُور سے نظر آ رہا تھا کہ حاضرین میں سے کسی نے آتش کا یہ مطلع پڑھا ہے

پاؤں زنداں سے نہ نکلا تیرے سوداگی کا داغ دل ہی میں رہا لالہ مصحرائی کا  
سبا بجمع پھڑک اُٹھا، حضرت اختر نے چند منٹ کے سکوت کے بعد مندرجہ ذیل مطلع موزوں کر کے پڑھا  
جس کی تعریف نہیں کی جا سکتی ہے

داغ ول اٹھک سے چمکا تیرے سوداگی کا رنگ بارش سے کھلا لالہ مصحرائی کا  
ایک دفعہ اختر کے سامنے کسی نے قیہ کا یہ مطلع پڑھا ہے  
ہوشیارانہ عجب دیوانوں نے تیر کی آسکے کانوں تک صدا پہنچا ہی نہ زنجیر کی  
آپ اس مطلع کو شکر بے چین ہو گئے اور چند دقیقوں کے بعد فی البدیہہ یہ مطلع موزوں کر کے پڑھا ہے  
پائے مجنوں نے زبان حال سے تقریر کی ہل گیا لیلے کا دل سُکر صدا زنجیر کی  
نامناسب نہ ہوگا اگر یہاں پر آپ کی آخری عمر کا ایک قطعہ بھی درج کر دیا جائے جس کی خوبیاں طہ  
بیان سے باہر ہیں، اور جو ہر طور پر میر کی یاد تازہ کر دیتا ہے، ملاحظہ ہو

وہ چمن اب خزاں رسیدہ ہے گُلبیوں کا جہاں ترانہ تھا  
سننے ہیں وہ غم بھی سنو کہ گیا جس پر عباد آشیانہ تھا  
قبل اس کے کہ حضرت اختر کی شاعری کے بیان کو ختم کیا جائے ناظرین کی آگاہی و تفنن طبع کے خیال سے موصوف کے دو قطعے جو خوبی مزاج و ناہمواری مزاج کے متعلق ہیں، نیز چند متفرق اشعار ذیل میں درج کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے

کیونکہ: ایسے یار بہ جاں کیجئے شمار کیا دل ہے کیا داغ ہے پایا ہیکہ مزاج  
دارین میں مفید ہے خوبی مزاج کی اچھا وہی رہا جسے اچھا ملا مزاج

دنیا ہی میں غذا بہ کار رہتا ہے سامنا انسان کے واسطے ہے جہنم بزم مزاج  
یہ ضد، یہ بٹ، یہ چھپر، الٹی تری پناہ جیسا کہ اب ہے آپ کا ایسا نہ تھا مزاج

میں وقت دیجوں کہ ہوا کیا اضطراب      اشتیاقِ روئے یلے پر وہ محسوس ہوا

میں حصولِ رزق میں فاقہ نہیں تیرا      سامنے آجی گیا ٹھٹھا میری تقدیر کا

ہے بیلِ رُگ انسان کو سفیدیِ بال کی      اے اثر معلوم ہے انجام جوئے شیر کا

چشمِ بیمار کسی کی جو اثر یاد آئی      ہم عبادت کو گئے ترگس بیار کے پاس

اپنے مطلب کا ہوا کرتا ہے دیوانہ بھی      قیس صحر کو گیا کو جب یلے ہو کر

جنگلِ جنگل، صحرا، صحرا، مارے مارے پھرتے ہیں      آہو وحشی جان کے ہم کو ساتھ ہائے پھرتے ہیں

سن کے نیند آئی نہ تھی جسکو اثر ساری رات      تم نے پھر چھڑ دیا آج اسی افسانے کو

ہے بساں مرگ میں مضمر نویدِ زندگی      تابقا کی شکل پیدا ہوتا ہوا جائے  
علاوہ شاعری کے حضرت اثر اعظمی درجے کے نثر نگار اور انشا پرداز بھی تھے، چنانچہ اس کے ثبوت  
میں آپ کی چند تصانیف کا ذکر درج ذیل کیا جاتا ہے:-

کاشف الحقائق معروف بہ بہارستانِ سخن - یہ کتاب اصنافِ سخن کے متعلق ہے۔  
ایسی لکھی ہے جو سند زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے اور جس کا حوالہ جا بجا شعرِ اہلِ ہند میں بھی دیا گیا ہے  
معیار الحق - علمِ کلام کی کتاب ہے۔

مرآۃ الحکماء - فلسفہ و حکمت سے متعلق ہے، یہ وہی کتاب ہے جو یورپ کی زبانوں میں ترجمہ ہو کر سوڈان  
اور ناروے کی یونیورسٹیوں میں داخلِ نصاب ہے۔

کیمیائے زراعت - فنِ زراعت سے متعلق ہے۔

مصباحِ نظم { یہ دونوں کتابیں علمِ مناظرہ میں ہیں اور مدوح کی نہ ہی معلومات پر مبنی ہیں  
مناظر المصاب

رسالہ طاعون - فن طب سے متعلق ہے۔

کتاب الاثمار - فن باغبانی کی کتاب ہے۔

فسانہ مہمت - یہ ایک تاریخی فسانہ ہے جو سولہویں صدی عیسوی سے متعلق ہے۔

سوانح مخدوم الملک بہاری - زبان انگریزی تا بیخ و سیرت سے متعلق ہے۔

علاج الفیل - اس میں فن فیلبانی کا بیان ہے۔

ہدیہ قیصریہ و دیوان آثر وغیرہ ان کے علاوہ ہیں۔

غرض آپ نے مختلف علوم پر کتابیں تصنیف کر کے اپنی مہم دانی اور کثیر المذاقی کا ثبوت دیا ہے۔

بہر صورت آپ اردو اور فارسی میں فاضل متبحر اور زبان انگریزی پر خاصی قدرت رکھتے تھے۔ آپ

کی تصنیف سیرت حضرت مخدوم الملک شاہ شرف الدین بہاری "آپ کی انگریزی دانی کا قابل قدر ثبوت ہے

آپ علم روحانیت و علم فلکیات میں بھی مہارت تاملید اور عربی و لاطینی میں قابل قدر دستگاہ رکھتے تھے نیز ہر

فنون شکار و باغبانی میں بھی اپنی نظیر آپ تھے۔ چنانچہ بمقام یکمیدہ ضلع گیا ڈوب باغ خاص آپ کے ہاتھ کے

لگائے ہوئے موجود ہیں۔ آپ اعلیٰ درجہ کے شکاری اور ایک بہترین فشانہ باز تھے۔

آپ محدود رجہ خوش طبع واقع ہوئے تھے، اور سیر حسی و قناعت کے اوصاف سے بھی بدرجہ اتم متصف تھے

تازہ نگہی کسب حلال سے حصول رزق کے پابند رہے۔ آپ کو شہرت طلبی کی طرف مطلق میلان نہ تھا بلکہ

گناہی اور گوشہ نشینی مرغوب تھی۔ انفرایش جاہ و ثروت کی بھی تمنا نہ تھی۔ اور صابر و شاکر رہنا آپ کا

مخصوص شیوہ تھا۔

باوجود انتہائی قابلیت و قادر الکلامی کے اپنے کو شاعر نہ سمجھتے تھے۔ اور اکثر فرمایا کرتے

تھے کہ مجھ سے اور شاعری سے کیا مطلب۔ کبھی دا طلبی کے خواہاں نہیں ہوئے، جیسا کہ آپ سندر جہ ذیل

شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہے نہ پروائے ستائش نہ غمِ نفیس ہے      نعمہ سنجی سے خیالِ طلبِ داو نہیں

آپ کے والد ماجد خان بہادر شمس العلماء سید وحید الدین صاحب مرحوم عقائد تفہیمیہ کے پابند تھے

جیسا کہ ان کی کتاب "تہ تحقیق" سے ظاہر ہوتا ہے، مگر حضرت آثر کا مسلک شیعہ اثنا عشری تھا اور تازہ نگہی

مسلک پر قائم رہے، چنانچہ آپ کی تصانیف "مصلح النظم" اور "مناظر المصاب" وغیرہ آپ کے مذہبی عقائد

کی مستند دلیل ہیں۔

آپ کی علمی قابلیت اور فائدہ دانی وقار کی بدولت گورنمنٹ نے پید شمس العلماء اور بعد کو نواب کے خطاب

سے سرفراز فرمایا تھا۔ مگر نواب صاحب مرحوم نے گورنمنٹ کے ان اعزازوں کو اظہارِ افتخار کا ذریعہ نہ بنایا۔ آپ کی دو شادیاں ہوئیں پہلی شادی عنفوانِ شباب میں حسبِ شرف الدین کی بڑی بہن سے ہوئی تھی۔ جن کے بطن سے ایک لڑکی (جو مولوی سید عبد المجید صاحب مرحوم دہلی سے بیابھی گئی تھیں) منہزِ نکاح ہو گئی۔ بعد میں درجہ میں وجود ہیں اور دو لڑکے نہایت لائق اور عمدہ ہائے عالی و ناصب جلیلہ پر فائز ہوئے۔ مگر افسوس غوں کے بعد دیگرے آپ کے زندگی ہی میں انتقال کیا۔

فرزند اکبر مسٹر سید علی امام بار ایٹ لاء ایک نیک نام و کامیاب بیرسٹر ہونے کے علاوہ برجیت مشیر قانون حصہ دار مسٹر سید فائز ہیں اور دولتِ آصفیہ کی وزارتِ عظمیٰ پر بھی سرفراز ہوئے۔

فرزند: مسٹر سید حسن امام کچھ دنوں کلکتہ بایکوریٹ کی جج پر فائز رہے، بعد ازاں اپنے وقت نے ممتاز ترین مشیر قانون تھے، اور تازہ زندگی ایک نہایت کامیاب بیرسٹر کی حیثیت سے پٹنہ بایکوریٹ میں پکڑے کرتے رہے۔ آپ قومی کاموں میں بھی نہایت دلچسپی لیا کرتے تھے، اور ۱۹۱۷ء کے خاص اجلاس کانگریس کی صدارت کا فخر بھی آپ کو نصیب ہوا۔

حضرت آفریقہ نے دوسری شادی بہ عمر ساٹھ سال صلیع گیا کے ایک پرلے رئیس خاندان میں کی تھی جن کے بطن سے چار لڑکے حسین امام، کاظم امام، عابد امام، صادق امام، اور چار لڑکیاں ہوئیں جن میں سے حسین امام کاظم امام اور دو لڑکیوں نے آپ کی زندگی ہی میں انتقال کیا۔

اگرچہ حضرت آفریقہ ایک خوشحال خاندان کے زندگ تھے مگر آپ ہمیشہ دنیا کو اصلی معنوں میں دارالین بھتے رہے۔ چنانچہ حسین امام کی قبل از وقت موت سے آپ کی دلی گرم جوشی مبدلِ بغم و رنج ہو گئی تھی۔ آپ پر اس فرزند کی موت کا اس قدر اثر ہوا کہ اکثر مندرجہ ذیل شعر آپ کے ورثہ میں رہا کرتا تھا:

اک ہوک سی دلیں ٹٹتی ہے اک دردِ جگر میں ہوتا ہے  
ہم رات کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

۱۱۔ فروری ۱۹۶۶ء کو صلیع پٹنہ کی مردم فیز بستی پور میں ہوئی تھی۔ موصوف نے سلاطین اعراس بدین جمع ہونے میں انتقال کیا۔ اور اپنی وصیت کے مطابق وہیں اپنی کوٹھی کے احاطہ میں دفن کئے گئے۔

۱۲۔ آپ نے ۱۹ اپریل ۱۹۶۶ء کو صلیع کے وقت پٹنہ میں انتقال کیا اور اپنی وصیت کے مطابق اپنی زمیندار سی سوبہ پوری میں جہاں مسین آباد سے تقریباً ۱۵ میل دور جہاں سینٹ فیکٹری کے قریب مدفون ہوئے، جہاں آپ کے وارث کا گہنہ دنیا کی بے ثباتی کا مرقعہ اپنے زبان حال سے بولتا ہوا دور سے نظر آتا ہے۔

۱۳۔ اس لڑکے نے ساٹھ نو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اتنی ہی قلیل عمر میں اس نے عظیم ترقی حاصل کر لی تھی۔ خصوصاً علمِ حکلیات میں تو اتنی مہارت حاصل کر لی تھی کہ حضرت آفریقہ کے پورے بہن احباب اسے ”اسٹر انور“ کہا کرتے تھے۔

خلاصہ یہ کہ حضرت اثر مختلف النوع خوبیوں کے بزرگ تھے، آپ ایک شہوہ بیان اور سحر فرم شاعر، ایک جادو طراز ادیب، ایک حاذق طبیب، ایک بالغ نگاہ نقاد اور ایک بلند پایہ مصنف تھے۔ آپ کی ذات پر صوبہ بہار کے ادبی حلقوں کو ناز تھا اور آپ کی موت سے صرف صوبہ بہار ہی کو نہیں بلکہ ساری اُردو دنیا کو ایک ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔

فروغ شمع جواب ہے، رہے گارہی دنیا تک  
مگر فضل تو پر دانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

## رسالہ بھوگول کا بال سنسار نمبر

خاص خاص علمی ہونوع کے متعلق ہندی میں کئی مفید رسالے شائع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ بھوگول، الہ آبادی ای ایم کا مہیب رسالہ ہے جس میں خزانہ اور سرور تفریح کے متعلق مختلف مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں حال میں اس مفید رسالہ نے اپنی چودھویں سالگرہ کے موقع پر بال سنسار کے نام سے ایک خاص نمبر شائع کیا ہے جس میں ایک سو لاکھ مالک کے باشندوں کے حالات و حسب پرزویں جمع کئے گئے ہیں۔ ہر ملک کا ایک فرضی ملک لکھا گیا ہے اور پیدائش سے لیکر جوانی، بچہ بچا ہے تک کے حالات دیے گئے ہیں۔ اس مزید سے ہر ملک کی معمولی معاشرت و ذمہ داری زندگی کے حالات بھی دلکش ہو گئے ہیں۔ اس پرچہ میں تیسویں صدی کے جدید فنی، فنی کے مصطلحات، انگریز کے جان کے متعلق جو حالات دیے گئے ہیں وہ خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں مضامین کے ساتھ ساتھ صدی تہہ میں بھی دیگر کئی چیزیں شکی بولت اس پرچے کی خوبی میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ نمبر نمبر پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ اس کے خوشنما ٹائٹل پر مختلف مالک کے بچوں کی تصویریں بھی ہوئی ہیں۔ شروع سے آخر تک یہ رسالہ بہت دلچسپ قابل قدر ہے۔ قیمت صرف پندرہ شاہین مندرجہ صاحب بھوگول کارایہ ای۔ سی۔ کالج الہ آباد سے طلب فرمائیں۔

## سلسلہ وقت سوال

مشہور کتب فروش فرم میکمل اینڈ کمپنی کلکتہ نے بچوں کیلئے چھوٹی چھوٹی درسی کتابوں کا ایک سلسلہ مندرجہ بالا عنوان سے شائع کیا ہے۔ جن میں مختلف درجوں کے لڑکے لڑکیوں کے لئے سلیس اُردو ہندی زبان میں روزمرہ کی چیزوں کے متعلق تمام ضروری معلومات (دو بچوں اور ان کے دماغ کے مکالمے کی صورت میں) پرچہ پڑھائی گئی ہیں۔ پہلے گریڈ کے لئے دیا سلائی سنوٹی کپڑے، ٹوٹا اور گیس، اور کاغذ پر لکھنے والے لکھنے کی دلچسپ دیکش کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کا مطالعہ بچوں کے لئے ضرور مفید ہوگا۔ اور چونکہ ان کتابوں میں جگہ جگہ مناسب حال تصویریں بھی دیدی گئی ہیں۔ اور ان کا سرورق بہت خوبصورت اور دلکش چھاپا گیا ہے۔ اس لئے بچے ان کتابوں کو بہت پسند کریں گے۔ ہم بھی بچوں سے ان کے پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت دو آنہ ہے۔ ملنے کا پتہ۔ میکمل اینڈ کمپنی کلکتہ

## سیرِ محبت

نہ بود نقشِ دو عالم کہ رنگِ الفت بود  
زمانہ طرحِ محبت نہ ایں زماں انداخت (جانی)

(از مہرین نامہ آدابِ بقی - سیکریٹری انجمن اُردو، راولپنڈی)

اُس وقت ہی یہ رازِ فضاؤں پہ عیاں تھا  
جس وقت ابھی کُن کا اشارہ نہ ہوا تھا  
جس وقت نہ سوچ تھا نہ متاب نہ تائے  
جس وقت نہ گرمی تھی نہ سردی تھی نہ برسات  
جس وقت نہ موجیں تھیں نہ موجوں کا تلاطم  
خاموش تھا جب محلِ فطرت کا ہر اک ساز  
جس وقت نہ بجلی تھی نہ بادل نہ بج رات  
جس وقت نہ تنگی تھی نہ صحرا نہ پہاڑاں  
جس وقت نہ گھر نہ کبھی آتی تھیں گھٹائیں  
جس وقت نہ تائے تھے نہ مازوں کے اشارے  
جس وقت نہ بلبل تھی نہ گل تھا نہ گلستاں  
جب صفحہٴ ہستی پہ ملیں تھے نہ مکاں تھا

جس وقت نہ دُنیا تھی نہ دنیا کا نشان تھا  
ہنگامہٴ دُنیا نہ ابھی جلوہٴ منا تھا  
معدوم تھے پانی کی روانی کے نظارے  
ظاہر تھے نہ جب شام و سحر اور نہ دن رات  
تھی ابر بہاراں کے گرجنے کی صرا گم  
اُٹھتی نہ تھی جس وقت کسی چیز سے آواز  
نے معدنیات اور نہ آثا رہنساتات  
کئے رفعت کُसार تھی، نے وسعتِ میدان  
ہر وقت تھیں اک حال پہ خاموش فضا میں  
معدوم تھے جب چاندنی راتوں کے نظارے  
اک حال پہ رہنے سے فضا میں تھیں پریشاں  
ہنگامہ یہ سب پر وہ غیبی میں نہاں تھا

جس وقت نہ دُنیا تھی نہ دنیا کا نشان تھا  
اُس وقت بھی یہ رازِ فضاؤں پہ عیاں تھا

## رباعی

اپنوں کی حمایت کا طلبگار نہ ہو  
غیروں کی طبیعت پہ کبھی بار نہ ہو  
بچوں کی مثال ہو عزیزِ خاطر  
کانٹوں کی طرح درپے آزار نہ ہو

جنگجو - یاد رکھو

## قلعہ چتوڑ راجپوتانہ اور قلعہ گنور بھوپال

(از رائے زادہ غشی گوبند پرشاد آفتاب بی۔ اے۔)

چتوڑ کا قلعہ ہندوستان کی تاریخ میں خون بہرے نقشوں سے معمور ہے، اور چند فیصلہ کن نصیبیاں جنگ ہائے عظیم کا تاریخی میدان رہا ہے۔ جن میں سلطان علاؤ الدین خلجی کا معرکہ رست خیز حسن و عشق کی ریشمی ڈوریوں سے بندھا ہوا خون شہیدان کی جھلک لئے ہوئے پہلوؤں کا گلدستہ ہے۔ اور پدموات کے منظم نقشہ کا جاں آفریں۔ لیکن آخری محشرستان مجادلہ شہنشاہ جلال الدین اکبر تاج گورگانہ کے چمکتے ہوئے نور کا کارنامہ قیامت آج تک اپنے وسعت خیال اور پرواز تصور کو چکر دیتا ہے۔

چتوڑ اسٹیشن سے اس مہتمم بالشان قلعہ کے خوبصورت مکانات اور سرنگھٹ دیواریں مشغی تسلسل میں نصاراؤتی ہیں معلق نظر آتی ہیں۔ اور اس تسلسل کی خوشنما لڑی شمال کی طرف شکستہ ہو کر گاد کے سامنے دو گوبر غلاں کے درمیان صراخاں اُٹار چڑھاؤ کا منظر پیش کرتی ہے۔ اور یہاں وسیع و رفیع نشان و شوکت کے ساتھ اشرفی ٹیکری کا آسماں کا رنگند مسطح زمین کے سبز پوش فرش پر حسینہ ارض کے شباب کی طرح اوجھرتا ہوا فضاء بہار کی نیلگوئیوں میں بلند ہوتا ہے، یہاں تک کہ حصار قلعہ کے زنیہ فلکی کے سرسبز مساوی الرفعت جگہ محل کے قیام و نشیمن حاصل کر لیتا ہے۔ تاریخی واقعات شاہد ہیں کہ اسی نظر فریب بلندی سے منلیہ فوج نے جنگ عظیم کے قیامت خیز معرکوں کی خوبار بہیت ناکہوں کے دوران میں یہ حیرت انگیز سباط تعمیر کرائی تھی جو زمانہ حال کے بہترین انجینیروں کی جدت طراز خرد و دانش سے بنے ہوئے دنیا کے عظیم الشان ٹپوں سے کہیں زیادہ دراز و سطر ہے۔ اور اسی شایع آسمانی پرشادہنشاہ اکبر کا بھاری بھر کم سامان جنگ اور عساکر پر جلال کا ثقل الارض گزرتا ہوا رانگی اٹوڑا دہاں اور صاعقہ فتن توپوں کی برستی ہوئی آگ میں دیوار ہائے سنگین کو فیضانِ کوہ پیکر کی سرزنیوں اور دلیران لشکر کی سینہ زوریوں سے توڑتا ہوا چتوڑ کے گرد و سیر قلعہ میں مداخلت بجا کا مرکب ہوا تھا۔ یہیں راجپوتی معرکہ ہائے جدال و قتال نے خون کی وہ ندیاں بہا لی تھیں جن کا ذکر مشہور بجاٹوں کے جرات انگیز گیتوں میں اب تک رگ مردی میں سنسنی پیدا کر دیتا ہے۔

ذرا تخیل کی جولانیوں پر تازیانہ لگا کر دیکھیے، فی ٹوکری ایک اشرفی کے حساب سے اس ہارمی (اشرفی ٹیکری) کی وسعت کا اندازہ کیجئے جو اکبری خزانہ کی بہین منت ہے، اور پھر ان اعداد گراں کا خیال کیجئے جو آتش فشاں توپوں کی گولہ باریوں کو جھیلے ہوئے نبرد آزماؤں کی قیامت میں دست جلالہ سے بخشی ہوئی ایک اشرفی کی طمع و غرت کے مشترک جذبات سے متاثر ہو کر اس کوہ سازی میں مصروف تعمیر تھے۔

یہ ہے قلعہ چٹوڑ کے جلال و ہیبت کی وہ دلنشین تصویر جس کا خاکہ گونڈوں کی صحرائی حکمرانیوں کے مرکز خصوصی قلعہ گنڈوانہ میں خون بھری تلواروں اور دلدوز تیروں سے کھینچا گیا ہے۔ یہی ہے گونڈوانہ کا وہ دیدہ و خوباں جن میں چٹوڑی مجادلہ و مقابلہ کے سیل ہائے فنا اور کارنامہ مردانگی پر وہ تصور مردم کش بنکر عکس پذیر ہیں۔ یہی ہے صحرائی بہادریوں کا وہ آئینہ حیرت جس میں چٹوڑ کی کر بلائے شہادت کی طوفانی داستان، قتل و خونریزی کے گہرے زخم تماشاے دلگیر دکھاتا ہے۔

حصار چٹوڑ کی طرح گنڈوانہ کا قلعہ بھی ایک مثلث پیکر ہے اور قلعہ چٹوڑ کے مانند اس حصار گونڈوانہ کے ہر سہ جانب پھیلی ہوئی پہاڑیاں بھی دست قدرت کی تراشی ہوئی دیواریں ہیں اور ان دونوں نقشہ ہائے تاریخ کی مشابہت طبقات الارض کے راہ سلوک کی سب سے بڑی شہادت ہے۔ یعنی جس طرح سنگ آبک کی طبق و طبق دیواریں بن کر تو وہ کوہ چٹوڑ بن گیا، اسی طرح یہاں کی مرزین سے برآمد کیا ہوا تھمر تاریخی تعمیرات مثل روضہ تاج اگرہ وغیرہ کی زیب و زینت کا باعث ہو رہا ہے۔ قلعہ گنڈوانہ کے زیر پا سنگ آبک کے تہہ بہ تہہ انبار سے سلسلہ کوہ کا سنبھلپوش حصہ بھی چرخ زردیں سے باتیں کر رہا ہے۔ یہاں کا سنگ سبز بھی اپنی چمک دمک کی بدولت ہندوستان کی تاریخ تعمیر کا ایک سنہار ورق بننے کا مستحق ہے۔

قدیم ہندوستان کے انتخاب مرکز ہائے جنگ کا حسن توار و نامکمل رہ جاتا اگر ان دونوں آسمانی میدانوں پر ٹھنڈے پانی کے چشموں کی آب نہ ہوتی۔ چنانچہ اس طرح سماروں کی تلواروں کا تام پانی رزماد غرت و درہشت سے آب آب ہو کر چٹوڑ کے حوضوں میں جمع ہو گیا ہے، اسی طرح دلیروں کی بھی ہوئی خون کی تہیوں کا آب زلال گنڈوانہ کے ٹیکوں کی پیاس بجھانے کے لئے اکٹھا ہو گیا ہے۔

البتہ راجپوتانہ کے بلند بہت بہادروں کو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ آسمان پر چڑھنے کا راستہ محض قلعہ چٹوڑ کی رفعت کی سیڑھیوں سے گزرتا ہے۔ کیونکہ قلعہ گنڈوانہ کے راستہ سے بھی دوسری قوموں کے نبرد آزما شہیدان و فانی اپنے جذبہ وطن کی ادنیٰ نچائیوں کے سہارے آسمان پر پہنچ کر تاریخ کے درخشاں ستارے بن گئے ہیں۔ اگر راجپوتانہ کی عالمگیر بہادریوں کی فضا میں قلعہ چٹوڑ کی مہارانیوں نے اپنے ناز پروردہ حسن و جمال کو



جہاں وطنیت و خیال بے پردگی کے زیر اثر "جوہر" کی برق فشاں آتش کے نذر کر دیا ہے تو ایک دوسرے ماحول کے زیر اثر قلعہ گنور میں صحرا کی تازگی بخش ہواؤں سے نشوونما پائی ہوئی غنچہ دہنوں نے مشہور و معروف رانی کلاپتی کی سرکردگی میں خوب پروردہ سی کے ماقمت بارود بھپکا کر اپنی نزاکت، پند و فریبیوں کو وطن و حرمت وطن پر قربان کیا ہے۔

زوال سلطنت گورگانہ کے زمانہ میں یہاں بھی شاہان مغلیہ کے عروج اور راجپوتی بہادری کے شباب کی داستانیں اپنے کمال برقیہ اور انتہائی خوں فشانی کے ساتھ دہرائی گئی ہیں۔ اور اگر سرتاج شاہان تعمیر پسند شہنشاہ شاہجہاں کے لشکر ظفر پیکر کی توپوں کے گولے قلعہ گنور کے ٹینکوں میں گر کر اودن گونقائے کی طرح خالی از آب کر گئے تھے اور ان کی بے آبی نے بہادر مصورین کو مغلوب کر دیا تھا تو دوسرے انقلابی ماحول میں جب نواب جوہاں کی فوج ظفر مروج نے قلعہ گنور کو محاصرہ کر کے مائے جدال و قتال کے بعد تسخیر کیا تو گونڈوں کی پرباب آنکھوں میں فلاکت و دہشت نامی کی بھی تھیں۔ یہیں دوبارہ جلوہ فگن ہوئیں۔

آج بھی گونڈوں کی وسیع المملکت فرمانفرمایوں کا یہ ٹوٹا ہوا دل قلعہ گنور کی منہدم دیواروں کے گرتے ہوئے پتھروں پر اپنے داغوں کو منقوش کئے ہوئے ہے۔ آج بھی قدیم شاہان صحرا کے بھاٹ (جو ادبھا کہلاتے ہیں) اپنے درد انگیز گیتوں میں قلعہ گنور کی شکست عظیم کے دل دہلا دینے والے واقعات گاتے ہوئے ملتے ہیں۔ اور جن کی گونج نظارگیان قلعہ گنور کو بھوت بازار کی دیرانی میں سر فلک قلعہ کی فصیلوں سے ملکر اک فضاے صحرا میں پھیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

## ”زمانہ“ تیس سال پہلے

جنوری ۱۸۵۷ء کا سال زمانہ، اور یہ وطن لالہ لاجپت رائے صاحب جوم و متغورے معنوں میں جبلت کی منزل سے شروع ہوا تھا اس مہمون کے آخر میں لالہ صاحب نے لکھا تھا کہ ”قومی خدمت کا راستہ آسان گنار نہیں ہے

عشق بازی کا باندی نیست لعل سر باز زانکہ گولے عشق تو ازل زود چو گمان ہو کس جوگ تو بی خدمت آنا چاہتے ہیں انکو جہنم کے نیر و ظلم کیلئے تیار رہنا چاہیے... جو کچھ مانے ساتھ ہو رہا ہے وہ دنیا کی تاریخ میں اس لئے دیگر رویتیں کرتی ملی آئی ہیں جو کچھ مانے ساتھ ہو رہا ہے وہ ہم سے پہلے دیگر حیران دلن کے ساتھ ہو چکا ہے اور ہوتا رہا ہے پس غنچہ دہی اور انانی آپس میں کہ لڑنے کی عداوت اور لڑائی کے نہایت عظیم کی درمیان سے کام لیا جائے اور یہ سب کچھ کلاس متزل میں جو غلیظ دیناں سرے انسان کو ہوئی ہیں وہ ہیں بھی ہونگی انکے غیر راہگذار ہی ناکسن ہے خواہ مخواہ مشکوہ شکایت پر وقت ضائع کرنے اور اپنی قوتوں کے بیجا استعمال اور تصرف سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ اس راستہ میں نہ شکوہ شکایت کی گنجائش ہے اور یہ شخصی نفع و نقصان کے حساب کو دخل ہے۔ خواہی کہ دشمن شود احوال بر عشق از شمع پس قند زیاد صبا پر سر در دیر طیب خود با پ عشق نیست لے دل بدرہ خون و نام دعا پر سر

## تمنائے دلی

ادیب فاضل و کامل منشی ہری کرشن ایم۔ اے۔ سی۔ ٹی۔

نہ ابتدا ہے نہ کچھ انتہا زمانے کی  
تھا گردِ لوث سے چب پاک دامنِ تجرید  
نسیمِ خلد ہی سبب تھی نہ ناریہ دوزخ تھی  
مگر خودی نے دکھایا وہ سبز باغ کہ آب  
سرور عین تھا جب تھا خرد سے برگنا نہ  
نسنا جو غور سے تو کعبہ و کلیسا کی  
جو دیکھا غور سے ہر برگ لالہ و گل پر  
نہ کیوں ہو پھر دل بیتاب میں یہی خواہش  
نصائے حسن کا طائر ہوں رازِ مستی میں

تجربات سے سُرخ ہے اس فسانے کی  
ہے یاد بھولی سی کچھ ہم کو اس زمانے کی  
بنا نفس کی نہ بنایا دُشیا نے کی  
تمیز ہے نہ نفس کی نہ اشیاء نے کی  
خرد سے سر پہ بلا آئی آب و دانے کی  
ہوا پہ آئی صدا اپنے ہی ترانے کی  
لکھی تھیں سُرخیں کچھ اپنے ہی فسانے کی  
کہ آئے پھر وہی مستی سرور خانے کی  
نفس کی مٹھیکو خبر ہے نہ اشیاء نے کی

## جذباتِ ہادی

(از مولانا ہادی بھلی شہری)

اضطرابِ شوق کی مہنگا مسہ آرائی نہ پوچھ  
ہو گئی بائے طلب کو اب تو تجھ سے رسمِ دراہ  
حسن کو رولق دے جاتا بہ جدِ ممکنیت  
کب ٹھہر سکتا تھا اس رُوح میں بھلا پائے ثبات  
صبر آتا ہے نہ قابو ہے دل بیتاب پر  
کون لمحہ اسکا تھا مہنگا مٹھنہ شہر سے کم  
کرنے اندازہ خود اپنے دہرہ ہائے مست سے  
اب نہیں تیرے تصور کو بھی کچھ مجھ سے لگاؤ  
ہے عجب پُر طع حسن و عشق کا یہ معرکہ

رنگ لائی ہے جو میری ناشکیبائی نہ پوچھ  
میری منزل تے کہاں لے شوقِ حرائی نہ پوچھ  
میرے دل کا حال لے رسمِ خود آرائی نہ پوچھ  
ہیلے تھا میں کس جگہ لے چشمِ دریائی نہ پوچھ  
آج کس مشکل میں ہے یہ رنمشتائی نہ پوچھ  
واقعاتِ اضطرابِ شامِ تنہائی نہ پوچھ  
مجھ سے ساتی میرا ذوقِ بادہِ میانی نہ پوچھ  
جس کی دنیا ہو اندھیری اسکی تنہائی نہ پوچھ  
کس قدر دلکش ہے ہادی تنہا رسوائی نہ پوچھ

## سر جگدیش چندر بوس

امولانا محمد یعقوب کلامی۔ اے

قدیم یونانی روایات میں استقلی بوس کو طب کا دوتا قرار دیا جاتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جنگل کی تمام جڑی بوٹیاں اس سے باتیں کیا کرتی تھیں، یہ تو خیر بہت پرانی باتیں ہیں، لیکن یا مرقمہ ہے، کہ جنگل کی جڑی بوٹیاں انسان سے اپنے دکھ درد یا مسرت کا اسی طرح اظہار کرتی ہیں جیسے ہم اور آپ۔ اور یہ تمام راز ہائے نہفتہ مادرِ ہند کے اس فرزندِ رشید نے دنیا کے سامنے کھول کر رکھ دیے تھے جس کا نام جگدیش چندر بوس تھا۔ اور جو افسوس حال ہی میں ہمیں ہمیشہ کے لئے دایرِ مفارقت دے گیا۔

مدوح ۳۰ نومبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے اور ۲۳ نومبر ۱۹۵۷ء کو انسانی سال کی عمر میں عالمِ فانی سے راہی عالمِ جاودانی ہو گئے۔ مگر جب تک دنیا قائم ہے، ان کا نام ایک اعلیٰ سائنسدان کے حیثیت سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔

آپ کے والد مسٹر بھگوان چندر بوس ایک قابل اور متمول آدمی تھے۔ اسلئے انھوں نے اپنے فرزند کے لئے بہترین تعلیم کا بندوبست کیا۔ اور نوجوان جگدیش کو پادری لافونٹ صاحب کے سپرد کر دیا۔ جو اس زمانہ میں فنِ تعلیم کے بہترین ماہر شمار کئے جاتے تھے۔ بہر حال جگدیش چندر سینٹ زیویر کالج کلکتہ سے ۱۹۱۵ء میں ڈگری لے کر پادری لافونٹ کے ساتھ انگلستان کو روانہ ہو گئے، جہاں انھوں نے لندن یونیورسٹی سے بی ایس سی اور کیمبرج یونیورسٹی سے ٹرائپاس دسائنس دریافتی میں تفصیلات اعلیٰ کا امتحان پاس کیا۔ اس دوران میں نوجوان جگدیش پر ڈاؤنہیلم کی خاص توجہات رہیں۔ انھیں کی صحبت اور تربیت کا اثر تھا کہ بوس کے دل میں محاملات کی تحقیق و تدقیق اور عمیق تفتیش کا شوق پیدا ہو گیا۔ بہر حال ۱۹۱۷-۱۹۱۸ء میں جب جگدیش چندر ہندوستان واپس آئے تو پرنسپل کالج کلکتہ میں فزکس کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اس ملازمت کا سلسلہ آخر دم تک جاری رہا۔

نئے پرجوش پروفیسر کو یہ بات دیکھ کر بڑی کوفت ہوئی کہ کالج کی لیبیٹری میں سائنس کے تجربے دکھانے کا بہت ہی کم سامان ہے۔ بہر حال وہ معمولی آلات ہی کے ذریعہ یونیورسٹی کا مقرر کردہ نصبا پڑھانے رہے۔ اور اسی کے ساتھ اپنے شاگردوں کو جدید انکشافات بھی بتاتے رہے جو دنیا کے دیگر حصوں میں ہوتے رہتے تھے۔ پروفیسر بوس کو سائنس کے تمام شعبوں میں سب سے زیادہ

شوق برقیات سے تھا۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخری حصہ میں وہ برقی لہروں پر پروفیسر ہرٹز کے تجربوں کی مشق کیا کرتے تھے۔ اسی کے ساتھ انہوں نے سائنس کے مختلف معاملات میں اپنی ذاتی تحقیقات کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اور نئے نئے تجربات کے لئے نئے نئے آلات ایجاد کرتے رہے۔ نومبر ۱۸۹۷ء کی ایک شام کو وہ پریسڈنسی کالج میں پکڑ دے رہے تھے۔ اور ایک تجربہ دکھانے کے لئے ایک پستول بھر کر رکھا تھا جسے انہوں نے لاسکلی برقی لہروں کے ذریعہ سے داغ دیا۔ نومبر ۱۸۹۷ء میں جرمن ماہر سائنس روبنجن نے عالم برقیات کے متعلق ایک نیا انکشاف کیا۔ پروفیسر جگدیش نے دوسرے ہی مہینے روبنجن کے تمام تجربے کلکتہ میں دہرا دیے۔

اس اثناء میں ان کی ذاتی تفتیش و تحقیق کا سلسلہ بدستور جاری رہا۔ اور اکثر اوقات ان کی محنت و جانفشانی بار آور ہوتی رہی۔ انہوں نے بعض خاص برقی تجربات کے سلسلے میں ایک خاص آلہ ایجاد کیا۔ اور مئی ۱۸۹۷ء میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے روبرو برقیات کے متعلق ایک مضمون پیش کیا جس کا عنوان تھا۔

**On Polarisation of Electric Rays by Double Refracting Crystals.**

”دوہرے شعاع ریزہ بطور پاروں کے ذریعہ برقی شعاعوں میں منفی و مثبت قطب پیدا کرنا“

اسی دن سے گویا ہندوستان میں پروفیسر جگدیش چندر بوس کی سائنٹفک سرگرمیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس کے بعد پروفیسر بوس نے دو اور مضمون لکھے جو رسالہ الیکٹریٹین میں شائع ہو کر قبول عام ہوئے۔ پہلے مضمون کا عنوان تھا۔

**On a new Electro Polariscopes.**

اور دوسرے کا عنوان مثبت و منفی قطب پیدا کرنے کا جدید برقی آلہ

**On Double Refraction of the Electric Ray by a Strained Dielectric.**

اسی سال رائل سوسائٹی کی رٹنڈا کے ساتھ پروفیسر جگدیش کا تیسرا مضمون یہ عنوان  
**On the Determination of the Index of Refraction of Sulphur for the Electric Ray.**

شائع ہوا۔ اس کے بعد پروفیسر بوس کے سات برس ایسے گزرے جبکہ انہوں نے رائل سوسائٹی

کی رویتِ ادوس کے ساتھ نہ صرف چند پیش قیمت مضامین شائع کئے۔ بلکہ جو کچھ لکھا اور جو نظرئے قائم کئے۔ ان کے متعلق انھوں نے دنیا کی علمی مجلسوں اور مختلف ممالک کی یونیورسٹیوں کے سامنے علمی مظاہرہ کیا۔ غرض پر و فیسیر بوس کے علمی کارناموں سے دنیا کے بڑے بڑے سائنسدان حیران و ششدر رہ گئے حتیٰ کہ لارڈ کیلون (Lord Kelvin) نے تو اپنی حیرت و استعجاب کا ایک خط میں اس طرح اظہار کیا۔ کہ

”جن مشکل مسائل پر آپ نے اس قدر کامیابی کے ساتھ حل دیا ہے اسے دیکھ کر میرا دل حیرت و استعجاب اور تحسین و داد سے معمور ہو گیا۔“

فرانس کی سائنس اکیڈمی کے پریزیڈنٹ مومبیکار نے تو پر و فیسیر جگدیش کی تعریف میں قلم توڑ دیا۔ انھوں نے لکھا۔

”آپ کے انکشافات سے سائنس کے کام کو بجد ترقی ہوئی ہے۔ آپ کو لازم ہے کہ آپ اپنی قوم کی شاندار روایات کو زندہ کرنے کی کوشش کریں۔ آپ ہی کی قوم نے آج سے دو ہزار برس پہلے علوم و فنون کی شعل نور بلند کر رکھی تھی اور آپ ہی کی قوم تہذیب و تمدن میں دنیا بھر کی رہنمائی کی ہم فرانس والے باقاعدہ بند آپ کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔“

پر و فیسیر بوس نے انھی آیام میں اور بھی بہت سے سائنٹفک مضامین لکھے جو وقتاً فوقتاً ہندوستان اور انگلستان کے مختلف علمی پرچوں میں شائع ہوئے۔ ان تمام مضامین کا مجموعہ ایک کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے جس کا مقدمہ اس زمانہ کے مشہور و معروف ماہر طبیعیات سر جے۔ جے۔ ٹامس نے لکھا ہے۔ یہ مضامین کس پایہ کے ہیں۔ اس کا اندازہ ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو موصوف نے اپنے رسالہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ برقی لہروں کے ان تجربات کے بارہ میں جو پر و فیسیر ہرگز نہ کئے تھے وہ کھیتھن نے اس مضمون کا مطالعہ مشربوس کے جاری کردہ طریقہ سے اور بھی سہل ہو گیا ہے، کیونکہ انھوں نے معمول سے زیادہ چھٹی برقی لہروں کے پیدا کرنے کا طریقہ ایجاد کیا ہے۔ اور اس طریقہ کے ذریعہ سے انھوں نے

(Polarisation, Refraction) کی گردش کے مسائل میں نہایت اہم نتائج اخذ کئے ہیں۔ ان

مضامین کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ انھوں نے ہندوستان کے اندر علوم طبیعیات میں تحقیق و تدقیق کا شوق

از سر نو پیدا کر دیا ہے۔ ہر حال گذشتہ تیس سال سے اس میدان میں جو کچھ دیچھی یا سرگرمی نظر آ رہی

ہے وہ زیادہ تر سر جگدیش چند بوس کے کام کا اثر اور نتیجہ ہے۔“

زمانہ ہندوستان، ستمبر ۱۹۰۲ء، برقی لہروں کی تجربات کر رہے تھے ۳۱، وقت بہت سے لوگ ایسے سمجھتے

جوان کی تحقیق و تدقیق کو استفادی نظر سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ کئی کاروباری اداروں کے نمایندوں نے اس بارہ میں آپ سے گفتگو کی۔ اور کہا کہ امریکہ کے موجد اڈیسن کی طرح آپ بھی اپنی ایجاد کردہ چیزیں بازار میں لانا پسند کریں تو ہم سرمایہ لگانے کو تیار ہیں۔ لیکن سر جگدیش نے اس تجویز کو منظور نہ کیا۔

سر جگدیش بولے جو پیچیدہ اور نازک آلات ایجاد کئے ہیں ان کو بھی دنیا سے خراج تحسین مل چکا ہے چنانچہ آپ نے ایجاد کردہ ایک آلہ کے بارہ میں "اکٹریٹیشن" نے ۱۹۰۶ء میں لکھا تھا۔

"برقی تشخیصی آلہوں کا انتشار معلوم کرنے کے لئے جو نہایت حساس ڈیٹیکٹر (Detector) پروفیسر

بوس نے ایجاد کیا ہے۔ اس کی وجہ سے لاسکی ٹیلیگرافی کے موجودہ طریقوں میں انقلابِ عظیم برپا ہونا چاہیے۔

اسی طرح ۵ فروری ۱۹۰۶ء کے "اکٹریٹنگ انجینئر" نے لکھا کہ۔

"ان استقرائی طریقوں سے کام لے کر مسٹر بوس نے اپنا رسپور ایجا کیا ہے جن وجوہ سے اس رسپور کو دیگر

رسپوروں پر فوقیت حاصل ہے۔ وہ بہت ہی دلچسپ ہیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ پروفیسر بوس نے اپنے

رسپور کے متعلق کوئی بات پردہ راز میں نہیں رکھی، بلکہ دنیا میں جس کسی کا بھی چاہے وہ اس آلہ کو دیکھے اس

سے کام لے اور اگر چاہے تو اسے بنا کر دولت بھی کما لے۔"

برطانیہ اور امریکہ کی گورنمنٹوں نے پروفیسر بوس کو اپنے ایجادات کو پٹنٹ کرانے کے حقوق بھی عطا کر دیے تھے۔ لیکن سر جگدیش نے اپنے ایجادات سے ذاتی فائدہ اٹھانے کی کبھی خواہش نہیں کی مگر پٹنٹ مل جانے سے یہ فائدہ ضرور ہوا۔ کہ ان کی ایجادات کی اولیت تسلیم کر لی گئی۔ بہر حال پروفیسر بوس کی تمام سائنٹفک تحقیقات اور ایجادات دنیا بھر کے فائدہ اور رفاه عام کے غرض سے تھیں اور انھوں نے تمام عمر کبھی اپنے مالی فائدہ کے خیال سے کوئی کام نہیں کیا۔

جس زمانہ میں سر جگدیش چند بوس علمِ طبیعیات کو اپنی ریسرچ اور اپنی اختراعات کا مالا مال کر رہے تھے، اس وقت وہ اپنے تجربات کی دوسری غیر محسوس طور پر ایک دوسری سمت ہے چلے جاتے تھے۔ اور وہ تجربات کرتے کرتے بالآخر اس نتیجہ پر پہنچ گئے کہ ذی روح اور غیر ذی روح دونوں قسم کی چیزوں پر برقی محرکات کا اثر یکساں پڑتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۰۶ء میں سائنس کانگریس پیرس میں کینیڈا کی برقی محرکات پر اشیاء غیر ذی روح کے اظہار احساس کی توضیح و تشریح کرتے ہوئے انھوں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ "غیر ذی روح چیزیں بھی ذہروں سے ہلاک ہوتی ہیں۔"

پروفیسر بوس کے اس نظریہ پر ہر طرف سے ایک طوفانِ مخالفت برپا ہو گیا اور بڑے بڑے ماہرینِ طبیعیات ان کے خلاف ہو گئے۔ مگر انھوں نے اس کی کوئی پروا نہ کی۔ بلکہ اس کے

وہ ہمیشہ یہی دکھاتے رہے کہ انسانی علم کی مختلف شاخوں میں مثلاً عالم نباتات و حیوانات کے درمیان اور ذی روح و غیر ذی روح کے بیچ میں کوئی نمایاں حد قابل نہیں ہے۔ ذی روح و غیر ذی روح نباتات و حیوانات کی نوعیت و ماہیت پر جو پردہ اسرار پڑا ہوا ہے اسے اٹھانے کے لئے دنیا کے تمام سائنسوں کو متفقہ و متحدہ کوشش کرنی چاہیے۔ پروفیسر بوتس کے نزدیک دنیا کی تمام چیزوں میں ایک شے قدر مشترک حیثیت سے ہے جس کے انحرافات کرنے کی کوشش کرنا ہر اہم انسان کا لازمی فرض ہے۔

اس مسئلہ پر بات بات مختلف پروفیسر بوتس کے ہمت سے گرا نقدر معنایں شائع ہوئے جن کا لب لباب ۱۹۱۷ء میں ان کی ایک کتاب میں جس کا نام ذی روح و غیر ذی روح کا احساس ہے۔ شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب جس میں پروفیسر بوتس نے اپنی تحقیقات کے تمام نتائج دیکھ بپیر میں بیان کر دیے ہیں۔ اس قدر مقبول عوام ہوئی کہ نہ صرف انگریزی زبان میں اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں بلکہ جرمن، فرانسیسی اور دنیا کی بہت سی دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ پروفیسر بوتس کی تحقیقات کے جو نتائج اس کتاب میں درج ہیں وہ سب ناقابل تردید اور مستند ہیں۔ اور انھوں نے اس میں یہ بات بخوبی ثابت کر دی ہے کہ مختلف قسم کی تحریکات کے زیر اثر حیوانات، نباتات اور جمادات سب کو یکساں احساس ہوتا ہے۔

اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں پروفیسر بوتس نے اپنی دوسری کتاب شائع کی جس کا موضوع عالم نباتات کا احساس ہے۔ یہ بات واضح دلائل سے ثابت کی گئی ہے کہ جو قوت احساس مختلف قسم کے حیواناتی ریشوں میں پائی جاتی وہی پودوں میں بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ آپ نے اس کتاب میں ثابت کیا ہے کہ بعدی سے بعدی قسم کے پودے جن کی نسبت بظاہر یہ خیال بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں کوئی قوت احساس ہوگی، مختلف محرکات کے زیر اثر احساس کا اظہار کرتے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر گلش چنڈوس نے جو ان اور پودا دونوں میں ایک ہی درجہ کی برقی رو دوڑائی۔ دونوں نے اسکیساں اثرات پیدا کیے۔

اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں اس نظریہ کی مزید وضاحت کے لئے سرگندیش نے ایک اور کتاب Comparative Electro Physiology نامی لکھی جس میں انھوں نے رائے بھی قائم کی ہے کہ عضویات حیوانی کے ہمت سے پیچیدہ مسائل عالم نباتات کے عینق

Response in the Living & Non Living Plant Response.

مطالعہ سے حل ہو سکتے ہیں۔

عالم نباتات کا شاید ہی کوئی شعبہ ایسا ہو گا جس میں سرگبدیش نے تفتیش نہ کی ہو۔ لیکن تجربات کرنے وقت جب انھیں معلوم ہوا کہ ان کے آلات ناقص اور کافی طور پر حساس نہیں ہیں۔ تو ۱۹۱۳ء میں انھوں نے پودوں کی ذکی الحسی (Irritability of Plants) کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں انھوں نے ایجاد کردہ آلات کا جو انھوں نے اپنی زیرنگرانی اپنے کارخانہ میں بنوائے تھے، حال لکھا۔ یہ آلات صحیح اور نازک تھے۔ وہ اپنے تجربات زیادہ تر ایک خاص پودے پر لپ کرتے تھے جسے بنگلہ زبان "بن چرل" کہتے ہیں۔ مختلف قسم کے محرکات کے زیر اثر اس پودے کی چونبضیں چلتی ہیں اور منشیات یا بیہوشی آور خیزوں کا جو اثر اس پر ہوتا ہے وہ سرگبدیش چندر بوس کا ایجاد کردہ آلہ پوری طرح سے نوٹ کر لیتا ہے۔ اور بال برابر بھی غلطی ہونے نہیں باقی۔ اس عجیب و غریب ریکارڈ کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ وہ ایک سکند کے سٹوں حصے تک کو پوری صحت کے ساتھ نوٹ کر لیتا ہے اور اسی کے ساتھ پودوں کے ریشوں میں جو اشتعال پیدا ہوتا ہے اس کی رفتار کو پوری طرح سے بتا دیتا ہے۔ پروفیسر سرگبدیش چندر بوس نے "بن چرل" کے علاوہ اس پودے پر بھی بہت سے تجربے کئے جسے عرف عام میں "لاجونٹی" یا "چھوٹی موٹی" کہتے ہیں۔ اس موضوع پر انھوں نے ایک سیر حاصل مضمون روائل سوسائٹی کے لئے لکھا بھی تھا جس کا عنوان یہ تھا۔  
On an Automatic Method for the Investigation of the Velocity of Transmission of Excitation in Mimosa

پروفیسر سرگبدیش نے یہ تمام تجربات پریسڈنسی کالج کی لیبرٹری میں کئے۔ اپنی تحقیق و تدقیق سے انھوں نے یہ نظریہ قائم کیا کہ تمام موجودات میں خواہ وہ حیوانات ہوں یا نباتات یا جمادات ایک اصول یا علت مشترک موجود ہے۔ وہ اس اصول کی چھان بیک کے لئے ایک جداگانہ انسٹی ٹیوٹ قائم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ مدت دراز کی کوششوں کے بعد انھوں نے ۳۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو "بوس انسٹی ٹیوٹ" کے نام سے اس مقصد کے لئے ایک خاص ادارہ قائم کیا۔ اہل علم کے نزدیک یہی انسٹی ٹیوٹ ان کا سب سے گرانقدر ترکہ ہے جو انھوں نے دنیا کے لئے چھوڑا ہے۔

درہل سرگبدیش چندر بوس نے سائنس کے مختلف شعبوں کی درمیانی حد حاصل توڑ کر رکھ دی۔ اور ایک سائنس کو دوسرے سے وابستہ کر دیا۔ چنانچہ آج علم حیاتیات کے طالب علم کا مطالعہ عضویات ہی تک محدود نہیں رہ سکتا۔ بلکہ اسے علم کیمیا اور علم نفسیات پر بھی عبور حاصل کرنا پڑیگا۔ چنانچہ بوس



ریسروچ انسٹی ٹیوٹ میں اسی اصول کی تعلیم دی جاتی ہے۔

سر جگدیش نے ایک نہایت عجیب و غریب آلہ اور ایجاد کیا جس کا نام High Magnification Crescograph ہے اور جو اس اثر کی پیمائش کر لیتا ہے جو پودوں کے نشو و نما پر روشنی، حرارت اور دیگر مختلف ذرائع سے پڑتا ہے۔ ہر حال چند سال کی تحقیق و ترقی کے بعد بوس ریسروچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

ان کتابوں میں سر جگدیش چند بوس نے یہی ثابت کیا ہے، کہ نبض کی ضربات، اعصاب کی قوت ایصال اور مختلف اثرات کے ماتحت ریشوں کا پھیلنا یا سکڑنا، جیسا حیوانات میں پایا جاتا ہے ویسا ہی نباتات میں بھی موجود ہے۔ چنانچہ آپ کی رائے کے مطابق علم الاجسام اور پچیدہ سے پیچیدہ مسائل علم نباتات کے مطالعہ سے حل ہو سکتے ہیں۔ اور سر جگدیش کی اس تحقیق کا سکدان کے کٹر مخالفین کو بھی ماننا پڑا۔ سر مدوح کی تعانیف و تالیسیسی، جو سن اور بہت سی دیگر مغربی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں اور دنیا کے ٹپے ٹپے سائنسدان سر جگدیش چند بوس کی رایوں کو بطور سند پیش کرنا فراموش کرتے ہیں۔

نئی تحقیقات کو لوگ ہمیشہ شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ جب سر جگدیش چند بوس نے آلہ (Crescograph) ایجاد کیا تو بہت سے لوگوں کو اس کی نسبت شکوک ہوئے

”لیکن جب ۳۳ اپریل ۱۹۳۲ء کو یونیورسٹی کالج لندن میں اس آلہ کی خصوصیات کا مظاہرہ کیا گیا تو لاڈ ریل، پروفیسر بلیس، پروفیسر بیکن، پروفیسر الین جی۔ ڈونان اور دیگر حضرات نے قابل ہر کو ہر نئی کے لندن ٹائمز میں حسب ذیل الفاظ شائع کرائے: ”ہمیں کامل اطمینان ہو گیا ہے کہ یہ آلہ پودوں کی نشو و نما کو پوری محنت کے ساتھ نوٹ کرتا ہے۔ اور ایک سے دس لاکھ لاکھ ایک کو درخشا کر کے دکھاتا ہے۔“

سر جگدیش ہر وقت کسی نہ کسی امر کی تحقیق و تفتیش میں مصروف رہتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۳۲ء میں انھوں نے ”پھلپوں کے زہر“ کے متعلق ایک نہایت قابل قدر مضمون لکھا۔

سائنس کے علاوہ بیگمالی لٹریچر سے بھی آپ کو بہت شوق تھا۔ چنانچہ انھوں نے بہت قابل قدر

Photosynthesis 1924 (2)

The Ascent of Sap, 1923

Motor Mechanism of Plants, 1928 (4)

Nervous Mechanism of Plants, 1926 (3)

(8) Growth & Tropic Movements 1929

مضامین مختلف بنگالی اخباروں اور رسالوں کے لئے لکھے گئے تھے۔ اور ۱۹۲۱ء میں بنگالی لٹریچر کانفرنس کی صدارت کی۔ آپ ایک عرصہ دراز تک بنگ سائیہ پریس یعنی بنگالی لٹریچر اکیڈمی کے پریسیڈنٹ بھی رہے۔

سر جگدیش کو فنون لطیفہ سے بھی بہت شوق تھا۔ جس کا ثبوت ان کے ریسیرچ انسٹی ٹیوٹ کی آرکیشس وزیالیشن سے بخوبی ملتا ہے۔ درحقیقت ان کا دل ہر وقت جذبات کی دنیا میں کھینٹا رہتا تھا۔ ان کی طبیعت بہت صفا پی پسند تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہت سادہ ور کفایت شعاری کی زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ اور اسی سادگی اور کفایت شعاری کی بدولت وہ خیراتی اور علمی کاموں کے لئے کھوکھار و پیہ وقف کر سکے۔

مذہبی حیثیت سے سر جگدیش چندر بوس برہموتھے ایچا عقیدہ تھا کہ روح اعلیٰ سے محض بنی نفس کے بدولت وصل حاصل ہو سکتا ہے اس کے لئے اگر انسان سچائی پر قائم رہے۔ جمالیات سے لطف اندوز ہو۔ اپنے تمام افعال ظلم و خود غرضی کی کثافت سے پاک رکھے تو انسان منزل مقصود تک پہنچ سکتا ہے۔ ان عقائد میں سر جگدیش چندر بوس اور ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور ایک دوسرے کے بہت کچھ ہم خیال ہیں۔ البتہ سر جگدیش چندر بوس کے جمالیاتی مسلک کو عیش پرستی سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ ہر چیز کو اس آیت کی روشنی میں دیکھتے تھے جس میں اس بات کی تلقین کی گئی ہے کہ خدا جمیل ہے اور جمال کو دوست رکھتا ہے۔ ان کے نزدیک مجاز ہی زربان حقیقت ہے۔

سر جگدیش چندر بوس بڑے قوم پرست اور سچے محب وطن اور ہندوستانی تہذیب و شائستگی کے دلدادہ تھے۔ ان کو دیہاتیوں سے بڑی محبت تھی اور ان کی زندگی سے بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ یہاں کھانا بھی وہ بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ ایک دفعہ جب وہ سفر لندن سے واپس آئے تو ان کے سامنے رس مچھے وغیرہ بنگالی ٹھنائیاں ہاشتہ کے لئے رکھی گئیں۔ لیکن انھوں نے مڑ مڑے اور ہری مرچیں طلب کیں۔ اور جب یہ چیزیں لا کر دی گئیں تو انھوں نے بڑے شوق سے کھائیں۔

غرض سر جگدیش چندر بوس کی وفات سے مادر وطن کا ایک ایسا فزندہ رشید و

..... شہر کا مالک تھا، اور جس کی جگہ پر ہونا بہت محال ہے۔



# شمع

(مشرکہ لیں سہائے سکینہ بی۔ اتے ایل ایل بی وکیل،)

لیلائے نورِ بزم میں جلوہ فرورش ہے      آتش بجامِ منبجہ بادہ نوش ہے  
پروانے بیقرار ہیں۔ محفلِ خموش ہے      یارب یہ کون رہزنِ تمکین و ہوش ہے؟

حسنِ ازل کی تہرِ بیاض جیسے ہے      کوئی سفیرِ عالم بالا زمیں پہ ہے  
نہلے ہے ریت کے قلب سے آہِ شررِ قتال      یہ کلام۔ شو کے تہر سے جلتا ہے شعلہِ مال  
کوئی سستی ہے آتشِ سوزاں کے درمیان      کس کی یہ پاکبازی کا ہوتا ہے امتحان

بجلی گری ہے خرمنِ صبر و ستار پر      یا شمع کا گماں ہے دلِ داغدار پر  
اے شمع تجھ کو شاعر بے چارہ کیا کہے      مینائے زرِ نگارِ شباب ضیا کہے  
یا جلوہ زارِ تابشِ حسن و صفا کہے      قائم مقامِ یسّرِ ظلمتِ رُبا کہے  
محفل کو تو نے مطلعِ انوار کر دیا      دن کی چمک کو خواب سے بیدار کر دیا

فانوس کے حجاب میں تو کوئی حور ہے      روزِ ازل سے زینتِ آغوشِ نور ہے  
رہ ترے جمال کا نزدیک و دور ہے      تیری شنا کردوں۔ یہ مجھے کب شعور ہے  
پروانہ غش ہو کیوں نہ تری جلوہ گاہ میں      پوشیدہ برقِ طور ہے تیری نگاہ میں

اے شمع! ہذا تھا جس عشق کے دیوتا کو دیو کی پوری کا نام ہے۔ کلامِ دیو کے بھسم ہونے پر اس نے بڑا ماتم کیا اور ہوگیا تھا۔  
اے شمع! دیو (عشق کے دیوتا) نے شیوجی کی ریاضت میں نفل ڈالنے کے خیال سے انیس سادھی (درخت) سے بیدار کرنا چاہا۔ اس نے طرح طرح کی دھوکے  
تذکیہوں کے بعد اس نے کیلاش پر بت پریمت (دوسرے ہمارے) کا سماں پیدا کر دیا پناڈ کا چہرہ گھڑا دین گیا۔ ہر جگہ بھول ہی بھول نظر آنے لگے۔ اسی کی  
بھڑکی بھڑکی خوشبو سے ہوا بھول ہو گئی۔ شیوجی کی سادھی بھی قائم نہ رہ سکی مگر وہ اس نفلِ اندازی سے بہت برہم ہوئے اور کام دیو کو ایسی نگاہِ قہر  
سے دیکھا کہ وہ جل کر بھسم ہو گیا۔

(نور) ہے شیوجی جیادای کی ایدہ مخمر کا جو کسی بات پر شوہرے ناخوش ہو کر اپنے بیکہ چلی گئی تھیں۔ لیکن جیسے ناخاندانِ جہان کی کوئی تو قریب

صورت ہے تیری خوب تو سیرت ہے خوب تر      دل میں ترے گداز محبت ہے کس قدر  
دوقی ہے تو مزاج غریباں پہ رات بھر      شہنائے غم میں مونس وہ دم ہے تا سحر

تیرا وجود مایہ صبر و قرار ہے  
نوع بشر کی دہر میں تو غمگسار ہے

تیری طرح زمانہ میں کم ہوں گے نیک خو      اجاب تجھ سے خوش ہیں تو دلشاد ہیں عذو  
شہرہ ہے تیری تہت عالی کا چار سو      جلتی ہے دوسروں کے لئے انجمن میں تو  
پروانہ غش ہوتا بش رخسار دیکھ کر  
بچو وہیں اہل دل ترا اشار دیکھ کر

مضمحل ترے جمال میں الفت کا راز ہے      مخمل میں تیرا جلوہ بصارت نواز ہے  
تو نقش ناز ہو کے سراپا نیاز ہے      کتنی حریفیں لذت سوز و گداز ہے  
کتنی ہے تو یہ رو کے خدایا سحر نہ ہو

کا فور صبح و افغ سوزِ حُجر نہ ہو  
رکتا ہے غم جو دہر میں آتشِ بجاں تجھے      کہتے ہیں اہل بزم تجلی نشان تجھے  
سرمایہ حیات ہے سوزِ نہاں تجھے      ہاں۔ مل گئی یہ نعمتِ عظمیٰ کہاں تجھے  
انسان ہو کے سوز سے نا آشنا ہوں میں

حسرت سے انجمن میں تجھے دیکھتا ہوں میں  
جگدیش تجھ کو رشک جو آتا ہے شمع پر      افسوس تو ہے اپنی حقیقت سے بیخبر  
ورنہ تری ضیا سے منور ہیں بحر و بر      تیرا وجود۔ محسن و محبت ہے سہل و سہر  
نظارہ سوزِ طور پہ تیرا جمال تھا  
موسیٰ کی التجا نہ تھی۔ تیرا سوال تھا

## رباعی

پھولوں کے خیر سے ہے فطرت میری      نکمت سے لطیف ہے طبیعت میری  
پروانہ فصیح بزمِ دل ہے میرا      ویرانہ نصیب ہے یہ قسمت میری

# جان کی قربانی

از مرزا فدا علی خیر کھنوی

بکرم پور کے زمیندار اور تارنگھ اپنے مندر کے کوئیں پر بیٹھے دنوں کر رہے تھے۔ اور ایک آدمی سے جو ان کے سامنے کھڑا تھا باتیں کرتے جاتے تھے۔ ایک آدمی جو زمیندار صاحب کا خادم معلوم ہوتا تھا، پانی کا طشت سامنے رکھے اور ہاتھ میں ٹوٹا لے کھڑا تھا۔ وہ آدمی جو زمیندار صاحب سے باتیں کر رہا تھا یہ کہہ رہا تھا۔ کہ ”پھلواری تو اب کی آپ نے بہت اچھی لکوائی ہے۔“

زمیندار صاحب کوئیں کے چاروں طرف لگی ہوئی پھلواری پر ایک سرسری نظر ڈال کر بولے: ”ہاں اب کی دفعہ شہر سے پودے منگوائے تھے، پانی نہیں پڑا، نہیں تو اب تک اچھا خاصہ جن ہو جاتا۔“

”ہاں سرکار، پانی کی تو اس دفعہ بڑی کمی ہے۔ یہ سمیت بڑا خراب بنایا جاتا ہے۔ دیکھئے کال پڑ جائے۔“

”کون ٹھیک ہے، زمیندار صاحب نے جواب دیا۔ سمیت ۸۹ م بھی بہت خراب رہا تھا۔ پنڈت رکھتے ہیں کہ یہ سمیت ۹۴ سے بھی زیادہ خراب ہے اپنی تروں میں بھی پانی کم لکھا ہے۔“

صاحب کیا ۹۴ اور کیا ۹۵۔ سب کچھ اچھا دکھائی نہیں دیتا، دن و دن بگڑتا ہی جاتا ہے۔

”زمیندار صاحب دنوں پیرتے ہوئے بولے۔ ہاں دکھائی تو کچھ اب ہی دیتا ہے۔“

اسپر آدمی بولا کہ ”پانچ چھ برس سے کھیتی خراب ہو رہی ہے۔ کبھی پالا مار گیا، کبھی ہوا بیا رہ گئی۔ کبھی کچھ کبھی کچھ، یہی خرابیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کسان بے چارے ابھرنے نہیں پاتے۔“

زمیندار صاحب کلی کر کے انگوچے سے منہ پونچھتے ہوئے بولے: ”بھائی! جیسی نیت ویسی برکت! جب سے مانوں کی نیت ہوئی کہ زمیندار کو پیسہ نہ دوتی ہی سے کھیتی خراب ہونے لگی۔“

وہ آدمی سر ہلا کر وہ گیا۔ مگر زمیندار صاحب کا یہ قول اسے کچھ خچا نہیں پہنچی زمیندار صاحب اس خیال پر زور دیکر بولے: ”غور کرو، آخر پہلے بھی قحط پڑتا تھا یا نہیں؟ لیکن کسان خوش حال تھے۔ زمیندار کو بھی پورا لگان ملتا تھا، مہاجن اور سرکار کے مطابق بھی وصول ہوتے تھے۔ جب سے کانگرس کی ہوا چلی ہے اور کسان یہ سمجھنے لگے ہیں کہ زمیندار کوئی چیز نہیں ہے۔ اُسی گھڑی سے پیداوار کو بھی چھوٹ لگ گئی اور کسان کی نیت خراب ہوئی اور لک کا خاتمہ ہو گیا۔ بھگوان بڑے منصف ہیں۔ جب تم دوسرے کا نہ دو گے تو

تھیں بھی نہیں ملے گا، لیکھا جو کہا برابر! یاد رکھو آدمی کو جو کچھ ملتا ہے وہ محض اس کا تقدیر ہے نہیں ملتا، نہ معلوم کتنا کاحقہ شامل رہتا ہے۔ کھیتی میں بھی کچھ زمیندار کا مقصود ہوتا ہے کچھ مہاجن کی تقدیر ہوتی ہے کچھ کسانوں کا نصیب رہتا ہے۔ جب کہیں پیداوار ہوتی ہے۔ اب کسان یہی چاہتے ہیں کہ سب ہمیں سمیٹ کے رکھ لیں زمیندار کو دیں اور نہ مہاجن کو، پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اسی نیت کا پھل ہے کہ ہر سال فصل خراب ہو جاتی ہے؟

"مگر زمیندار اور مہاجن تو اب بھی وصول کر لیتے ہیں؟" اُس آدمی نے کہا۔

"کیا وصول کر لیتے ہیں؟ زمیندار صاحب بولے۔ ہزاروں روپیہ باقی پڑا ہوا ہے۔ پہلے ایک مہینہ باقی نہیں رہتا تھا۔ پھر ہم وصول بھی کر لیں تو کیا؟ کسانوں کی نیت تو بگڑ گئی ہے، پھل تو بیت ہی کا ٹاکرنا ہے؟

"ہاں، یہ تو سچی۔ مگر نیت آج کل ساری دنیا کی بگڑ گئی ہے؟

"اُسی وقت ایک اٹھارہ اُنیس سال کا نوجوان ہاتھ میں گھڑی لٹکائے اُدھر سے نکلا۔ زمیندار صاحب کو دیکھ کر سلام کیا۔ سلام کا جواب دیتے ہوئے زمیندار صاحب بولے: کیوں لٹو! شہر سے آ رہے ہو کیا؟

— ہاں، آج تو اتوار ہے۔ کالج میں تعطیل ہو گئی، کل بھی چٹی ہو گئی۔

زمیندار صاحب کو نوجوان کی طرف متوجہ ہلکے دھڑکی دہاں سے کھسک گیا اور زمیندار صاحب کا ملازم بھی پشت و قباہ لے کر چلا گیا۔

"شہر کا کیا حال چال ہے؟"

نوجوان نے زمیندار صاحب کو جواب دیتے ہوئے کہا: سب اچھا حال چال ہے۔ تھوڑی دیر سکوت کے بعد نوجوان نے پھر کہا: "آج نوٹس نکل گیا، اُس کے روئے نالش و فرنی، ڈوگری، بیدخل وغیرہ سب نوٹس ہو گئے۔ اس خبر نے زمیندار صاحب کے چہرے کا رنگ فق کر دیا۔ انھوں نے گہرا درمیان کیا: "اچھا نوجوان تو سنی تو۔"

"وہ تو ہوا ہی پہنچے تھا؟ نوجوان نے جواب دیا: اب کانگریس کا زمانہ ہے؟

"کانگریس نوٹس ہو پٹ کر کے، نے گی۔ زمیندار صاحب نے اضطرابی لہجے میں کہا: تو نے یہ۔"

"اخبار میں پڑھی ہے۔ نوجوان بولا: میں نے اشیشن پر اخبار خریدا تھا۔ اُسی میں یہ نوٹس۔"

زمیندار صاحب نے ایک دلفناں اخبار جیب سے نکال کر زمیندار صاحب کی طرف

زمیندار صاحب اخبار نے کہ حق گردانی کرتے ہوئے بولے: ہمارے ہاں تو ہفتہ وار اخبار

نکلے گا۔ تم نے بہت اچھا کیا جو اسے لیتے آئے۔ وہ نوٹس کہاں ہے؟

"پہلے ہی منے ہوئے۔ نوجوان نے جواب دیا۔

زمیندار صاحب نے نوٹس کو شروع سے آخر تک پڑھ لینے کے بعد کہا: "ہاں سب کچھ۔"

"اخبار رکھیں گے گا؟" نوجوان نے دریافت کیا۔

”ہاں۔ زمیندار صاحب نے جواب دیا۔ پڑھ کے مجھ ادا دل گیا۔“  
 نوجوان سلام کر کے آگے بڑھا۔ زمیندار صاحب پھر اُسے متوجہ کر کے بولے۔ ”ذرا سنو۔“  
 نوجوان واپس ہو کر زمیندار صاحب کے سامنے آکھڑا ہوا۔ زمیندار صاحب نے کہا۔ ”ذرا ۱۱۔ ہر آجاؤ“  
 اکیلے میں؟“

”اتنا کہ زمیندار صاحب، نوجوان کو پھلوا رہی میں نے گئے اور وہاں ہو چنچ کر بولے۔ ”بیٹا، تم گھر کے  
 لڑکے ہو، تم پر ہمیں بڑا بھروسہ ہے۔ ہم تو تمہیں اپنا لڑکا ہی سمجھتے ہیں۔ تم چاہتے ہو کچھ۔“  
 نوجوان نے کہا۔ ”کہ میں بھی آپ کو داد رہی کے بجائے مانتا ہوں۔ میرے متعلق جو خدمت ہے۔ بے تکلفی کرنا۔“  
 ”بات یہ ہے بیٹا۔ زمیندار صاحب نے سرگوشی کے طور پر کہا۔ اگر یہ خبر گاؤں میں مشہور ہو جائے گی کہ رقتی  
 ڈگر میں بند ہو گئی تو ہمارا بڑا نقصان ہو جائے گا۔ اس لئے تم گاؤں میں ابھی کسی سے نہ کہہ نہ کرنا۔ اپنے  
 گھر والوں سے بھی نہیں؟“

نوجوان۔ ”لیکن یہ زیادہ دنوں تک پوشیدہ نہ رہے گی۔ گاؤں کے آدمی نہ آتے جا۔ تم ہی رہتے ہیں۔ قرب و  
 حوا کے گاؤں۔ اے بھی آیا جایا کرتے ہیں۔ ان سے سُن گزرتا جائے گی۔“  
 زمیندار۔ ”ابھی دو چار دن پہ نہیں لگے گا۔ ایسی افواہیں تو بہت دنوں سے شہر ہو رہی ہیں۔ رقتی ڈگر میں  
 سب بند ہونے والی ہیں۔ ان خبروں سے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اگر دو چار دن یہ خبر گاؤں والوں کو نہ ہوئی تو  
 اس سچ میں ہم بہت کچھ کر لیں گے۔ اس واسطے بیٹا، تم اپنی زبان سے نہ آنا، دلیسے خبر نہ آنا کرے کچھ لگے۔  
 اتنی بات ہماری رکھ لو۔ پرماتما تمہیں بنائے رکھیں۔“

نوجوان نے وعدہ دیا کہ ”ابھی بات ہے۔ میں کسی سے نہ کہوں گا۔“  
 ”زمیندار صاحب نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ بس، ہم ہی چاہتے ہیں اور یہ اخبار تو تم پڑھ چکے ہو گے؟“  
 ”ہاں، نوجوان نے جواب دیا۔ ”میں تو سب پڑھ چکا ہوں۔“

”رات ہے ہم ہی رکھ لیں۔ ہمارے کام آئے گا۔“

”ہاں، ہاں۔ میں پڑھ چکا ہوں۔“

اتنا کہ کہ نوجوان رخصت ہو گیا۔

زمیندار صاحب بڑی پُھرتی کے ساتھ اپنے مکان میں، جہاں تحصیل وصول کیا کرتے تھے، بیٹھے اور گزرتیوں  
 ... لہذا ”جہاں“ بلدیہ کو آہیر کریم پور، آدھین، جہاں، ان تینوں کو بلا لاؤ اور اُدھر سے لنگو نو بھی نہ لگنا کر جلدی

گڑبھٹوں کے جانے کے تھوڑی دیر بعد لنگو آگیا۔ اُس سے زمیندار صاحب نے کہا: ”ذرا کھانا تو کھا لو۔“  
 ”لنگو نے صندوق کھول کے کھانا نکالا۔ زمیندار صاحب نے پوچھا: ”بلدیو، کریم اور ادھین مہراج کی کون  
 کون تار نہیں ہیں؟“  
 ”لنگو نے بتایا۔ بلدیو کے اٹھ دن باقی ہیں۔ کریم کی تاریخ بھی اُسی دن ہے۔ ادھین مہراج کی تاریخ اُس کے چار دن  
 بعد پڑے گی۔“

تھوڑی دیر گزرنے پر گوہیتینوں آسامیوں کو ساتھ لے آئے۔ زمیندار صاحب نے ان لوگوں کو بیٹھا پھندٹ کے بٹھا  
 ”دیکھو بھائی! تم لوگوں کی بے دخلی کی تاریخیں بالکل قریب ہیں۔ انھیں پندرہ دنوں کے اندر اندر تم سب کی تاریخیں  
 پڑیں گی۔ اب بتاؤ کیا کہتے ہو، روپیہ دو گے یا بے دخل ہو گے؟“  
 کریم ذرا بات چیت کا پتکا تھا، وہ بول اٹھا: ”مالک! جیسی آپ کی مرضی ہوگی ویسا ہوگا۔ آپ ہمارے ماں  
 باپ ہیں! آپ کے جیائے جیئیں گے۔“

زمیندار صاحب نے جواب دینا جیانے کی بات تو یہ ہے۔ کہ ہمارا روپیہ دیدہ بس اعرے سے زین جوتا، ہر  
 تھاری زمین تو چھینا جاتے نہیں، صرف اپنا روپیہ مانگتے ہیں۔ تم جانو نہیں بھی تو سرکاری خزانہ ادا کرنا ہے۔ زمین  
 کی تمام مالگنداری ہم نے اپنے پاس سے ادا کی۔ بیس کی مالگنداری ادھی دے چکے ہیں اور ادھی باقی ہے۔ تم لوگ دو  
 تودہ بھی جمع کر دیا ہے، نہیں تو ہمیں کیا کرنا ہے؟ تم ہی بے دخل ہو جاؤ گے۔“  
 ”ابھی آٹھ دس دن ہیں۔ کریم نے کہا جب تک کچھ انتظام کریں گے۔“

ہیں کل مالگنداری داخل کرنا ہے۔ زمیندار صاحب نے نشیب فراز سمجھایا۔ اس لئے ابھی دیدہ و  
 پانچ روپے کم لے لیں گے۔ جو کچھ بقایا رہ جاوے گا وہ تم سب سے دیدہ نہیں رسید کاٹ دیں گے اور پھر  
 درخواست دیدیں گے کہ ہمارا روپیہ وصول ہو گیا۔ بس! سب جھگڑا کھینچا ختم ہو جائے گا۔ تم بھی پریشانی سے بچو گے۔  
 تاریخ کے دن تحصیل جاؤ گے، کام کا مارج ہوگا۔ دن بھر پریشانی اٹھاؤ گے، اس سے اچھا ہے۔ راج ہیں روپہ  
 ”آسامیوں نے دریافت کیا۔ کتنا روپیہ ہے مالک۔“

زمیندار صاحب نے لنگو سے کہا: ”بتاؤ جی۔“

لنگو نے کھانا دیکھ کر بتایا: ”بتر آٹھ آنے ادھین۔ اتنا یہ خرچہ سمیت۔“

کے علاوہ ہیں۔“

کریم نے بجا جت سے کہا: ”مالک! آخر چہ چھوڑا۔“

زمیندار صاحب نے بھوئیں سیکڑ کے کہا: ”خرچہ سمیت۔“



کریم بولا: "ارے! آپ راجہ آدمی ہیں۔ آپ کو دس بیس روپے کی سرودی گری نہیں ہے۔ ہم غریب آدمی مر جائیں گے؟"

زمیندار صاحب نے کریم کو بلے میں کہا: "خیر سب تو نہیں کچھ کم کر دیں گے۔ اب تو خوش ہو۔" کریم نے سوال کیا: "کتنا چھوڑ دے گا مالک؟"

"پانچ پانچ روپے۔" زمیندار صاحب نے جواب دیا۔

تینوں آسامی ایک دوسرے کی صورت تاننے لگے۔ نظر دلا ہی نظروں میں انھوں نے ان سناٹے پر سوال و جواب کئے کہ اب کیا ارادہ ہے؟

زمیندار صاحب نے موتہ محل کا لکھا کرتے ہوئے ایک ہزار روپہوڑا پانچ روپے خرچہ میں لکھا دیں گے اور دس پانچ لکھا بارکھ لیں گے۔ اب اس سے زیادہ اور کیا چاہتے ہو؟

گنگو نے آسامیوں کو ان کا فائدہ بتاتے ہوئے کہا: "دیکھو! تم لوگوں پر مالک کی کتنی مہربانی ہے؟ بے دخل ہو جانا والی زمین تمہیں پھر دے دیتے ہیں! اب ایسا موقع نہ ملے گا۔ یہیں تحصیل جاؤ گے تو وہاں پورا روپیہ لیا جائے گا۔ چاہو ایک پانی چھترہ، تو وہ بھی نہیں چھوٹے گی۔ کچھ آٹا ہنی کر دو گے تو بے دخل کر دیئے جاؤ گے؟ کریم نے سوچ بچ کر کہا: "چالیس روپے تو جمع کر دیں۔ کہیں سے کاٹہ مانگ کر لائیں گے؟"

"صرف چالیس ہی! زمیندار صاحب نے ہیرت سے کہا۔ تم اندھیر ہی کرتے ہو؟"

اندھیر و اندھیر کچھ نہیں مالک! اب کی ایسا ہی راہو۔۔۔

زمیندار صاحب بولے: "اب تم نے دیکھا کہ زمیندار صاحب کو ضرورت ہے۔ تو لگے دبانے! اگر اس ہوا میں بھی نہ رہنا تحصیل میں تو ہمیں پورے کا پورے گا۔ پھر ہم اتنی چوٹ کیوں کھائیں؟ آج نہ لے گا تو دس روز بعد تو مل ہی جاوے گا؟"

کریم نے کہا: "ارے تو بے توبہ مالک۔ جہلا تم آپ کو دباؤں گے؟ ہم تو آپ کے پاؤں کی جوتی ہیں! آپ کی روٹی لہاتے ہیں۔ ہم تو آپ کی مہربانی چاہتے ہیں۔ اگر آپ نے دیا کی تو ہم بھی بارگاہ جائیں گے۔"

"اچھا چاکس دیدو۔ زمیندار صاحب نے اور کم کیا۔ اس سے کم نہ لیں گے۔ پانچ روپے چھوڑ کے ستر روپے نہ لے سکتے کم رہیں گے وہ تم ہائیک کی فضل میں دیدینا؟"

اس نے دوچار بار پھر منت سماجت کی لیکن زمیندار صاحب رضامند نہ ہوئے۔ آخر میں وہ پچاس روپے لے کر ہو گیا زمیندار صاحب بولے: "اچھا جاؤ روپے لے آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ ہاں بلدیو اور ادھین مہراج!"

۱۰ دھن ہراج نے کہا: تیس روپیہ تم بھی دیدیں گے؟

”تیس نہیں پئیس۔ زمیندار صاحب نے قطعی فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ جاؤ تم بھی انتظام کرو۔ تم بولبلو“

”پچیس روپے لے لو۔ بلدیوئے کہا۔ تو ہم بھی انتظام کریں؟“

”خیر! تیس روپے لے لیں گے۔ زمیندار صاحب نے کہا۔ جاؤ تم لوگوں کو تباہ کرنا نہیں چاہتے اس وجہ سے اتنی رعایت کر رہے ہیں۔ لیکن یہ رعایت آج ۱۰ پھر تک کے واسطے ہے۔ دوپہر گزرنے کے بعد لینا نہیں

یہ ہماری مرضی ہے۔“

اس نے بعد زمیندار صاحب نے مختلف لوگوں کو طلب کیا۔ ان میں کچھ ایسے بھی تھے جن پر عرصے دائر کر رکھے تھے۔ لیکن ہنوز بے دخلی کی نوبت نہیں آئی تھی۔ کریم، ادھین، مہراج اور بلدیو کی مثالیں سامنے رکھ کر زمیندار صاحب نے ان کے معاملے سرکے، جو دے سکتے تھے، راضی ہو گئے جنہیں وعدہ چکانے کا مقدور نہ تھا وہ اپنی بے بسی کے باعث منہ دیکھ کر رہ گئے۔“

زمیندار صاحب بھی تحصیل وصول میں ایسا پھنسے کہ نہ پاسکے اور نہ دن بھر کچھ کھایا پیا۔ شام ہوتے ہوئے انھوں نے چار پانچ سو روپیہ گھسیٹ لیا۔ غریب کسانوں کے واسطے ہی بہت تھا کہ فی الحال انھیں دس بیس روپے کم دینا پڑے۔ اسی وجہ سے یہ بھولی بھالی غلوں لالچ کے جال میں پھنس کے جس طرح بنا قرض لے کر، گناہ کر کے یا فاصل رہن رکھ کر زمیندار صاحب کا مطالبہ ادا کر دیا کچھ لوگوں نے اُسی دن بند و بست نہ کر سکنے کی وجہ سے دوسرے دن دینے کا وعدہ کر لیا۔

—\*—

اس دن آدھے دوسرے ہی دن گاؤں میں یہ اطلاع اُگئی کہ قرتی دو گری ذخیرہ بند کر دی گئی ہے اس خبر کے مشترکہ ہوتے ہی سارے گاؤں میں ہچل پُچل ہو گئی۔ جو آسامی روپیہ چھپے تھے وہ ہانے ہانے کرنے لگے کچھ لوگ جمع ہو کر کھیا کے پاس گئے اور اُس سے کہا: ”دیکھو! زمیندار صاحب نے کیسی دغا دی؟“

کھیا نے جواب دیا: ”اس میں دغا کی کیا بات ہے۔ ان کا روپیہ تھا انھوں نے وصول کر لیا۔ تم نے دیا دیتے تو کیسے لیتے؟“

ایک آسامی ذرائعہ ہو کے بولا: ”جب سرکار نے سمان کر دیا تو وہ لینے والے کون ہوتے ہیں؟“

انھیں کل ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جب ہی تو اتنی پھرتی کی؟

دوسرے نے کہا: ”میں نے اسی لئے کل روپیہ نہیں دیا۔ زمیندار صاحب نے بہت پھٹ پھٹائی پڑھائی لیکن میں سمجھ گیا کہ اس مہربانی میں کچھ بھید ضرور ہے۔ اسی لئے میں نے آج شام کو دینے کا وعدہ نہ کیا۔ بھاگ سیدھا تھا اس لئے بیچ گیا، نہیں تو زمیندار نے تو گلا کاٹنے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔“

اتنا کہ کردہ بڑی زور سے ہنس پڑا۔ اُسے ہنستے دیکھ کر ایک کسان کے آگ لگ گئی۔ اُس نے لال پیلی آنکھیں کرتے ہوئے کہا:

کیوں دانت سجھتے ہو؟ تم بچ گئے مگر اتنے آدمیوں کے گلے کٹ گئے تو کچھ نہیں فطانتا رہنے جانے سے دنیا تر گئی۔ بے شرم کہیں کا! جان پڑتا ہے تمہیں معلوم ہو گیا تھا لیکن تم نے ہم لوگوں کو نہیں بتایا۔ نہیں بھیا! وہ کسان سہم کر ہلا۔ بس بالک کی قسم کھا کے کستا ہوں کہ مجھے بالکل سبب معلوم تھا۔ ہاں سند یہ ضرور تھا:

دوسرے نے بگڑ کے کہا: تو تم نے ہمیں کیوں نہیں بتایا؟

تیسرا دل اٹھا تو خالی سند یہ ہی بتایا ہوتا:

”زمیندار صاحب کے ڈر سے نہیں بولا۔ اُس نے کہا: اُنھیں خبر لگ گئی تو کہیں گے: لوگوں کو بھڑکاتا ہے“

بھیا! یہ ساری خرابی کریم کے کارن ہوئی۔ سب سے پہلے روپیہ دینے پر وہی راضی ہوا:

کریم: ”اچھا! مہراج اور بلدیو بھی وہیں کھڑے تھے۔ جب وہ راضی ہو گیا تو ہمیں بھی قبول کرنا پڑا“

بگڑے دل کسان تنقید لفظ ہو کے بولے: ”تو چلو، اُسے مارے نہ ٹھیلو، کئے ٹھیک کر دیں.....“

”اب مار پیٹ سے کچھ فائدہ نہیں۔ کھینا تے سمجھایا۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ روپیہ دے دیا تو کچھ بے جا نہیں

ہوا۔ وہ تو دنیا ہی پڑتا۔ اب نہ دنیا پڑتا تو پھر دنیا پڑتا“

کسانوں نے تردید کی: ”سرکار نے معاف کر دیا ہے اور آپ کہتے ہیں دنیا پڑتا“

”ایک کسان بولا: معافی نہیں، ملتوی ہوئی ہے“

دوسرے نے کہا: ابھی ملتوی ہوئی ہے پھر معافی ہو جائے گی۔“

”خیر! ایسا ہی سہی! اُس نے جواب دیا۔ مگر اب تم کیا کر سکتے ہو؟ جاو چپ چاپ گھر میں بیٹھو، شورش

کر دو گے تو زمیندار صاحب سب کو بندھوا کے بھجوا دیں گے“

”اچھی بات ہے! وہ کسان بولا۔ لیکن زمیندار صاحب اگلے سال کا لگان وصول کریں گے تو دیکھیں گے“

بھلا! دیکھیں تو کیسے وصول کر لیتے ہیں؟“

یہ لوگ کھینا سے بات چیت کرنے کے بعد ایک جگہ جمع ہوئے۔ ایک شخص بولا: ”یہ تو دریافت کرنا چاہیے

کہ زمیندار صاحب کو یہ خبر معلوم کیوں کر ہوئی؟ وہ خود تو شہر گئے نہیں، نہ ان کا کوئی آدمی گیا۔ شہر

سے کل کوئی آیا بھی تو نہیں؟“

دوسرے نے کہا: ارے ہاں! خوب یاد آیا۔ کل شہر سے رگھوناتھ کا لڑکا لٹو آیا تھا۔ سویرے کی جو

گاڑی آتی ہے اُسی سے یہاں پہنچا ہے۔

ایک دوسرے کسان نے سوچتے ہوئے کہا: ہاں ہاں! اُس وقت میں وہیں موجود تھا اور زمیندار صاحب سے باتیں کر رہا تھا، میرے سامنے ہی تودہ آیا تھا۔ زمیندار صاحب اُس سے باتیں کرنے لگے تو میں وہاں سے چلا آیا۔ چلتے چلتے ایک دفنہ مڑ کے دیکھا تھا۔ لٹو نے اُسی وقت کوئی لپٹا ہوا کاغذ اپنی جیب سے نکال کے زمیندار صاحب کو دے دیا تھا۔

”ارے، تو بس اُسی نے بتایا ہوگا۔ اُس جماعت میں سے ایک بول اُٹھا۔ اب ٹھیک پتہ چل گیا۔ چلو اُس سے پوچھیں، یہ اُسی.... نے بس بویا ہے اور ہم لوگوں کو نہیں بتایا۔“

سب لوگ رگھوناتھ اور لٹو کی سات پیڑھی کو بٹتے ہوئے چل کھڑے ہوئے۔ جب رگھوناتھ کے دروازے پر پہنچے۔ اُس وقت رگھوناتھ چوہاں میں بیٹھے تھے گڑا گڑا رہے تھے۔ لوگوں کی بھیر دیکھ کر اُٹھ کھڑے ہوئے۔ جمع میں سے ایک آدمی نے پُکار کے کہا: کیوں ٹھا کر! تم نے بھی ہمارے ساتھ دعا کی! کا دل بھر کا کٹا دیا۔ رگھوناتھ نے گھبراہٹ سے جواب دیا: کیا ہوا بھتیجا؟ میں نے تو کچھ نہیں کیا۔

ایک دوسرا کسان آگے بڑھ کے بولا: کل جب ہم لوگ اپنے گھر کا گناہ ہمارے یہاں رکھنے لائے تھے اور روپیہ لے گئے تھے۔ اُس وقت بھی تم نے نہیں بتایا! جب تمہارے لڑکے کو معلوم تھا تو تمہیں بھی خبر دینی معلوم ہو گیا ہوگا! ایسی دغا بازی؟ ویسے جینے مرنے میں ہم ساتھی اور اس وقت زمیندار سے مل گئے؟۔ کیوں؟ یہ دشواش گھات؟

رگھوناتھ نے حیران ہو کے کہا: بھتیجا؟ تم سب پیچ پریشور ہو، تم لوگوں سے جھوٹ نہیں بولو گے۔

— بھگوان جانیں مجھے کچھ نہیں معلوم؟

ایک کسان تیز ہو کے بولا: اپنے اُس سپوت کو تو بلاؤ، کہاں ہے؟ انگریزی پڑھ کے کیا اُس نے یہی سیکھا ہے کہ غریبوں کے گلے کٹوا دے؟

”میں ابھی بلواتا ہوں۔ رگھوناتھ بولے۔ مجھے معلوم ہوتا تو بھلا چھپاتا۔ رام! رام!“

رگھوناتھ نے لٹو کو آواز دی۔ وہ گھر کے اندر تھا۔ باہر آئے اُس نے پوچھا: کیا ہے؟

”کل جب تم شہر سے آئے ہو۔ رگھوناتھ نے دریافت کیا۔ اُس وقت تمہیں معلوم تھا کہ قرتی دُگری سب بند ہو گئی ہے؟“

لٹو کا چہرہ سفید ہو گیا۔ وہ گھبراہٹ سے بولا: نہیں تو — کیوں؟

”ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ رگھوناتھ نے زور سے کہا۔ جھوٹ بولے تو یاد رکھنا، ہاں کی خبر نہیں۔“

قربان کے تیور دیکھ کر ڈر گیا۔ نظر نیچی کر کے بولا: ”ہاں معلوم تھا۔“  
”کیوں کر معلوم ہوا تھا؟“

”تو نے سارا واقعہ بیان کر دیا۔ زمیندار صاحب سے جو جو باتیں ہوئی تھیں وہ بھی کہہ دیں۔  
”رگھوناتھ نے دانت پیٹے ہوئے کہا: ”تو تم نے ہم سے کپٹ کی۔“ اول؟  
”زمیندار صاحب نے منع کر دیا تھا۔“ ”تو نے سمجھے ہوئے جواب دیا۔“ انھوں نے تاکید کر دی تھی کہ اپنے  
گھر والوں سے بھی نہ کہنا۔ میں نے انھیں زبان دے دی تھی، اسی لئے نہیں کہا۔“  
”رگھوناتھ نے بیڑ کی طرف دیکھ کے کہا: ”اب تو آپ لوگوں کو یقین آیا کہ میں اس معاملے میں بے قصور  
ہوں۔“ ”اب رہا یہ نالائقی! تو آپ لوگوں کے سامنے حاضر ہے۔ اسے لے جائیے اور جو جی چاہے وہ کیجیے میں  
کان تک نہیں ہلاؤں گا۔“ ”تو میں اپنے ہاتھ سے اس کا سر کاٹ کے آپ لوگوں کو دے دوں؟“  
”جمع میں سے ایک آدمی نے کہا: ”کام تو اس نے سر کاٹ لینے ہی کا کیا ہے مگر خیر! لڑکا ہے بسے  
سمان کٹے دیتے ہیں۔“ ”اچھا، چلو انھیں زمیندار صاحب کو ختم کر دیں۔ پھر کچھ ہو گا دیکھا جائے گا!  
”دو چار بھانسی بڑھ جائیں گے۔ بس! اور کیا ہو گا؟“

”بھائیو! رگھوناتھ نے کہا۔ یہ سب باتیں بے کار ہیں۔ اس سے تمہارا لیا ہوا روپیہ واپس نہیں  
مل سکتا۔ اٹے اور مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

”کسانوں نے کہا۔ کہ اُس نے بڑی دغا کی ہے۔ ہمارا کلیجہ جل رہا ہے؟“  
”رگھوناتھ نے کہا۔ کہ دغا و دغا کچھ نہیں۔ دنیا اپنا فائدہ دیکھتی ہے۔ اُس کا فائدہ اسی میں تھا۔ اس  
لئے یہ کہ۔ ہل میں دغا اس نے کی ہے (تو کو بتائے) اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا صرف زمیندار صاحب  
کو خوش کرنے کے لئے اس نے ایسا کیا۔ اگر تمہیں کسی سے بدلا لینا ہے تو اس نالائقی سے لو۔ زمیندار  
کا کوئی قصور نہیں ہے۔ ساری خطا اس کی ہے (تو سے) ہٹ جا میرے سامنے سے، میں تو گلا  
گھونٹ دوں گا؟“

”اتنا کہہ کر رگھوناتھ دانت پیٹے ہوئے پاگل کی طرح تلو کی طرف بڑھے۔ یہ دیکھ کے دوستی آدمی  
لپکے اور انھیں پکڑ لیا اور سمجھانے کے طور پر بولے: ”جانتے دو جھیا! لڑکا ہے۔ غلطی ہو گئی۔“  
”رگھوناتھ غصے سے صبح کر بولے: ”لڑکا نہیں۔ ایف۔ اے، میں پڑھتا ہے۔ ہم تم سب زیادہ  
پڑھا ہے پھر بھی اس کی یہ حالت ہے! اس پڑھے لکھے سے تو ہم بے پڑھے لکھے اپنے ہیں! اسے  
میں ایسا جانتا تو کبھی نہ پڑھواتا۔ اس نے تو آج میری ناک کٹوا دی! ہانچ سے!۔“ اپنے باپ سے!

پکٹ کیا ہے؟ کل کو یہ زمیندار صاحب کے کہنے سے میرا سر کاٹ لے گا! اس کا کوئی بھروسہ نہیں۔ یہ کہہ کر رگھوناتھ بچوں کی طرح رونے لگے۔ تو چپ چاپ گھر کے اندر چلا گیا۔ لوگوں نے سمجھا تھا کہ رگھوناتھ کو نرم کیا۔

جمع رگھوناتھ کو سمجھا بھائے واپس ہونے لگا۔ یکایک رگھوناتھ نے کہا: ”ٹھہر جاؤ بھائیو! میرے اڑکے کی دھڑ سے آپ لوگوں کا نقصان ہوا ہے۔ یہ نقصان میں اپنے پاس سے بھروں گا۔ بتائیے آپ لوگوں نے کتنا کنٹناروپ یہ دیا ہے؟“

ایک آدمی نے جواب دیا: ”ارے نہیں بھیا! تم کیوں دو گے؟ جو ہونا تھا ہو گیا! ہم سمجھیں گے دینا تو تھا ہی دیدیا۔ تم ڈنڈ کیوں سہو؟“

رگھوناتھ نے کہا: ”کہ نہیں جیت مک میں روپیہ نہیں ڈے دوں گا میری آتما شانت نہ ہوگی!“ یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کسانوں نے کہا۔ جیسے تمہارا لڑکا ویسے ہمارا۔ ہم لوگ لاکھ غریب سہی لیکن ایسا بیج کرم نہیں کر سکتے کہ تم سے ڈنڈ لیں۔ ہم لوگ ہمیشہ لنگوٹی میں پھاگ کھیتے رہتے ہیں۔ روز مرتے ہیں، روز جیتے ہیں۔ ہمارا پورا بھگوان کے دیے پڑیگا۔ تم سے ڈنڈ لینے سے پورا نہیں پڑ سکتا۔ اب کانگریس کا راج ہوا ہے۔ اب کیا فکر ہے؟ بھگوان چاہیں گے تو سال چھ بیسے میں ہمارا بھی اوڈھار ہوگا“

”رگھوناتھ بونے بھیا! میرے اوپر کلنک تو ہو گیا؟“

”کلنک وٹنک کچھ نہیں۔ کسانوں نے کہا۔ اب کوئی اس کا نام تک نہ لے گا۔ تم بالکل بخت رہو!“

رگھوناتھ بولے کہ بھیا! تکلیف نہ اٹھانا۔ جب کوئی ضرورت پڑے چلے آنا۔ میرے گھر میں جو کچھ ہے، سب تم ہی لوگوں کا ہے۔“

”یہ تو ہم کو بھروسہ ہی ہے۔ تمہاری دعا سے مست رہتے ہیں۔ چاہے کھانے کو ایک ہی وقت ملے۔“

— لڑکے کو اب کچھ نہ کہنا تھا کہ! ہم سنیں گے تو بڑا بیچ ہوگا، سمجھے؟ اتنا کہہ کر اس نے آواز لگائی۔ بول رہا تھا گاندھی کی جے!“

دو گھنٹے بعد رگھوناتھ کے چھوٹے لڑکے نے جس کی عمر سات برس کی ہوگی۔ اپنے باپ کے پاس آکے ایک رقعہ دیا رگھوناتھ نے پوچھا: ”یہ رقعہ کس نے دیا ہے؟“

”بڑا۔۔۔ بھیا!“ جواب دے کر لڑکا واپس گیا۔

رگھوناتھ سے پتا ہوا رقد کھول کے پڑھا۔

”پوچھ پتا ہی ہر طرف میں ہمیشہ پر نام۔“

”آپ کی اور تمام کسان بھائیوں کی باتیں سن کر میری آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے خواب میں بھی یہ گمان نہیں تھا کہ جس کو میں معمولی بات سمجھ رہا ہوں وہ اتنی اہم اور نقصان رساں نکلے گی؟ میں نے بغیر سوچے سمجھے زمیندار صاحب کو قول دے دیا تھا۔ وہ رہ کر اسی کا دھیان آ رہا ہے کہ مجھے اس طرح کا قول دینے کا کوئی حق نہیں تھا۔ جن بھائیوں کے فائدے کے لئے ہماری دیر بگڑ سناج تن، من، دھن سے کوشش کر رہی ہے۔ جن کی بھلائی پر ہمارے ولیس کا کلیان ہے انہیں کے ساتھ میں نے دشواریاں گھات کیا؟ اس سے زیادہ اور کون سا پاپ ہو سکتا ہے؟ اور آپ کے سامنے سدا تھا کے چلنے کے لائق نہیں رہا؟ اس لئے میرا مرجانا ہی بہتر ہے! پتا ہی آپ اپنے گنہگار بننے کا قصور معاف کر کے قبول فرمائیے۔“

آپ کا نالائق بیٹا ”تھو“

رگھوناتھ اس رقد کو پڑھنے کے بعد ہی پاگلوں کی طرح دوڑنے ہوئے تھو کے کمرے کی طرف بڑھا۔ مگر اس کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ ہائے بیٹا! کا نعرہ لگا کے بے ہوش ہو گیا۔ گھر میں کہرام مچ گیا پاس پڑوس کے لوگ دوڑ آئے۔ گاؤں کے بڑے بڑے نے آکر کمرے کے دروازے پر جبرے۔ دروازہ کھلے پر لوگوں نے دیکھا کہ زمین پر ایک مونڈھا لٹا پڑا ہے اور چھت کی کڑی میں لگے ہوئے ٹھک سے تھو کا بیچا پیکر ٹٹکا ہوا حسرت و عبرت کا مرقع پیش کر رہا ہے۔ افسوس

”حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجائے۔“

(نثر)

## جذبات کشتہ

(انگریزی۔ بی۔ پٹناگر کشتہ)

امید میرا سفینہ ہے۔ ناخدا ہوں میں  
جو لوٹ جائے نظر سے وہ آئینہ ہوں میں  
نظر سے دیکھ لیں اہل نظر کہ کیا ہوں میں  
جو ابتدا نہیں رکھتی وہ انتہا ہوں میں  
نشان سامنے منزل کا دیکھتا ہوں میں  
چراغ صبح ہوں۔ تو۔ خود ہی بجھ رہا ہوں میں  
کہ تنکے تنکے کو چن کر جلا چکا ہوں میں  
وہ ایک گوشہ دل میں چھپا رہا ہوں میں  
خدا دوست ہم، دعا۔۔۔ ہم ہم لکھا تھا۔

مُوز قلم و ساحل سے آشنا ہوں میں  
بساط کیا مری ہستی کی چیز کیا ہوں میں  
بساط دہریں ہر چند خود نما ہوں میں  
کسی پہ اپنی حقیقت کا راز کیا کھولوں  
فریب دے نہ مجھے گرد کاروانِ حیات  
خیال جنبشیں دامن کی کیا ضرورت ہے  
دھواں بھی میرے نشیمن سے اب نہیں اٹھتا  
جو منہم سمانہ سکا وسعتِ دو عالم میں  
طریق اپنا لہانہ سے ہے جدا کشتہ۔

# گاؤں

(از حضرت شاد عارفی)

طبع موزوں کو نہ تھا اپنے اردوں پر عبور  
پتہ پتہ گلبن الفاظ کا مہکا نہ تھا  
تڑپت مہبت معنی سے کوسوں دور تھی بلبل ابھی  
کھکشاں کی راہ سے اشعار کی آمد نہ تھی  
ایک ساعت بھی نہیں پاتا کبھی امن و فراغ  
رقص میں آئے مضامین حافظہ کے سامنے

سر زمین شعر کے اجزاء ابھی تھے دور دور  
گلستانِ فکر میں سبزہ ابھی لہکا نہ تھا  
مختل احباب میں شمع سخن تھی گل ابھی  
بزمِ پرویں میں گل بے خار کی آمد نہ تھی  
لیکن اک شاعر کے پنجہ میں وہ دل ہویا داغ  
گدگدایا دل کا پہلو شوخیِ الہام نے

گھر سے مین تفریح کی خاطر نکل کر چل دیا  
ناگوار سامعہ تھا شہر کا شورِ نشور  
محولِ نفسیات تھا میں ناقدانہ طور سے  
آدی چوپال میں۔ چوپال بڑ کی چھاؤ نہیں  
جیسے بن مانس "کوئی" کرتا ہوا انسانوں کی نقل  
انکی بد حالی کو تھا سرد گریسانی پہ صبر  
نبض کے اندر دہما کا زشت سامانی کا تھا  
جنگی بنیادیں سرری مچھلی کے اوپر منطبق  
برتنوں پر رال ٹپکاتے ہوئے جن کے دہن  
جسم رہا تھا چنپہ چوٹوں اور حقوں کا دھواں  
عافیت کا قافیہ اس قبر انسانی میں تنگ  
باغ پر چمکا دروں کے غول منڈلاتے ہوئے  
خشک سیلوں کی آداسی میں کدو لپٹے ہوئے

"سہ پہر" کا شام نے گیسو میں اپنے بل دیا  
جلد یا تہذیب موجود کے ہنگاموں سے دو  
دیکھتا جاتا تھا ہر شے کو نگاہ غور سے  
چلتے چلتے آخر نشہ پونچا میں ایسے گاؤں نہیں  
کس پیرسی میں اپنا ج تھی ہر اک مہقان کی عقل  
کر چکے تھے ان کے اعضا اپنی عربانی پہ صبر  
دل کی رگ رگ پر مسلط بھوتِ نادانی کا تھا  
تھا غلاظت پر مکانوں کا یہاں نظم و نسق  
صمن میں سوکھی ہوئی سُستی یہ کتے کا فرن  
کنج میں ٹوٹے ہوئے ہل۔ الگنی پر گڈیاں  
کوٹھری میں ایک چکی۔ چار باسن ڈولنگ  
چھروں کے قلبِ شوق۔ تارے نظر آتے ہوئے  
گھر کی دیواروں پہ جالے سو بہ سو لپٹے ہوئے



دکی بدبو ہوا میں دانت چمکاتی ہوئی  
 وں پر ہڈیوں کے ڈھانچے - مردہ جانور  
 لعنتن گھاؤں کے نزدیک گندی بھیل میں  
 - گوہر - مینگنی - میٹھے کنویں کے آس پاس  
 خ اہل صفاتے دوران کی بسند غمی  
 یامیں بوڑھے شعلہ غم کی لپٹ کھائے ہوئے  
 زیاں انکی جوانی میں بڑھاپے کا شکار  
 شد لا دھندلا انکی دوشیزاؤں کا حسن ملول  
 کا حسن دلتیش یوں بلکھی پوشاک میں  
 یکی پھسکی انکھریوں میں یوں نگاہ سحر فن  
 شک رخساروں پر زہری کی کچھ ایسی پیل پیل  
 س کے سادہ لوح بچوں پر غلامت کا یہ ڈھنگ  
 بیٹے کھانے میں دوران سے نفاست کے قود  
 فٹ گھوڑے بیٹھے سور گھیر میں ہتے ہونچاں  
 تروں کو جیسے بدبو سے نہیں خوف گزند

حالت مذموم کا کچھ ان کو اندازہ نہیں  
 ساغر بدگل کی تہ میں کوئی خمیازہ نہیں

## رباعیاتِ جوش

ہر ذرہ آفتاب ہے میرے آگے      ہر برگ ہے اک کتاب میرے آگے  
 وہ چشم بشر ہے جس کے جلوؤں کا حجاب      وہ حسن ہے بے نقاب میرے آگے

— — — — —

خیم تحقیق دل پہ کھائے ہوئے آؤ      نور مطلق سے لو لگائے ہوئے آؤ  
 رمر کے میں ہر بار نہیں دیکھوں گا      اے شمس و قمر قدم بڑھائے ہوئے آؤ  
 (دیکھ)

جوشِ یح آبادی

# تنقید کتب

## آرین مڈیکل سائنس

قدیم متدن دنیا کی تقریباً ہر قوم نے ہر علم یا فن کی ایجاد کو کسی دیوتا سے منسوب کیا ہے۔ یہی حال علم طب کا ہے۔ قدیم یونانیوں میں علم طب کا موجد اسقلپیوس تھا، جو آپالودیتا اور کورونیس دیوی کا فرزند سمجھا جاتا تھا۔ اسی طرح قدیم ہندوؤں میں علم طب کو جے سنسکرت زبان میں "ایور وید" کہتے ہیں (ایور = زندگی، وید = علم، زندگی کا علم) برہما جی سے منسوب کیا جاتا ہے اور اسے اہامی سمجھا جاتا ہے۔ برہما جی نے ایور وید کو تئو ادھیاول یعنی بابوں میں مرتب کیا۔ ہر باب میں تئو تئو انسلوک درج کئے۔ اس میں علم ایجات کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ اور وہ اصول بیان کئے گئے ہیں جن پر عمل کر کے انسان اپنی زندگی کو گھٹا بڑھا سکتا ہے۔ کتاب میں تمام بیماریوں کی نوعیت ان کے اسباب اور مابجہ کی صراحت کی گئی ہے۔ کل ایور وید کے آٹھ حصے ہیں: (۱) پہلا حصہ جراحی سے تعلق رکھتا ہے (۲) دوسرے حصہ میں اعضائے ظاہری، مثلاً منہ، آنکھ، ناک، کان وغیرہ کے امراض کی تشخیص اور علاج درج ہیں (۳) تیسرے حصہ میں اندرونی امراض کی تشخیص اور علاج درج ہیں۔ (۴) چوتھا حصہ بھوت دویا سے متعلق ہے جس میں آسیب، سایہ، بھوت پریت، دھاول، صد قول اور تندر بھینٹ وغیرہ کا ذکر ہے۔ (۵) پانچویں حصہ میں بچوں کی بیماریاں اور ان کے علاج ہیں (۶) چھٹے حصہ میں زہر و فاذر کا ذکر ہے۔ (۷) ساتواں حصہ رسائن سے متعلق ہے جس میں کشتہ جات کا ذکر ہے (۸) آٹھویں حصہ میں تجدید شباب کے طریقے بتائے گئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے برہما جی نے ایور وید کی تعلیم وکش پر جاپتی کو دی۔ اور پر جاپتی نے سوچ ان کے توام لڑکوں اسونی کماروں کو یہ علم سکھایا جنہوں نے ادویات اور جراحی کے متعلق کئی کتابیں تصنیف کیں۔ اسونی کماروں سے یہ علم آند نے سیکھا۔ آند نے اپنی طرف سے ایترے رشی کو سکھایا اور اس

لے لے کہتے: "ڈاکٹر راج کسورید ریاست گوندل۔ رادھاسوامی دوگھر ڈاکٹر ڈاکٹر رادھاسوامی دھام نعل مرزا پور قسیت مدھیہ پرم ۲۸ صفحات

۲۔ بھی متعدد کتابیں تصنیف کی۔ جن میں سب سے زیادہ مستند اترے سنہتا سمجھی جاتی ہے۔ اترے نشی سے علم و فن طب کو انگریزی و تیش، بہید، جیوکران، پاراشد، کرشن پانی اور ہرت نے سیکھا۔ انگریزی ویش کی تصنیف ندان آجمن اور ہرت کی ہرت سنہتا مشہور و مستند کتابیں ہیں۔

آیو وید کے متعلق ایک روایت یہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ ہمالیہ پر بہت سے بڑے بڑے نشی سنی جمع ہوئے۔ اس زمانہ میں بیماریوں کا زور تھا، اس نے سب رشیوں نے بھروسہ وراج کو آیو وید سیکھنے اندر کے پاس بھیجا۔ چنانچہ وہ اندر لوگ سے آیو وید سیکھ کر آئے اور لوگوں کو امراض سے نجات بخشی۔

تیسری روایت یہ ہے کہ جب دیوتاؤں نے ہندو متفقین کیا تو دھنوتری بھی پیدا ہوئے ان کے ایک ایک ہاتھ میں آیو وید اور دوسرے ہاتھ میں امرت یعنی آب حیات کا جام تھا۔ دھنوتری دیوتاؤں کے طبیب تھے اور قدیم ہندوستان میں ان کو بڑی جگہ حاصل تھا جو قدیم یونان میں اسطیبہ س کا تھا۔ ہندوستان میں دھنوتری ہی کے فیض سے علم طب کی تعلیم عام ہوئی۔۔۔ ایک زمانہ کے سب سے زیادہ مشہور طبیب و شدہ سنی کے بیٹے چرک تھے۔ لیکن فن جراحی میں سب سے بڑا سوشرت کو تسلیم کیا جاتا ہے جو ریچرچ کے ہمصر و سواتر کے بیٹے تھے۔ چرک اور سوشرت اس وقت بھی علم طب اور جراحی کی بہت بلند پایہ کتابیں تھیں ایک قدیم کماوت کا ترجمہ ہے کہ ماحو تشخیص امراض میں، داگ بٹ علاج تجویز نسخہ جات میں سوشرت جراحی میں اور چرک نگہتا میں بے نظیر تھے۔

قدیم ہندوستانی علم طب کی یہ مختصر دیو مال ہے جو صاحب اس کی مفصل اور تالیف ویکھنا چاہیہ وہ ہر ہائیس ہمارا پسر ہی جگوت سنگھ جی بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اسی فرمانبردارے ریاست گوندل کی کتاب "آرین میڈیکل سائنس" یا اس کا ترجمہ جو ڈاکٹر رام کشور سنگھ صاحب راج وید نے کیا ہے ملاحظہ فرمائیں یہ کتاب بارہ ابواب میں منقسم ہے۔ پہلے باب میں ہندوؤں کی قدیم تہذیب کا ذکر ہے دوسرے باب میں ہندو طب کے قدیم مصنفین۔ تیسرے میں آفریش عالم کے متعلق ہندوؤں کے خیالات، چوتھے میں عورتوں کے ایام ماہواری کا بیان ہے۔ پانچویں میں حفظان صحت اور صفائی کے اصول درج ہیں چھٹے میں آیو ویدک اصول بیان کئے گئے ہیں۔ ساتویں میں علم الادویہ کا ذکر ہے۔ آٹھویں میں امراض کی تشخیص و علاج۔ نوٹس میں ویدوں کی قابلیت و تشخیص کی لیاقت کا ذکر ہے۔ دسویں میں جراحی کا بیان۔ گیارہویں میں ہندوستانی طب و جراحی میں انقلابات، بارہویں میں آخری ریکارڈ۔ غرض اس طرح اس کتاب میں طب کے موضوع پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

آخری باب میں اس مسئلہ پر مفصل بحث کی گئی ہے کہ ہندوستانیوں کو ڈاکٹری علاج کے مقابلہ میں

اپنے دلش کی جڑی بوٹیوں کے علاج کو کیوں ترجیح دینا چاہیے۔

اچھے دیس کی جبری بوٹیوں سے ملحق کو بیس کر رہا ہے۔  
اس کتاب میں دو سازی کے قدیم طریقوں اور ان کے فردن نیز قدیم آلات جراحی کے نقشے بھی  
دئے گئے ہیں جس سے کتاب کے مضامین اہم بھی واضح ہو گئے ہیں۔ عوام کی سہولت کے لئے قدیم کتابوں  
میں دو اڈوں کے جو وزن درج کئے گئے ہیں ان کی تشریح بھی ایک عام فہم نقشہ میں کر دی گئی ہے۔  
بھوت ہیت کے اثر زائل کرنے کے لئے قدیم زمانہ میں جس قسم کے تعویذوں یا جھڑوں سے کام لیا جاتا تھا  
ان کے متعلق اس کتاب میں چار نقشے دئے گئے ہیں۔ غرض اس چھوٹی سی کتاب میں لائق مصنف  
نے انگریزی، سنسکرت، عربی و فارسی کتابوں کا عطر نکال کر بھر دیا ہے۔ جس کے لئے ہم اس کے مصنف  
ہمارا جہ صاحب کتابت کی کافی تعریف نہیں کر سکتے۔ کتاب دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ جو شخص اس کتاب  
کا بغور مطالعہ کرے گا وہ ہندوستان کی اکثر جبری بوٹیوں کی ماہیت اور ان کے خواص سے واقف ہو جائیگا۔  
ڈاکٹر رام کشور سنگھ نے اصل کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ کرنے کے علاوہ ہر پائینس ہمارا جہ صاحب گوٹل  
کی مختصر سانچہ عمری بھی دیدی ہے۔ جو واقعی ایک ضروری اضافہ ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے ہمارا جہ کا تجویز  
دیج کیا ہے وہ ہمارے خیال میں قطعی غیر ضروری تھا۔ خصوصاً اس لئے کہ اسپرین بان اور فن کی بیشمار غلطیاں ہیں  
کتاب کے آخر میں ایک ضمیمہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے جس میں ایور دیہ کی چند مشہور اور مستند تصانیف  
کی فہرست مع ان کے مصنفین کے نام کے دیج ہے۔ زمانہ حال کی کتابوں کا سن تصنیف بھی درج کروایا گیا ہے۔  
اور ہر کتاب کے مضامین کا مختصر ذکر کر دیا گیا ہے۔

فینائل سازی

آجکل بیکاری و بے روزگاری کے زمانہ میں جبکہ تعلیم یافتہ نوجوان طبقہ کو سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ یہ کتاب خاص طور پر مفید ثابت ہونا چاہیے۔ پروفیسر الین سی۔ برجن پروفیسر انڈسٹریل کیسٹری نے یہ کتاب اسی غرض سے لکھی ہے کہ ملک کا نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ چھوٹے سے سرمایہ کے ساتھ صنعت و حرفت کی طرف مائل ہو اور دنیا میں اور دیگر جراثیم کش چیزیں تیار کر کے نفع کمائے۔ پروفیسر صاحب نے اس چھوٹی سی کتاب میں مختلف قسم کے جراثیم کش مرکبات بنانے کے نسخے اور طریقے وغیرہ عام قلم اور سلیس زبان میں پیش کر دیے ہیں۔ آخر میں ان کارخانوں کے پتے بھی لکھ دیے ہیں جہاں سے ضروری اجزاء مل سکتے ہیں۔

یا و گار ماجد

سید باجوہ علی مرحوم ایڈووکیٹ و گورنمنٹ پبلک اسکول آباد کی طرحی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ جسے

سید ماجد علی مرحوم ایہ صلیب دوزخست پیچیدہ آئہ ایاں پر اس پر اس

وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔ انہوں نے اس گھر میں داخل ہو کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے وسط میں ایک بڑا سا میز تھا جس پر ایک بڑا سا گلاس تھا جس میں ایک بڑا سا لکڑی کا ٹکڑا تھا جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔ انہوں نے اس گھر میں داخل ہو کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے وسط میں ایک بڑا سا میز تھا جس پر ایک بڑا سا گلاس تھا جس میں ایک بڑا سا لکڑی کا ٹکڑا تھا جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔

# رفتار زمانہ

## بھاری یونیورسٹیاں

صوبہ سندھ کی یونیورسٹیاں اپنی تعلیمی سرگرمیوں کیلئے تمام ملک میں مشہور ہیں۔ اس صوبہ میں سوئٹ بنگلہ یونیورسٹی قائم ہیں جنہیں بنارس، علیگڑھ یونیورسٹیاں آل انڈیا حیثیت رکھتی ہیں۔ مگر آباد یونیورسٹی ان سب میں پُرانی اور اپنے طور کی بہترین یونیورسٹی سمجھی جاتی ہے۔ یہ خشک شاہ میں سولہ سو اسی لاکھ نفیس گورنر کے عہد حکومت میں قائم ہوئی تھی اور اب اس کو قائم ہوئے پچاس سال ہو گئے چنانچہ ۱۹۷۳ء کو اس کی گولڈن جوبلی برے دھوم دھماکے سے ادا آباد میں منائی گئی۔ یوں تو موجودہ طریقہ تعلیم کے متعلقہ تئیس اور کچھ دہریاں ہیں وہ آباد یونیورسٹی میں بھی نظر آتی ہیں تاہم اس یونیورسٹی نے گزشتہ پچاس سال کے دور میں صوبہ کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ اور سوئٹ صوبہ میں بھلیک لائف نظر آتی ہے وہ بہت کچھ اسی یونیورسٹی کے پڑھے ہوئے ارباب وطن کی کارگزاری ہے۔ جشن جوبلی کے اعزاز میں کامل ایک ہفتہ تک بیسیوں علمی و ادبی جلسے ہوئے۔ ملک کے بڑے بڑے قابل علمائے کچھ ہوتے۔ سوئیٹ کنونشن کے علاوہ جوبلی کے سلسلے میں ایک خاص کنونشن ہوا۔ جس میں ہندوستان اور دیگر ممالک کی یونیورسٹیوں کے قائم مقام شریک ہوئے اور جن مقامات سے قائم مقام نہیں آ سکے وہاں سے خاص پیغامات مبارکباد موصول ہوئے۔

اس سلسلے میں یونیورسٹی نے کئی قابل اصحاب کو اعزازی ڈگریاں دیں۔ اور مقام شکر ہے کہ اردو و ہندی ادیبوں کے حقوق کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ چنانچہ صاحب مکرم مولانا عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو اور مشہور ہندی ادیب راؤ اجے پنڈت، تیاہم بھاری معمر کی علی فضیلت، ادبی خدمات کی قدردانی میں ڈاکٹر کی فاضلانہ ڈگریاں عطا کیں۔ ہمارے مخدوم پنڈت اقبال ذراغی گروٹو نے جو آج چھ سال سے اس یونیورسٹی کے ناظم اعلیٰ یعنی وائس چانسلر ہیں۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر یونیورسٹی کے مقاصد کی توسیع و ترقی کی غرض سے ایک جوبلی فنڈ قائم کیا جس میں اس وقت تک ڈیڑھ لاکھ روپیہ جمع ہو چکا ہے۔ اس فنڈ میں سب سے بڑی رقم پچاس ہزار روپیہ کی ہمارا صاحب درجہ نمک نے دی ہے اس کے بعد نواب صاحب بھوپال کا پچیس ہزار روپیہ کا قابل قدر عطیہ ہے۔ دیگر رقیس یونیورسٹی کے قدر دانوں اور سابق طلباء نے دی ہیں۔ غرض اس طرح گرو صاحب کی کوشش سے اس جوبلی کی کئی مستقل یادگاریں یونیورسٹی میں قائم ہو جائیں گی۔

طلباء کی عام خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے اس سال سالانہ ایڈمز بڑھنے کیلئے پنڈت مدن موہن مالوی سے



**پٹنہ یونیورسٹی** | اس سے چند ہی دن پہلے پٹنہ یونیورسٹی کے کانگرس ایڈریس میں مسٹر شیام پرساد مکر جی وائس چانسلر کلکتہ یونیورسٹی نے ایک قابل قدر ایڈریس پڑھا جس میں آپ نے قدیم ہندوستان کی اعلیٰ تہذیب و اخلاق کا ذکر کر کے بعد ہندوستان کے زوال سے اسباب پر ایک غائر نظر ڈالی۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ اس ملک میں سستی اور نا اتفاقی کے قدرتی اسباب موجود ہیں مگر مسٹر مکر جی نے ان تمام الزامات کو بے بنیاد قرار دیتے ہوئے فرمایا کہ اگر پرانی تہذیب کی عالمگیر مجددی اور وسیع انجیلی میں ملکی زوال کے جراثیم چھپے ہوئے یا اسرار و حالی لفظ خیال ملی، آڑا، سیٹے مضر ہوتا تو ہمارے بزرگوں میں صلہ پسندی کے باوجود چند رجحانات پر تپ سنگھ، شیواجی اور رنجیت سنگھ جیسے اولوالعزم اور بہادر محب وطن کیسے پیدا ہو سکتے؟ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ قدیم زمانہ میں یہاں کئے لوگ بھی غیر محال سے تجارت کرتے تھے اور دوسرے ملکوں میں جا کر اپنی تہذیب کی تقصیریں تو وسیع کرتے رہتے تھے۔ اور عام عقائد کے بموجب روحانی نجات کا دروازہ صرف بہادر دلی ہی کھلے ہوا تھا۔ مسٹر مصوف نے ان حضرات کی پرزور تردید کی کہ ہندوستان کی سستی و کاہلی کی ذمہ داری یہاں کی آپ و مہوپر ڈالنے ہیں۔ آپ اس کے قائل نہیں ہیں آپ کا یہ فرمان بالکل درست ہے کہ اگر ہماری آب و ہوا میں کوئی ایسا نقص ہوتا تو مرچے، روٹیلے جاتے اور کچھ کیسے اُبھر سکتے؟ راجوہ اس قدر بہادری دجانا بازی کیسے دکھا سکتے؟ اور مسٹر کے حیدر علی سرہنوں اور انگریزوں دونوں کا کٹھ مقابلہ کر سکتے؟ ان دلائل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نہ یہاں کی آب و ہوا میں کوئی نقص ہے اور نہ ہماری تہذیب ہی کا کوئی قصور ہے۔ بلکہ ہمارے زوال اور ہماری ندامت اور بے بسی کی اصلی وجہ ہماری باہمی نا اتفاقی اور تمدنی بد نظمی ہے، انصاف کی بدولت ضرورت اور مصیبت کیوقت ضرورتستانی کبھی اتھن دیکھنی سے کام نہ لے سکے۔ اور انھیں دو باتوں سے ہندوستان کا سیاسی انڈائنس ہو گیا۔ چنانچہ اگر ہم نے اپنی ایہ قوموں سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ لیکن ہماری تمام تر دلچسپی ہمیشہ اندرونی مناقشات اور باہر دیکھ کر

۱۔ میں آپ نے اس بات پر زور دیا کہ گورنمنٹ میں بعض قومی ضروریات پورا کرنے کی انتہائی کوششیں ہو رہی ہیں  
۲۔ جیتک ہندوستان کو دنیا کے آزاد ملکوں کی صف میں جگہ نہ مل جائے گی، علم و عمل کے کسی میدان میں ہم  
۳۔ قابل ذکر ترقی نہ کر سکیں گے۔ بیشک دنیا کے بڑے سے بڑے مادی فوائد بھی آزادی کی محرومی کا  
۴۔ بدلہ ہو سکتے۔

۵۔ بعد آپ نے آزادی کی تعریف میں ایک برٹش ممبر کی رائے پیش کی۔ جس نے اپنی ایک  
۶۔ سوال پر اظہار خیالات کیا ہے کہ ایک روشن خیال آدمی کی زندگی کا کیا معراج یا منزل مقصود  
۷۔ مباحثہ کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ قوم کو غیر ملکی ہگوں کے تسلط سے قلعی آزاد

ہونا چاہیے بلکہ اسکا فتویٰ یہ ہے کہ کسی فرد و بشر کو آزادی سے محروم نہ ہونا چاہیے یعنی ہر شخص کو اپنی رائے اور مرضی کے مطابق خیال، عقل، قول و فعل اور پرستش کی پوری آزادی حاصل رہنا چاہیے۔ بشرطیکہ اس سے دوسروں کے حقوق میں کوئی مداخلت بیجا نہ ہوتی ہو۔ اس طرح ہر شخص کو انصاف و مساوات کے ماتحت اپنے جائز مشاغل میں مصروف رہنے کی پوری آزادی رہنا چاہیے۔ ممبر موصوف کی رائے ہے کہ پیدائش سے لے کر وفات تک ہر شخص کو ان جگر بند یوں سے آزاد رہنا چاہیے جو مانتی، افلاس، کثرت کار اور دیگر پریشان کن حالات کی بدولت اس کی ترقی میں سب راہ ہوتی رہتی ہیں۔

بقول مسٹر مکرچی آزادی کے صرف یہی معنی نہیں ہیں کہ ہماری ترقی کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ ہو بلکہ ہم کو ترقی کے ہر ممکن موقع اور دیگر سہولتیں حاصل ہوں۔ حریت کا تھیں محض ذاتی آزادی سے مکمل نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کے ضروری ارکان تو ملی، سیاسی، ذاتی اور اقتصادی ضروریات کا پورا ہونا ہے۔ ممبر موصوف نے آزادی کا معنی ”کی تعریف یہ کی ہے کہ اس کا ملک خود مختار ہو اور وہ ایسی سلطنت کی رعایا ہو جو جمہوری ہو“ ایسی سوسائٹی کا رکن جہاں سب کے ساتھ یکساں سلوک کیا جاتا ہو اور عوام پر کم سے کم پابندیاں عائد نہ کی جاتی ہوں وہ ایسے اقتصادی نظام کا ماتحت ہو جس سے کوئی فوائد پورے طور سے محفوظ ہوں۔ آزاد ملک کے ہر باشندہ کو اپنی معاش پیداکرینیکی سہولت اور آرام کے ساتھ زندگی بسر کرنے اور ذاتی قابلیت سے ترقی کرنے کا پورا موقع حاصل ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ آج اس قسم کی آزادی جس کا نقشہ سلطور بالا میں اس مشرک و بسط کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔ ہم کو اپنے ملک میں حاصل نہیں ہے۔ اور جب تک یہ آزادی ہم کو نصیب نہ ہوگی تب تک مسٹر مکرچی کا کہنا کہ وہ غلط ہی حاصل ہوگی اور نہ مسرت ہی نصیب ہوگی جو اس کے قدیم عروج و تہذیب کی نمایاں علامت ہے۔ انٹیلی یونیورسٹی | انٹیلی یونیورسٹی کے جلد تقسیم اسناد میں رائٹ آئیمل مری و اسر شاستری نے طے کیا ہے کہ یہ تلقین کی کہ خواہ وہ کسی پارٹی کے ممبر ہوں۔ لیکن اپنی جماعت کے ساتھ وفاداری کے ساتھ ملک کے مجموعی مفاد کو سب باتوں پر مقدم سمجھیں۔

اس کے بعد آپ نے اس بات کی تلقین کی کہ دوسری پارٹیوں کو خواہ خواہ اپنا اور جماعت کا حق سے ہر وقت بچے رہنا لازمی اور جنہیں ملعون و مردوں سمجھنا اور نقصان پہنچانا فرض ہو جائے گا اور معیوب ہے۔ آپ نے کہا کہ مختلف خیالات و عقائد کے لوگ بھی آپ کے ہم سفر ہیں اور ایک ہی راستہ کو دوسرے راستوں سے پہنچنا چاہتے ہیں۔ شخصی آزادی ہر شخص کا پیدائشی حق ہے جسکی پوری رعایت سب کا یکساں فرض ہے لیکن ملک کو اپنا دائرہ عمل و خیال محدود نہ کر دینا چاہئے تاکہ سب چیزیں





اسکی تلقین ہوتی ہے کہ ہر بات کو سوچ سمجھ کر ماننے قائم کیا گئے اور ہر معاملے کے متعلق تمام مشکوک رفع کر کے اور تمام مہالات مل کر کے سچائی کی تلاش و تحقیق کی جائے۔

اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کی رائے میں اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ کالجوں کے احاطوں میں آزادی کی روح کو ہر طرح برقرار رکھا جائے۔ تاکہ عقل انسانی کو تکلیف کا درجہ حاصل ہو سکے۔ اور ہمارے تعلیمی مدرسے اور دارالعلوم صحیح معنوں میں زمانہ مستقبل کے شہریوں کی تربیت گاہیں بن جائیں ہماری تسلیم گاہوں میں نوجوانوں کو اپنی عقل اور سمجھ کے مطابق کام لینے اور ان کی مدد سے رائے قائم کرنے اور اپنی اپنی افتاد و طبیعت کے مطابق اپنی زندگی کرنے۔ کئے ذرائع اختیار کرنے کا پورا موقع حاصل ہونا چاہیے۔ اور اس میں تنظیم باہمی اور جماعتی مفاہم کے اصولوں کے علاوہ اور کسی طرح کی کوئی مداخلت یا پابندی نہ ہونا چاہیے۔

مسٹر ممدوح نے اس سلسلے میں موجود، کانگریسی وزارتوں کے رویہ پر بھی علمی نقطہ خیال سے نکتہ چینی کی مگر یہاں اس پر مفصل بحث کی گنجائش نہیں ہے، اس لئے ہم اس جز کو نظر انداز کر کے ان کے ایڈریس کا لب لباب پیش کر دیا ہے

## اطلاع ضروری

جن صاحبوں کی خریداری سالہ جنوری ۱۹۷۶ء یا اس سے قبل سے شروع ہوئی ہے وہ سب پریم چند نمبر لغت یا نیکے حقدار ہیں مگر چونکہ معمولی ڈاک سے اس ضخیم نمبر کے کھوجانے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے ان معززین سے استدعا ہے کہ براہ کرم چار آنے کے ٹکٹ بھیج کر اس پرچہ کو بذریعہ رجسٹری طلب فرمائیں جو صاحب جنوری ۱۹۷۶ء سے زمانہ کے خریدار ہونے میں ان کو بھی ہم جون ۱۹۷۶ء کے زمانہ کی جگہ پریم چند نمبر بلا کسی مزید مطالبہ کے حاضر کریں گے۔ اس لئے یہ حضرات بھی رجسٹری سے چار آنے کے ٹکٹ بھیج دیں

جولائی ۱۹۷۶ء یا اس کے بعد کے خریدار صاحبان کو پریم چند نمبر صرف ایک ریجسٹرڈ قیمت پر مع مخصوص مایہ گاہ۔ یہ رقم خواہ بذریعہ منی آرڈر، پوسٹل آرڈر یا ٹکٹ ڈاک بھیج دی جائے۔ خریداران رسالہ کے علاوہ اور سب کے لئے یادگار پریم چند کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے مقرر ہے۔ - مصارف ڈاک اس کے علاوہ ہیں۔ خواہ رسالہ بذریعہ قیمت طلب پکیٹ طلب کیا جائے یا قیمت بذریعہ منی آرڈر۔

منہج زمانہ

اطلاعنامہ بغرض اعلان و اشاعت حسب دفعہ ۱۱ ایکٹ جاؤ اور بتائے مفروضہ مالک مسترد  
(ایکٹ ۲۵ ۳۲۹۴۶)

بمدلت جناب پندت برج نامہ زتشی اسپیشل جج صاحب بہادر نعل کھیری درجہ دوم مقام کلیم پور  
مقدمہ نمبری ۱۵۹۷ء ۱۳۱۶ھ انکمپوٹ اسٹریٹ پانچویں پٹی ۲۷ فروری ۱۹۷۷ء

میوارام ولد یم سیکھ قوم یہ ہیں ساکن چوگان پورہ گڑ اور گت آباد ضلع کھیری سائل قرضہ۔

اصل چچی و پسران کیدار ناخدا قوم برہمن ساکن موضع برہمپوری پڑنے پہلی ضلع سینٹاپور  
چھوٹے اس ولد بلجدر پرشا و قوم برہمن ساکن موضع برہمپوری پرگمہ مہولی ضلع سینٹاپور  
سینہ رام ولد امرا دل قوم برہمن ساکن موضع برہمپوری پڑنے پہلی ضلع سینٹاپور  
لالہ بخش سنگھ ولد تاجن سنگھ قوم کٹر ساکن موضع کہسیرہ پڑنے اورنگ آباد ضلع کھیری  
مولچند ولد کنجھاری لعل ساکن موضع کنیر پور پڑواڈ خانہ پہانی ضلع ہردوی

چند میاں رام ولد ہرم کھ قوم برہمن ساکن چوٹائیو، پرگنہ اوڑم آباد ضلع کھیری نے ایک درخواست حسب ذیلہ  
ایکٹ جائداد کے مفروضہ پیش کی ہے لہذا حسب ذیلہ ضلع (۱) ایکٹ مذکور اطلاق دیکھائی ہے کہ اس جائداد کو  
جنسی تفصیل فہرست ہائے ضلع میں درج ہے درخواست دہندہ نے حسب ذیلہ ۸ سائل مذکور کی جائداد ظاہر کی ہے۔  
اگر کوئی شخص جائداد مذکور کے متعلق کوئی دعویٰ رکھتا ہو تو اس اشتہار کے گرت مالک متحدہ میں سہارنہ ہونے کی  
تاریخ سے مین ماہ کے اندر اپنے اسے متعلق کے بارہ میں عدالت ہذا میں اپنی درخواست پیش کرے۔

میرے دستخط اور عدالت کی مہر سے آج تاریخ ۲۸ جنوری ۱۹۳۵ء عجمی ۲۱۔

ستھ اپیش ج دخط انگریز ادب دوم ضلع کھیری

تنبیہ:- فہرست کے لئے (الف) و (ب) اور دھ جو ٹیشن فارم نمبر پی ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹،

اوقات حاضری عدالت

نہرست ہائے جائداد پیش کردہ قرضدار حسب تفصیل مندرجہ ذیل رقم پیش کردہ قرض خواہ حسب تفصیل مندرجہ

دفعہ ۱۰ ایکٹ جائداد ملنے سے مقروضہ ممالک متحدہ

فہرست (الف)

## قرضدار کے حقوق مالکانہ متعلقہ اراضی

ردیف	ضلع	نام جائیداد	موضع مع نمبر برطیت	درخواست دہندہ کی متعلق	موصوت حقیقت درخواست	درخواست دہندہ کی
			محال	قابل درآ و قابل انتقال	درخواست دہندہ کی حقیقت	درخواست دہندہ کی حقیقت
۱	کھیری	کھیتوں کا	جو گا بنور برگنہ اور گنگا بالی محال پر	قابل وراثت و قابل انتقال	ایک بسوہ و دو سو اترہ	درخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ تفصیل مالگڈاری
۲	کھیری	کھیتوں کا	جو گا بنور برگنہ اور گنگا آباد محال پٹا پور	قابل وراثت و قابل انتقال	۱۶ سو اترہ ۱۴ سو ایکو اترہ یعنی بقدر ملو ایک سو و سول	درخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ تفصیل مالگڈاری

ردیف	نمبر	موضوع مع نمبر و دست	درخواست دہندہ کی مستقل	وسعت حقیقت درخواست	درخواست دہندہ کی
۴	کھیری	ٹریڈنگ اور ہوجاں مہراج سنگھ پر گنہ اور گنہ آباد	قابل وراثت و قابل انتقال حقیقت کی تصریح	دہندہ مندرجہ درجہ جبر	دخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ
۵	کھیری	ٹریڈنگ اور ہوجاں مہراج سنگھ پر گنہ اور گنہ آباد	قابل وراثت و قابل انتقال حقیقت کی تصریح	دہندہ مندرجہ درجہ جبر	دخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ
۶	کھیری	ٹریڈنگ اور ہوجاں مہراج سنگھ پر گنہ اور گنہ آباد	قابل وراثت و قابل انتقال حقیقت کی تصریح	دہندہ مندرجہ درجہ جبر	دخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ
۷	کھیری	ٹریڈنگ اور ہوجاں مہراج سنگھ پر گنہ اور گنہ آباد	قابل وراثت و قابل انتقال حقیقت کی تصریح	دہندہ مندرجہ درجہ جبر	دخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ
۸	کھیری	ٹریڈنگ اور ہوجاں مہراج سنگھ پر گنہ اور گنہ آباد	قابل وراثت و قابل انتقال حقیقت کی تصریح	دہندہ مندرجہ درجہ جبر	دخواست دہندہ کی حقیقت پر موجودہ

فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)
فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)
فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)
فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)	فرصت (ب)

## جرمن پستول

دیکھنے میں بڑا خوفناک ہتھیار ہے۔ اس کی آواز اتنی زوردار ہے، جسے سنکر بڑا بھاری بد معاش بھی رو بفرار لاتا ہے۔ یا نہیہ اس کیلئے کسی لائنس کی ضرورت نہیں ہے۔ اصلی ریلواری طرح بڑی زوردار آواز دیتا ہے۔ اس کے خزانہ میں دس فیئر آتے ہیں جو یکے بعد دیگرے چلائے جاسکتے ہیں۔ قیمت فی پستول مع گولیوں کے صرف تین روپیہ (تسے)۔ محصول اک علاوہ۔ فاضل گولیاں ایک روپیہ سیکڑہ

گلوت ٹریڈنگ کمپنی ۱۱ فورٹ اسٹریٹ، فورٹ بمبئی

# زمانہ بک یجنسی کی قابل دیدن پیش کتابیں

خاتم السلاطین مرزا سید امین محمد بہادر شاہ ظفر

اور شاہی پریس حاصل تبصرہ و ازمنشی محمد امیر احمد علوی کی ہے

اس کتاب میں صدر علماء کے حالات بھی درج ہیں، جس سے کتاب کی اہمیت اور یہی زیادہ ہو گئی ہے۔ قیمت چھ

حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں کا

انتخاب مع مقدمہ تنقیدی مرتبہ مولانا

احمد حسن قادری۔ اردو غزل گوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے

تنقید کے تغزل کے قدیم و جدید محاسن و معائب پر روشنی

ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں داغ مرحوم کے دیوانی آثار و

آفتاب داغ۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ کا بہترین انتخاب

ہے۔ قیمت فی جلد چھ

مشہور رسالہ زمانہ کا حالی نمبر خوش احوال

یادگار حالی۔ مولانا حاتی مرحوم کی صد سالہ سالگرہ کی

باد میں شائع ہوا تھا بعد میں کتابی صورت میں خوبصورت

طائیل کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس نمبر میں مولانا کے

سوانحی حالات اور تنقیدی مضامین کے علاوہ نئی عکسی تصاویر

بھی نرہ رسالہ بین ملک کے مشہور شعراء اور دانشور دارو

نے بہترین مضامین لکھے ہیں۔ قیمت ۱۲

حضرت جوش ملیح آبادی کی پر جوش

شعلہ و شمع۔ ادراکیت اور نظموں کا مجموعہ آپ کو

بادہ سر جوش کی سرستیوں اور گلابی گل ظفر کے درج ہر

پیش کا پتہ:۔ زمانہ بک یجنسی کا پتہ

نعموں سے لطف اندوز ہونے کا موقع، بنگا۔ شاعر لافانی

کا۔ شاہکار غیر مطبوعہ نظام سے مرتب ہے۔ مجلد کتاب کی

قیمت صرف تین روپیہ (۳)

شاعر انقب جوش ملیح آبادی

نقش و نگار۔ کیفیت اور نظموں کا دوسرا مجموعہ

نہایت خوبصورت جلد اور ڈسٹ کور۔ قیمت چھ

حضرت جوش کی نظموں کا تیسرا مجموعہ

فکر و شاعر۔ جو حال ہی میں جامعہ ملیہ کے استادم سے

شائع ہوا ہے۔ عمدہ لکھائی چھپائی۔ بہترین جلد غیر مطبوعہ

نظمیں۔ قیمت مجلد کتاب۔ چھ

مولانا حسرت موہانی کے نظم دیوانوں

انتخاب حسرت۔ کا سیر حاصل انتخاب اور اس پر

حضرت جلیل احمد قدوائی کے قلم کا لکھا ہوا فاضلانہ مقدمہ

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (۱۸)

مستر جلیل قدوائی کی دلاویز اور پلٹ

نقش و نگار۔ نظموں کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے

نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت۔ چھ

مستفہ جناب منشی راجی مل کپور

راہبان مسدک۔ مصنف نے سری رچند رجبی کے

چرتر کو عجیب مرغوب انداز میں بیان کیا ہے۔ ہر شعر چلتا ہوا

جادو ہے۔ لطف محاکات دہلند پروازی تھیں قابل عین ہے۔

قیمت مجلد تصویر چھ، مجلد بلا تصویر چھ، غیر مجلد تصویر چھ

قیمت بک یجنسی کا پتہ

**۹۔ خیالات عزیز** مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا کے جنکی باضابطہ جہتی کی ہے

عجم ۲۰۰ صفحات، ٹائٹل خوشنما، رنگین، لکھائی چھپائی اعلیٰ معیار، مصنف - قیمت جلد ۱۰، غیر جلد ۸

اس کتاب میں نئی **ہندو تہذیب کی اصلیت** رام پرشاد صاحب

بی۔ ایے ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول نے ہندو تہذیب کی اصلیت اور انکی جغرافیائی کیفیت نہایت واضح اور

آسان زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی نظام اور ہندو تہذیبیوں کی فردیت پر اظہار خیال کیلئے - اردو ایڈیشن - قیمت ۹ -

ہندی ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو ایڈیشن کے مقابل میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے - قیمت ۱۰

**۱۰۔ نصیحت چاکلی** یعنی نامور ہندو چاکلی کے مشہور و معروف نئی کار ترجمہ از بہت

ہنرمند راہ صاحب ناظم خزانہ کار عالی گورنمنٹ نظام، قیمت - چھ آنہ -

**۱۱۔ بہار سخن** پانسو چھپاٹھ ہندو شعرا، ماضی حال کا نفیس تذکرہ ہے جن میں شعرا کے

حالات انتخاب کلام، ترتیب حروف تہجی درج کئے گئے ہیں۔ **۱۲۔ فلسفہ جنگ** ایک مشہور و معروف روسی تصنیف کے تحت میں فلسفہ جنگ پر

عالما نظر ڈالی گئی ہے - قیمت ۱۲

**۱۳۔ طریق دوستی** دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن دولت کمانے کے طریق سے

بہت سے لوگ ناواقف ہیں اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں، ہر شخص کیلئے قابل خرید ہے - قیمت ۸

**۱۴۔ ترجمہ راجا راج** بال کاٹھ کے اصلی دھرم اور چھاپائیاں ہندی

ترجمہ اردو اشعار میں ہر عہد نئی شہرہ پرشاد تصور قیمت ۱۰

**۱۵۔ بی بی مرجم کے بہترین قصوں کا مجموعہ** ہے - قیمت حصہ دوم - ایک روپیہ بارہ آنہ

**۱۶۔ مولانا ابوالفضل راز چاند پوری کی قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ** ہے ہر نظم بجا موضوع ممل و نتیجہ خیز ہے، مع تصویر مصنف - قیمت ۱۰

**۱۷۔ آئینہ سنان** ملک کے مشہور سخن سنج و زاہد شعرا کا صاحب اثر لکھنوی کا دیوان اجرا کا ہر مصرعہ تیر و نشر ہے - قیمت ۱۰

**۱۸۔ خیالات مہاشیما گاندھی** دو لاجواب کتاب

ایڈیٹرز نے مہاتما گاندھی کے مذہبی، سماجی و سیاسی خیالات کو شہ و بسط کے ساتھ درج کر کے دنیا راہ - قیمت ۱۰

کیا ہے - قیمت حصہ اول ۱۰، حصہ دوم ۱۰

زمانہ بک کمپنی کانپور

حضرت نسیم سہارنپوری کے کلام  
سہرا لکھنؤ کا لکس مجموعہ جو عام طور پر

عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۸۔

جوان سال ادیب حضرت نسیم احمد صاحب  
حلیہ شمس لکھنؤ کی دلکش و دلآویز لکھنؤ

کا مجموعہ۔ کلام پڑھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے  
قیمت جلد صرف ۸۔

بہن کرم لوگ شمس اللہ دین  
شیر کچھ لکھنؤ کے پختہ روح باتعوی

مترجمہ پنڈت پرنبودیاں مرعاشن لکھنوی۔ قیمت ۸۔

مضمون لکھنے کے متعلق  
ازہ و مضمون لکھنؤ کے پروفیسر ناگ پرشاد

بی۔ ایے مرحوم کی نہایت عمدہ کتاب ہے۔ اس سے بہت

جلد مضمون لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور مضمون  
موضوع نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے قیمت صرف ۸۔

سحر یعنی شگفتہ اور دشمنیت کا اردو ترجمہ  
حضرت سحر نگاہی کے شاعرانہ کمال کا اعجاز

دوسرا ایڈیشن جسکی مصنف نے نظر ثانی کی ہے۔ قیمت ۸۔

حصہ اول و دوم، مترجمہ جناب صفد  
مرزا ادیب مرزا پوری، اسمیں ہندوستان

کے مشہور دانشور ہارڈن شعور کے وہ خطوط جمع کئے گئے

ہیں، جو انہوں نے اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہیں

قیمت حصہ اول ڈیڑھ روپیہ پھر۔ حصہ دوم۔ ۸۔

ملک کے شہر و آفاق مصنف  
حسن بن صباح مولانا ستر مرحوم کی تصنیف ہے

اسمیں حسن بن صباح، دو فرقہ اسماعیلیہ کا زبردست  
ترکمن تھا) نے دو غیب حالات درج ہیں قیمت۔ ۸۔

یعنی ستر جلیل قدوائی کے مختصر افسانوں کا  
مجموعہ، وہ کتاب جس نے مصنف کو

دور حاضر کے اہل قلم کی صف اول میں جگہ دلائی ہے۔

آج، وہی کہانیوں کو عموماً اور عجوبہ کی کہانیوں کو خصوصاً

اردو ادب میں ایک عام شہرت حاصل ہے۔ ان کے

”سیرتیں“ کرنے والے کی تحریروں کا اعمار دیکھنا ہو تو

سیرتیں ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت۔ پھر

امام ابن نمیر کی مشہور کتاب العبودیت کا  
اردو ترجمہ اپنی وضع کی بہترین کتاب ہے

مترجمہ بیرونی اللہ صاحب دکن۔ قیمت ۸۔

مسترداد و اکایہ نہایت دلچسپ  
اور نثر خیز ناول ہے ہر بات کو

اصلی طرح بر لا کر پیش کیا گیا ہے بڑی حد تک یہ ناول بچے

واقعات سے مترتب ہے حجم، ماضیات۔ قیمت ۸۔

اخلاقی کہانیوں کا نایاب گنج ہے۔

اسکر وائٹ کے مشہور ڈراما سالوی کا ترجمہ

ہے جس کو جناب محبتوں نے نہایت محنت

سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت ۸۔

زمانہ ایک ایجنسی کا پتہ

**جہان راہ گم** شاہجہاں کی بیٹی جہاں آرا کی مکمل سائر قد سے بڑا قیمت فی جلد آٹھ آنہ ۸

**روحی رانی** ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ مصنف منشی پریم چند مرحوم قیمت ۱۲

**خاومات خلق** عورتوں کی جہان بازی اور ایثار کی سچی کہانیاں یہ کتاب خوانین اور عجموں کے لئے خاص طور پر نہایت ضروری ہے قیمت ۱۰

**میرزا** مصنف منشی پریم چند مرحوم، اس میں بیوہ کے دروناک واقعات لکھے گئے ہیں۔ ساتھ ہی

اس مسئلہ کو حل کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ بیواؤں کیلئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے۔ حجم ۱۵ صفحات قیمت فی جلد ایک روپیہ ۸

**سیراب مغرب** نامناسب تربیت گاہوں میں لڑکیوں کو تعلیم دینے کا انجام۔

قیمت فی جلد صرف آٹھ آنہ ۸

**بہت الوقت** تہذیب جدید کی کورانہ تقلید کرنیوالی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا عبرتناک انجام پڑھتے۔ قیمت ۸

**نوحہ زندگی** بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق علامہ راشد الخیری مرحوم کی مسرور آواز

**جواہر قدامت** تصنیف قیمت ۱۲ دو عورتوں کی جگر خراش داستان جنس سے ایک

قدامت کی پرستار اور دوسری تہذیب جدید کی دلداز صفات دوست قیمت صرف آٹھ آنے ۸

**مودودہ** لڑکیوں کو ترک پردہ سے محروم کر دینے کے قبیح رواج کے انسداد کیلئے یہ کتاب نگارن پر ایہ میں لکھی گئی ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے ۸

**عروس گریلا** کربلاء کے دل دوز واقعات علامہ راشد الخیری مرحوم کے سحر طرز قلم

سے ملاحظہ فرمائیے۔ بہت ہی مقبول اور دلچسپ قیمت ۸

## ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک یجنسی کانپور

بات ٹون کا می تصاویر

ملک معظم جارج پنجم، ایڈورڈ ہشتم، شہنشاہ جارج ششم، ملکہ الزبتھ، لارڈ ڈارین، لارڈ سٹرنو، شہنشاہ اکبر، شیو سلطان، شہنشاہ حبش، نادر شاہ، لاجمان سنگھ، شیواجی، صاحب جی مہاراج، سر علی ماہو، سر سی دی راج، خان خانان سر محمد شین چندریوس، سر رینڈنا تھامس، ایڈورڈ چاندویا ساگر، ولانا شوکت علی محمد علی، سوامی سر دھاتر، سورتاس عبدالرحیم خان خاٹاں، رام داس گرو شیواجی، سوامی دیوکانن، شرونگم، قیمتیں پیسے فی تصاویر

ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک یجنسی کانپور



## ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

مع ۲۴ تصاویر

موت کو تو کوئی روک نہیں سکتا لیکن اگر ایک سے سب سے پہلے اس نے معینہ دور کرنے کی ترکیب نکال ہی ڈالی، صبح چار پانی پر پڑے کچھ اعضاء کو حرکت دیتے رہتے۔ پھر نہ تبض کی شکایت اور نہ کبھی دیس بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ اور اعضاء کو جس طریقہ پر حرکت دینی چاہیے۔ اس کے واسطے کتاب میں چوبیس تصاویر دی ہوئی ہیں، کسی استادن کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کتاب زیادہ تر بیماریوں کے واسطے نہایت مفید ہے۔ جو کہ گھومنے پھرنے ورزش کرنے وغیرہ کا موقع نہ ملنے کی وجہ سے بدہضمی، بواسیر و دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ہم نے خود اس کے مطابق ورزش کر کے بہت فائدہ حاصل کیا ہے واقعی اس کتاب کے بموجب عمل کر کے بوڑھا پانچو ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے بھی ہم نے برائے نام اسی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی ہے۔ ہر ایک خرچ ۹ روٹ : زمانہ کا حوالہ کر کے نوے کو یہ کتاب نصف قیمت میں ملے گی۔

منٹے کا پتھر :- مکہ سچا رک گھنی متھرا

## گھڑیاں اور ۲۸۹ دیگر انعامات صرف یک روپیہ میں

ہمارے خوشہ دار "اولور روز" کی بارہ شیشیوں یا "رنگ ورم آمنٹ مینٹ" کی ستر شیشیوں کے خریدار کو ایک ریلوے پاکیٹ ٹی وی ولج۔ ایک طبع کی ڈبی ریسٹ ولج۔ دو بکٹ کے سیفی ریزر۔ ایک عدد شیونگ برش۔ ایک پیکٹ پاؤڈر۔ ایک عدد آئینہ۔ ایک عدد ٹمپ۔ ایک عدد فادٹین پین مع سنہری نمب چوڑا قیراط طلائی۔ ایک طبع کی انگوٹھی۔ ایک ہولڈر۔ ایک عدد سیٹی۔ ایک عدد تینجہ۔ ۱۹۰۰ فیٹ فوکس والی ایک عدد سچ یا دس سال کی گارنٹی کی ایک بی ٹائم ہیں اور دیگر انعامات جتنی تعداد ۲۸۹ ہے۔

پوسٹیج اور پیکنگ ۱۴ روٹ

ایسٹرن ٹریڈنگ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۲۲۰ کلکتہ

نمبرہ اور پتے موتیوں کا سفید مسر

صدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر، کرپر صاحب بہادری، آر ایس فیلو آف کیسٹری لندن

جسکی بابتہ لندن، کلکتہ، پنجاب، اگرہ، میڈیکل کالج کے سندیافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں، معززوں، اہلکاروں، کلکٹران، معزز یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ میو اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ آنکھوں کی باری اور ترقی روشنی کیواسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک روس اور آفریقہ کے ڈاکٹروں رہندوستان کے حکیموں و ویدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا چھوڑ کر اس سرمہ کو استعمال کیا ہے۔

## ہمارے سمرہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

اے ناپ کر صدمہ لگائیے، ڈونہتہ میں روشنی بڑھ جائے گی۔ اور جملہ نقائص دور ہو جائیں گے، عینک کی ضرورت نہیں رہی  
عند، و حلا، آئسوہیٹا، سونڈش، آنکھوں کے سامنے اندھیرا، پلکوں کے اندر کی سٹرنی، گوبانی دور ہو جاتی ہے۔  
ورنگاہ سے سوئی میں تاگابہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال، سیل، جالا، چولا، ابتدائی سوتیا بند، ناخونہ، آنکھوں کے سامنے  
چھرا ڈور اسانا بند ہو جاتا ہے۔ لیکن پڑھنے سے آنکھ کی تکان اور سٹرنی بہت جلد صاف کرتا ہے اور امر امن چشم سے  
فوط رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ۔ محصول اک ۷۷ نمونہ ایکرو پیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا

صلے کا پتہ: مینجر نم مہینی نیا چوک کان پور، یو، پی

رَوَعْنُ اعْجَازَ

یہ روشن نہیں ہے، بلکہ جادو ہے، جیسے سحر خا اثر فرشتہ فقی دنیاس میں  
حریت انگیز انقلاب پیدا کر کے بڑے بڑے نائی گزائی حکما کی عقل کچھ  
میں ڈال دیا ہے۔ مردانہ عضوی جملہ جاسوسوں و دغا بازوں شکار بن گئی، مسخ  
نامردی وغیرہ کھیلے علاوہ عضو مخصوص کی کوتاہی، لاعرضی مکرر سی کے  
دور در بین تو اس قدر زود اثر و اکیبر صفت ہے کہ صرف ایک ہفتہ کے ہی  
استعمال سے اس حد تک دلزنی، قریب سختی آجاتی ہے کہ انسانی عقل بگ  
رہ جاتی۔ قیمت فی شیخ جو کہ ایک ماہ یعنی کئی لاکھ ہوئی و صرف تین سو روپے

جَبُوبِ مَسَاك

یہ گولیاں اسماک یعنی رکاوٹ کی واسطے لاجواب قطعی بے ضرر  
ن اور دوا خانہ کی حامل خاص ادویات میں کہیں نہ انتہا درجہ  
مقوی، کیف آور و مسکلاور اسقدر قوی لائز کہ جب تک کھد ریشی  
یا کشتائی کا استعمال نہ کیا جائے قوت اسماک برابر قائم رہتی ہے۔ مگر  
سگونی وقت ضرورت سے پیشتر استعمال کیجاتی ہے۔ قیمت فی درجن ہر  
ن درجن چار روپیہ للور۔ طلاطلہ ذرطین کیلئے سیدلانتش  
وہ اسماک کیساتھ توسکا استعمال کھنے پر سہاگے کا لام دیتا ہے قیمت فی درجن

المشقر: مینجر وارانشاط (زید۔ ح۔ برانچ) گوالٹولی۔ کانپور

## شاعری سیکھئے

تو اچھے عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنوی کی محرکہ اکرار تعریف مثلاً  
کاسیٹ جس سے ہمارا شاعر اس وقت تک تغیف ہو چکے ہیں اور بڑے  
ہو رہے ہیں جس میں قطع کرنے کا آسان و عامہ مصالح و مصالح  
اصلاح دینے کے اصول اور ابتدائی مشق کے سامان کا عدسے  
باقہ فیصل مذکور ہیں۔ اب تک اس سے زائد آسان کتابوں کو  
مبتدی بڑھ کر باسانی کچھ سکے نہیں تھی۔ اگر آپ کو اردو  
زبان دانی و شاعری کا شوق ہے تو پہلے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے  
اور مشق کی ترغیب پر عمل کیجئے۔ ایک سال میں آپ کا شاعر  
بن جائیں گے۔ حال میں کچھ اور مفید اضافہ کر کے کتاب کا حجم زیادہ  
کر دیا گیا ہے۔ مکمل سیٹ کی قیمت دو روپے ہے۔ مصنف سہو  
کی امداد و مشہور مصنفین کی تصنیف پتہ ذیل سے طلب فرمائیے۔  
مینجر عشرت بکڈپو کینگسٹریٹ احاطہ خانساں لکھنؤ

## نسیم عرفان

قیت جہ۔ نسیم عرفان علامہ مصلو  
مثنوی محمد انیسوی بحر میں فرید جگت گیت کا منظوم اہم تصنیف  
ترجمہ جو حباب مشورہ نمونہ می خفت ارشد ملک اشعار و حضرت افق  
کا تازہ ترین کارنامہ ہے  
ایک ہیرو ایک کوہ نو ہے  
جس کا پتہ ایشور آفاق ادیب و علامہ حباب جگوانداس  
ایم ایچ ایل۔ اے نے تحریر فرمایا ہے۔ فصاحت، سلاست،  
روحانی اور مٹن بندش کے لحاظ سے یہ ترجمہ تمام ادیبانے حکمت و حقیقت  
عاصل کر چکا ہے۔ اگر آپ ذوق ادب کیساتھ روحانی مسرت کی نگلیں چھی  
کرنا چاہتے ہیں تو انچنگ نیم عرفان کا فردر ملاحظہ کرنا چاہئے۔ کاغذ اعلیٰ و  
چھاپی نہایت دیدہ زیب ہے۔ یکشت خریداران کتب و خوش کو مشور  
کیشن دیا جائے گا۔ "نسیم عرفان" کو محمد نعیم نے اسکول لائبریریوں  
کے لئے منتخب فرمایا ہے۔ قیمت ۷۰/- (دو روپے)  
زمانہ بک اینڈ پریس کا پور سے طلب فرمائیے۔

## میری کہانی

پنڈت جواہر لال نہرو کی آپ بیتی کا ترجمہ نہایت سلیس  
اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان  
ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک منظر کتاب ہے  
نوجوانوں کے قائد اعظم نے ہماری تحریکوں اور ہمنواؤں کے  
تعلق کن خیالات کا اظہار کیا ہے۔

کتاب کی ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات قیمت بجلد چار روپے  
ملنے کا پتہ  
زمانہ بک اینڈ پریس۔ کان پور

## میدانِ عمل

مثنوی پریم چند کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں کتبہ جامعہ  
نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کی  
موجودہ بیدار و بے چین قوموں کی جیتی جاگتی تصویریں  
فطری عشق و محبت کے سادہ اور دلکش اور بناوٹ سے  
پاک نقشے ملیں گے۔ بید و بچپن و تیر خیز ناول (۵۰۰) صفحے  
کتابت اعلیٰ کاغذ نفیس، روشن طبعیت، خوبصورت اور  
مصنوع طبع، دیدہ زیب مصور ڈسٹ کور اور قیمت صرف ۱۰/-  
ملنے کا پتہ  
زمانہ بک اینڈ پریس کا پور

# زمانہ کے پرانے فائل

دہلی میں شائع ہونے والے فائل موجود ہیں۔ زمانہ کے قسطنطنیہ ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور باقصور رسالہ پیش حال سے اردو زبان و ادب کی کستہ سلسل خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے نقادان مضامین اور گرائیڈس ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل و سیریس میں رکھنے کے قابل چیزیں پرانے فائلوں کے خریداروں سے حسب ذیل رعایت کی جاسکتی ہے۔ ۱۰ گیارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے اٹھاسی روپیہ محصول ۲۰ چار سال کے خریدار سے علاوہ محصول بحساب تین روپیہ فی فائل ۱۰ ایک سال کے خریدار سے ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول اک فوٹ۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھا فی قیمت پیش کیا جائیے۔ فائل ۱۹۲۷ء میں جو پٹی خیر باقی ہیں، ۱۹۲۷ء میں ستمبر کا پرچہ موجود نہیں ہے۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔

مینجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

دہلی کی رنگی تصاویر

وقت نزع، غسل کی تیاری، ایلی، مجنون، بھگارتی، ہمدردی، مسیح اور کانٹول کالج، فوج عظیم، عشق اور زندگی، بخیل، ہڑتالی، مزدور، کثرت میں وحدت، شیر محمد قوال، مالک پھاگن وغیرہ موسیقی تصاویر اجنبی کے غاروں کی مختلف تصاویر قیمت فی تصویر ملنے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

صحافت کے ذریعہ سے  
ہندوستانی ذہنیت میں انقلاب پیدا کر کے پہلی کوشش

دہلی  
کلیم

زیر ادارت

شاعر انقلاب حضرت خوش ملیح آبادی

ہر صاحب عقل ہندوستانی کو جو اس دور کے رجحانات سے واقف ہے اس امر کا شدید احساس ہے کہ ہندوستان کو اس وقت ذہنی انقلاب کی فوری ضرورت ہے اور آپ کو اس مقصد عظیم سے ہمدردی ہے تو کلیم کی خریداری منظور ملک کے ارباب فکر کا ہاتھ بٹائیے۔ ٹھوس اور سنجیدہ علمی اور ادبی مضامین کے دوش بدوش کلیم میں دوسب بھی ہوگا جسے رومان اور رنگینی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں شاعر انقلاب کا تازہ بتاؤ کلام بھی ہر ماہ بالائے ام شائع ہوتا ہے۔ عمدہ تصاویر سے مزین، کتابت طبعیت دیدہ زیب، رنگین سرورق، سالانہ چندہ چھپے روپے، ششماہی تین روپے آٹھ آنے (پچھلے) اور نمونہ کے پرچے کیلئے ۴ روپے ٹکٹ آنا ضروری ہیں۔

مینجر کلیم، ہجانتی نواس دیانجی دہلی

# زمانہ کے خاص نمبر

۹۰۶ء میں اکبر اعظم کی سہ صد سالہ برسی پر زمانہ کا اکبر نمبر شائع ہوا تھا

مگر اس کی کوئی کاپی اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتی۔

۹۱۱ء میں ملک معظم جارج پنجم کے دوبارہ تاجپوشی کے موقع پر زمانہ کا دوبارہ نمبر شائع ہوا تھا

مگر اسکی بھی کوئی کاپی اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتی۔

۹۲۵ء میں کانگریس کے اجلاس کا پورے موقع پر زمانہ کا قومی نمبر شائع ہوا تھا

اسکی چند کاپیاں ایک روپیہ قیمت پر مل سکتی ہیں

۹۲۸ء میں زمانہ نے اپنی پچیس سالہ زندگی کی یادگار میں جو بلی نمبر شائع کیا

اسکی کوئی کاپی اسوقت کسی قیمت پر نہیں مل سکتی ہے

۹۳۵ء میں مولانا حالی کی صد سالہ سالگرہ پر زمانہ کا خاص نمبر یادگار حالی شائع ہوا تھا

جس میں پانچ تصاویر اور بیس مضامین ہیں اسکی

چند کاپیاں فروخت کیلئے موجود ہیں۔ قیمت ۱۲/

۹۳۸ء کے متعلق یادگار پریم چند کے نام سے زمانہ کا ایک خاص نمبر شائع ہوا ہے۔

جس میں نو تصاویر۔ ۵۸ مضامین۔ حجم ۲۰۰ صفحات

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ موصولہ

یادگار پریم چند کی چند کاپیاں کتابی صورت میں چھپوائی گئی ہیں

شائقین جلد ہی اس کو منگالیں ورنہ بعد میں یہ بھی کسی قیمت پر ملے گا

ملنے کا پتہ۔ منیجر زمانہ کانپور

# شعلہ طور

## دوسرا ایڈیشن

شاعرِ فطرت حضرت جگر مراد آبادی کے کلام سے کون واقف نہیں۔ اُنکے کلام کے مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن مکتبہ نے ۳۰ نومبر کو شائع کیا۔ اس مرتبہ موصوف کی چند نئی غزلوں کا بھی اضافہ کیا گیا۔

سادگی و پیرکاری، بیخودی، ہوشیاری جو فارسی میں امیر خسرو کے کلام کی خصوصیت تھی، اردو میں جگر مراد آبادی کے حصے میں آئی ہے۔ جگر کی ساحرانہ شاعری کا اس دور میں حجاب نہیں۔ جو حضرات ایک دفعہ بھی شعلہ طور پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈال چکے ہیں، وہ اُسے اس طرح لے پھرتے ہیں جیسے کہ لوگ زمانہ انقلابِ فرانس میں ”معاہدہ عمرانی“ لے پھرتے تھے۔

طباعت وغیرہ اعلیٰ، از حد دیدہ زیب، پینچ رنگی، سنہرا کور، مضبوط و خوبصورت جلد اور جگر کی بے نظیر تصویر۔ ان تمام خصوصیات کے باوجود ہم نے قیمت میں کمی کر دی ہے یعنی نئے کے بجائے بچے

مکتبہ جامعہ دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور

# زمانہ



جلد نمبر

مرتبہ دیازین نظم بی۔ اے۔

فروری ۱۹۳۰ء



## فہرست

- ۱۔ قدیم ہندوستان اور ہندو مسلم تعلقات
- ۲۔ شاعر کی قدر (نظم)
- ۳۔ از سحر علی (نظم)
- ۴۔ از حضرت محمد اسماعیل
- ۵۔ در سبب اہل (نظم)
- ۶۔ چٹاوت اندر تارین نکاح
- ۷۔ پریشانی جنگ
- ۸۔ از مسٹر محمد شبلی بی۔ کام
- ۹۔ از حضرت فیاض گوالیاری بی۔ اے۔
- ۱۰۔ از حاجی محمد صادق صاحب الدینی
- ۱۱۔ از شاعری قدر (نظم)
- ۱۲۔ از شفی اقبال و راتھری
- ۱۳۔ از مرزا واجد حسین یاسر
- ۱۴۔ از مسٹر ملک رام آیم۔ بی۔ ایل۔ بی۔
- ۱۵۔ از مسٹر رام بھول (نظم)
- ۱۶۔ از حضرت نصر دھوی بی۔ اے۔
- ۱۷۔ از فقید کتب
- ۱۸۔ از ہمارے رسالوں کے سانچے
- ۱۹۔ از جذبات فراق (نظم)
- ۲۰۔ از حضرت فراق گورکھپوری
- ۲۱۔ از رفقا زمانہ
- ۲۲۔ از علمی شعریں اور نوٹ

نی پرچہ سات آد

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

وقت سالہ پانچ روپیہ

## زمانہ کے پرانے فائل

و فرجہ میں ۱۹۲۷ء سے پرانے فائل موجود ہیں۔ زمانہ کے تقویم اور بظوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ تعلیم ہیں اور مشہور بالخصوص رسالہ سچس سال سے اردو زبان و ادب کی کتب مسلسل خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مصلحتیں اور اپنا یہ نظمیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کرتی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل لبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ پرانے فائلوں کے خریداروں سے حسب ذیل رعایت کی جائے گی:

- ۱۔ گیارہ سال کے کل سٹے خریدار سے ۲۵٪ رعایت حاصل
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے علاوہ حصول مجاہد سے ۲۵٪ رعایت
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے ۱۰٪ رعایت
- نوٹ: ہر خریدار کے ہمراہ جو کتابی قیمت پیش کی جائے گی
- فائل شدہ میں جو کتابی نمبر باقی نہیں ہے ۲۵٪ رعایت میں
- سمبر کا بچہ موجود نہیں ہے ۲۵٪ رعایت سے ۱۲٪ اضافہ
- مخلصانہ بچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔

میجر زمانہ کا پورے طلب فرمائیے

## یادگار پریم چند

منشی پریم چند کے چرنے دوستوں اور اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے جو تینیس مضامین نشر اور تیار ہو گئے ہیں

منشی جی کی تصانیف کی قدرست ان کا عکس خوب اور مختلف اوقات کی آمدات تصاویر بھی پیش کرتا ہے

حجم ۵۰ صفحات علاوہ تصاویر

قیمت ۵۰ روپے

میجر زمانہ کانپور



## آپ بھی ایسے ہی تندرست بن جاتیے

جب ایک ایسا علاج موجود ہے جو بہت ہی کم عرصہ کے اندر آپ کی تمام بابت شدہ طاقتیں از سر نو بحال کر دے سکتا ہے، تو پھر آپ کیوں کمزوری، خستگی، کمزوری کی تکلیف برداشت کرتے ہیں؟ سائنس کے "سینا ٹوجن" میں خواص معلوم کرتے ہیں جو بہت تندرست اور عرصہ کے استعمال سے آپ کو خوشی و خوبی کا چرچا انگیز احساس اور طاقت و شگفتہ محنت عطا کرتے ہیں۔ دنیا کی بہترین بزرگ کمپنیوں نے اپنے دستے ہونے اسناد کے ذریعہ سے جنس انھیں نے سینا ٹوجن کی سفارش کی ہے۔

سینا ٹوجن بے نظیر صحت بخش دوا ہے اس نے وہ جانی صحت میں کبھی تصور نہیں کرتی مردوں، عورتوں، ادیبوں، سب کے لئے یکساں طور پر مفید ہے۔ آج ہی سینا ٹوجن استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔ ایک صاحب جو سینا ٹوجن کے بڑے خواہش میں تحریر فرماتے ہیں۔

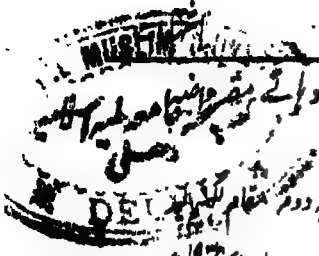


"جو لوگ میری طرح ضعف، اعصاب، سہمہ ہیں، انھیں پوری طرف سے کہہ دیجئے کہ وہ سینا ٹوجن استعمال کیا کریں، کیونکہ میں کبھی خوب کھاسکتا، سنبھلتا، سو سکتا اور ٹھنڈی مٹی کھاسکتا۔" ہلکا، زندہ ہے اور زندگی ہی وقت عجیب و غریب معلوم ہوتی ہے جب انسان تندرست چلا وہ سینا ٹوجن کی ہر شے میں تندرستی موجود ہے۔

# SANATOGEN

سچائی میں ملتی ہے تمام دواؤں و دھنوں اور بازاروں سے مل سکتی ہے تیاری کی کسی حالت میں بھی سینا ٹوجن کو ہاتھ نہ ملتا اور اس میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو کسی فرقہ یا مذہب کے خلاف ہو۔





اطلاعنامہ بغرض اعلان و اشاعت حسب دفعہ (۱) ایکٹ جائداد کے متعلق (ایکٹ ۱۹۳۵ء)  
ممالک متحدہ (ایکٹ ۱۹۳۵ء)

عدالت جناب پنڈت برج ناتھ رشتی صاحب پیش رج سہارہ گیم پور درج دوم مقام کھیری  
پیشی ۱۱ اپریل ۱۹۳۶ء

سماعت پداوٹی عرف قی زوہر بابونند نندن سرن قوم کا کیتھ ساکن شہر ڈیرہ دون قرضدار سائل  
بہنام سدری لال ولد لوک ناتھ قوم برہمن ساکن موضع دھیت پور پرگزہ سنگ آباد ضلع کھیری تنخواہ فریقانی  
چونکہ سماعت پداوٹی عرف قی زوہر بابونند نندن سرن ساکن شہر ڈیرہ دون ضلع ڈیرہ دون سے ایک دستا  
حسب دفعہ ۴ ایکٹ جائداد کے متعلق پیش کی ہے۔ لہذا حسب دفعہ ۱۱ ضمن (۱) ایکٹ مذکور اطلاع دے جاتی ہے  
کہ اس جائداد کو جس کی تفصیل نمبر ست ہاتے سلسلہ میں درج ہے درج ست دہندہ نے حسب دفعہ ۸ یا  
فریق ثانی نے حسب دفعہ ۱۰ سماعت پداوٹی مذکور کی جائداد خواہر کی ہے  
اگر کوئی شخص جائداد مذکور کے متعلق کوئی دعویٰ رکھتا ہو تو اس اعتبار کے گزٹ ممالک متحدہ میں شائع ہونے  
کی تاریخ سے تین ماہ کے اندر اپنے استحقاق کے بارے میں عدالت بداعبر اپنی درخواست پیش کرے۔

میرے دستخط اور عدالت کی مہر سے راج بنارنج مہر فروری ۱۹۳۶ء باری ہوا۔

دستخط اسپیشل جج (محکمہ انٹرنی) درج دوم ضلع کھیری  
بہر عدالت

تنبہ: نمبر ست ہاتے (الف) (اب) اودھ جوڈیشل کارم نمبر پی ۲۹ پارٹ ۶ (الف) پر اس اطلاع نامہ کی کاپی ہونی چاہیگی  
اوقات حاضری عدالت ۱۱ بجے دن سے ہر یکے شام تک

نہایت ہاتے جائداد پیش کردہ قرضدار حسب تفصیل مندرجہ دفعہ ۸ پیش کردہ درخواستیہ حسب تفصیل مندرجہ دفعہ ۱۱ ایکٹ  
جائداد ہاتے مقررہ ممالک متحدہ -  
قرضدار کے حقوق مالکانہ متعلقہ اراضی

ضلع	نام جائداد	موضع مع نمبر رجسٹر	درخواست دہندہ کی متعلق	درخواست دہندہ کی متعلق	درخواست دہندہ کی متعلق
کھیری	نمیداری	موضع دھیت پور پرگزہ سنگ آباد ضلع کھیری	قابل وراثت و قابل انتقال	دھندہ مندرجہ رجسٹر	حقیقت پر سوجوہ شخص مالگداری
			حقیقت کی تصریح	دفعہ صاحب ملک ضلع	حقیقت پر سوجوہ شخص مالگداری
			حق اعلیٰ	۴۲ رپے ہاتے	۱۱ مالگداری
			"	نصف مال	۲۰ سو ہاتے
			"	۴۲ سوہ ۲۲ سوہ	۲۰ سوہ
			"	۸ سوہ	۲۰ سوہ

جائداد جو کہ مہاجران نے اپنے بیان تحریری حسب دفعہ ۹ لکھ کر اسٹیشن ایکٹ میں درج کرائی ہے  
۱۱/۱۲/۳۶ رجسٹر سسٹم موضع دولت پور پرگزہ نور پور ضلع کھیری  
۱۱/۱۲/۳۶ رجسٹر سسٹم مالگداری لال، قنول کیدار ناتھ واقع موضع بڑا پور پرگزہ سنگ آباد ضلع کھیری  
دستخط اسپیشل جج (محکمہ انٹرنی) درج دوم ضلع کھیری

اجلاس ٹھاکر رندھیر سنگھ صاحب اسپیشل جج بہادر درجہ دوم علیگڑھ  
جسٹس راجندر سنگھ کی قدر نمبر ۲۸ ۱۳۳۶ء

نومبر ۱۹۰  
ناظم اعلیٰ انعام حسب دفعہ ۱۱ ایکٹ جائداد ملے مقررہ ممالک متحدہ  
بہرنگاو رادھا کرشن خٹت جواہر لال قوم ویش اگر دال ساکنی حال قبضہ لا تحس محلہ محمد آباد دروہہ ضلع علیگڑھ  
مسائل ایک درخت است حسب دفعہ ۱۱ ایکٹ جائداد ملے مقررہ پیش کی ہے۔

لہذا اس تحریر کی رو سے حسب دفعہ نمبی ا دفعہ ۱۱ ایکٹ مذکور اطلاع دی جاتی ہے کہ اس جائداد کو جس کی  
تذہیں ضمیمہ ہائے ضلع میں درج ہے درخواست دہندہ نے حسب دفعہ ۱۱ یا تحت اراان نے حسب دفعہ ۱۰ مسائل  
مذکور کی جائداد بتایا ہے۔

اگر کوئی شخص جائداد مذکور پر کوئی دعویٰ رکھتا ہو تو اس یوم سے جو اس اشتہار کے زیر ممالک متحدہ  
میں شائع ہونے کی تاریخ ہے تین ماہ کے اندر اپنے استحقاق کے بارہ میں اس حاکم کے روبرو اپنی عرضی پیش کرے  
جس کے دستخط ذیل میں ثبت ہیں۔

ضمیمہ (الف) قرضدار کے استحقاق مالکانہ متعلقہ اراضی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
ضلع	نام جائداد	موضع مع نمبر درخت	محال	درخواست دہندہ کی مستقل و	درخواست دہندہ کی	درخواست دہندہ کی
ضلع	نام جائداد	موضع مع نمبر درخت	محال	درخواست دہندہ کی مستقل و	درخواست دہندہ کی	درخواست دہندہ کی
۱	علیگڑھ	حقیقت	موضع جائداد پورہ محال	سالہ ایک بختہ	سالہ ایک بختہ	ایک بختہ
۲	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۸ ابسہ	۸ ابسہ	۸ ابسہ
۳	۰	۰	موضع جائداد پورہ محال	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۴	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۵	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۶	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۷	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۸	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۹	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۰	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۱	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۲	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۳	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۴	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۵	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۶	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۷	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۸	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۱۹	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ
۲۰	۰	۰	موضع محال مذکور کمیٹ ۱	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ	۱۱ حصہ

ضمیمہ (ب) قرضدار کی جائداد جو بہ اشتہار حقوق مالکانہ متعلقہ اراضی دفعہ ۱۱ یا تحت اراان ملے ہو

نمبر سلسلہ وار	ذمہ داری جائداد	دست حقیقت و درخواست دہندہ
۱	۱۱ حصہ ایک منزل مکان	واقع ٹھاکر رندھیر سنگھ صاحب اسپیشل جج بہادر درجہ دوم علیگڑھ

بجلم جناب چٹتہ ویش چند پتر ویدی صاحب بہادری پیش منج درجہ اولیٰ اٹا وہ ۱۴۰  
بدست عوام فروخت کیلئے ۱  
نومہ نمبر ۱۹۹

نمبر مقدمہ ۲۱ ۱۳۴۷ھ تاریخ پیشی مقدمہ ۲۵ اپریل ۱۳۴۷ھ

فارم اطلاق عنانہ حسب دفعہ ۹ ایکڑ جاٹا داد ہائے مقروضہ ممالک متحدہ  
خانصاحب شیخ امیر حسن ولد شیخ عبدالقیم قوم شیخ پنجابی ساکن اٹا وہ محلہ کٹرہ شہاب خان سائل  
سماتہ سارابی بی بیہ شیخ عبدالقیم مرحوم قوم شیخ ساکن اٹا وہ محلہ کٹرہ شہاب خان سائل

۱۔ شیخ شفیق احمد پسران شیخ صدیق احمد ساکن کٹرہ شہاب خان  
۲۔ سیدنی دختر شیخ صدیق احمد زوجہ شیخ محمد شریف ساکن حال کافیہ مکھیان بازار  
۳۔ لالہ بندر بن ولد حاجی پرشاد قوم ویش اگر وال ساکن اٹا وہ محلہ کٹرہ بیہ کھی  
۴۔ لالہ رام پھر وسمہ مکھی ولد لالہ رام سہلے قوم ویش ساکن اٹا وہ محلہ کٹرہ بیہ کھی  
۵۔ لالہ جوگل کٹرہ شہاب ساکن اٹا وہ محلہ کٹرہ بیہ کھی  
۶۔ لالہ سورج پرشاد اگر وال محلہ کٹرہ بیہ کھی  
۷۔ شہر ناتھ ساکن اٹا وہ محلہ کٹرہ  
۸۔ راؤ بہادر بانکھ ہر سہائے ولد بانکھ سادین ساکن اٹا وہ محلہ پنساری ٹولہ  
۹۔ پرتم داس ٹنڈن ولد رگبیر دیال قوم کھتری ساکن محلہ کٹرہ بیہ کھی اٹا وہ  
۱۰۔ بہکاد ایک درواست حسب دفعہ ۱۱ ایکڑ جاٹا داد ہائے مقروضہ ایک ۱۱۵ ایکڑ ۷۵ ایکڑ  
جیسا کہ یہ دئے ایکٹ ۱۳۴۷ھ ترمیم ہوا ہے۔

سائلان کی جانب سے اس غرض سے

نہ دی ہے کہ ایک جاٹا داد ہائے مقروضہ ممالک متحدہ کے احکام اس سے متعلق کئے جائیں۔  
لہذا اس تحریر کی رقم سے حسب دفعہ ۱۱۹ ایکٹ جاٹا داد ہائے مقروضہ ممالک متحدہ ۱۳۴۷ھ جیسا کہ بدست  
۱۳۴۷ھ ترمیم ہوا ہے۔ اطلاع دی جاتی ہے کہ جملہ اشخاص جو سائلان مذکور کی ذات یا جاٹا داد کے خلاف  
دعویٰ کردہ وغیرہ ڈگری شدہ خاکی قرضہ جات کے متعلق دعویٰ رکھتے ہوں وہ گزٹ میں اس اشتہار کے  
نہ کی تاریخ سے تین ماہ کے اندر اپنے دعوؤں کے متعلق تحریری بیانات اس حاکم کے روبرو پیش کریں  
تاکہ تین میں ثبت ہیں۔ اور یہ صورت خلاف ورزی اس کے ہر ایک دعویٰ ڈگری شدہ یا غیر ڈگری شدہ  
جملہ اغراض و مقاصد جات کے لئے زیر دفعہ ۱۳ ایکٹ مذکورہ مضابطہ بمسابق تصور ہوگا۔

دستخط ریاستیں منج درجہ

نصیح جودہ (دفعہ ۱۱)

نمبر مقدمہ

۱۳۴۷ھ ترمیم چند مرحوم کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ عنایت محمد و قندار منج درجہ اولیٰ

قیمت - عہدہ علاوہ محمولہ ایک - شائیتین جلد طلب فرمائیں۔

محلے کا پتہ - زمانہ ایکٹ ایکٹنی کان پور

## میری کہانی

یہ نڈت جو اہل لال نہرو کی آپ بیتی کا ترجمہ نہایت سلیس اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کے طرح زور بیان ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک منظر کشی ہے۔ نوجوانوں کے قائد اعظم نے ہماری تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے کتاب کی نفاست تقریباً گیارہ سو صفحات ہے۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔ بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت مجلد صرف چار روپیہ (لکھ)

صلے کا پتہ زمانہ بک ایجنسی کا پتہ پور

## میدانِ عمل

منشی پریم چند آنجہانی کا یہ منظر ناول حال ہی میں مکتبہ جامعہ ملیہ کے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کے موجودہ بیدار و بے چین روح کی بوجھتی تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ اور دلکش اور بناوٹ سے پاک نقشے میں گئے، بچہ دلچسپ و نتیجہ خیز ناول ہے۔ صفحات پانچ سو۔ کتابت اعلیٰ، کاغذ نفیس، روشن طباعت و خوبصورت اور مضبوط جلد۔ دیدہ زیب مصور ڈسٹ کور۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (۱۶)

صلے کا پتہ زمانہ بک ایجنسی کا پتہ پور

## شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی پُرورش اور پرکیت نظموں کا بہترین مجموعہ ہے جو آپ کو بادۂ سر جوش کی سرستیوں اور گلابِ فطرت کے روح پرور نغموں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا۔

شاعر اعظم کا لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرصع ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ نہایت خوشنما گرد پوش سے آراستہ ہے۔ قیمت صرف تین روپیہ (۱۶)

صلے کا پتہ

زمانہ بک ایجنسی کا پتہ پور

## یادگارِ حالی

مشہور سالہ زمانہ کا دسمبر ۱۹۳۷ء نمبر شمس العمار مولانا حالی کی صد سالہ سالگرہ کی یادگار میں خاص حالی نمبر کی حیثیت سے شائع کیا گیا ہے جس میں مولانا مرحوم سوانحی حالات کے علاوہ انکی شرا اور نظم پر متعدد تنقیدی مضامین درج ہیں۔ موجودہ زمانہ کے کئی نامور شاعروں

اور مشہور دانش ور ازلوں نے اس نمبر کیلئے خاص مضامین لکھے ہیں۔ جس پانچویں باب میں مفصل تذکرہ ہے۔ کئی نکتہ پور بھی زیب سالہ میں۔ غرض ہر حیثیت سے یہ پُرچہ قابل قدر یادگارِ حالی کہلانے کا مستحق ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۲ روپیہ

صلے کا پتہ زمانہ بک ایجنسی کا پتہ پور

# زمانہ

جلد ۷

فروری ۱۹۳۰ء

نمبر ۲

## قدیم ہندوستان اور اس کے ہندو مسلم تعلقات

(از سید فضل احمد صاحب نکلوری علیگ) مصنف سہ ماہی کارشناس مستقبل

ہندوستان سے آنکل ہندوستان کے متعلق ایک خیال یہ پیدا کر دیا گیا ہے کہ وہ زمانہ سابقہ میں مختلف اقوام کے حملہ آوروں کا آماجگاہ بنا ہوا تھا جس کی وجہ سے یہاں کے لوگوں کی زبان و نال محفوظ تھی۔ نہ ان کے کسی قسم کے حقوق تھے، نہ یہاں عدل و انصاف تھا۔ لوگوں کو کسی قسم کا امن اور سکون حاصل تھا اور نہ فارغ البالی اور خوشحالی کا پتہ تھا۔ اور دعویٰ یہ کیا جاتا ہے کہ یہ ملک یہ سب چیزیں حاصل ہیں۔

مندرجہ بالا خیال صرف مسلمان اقلیت ہی کا نہیں بلکہ ہندو اکثریت کا بھی ہے، اس لئے ضروری ہے کہ ہندوستان کی تاریخ کے اس زمانہ پر نظر ڈالی جائے جو مختلف اقوام کی باہمی کشاکش کا سمجھا جاتا ہے، اور دیکھا جائے کہ اس زمانہ کی واقعی کیا حالت تھی۔ اور اہل ہند کو بنیادی حقوق جن پر کسی ملک کی خوشحالی اور آزادی کا انحصار ہے کس حد تک حاصل تھے۔

ایشیائی ملکوں کے درمیان | دراصل پہلے زمانہ میں ایک ملک والوں کا دوسرے ملک میں جانا اور وہاں رہنے کے لئے کشاکش کرنا ان دنوں کی خصوصیات میں تھا۔ وہ زمانہ آمد و رفت اور تجارت

صرف ہندوستان اور ایشیا بلکہ تمام دنیا میں مختلف گروہوں کے انتشار اور استراج کا تھا۔ اس وقت کوئی ملک تو انسانوں کی پیدائش کے لئے زیادہ موزوں تھا اور کسی ملک کی زمین زیادہ سرسبز و آباد

اور بھاپوں اور غلوں کی کاشت اور بریتسیوں کی چراگاہوں کے لئے زیادہ مناسب تھی۔ انھیں چراگاہوں اور زمینوں کی تلاش میں بعض قومیں خانہ بدوش پھرتی تھیں، اور بعض کسی حصہ ملک میں رہ کر تمدن اور مذہب بن جاتی تھیں۔ ان کا سب سے بڑا مولد وسط ایشیا تھا جہاں سے انسانوں کے مختلف جہگے یورپ، افریقہ اور چین تک جا کر بسے اور جنوبی، مغربی ایشیا (جس میں ترکستان، افغانستان، ہندوستان، ایران، عرب، شام وغیرہ شامل ہیں) بمنزلہ ان کے اصلی گھر کے ہو گئے تھے۔ اُس زمانہ کے ہن و ستا، زن کو جبکہ ہندوستان کی شمالی سرحد کے درے اور راستے بند ہیں اور اس کی وجہ سے اہل ہند مثل پردہ نشین عورتوں کے ہو گئے ہیں۔ پہلے زمانہ کا تصور بھی نہیں ہو سکتا جبکہ مختلف قوموں کی نقل و حرکت میں نہ کوہ ہمالیہ کی بلند اور برفانی چوٹیاں مانع ہوتی تھیں، اور نہ میلون چوڑے دریا کوئی رکاوٹ پیدا کر سکتے تھے۔ اگر آجکل کے مصنوعی اخلاقی اصول کی روت درآوری اور آریہ اور ستھین قومیں اپنے قدم اپنے اصلی مولد مسکن سے نہ نکالتیں اور سب قومیں اپنے اپنے پیدائشی ملکوں میں رہا کرتیں، تو غالباً آج تک ہندوستان کے نہ جنگل صاف ہوتے، نہ یہاں کاشت ہوتی نہ باغات نصب ہوتے، نہ عظیم الشان شہر بنتے، نہ موجودہ تمدن اور تہذیب قائم ہوتی، اور نہ ہندوستان کی یہ حالت نہیں ہوتی بلکہ یورپ بھی اپنی جنگلی اور بیابانی حالت سے اب تک نہ نکل پاتا۔

واقعہ یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں براعظم ایشیا کے مختلف ملکوں کے درمیان نہایت آزادی سے آمد و رفت تھی اور چونکہ دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں ہندوستان زیادہ سرسبز اور زرخیز تھا اس لئے لوگوں کی توجہ زیادہ تر اس کی طرف رہتی تھی، اور اکثر قومیں جو اس طرف آتی تھیں، بالعموم یہیں بود و باش اختیار کر کے اس ملک کو ترقی دیتی تھیں۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جب کوئی نیا جتھا ہندوستان میں داخل ہوتا تو یہاں کے سردار اس کا مقابلہ کرتے تھے، مگر وہ لڑائی سرداروں تک محدود رہتی تھی کامیابی یا ناکامی کے بعد یا تو وہ جتھا واپس چلا جاتا تھا یا ہندوستان میں رہ پڑتا۔ رہ جانے کی صورت میں بالکل وہی کیفیت ہو جاتی تھی جو غریبوں اور میلوں کے زمانہ میں رہی کے کسی درجہ میں نئے آنے والوں کی ہوتی ہے کہ داخل ہوتے وقت تو ان کے ساتھ مہشت مہشت تک کی نوبت پہنچ جاتی ہے مگر تھوڑی دیر ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھنے کے بعد دوستانہ تعلقات قائم ہو کر باہمی ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے، اور پھر باہر سے داخل ہونے والے کا مقابلہ یہ سب مل کر کر رہے ہیں جو گھنٹہ بھر قبل آپس میں لڑ رہے تھے۔

علاوہ بریں پر بیرونی حملے کے بعد جند سکون ہو جانے کی وجہ یہ بھی تھی کہ فاتح کے قیام و بقا کا انحصار چونکہ عوام کی خوشنودی پر ہوتا تھا اس لئے وہ اپنی رعایا کی رضا بولی کرتا تھا، وہ اور اُس کے اُمرا و اُمّال اپنی دولت رعایا میں لٹاتے تھے جس سے ہر پیشہ کے لوگ فارغ البال رہتے تھے۔ اُس زمانہ کے اُمرا کا اسراف عمدہ اوصاف میں شمار کیا جاتا تھا بعض اُمرا اور سلاطین ذاتی طور پر فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے اور اپنی دولت رعایا کے خوشحال بنانے میں صرف کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے لوگوں کو سب سے پہلا اور سب سے زیادہ اہم بنیادی حق روٹی کی طرف سے مطمئن ہونے کا بدرجہ اتم حاصل تھا۔

پچھلی تاریخیں پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ سابق میں چین سے لیکر ایشیائے کوچک تک اور سائبیریا سے لیکر اس گماری تک جلد ایشیائی ممالک کے راستے کھلے ہوئے تھے اور ان تمام ملکوں میں آزادی کے ساتھ تجارت ہوتی تھی، ہندوستان کا ۱۲ اور اسیات اور یہاں کی شکر و وسط ایشیا تک جاکر فروخت ہوتی تھی۔ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں ہندوستان کی تجارت چین اور سلطنت روم کے ساتھ تھی۔ غرضیکہ مشرقی ایشیا کے لوگ غرب میں اور شمالی ایشیا کے لوگ جنوبی حصوں میں آتے جاتے تھے، اور جب کوئی سیاح کسی ایک طرف سے اٹھتا تھا تو ہر ملک کے کونے کونے میں پھرجاتا تھا۔ یہ حالت جلد ایشیائی ملکوں میں تھی، اور وسط ایشیا سے لیکر ہندوستان تک تو بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہاں سے لیکر یہاں تک ایک ملک ہے جو مختلف صوبوں میں تقسیم ہے اور ان صوبوں کی حدود وقتاً فوقتاً بدلتی رہتی ہیں۔

قدیم ہندوستان کے حصہ وہ

رگ وید کے بعض منتروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آریہ قوم کے لوگ کسی دریا کے کنارے پر رہتے تھے، یہ دریا بعض کے نزدیک دریائے ہیلینڈ تھا، بعض کے نزدیک دریائے انڈس تھا جو سندھ کو سیراب کرتا ہے، ان دونوں میں سے کوئی دریا بھی کیوں نہ ہو یہ یقینی امر ہے کہ اُس زمانہ میں جس علاقہ میں آریہ قوم بستی تھی وہ دریائے ہیلینڈ سے لیکر پنجاب تک تھا دریائے ہیلینڈ کے متوازی شمال کی جانب اونچی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ہے جس نے افغانستان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے، اور جو دراصل ہندوستان کی قدیم ترین شمالی سرحد ہے۔ جو مغلوں کے زمانہ تک قائم رہی اور جہاں سے لیکر بندھیا چل تک ایک وسیع ملک تعاج حقیقی معنوں میں ہندوستان تھا اور یہ ایک واقعہ ہے کہ تمدن، زبان، اور معاشرت کے اعتبار سے اُس کے علاقہ کے باشندوں میں یکسانیت تھی۔ جتنی کہ گنگا جمن کے درمیان رہنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کی تہذیب دکن کے باشندوں کے

مقابلہ میں غزنی اور کابل کے باشندوں سے زیادہ ملتی جلتی تھی۔ اور پھر عن کیا گیا ہے کہ زمانہ قدیم سے ہندوستان کی شمالی سرحد دریائے ہسٹیل کے متوازی تھی۔ مگر اکثر ایسا بھی ہوتا رہا ہے کہ ہندوستان کے صوبوں کا علاقہ اس سرحد کے پار تک پھیل جاتا تھا۔ مثلاً تاریخ ہند مصنفہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد میں تحریر ہے کہ مسیح سے چھ سو سال قبل آریہ دیت میں بہت سی چھوٹی چھوٹی ریاستیں تھیں ان میں سے ایک کاندھار (قندھار) تھی، اس کا دار السلطنت ٹیکسیلا تھا یہ ریاست آشتاور کے قریب تھی۔ یہ وہی ٹیکسیلا ہے جہاں سے اربوہوں کے مشہور دارالعلوم کی عمارتیں برآمد ہوئی ہیں اور موجودہ سرحد سے ایک سو بیس میل جنوب کی طرف واقع ہے جو کسی زمانہ میں ہندوستان میں شامل تھا۔

اصل ہند کی واقفیت | سنہ قبل مسیح میں دارا کے زمانہ میں پنجاب ایران کا ایک صوبہ تھا اور اُس کے ایشیائی زبانوں سے | تعلقات اصلی ہندوستان یعنی صوبہ متحدہ کے مقابلہ میں ایران کے ساتھ زیادہ تھے اسی طرح پہلی صدی عیسوی میں مشہور راجہ کشک کا جو بودھ مذہب رکھتا تھا علاقہ متحدہ سے لیکر عمر قندھار تھا جو شمالی سرحد افغانستان سے دو سو میل آگے ترکستان میں واقع ہے۔ اس وقت براعظم ایشیا نے مختلف ملکوں میں باہمی میل جول کی وہی کیفیت تھی جو آج براعظم یورپ کے مختلف ممالک کے درمیان ہے کہ ان کا تمدن ان کی معاشرت تقریباً ایک ہے اُس وقت یہاں بھی ایک ملک کے لوگ دوسرے ملک کی زبان جاننے والے بکثرت ہوتے تھے اور یہ حالت نہ تھی کہ پنجاب کے لوگ اس وقت افغانستان یا ایران کی زبان سے بالکل بیگانہ ہیں جس طرح یورپ میں تقریباً ہر شخص اُس براعظم کے ملکوں کی کئی کئی زبانیں جانتا ہے۔ بحسنہ یہی حالت براعظم ایشیا کے لوگوں کی تھی کہ ایک ہندی اگر فارسی اور پشتو بولتا تھا تو افغانستان اور تاتاری بھی ہندی زبان میں با محاورہ گفتگو کر سکتا تھا، کیونکہ آمد و رفت کے راستے کھلے ہوئے تھے۔

ہندوستان مختلف مذاہب | ایشیا کی مختلف زبانیں جانتے والے بالخصوص ہندوستان میں زیادہ تھے کا عجائب خانہ تھا | اس لئے کہ بودہ سرسبزی اور غلوں کی پیداوار کے مختلف اقوام کی آمد کے لئے اس ملک میں زیادہ کشش تھی نیز مختلف اقوام کا مرکز ہونے کی وجہ سے ہندوستان میں کم و بیش ہر عقیدے کے لوگ پائے جاتے تھے۔ اور ہندوستان مذہب کے اعتبار سے ایک اچھا خاصہ عجائب خانہ تھا جہیں ہر نمونے اور ہر عقیدے والے لوگ موجود تھے، اور امن و آشتی کے ساتھ گنجائش رکھ کر رواداری کا ایک بہترین نمونہ دنیا کے سامنے پیش کرتے تھے۔ اور یہ دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مختلف اقوام کے مذہبی اور معاشرتی حقوق کسی اور ملک میں یہاں کے برابر محفوظ نہ تھے۔



ہندوستان کی حالت برہمن پوپ سے بالکل مختلف تھی، جہاں مذہب کی بنا پر صدیوں تک کشت و خون ہوئے، اختلاف عقائد کی بنا پر ہزاروں ہیکتاہ آدمی زندہ جلا دیے گئے، شہر اور معنات برباد کئے گئے۔ پوپ کے لوگ قدیم ہندوستان کی حالت کو بھی اپنے برہمن پر قیاس کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہاں بھی ایک عقیدہ والے دوسرے عقیدہ والوں اور فاتحان اپنی مفتوحہ رعایا کو اپنا عقیدہ بنانے کے لئے مجبور کرتے ہوں گے۔ اگر یہاں ایسا ہوا ہوتا تو اس ملک میں صد ہا مختلف مذاہب اور مذہبی فرقوں کا وجود کیونکر ہوتا۔ یہاں کی حالت ہمیشہ سے بالکل مختلف رہی ہے اور ہجر موجودہ زمانہ کے جبکہ سیاسی اثرات سے یہاں فرقہ پرستی پیدا ہو گئی ہے بالعموم تمام ایٹیا اور یہ خصوص ہندو ان گندگیوں اور آلائشیوں سے بالکل بری اور پاک تھا۔

حملہ آوروں نے بدھوں کا مذہب اختیار کر لیا | اس وقت ہمارے سامنے وسط ایشیا کی حملہ آور اقوام کی نظیریں موجود ہیں، جو ہندوستان پر حملہ آور ہوئیں، مگر کس قدر عجیب بات ہے کہ انہوں نے بجائے اپنا مذہب پھیلانے کے خود اہل ہند کا مذہب اختیار کر لیا۔ مغل، ترک اور تاتاری جنہوں نے تمام ایشیا و یورپ کے برہمنوں میں اُدھم مچا رکھی تھی سب کے سب بودھ مذہب کے پیرو ہو گئے تھے چین میں اہل ہند کی فوج چڑھ کر نہیں گئی مگر وہاں ہزاروں میل کے رقبہ میں بودھ مذہب پھیل گیا وسط ایشیا اور ترکستان جن کے تصور سے کمزور قوموں میں لڑہ پڑتا تھا بودھوں کی مذہبی یادگاروں کے نذرانے ہیں۔ اس وقت نئی دہلی میں سنٹرل ایشین میوزیم کے نام سے جو عجائب خانہ قائم کیا گیا ہے اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ترکستان بودھوں کے مندروں سے پٹا پڑا تھا۔ یہ وہی مذہب ہے جو کمزور ہندوستان میں پیدا ہوا اور اُس نے وسط ایشیا کی سب سے زیادہ خونخوار اور جنگجو اقوام کو اپنا حلقہ بگوش بنالیا۔

تاتاری فاتحین نے مغلوں کو اس کے بعد عرب میں اسلام پیدا ہوا اور مسرت کے ساتھ بڑھا۔ اس کا مذہب اختیار کر لیا | کی نسبت مخالفین کہتے ہیں کہ وہ سلطنت کی قوت اور تلوار کے زور سے مختلف ممالک میں پھیلا۔ مگر یہ ایک واقعہ ہے کہ بے رحم تاتاریوں اور ترکوں نے اسلامی ممالک پر حملے کر کے اُس کے دار السلطنت بنیاد کو برباد اور سلطنت عباسیہ کو پاش پاش کر دیا اور پھر انہیں ترکوں اور تاتاریوں سلجوقیوں اور مغلوں نے اپنے دست نگر اور ظلم مسلمانوں کا مذہب اختیار کر لیا۔ اس حملہ کی تفصیل ڈاکٹر سر ازلو نے اپنی کتاب "اسلام میں اسطرح کی ہے:-

"مغلوں نے جو تلے مسلمانوں پر کئے اُن کی نظیر دنیا کی تاریخ میں نہیں ہے۔ چنگیز خان نے مسلمانوں

کی تہذیب کے نہ کروں کوتاہی و تامل کر دیا، عمارات کو مہار باغات و زراعت کو برباد کر دیا۔ جب ہرات میں سے فوج گدڑی تو لاکھ آدمیوں میں سے صرف چالیس آدمی چھپ کر نکل پائے۔ بنجارا میں مغلوں نے مسجدوں کو گھوڑوں کا جھنڈل بنایا، انسانوں کو قتل کیا جو بچے انھیں غلام بنالیا یہی حال سمرقند، ورنج کا گیا۔ اسی طرح ہندو کو برباد کیا جو عہاسیوں کا دارا اعلیٰ نہ رہ چکا تھا۔ ہندو کی لوٹ ایک ہفتہ تک جاری رہی جس میں دس لاکھ آدمی مارے گئے۔ سرپرستی سائیکس نے لکھا ہے کہ اس صدمہ سے مسلمانوں کی تہذیب بھر نہیں رہی، زبان عربی کی اہمیت جاتی رہی۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ سفاک اور بے رحم نسل پھر مسلمان کس طرح ہو گئے، کیا وہ مسلمانوں کی تلوار کے زور سے ہوئے، یا ان کے صبر و تحمل اور اخلاقی قوت سے۔ اور پھر کیسے مسلمان ہوئے کہ خونخواری کی جگہ ان میں حد درجہ کی بردباری اور رواداری پیدا ہو گئی۔ ان باہمی واقعات سے ظاہر ہے کہ ایشیا میں مذہب پھیلنے کے وجہ دست و بازو کی قوت کے علاوہ کچھ اور ہوتے تھے۔ ہندوستان کے لوگ اپنی قوت سے واقف ہیں، وہ عربوں اور افغانیوں کو بھی دیکھتے ہیں کیا وہ لوگ یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ شہ زور افغانیوں نے کسی زمانہ میں ازل ہندوستانیوں سے دب کر بودھ مذہب اور پھر اس کے بعد عربوں سے مغلوب ہو کر اسلام قبول کیا ہو گا۔ یہ محض سیاسی فوائد کی بنا پر بعض خود غرض جماعتوں کا پروپیگنڈا ہے کہ ہندوستان میں اسلام تلوار کے زور سے پھیلا تا کہ اس ملک میں فرقہ پرستی کی آگ سنگتی رہے اور قیامت تک یہ ملک غلامی میں پھنسا رہے اسلام اور بودھ مذہب اگر غور سے دیکھا جائے تو ایشیا میں اسلام پھیلنے کی بڑی وجہ وہی ہے جو اس کے پھیلنے کے وجہ | بر اعظم میں بودھ مذہب پھیلنے کی ہوئی تھی۔ اور وہ وجہ یہ تھی کہ بودھ مذہب نے اختیار کرنے والے خواہ امیر ہوں یا غریب، عالم ہوں یا جاہل سب کے سب تمدن کی ایک سطح پر آجاتے تھے۔ ہزار ڈیڑھ ہزار برس بعد جب بودھ مذہب کی اس خصوصیت میں کمی ہو گئی اور ہندوستان نے اپنی ادنیٰ فرقی چھوٹ چھات کی سختی کی وجہ سے بیکسی کی حالت میں پہنچ گئے تب اسلام نے ان کی مدد کی اور اس کی مساوات کی تعلیم کی وجہ سے اُسے عوام الناس نے اختیار کیا۔ پنڈت سند لال صاحب الہ آبادی نے اپنے ایک مضمون میں ڈاکٹر ارنلڈ کا یہ نظریہ تسلیم کیا ہے کہ "برنگال میں کپڑا بننے والے ہندو ذلیل اور ناپاک سمجھے جاتے ہیں، اس لئے انہوں نے اسلام قبول کر کے اپنی تہذیب سطح کو بلند کر لیا۔"

لے ماخوذ از طبقات نامہ می ۱۳ باب خروج بقول از قاضی مہاج السراج جرجانی قاضی دہلی۔  
لے مضمون پنڈت سند لال از، اخبار استقلال دیوبند مورخہ ۱۰ ماہ ۱۳۱۴ھ

مذہب عیسوی بھی اول یورپ میں اسی خصوصیت کی وجہ سے بڑھا اور پھیلا تھا، اور ہندوستان میں اگرچہ سلطنت ابتداء سے اُس کی پشت پر رہی، اور یورپ و امریکہ سے ہیشمار روپیہ آکر بیاں اشاعت و تبلیغ پر صرف ہوتا ہے، تاہم اس وجہ سے کہ اہل یورپ ایسی عیسائیوں کے ساتھ مساوات برتاؤ نہیں کرتے ہندوستان میں مسیحیت اُن کی مساوات کے مطابق نہیں پھیلی۔

ہندوستان میں | اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان میں اسلام کس راستہ سے داخل ہوا۔ اس کی نسبت اسلام کی آمد پنڈت سندھ لال صاحب الہ آبادی نے صاف الفاظ میں تسلیم کیا ہے کہ "ہندوستان میں اسلام کی تبلیغ جنوبی اطراف سے ہوئی، شمالی سے نہیں، اور وہ بھی اُس وقت جبکہ وہاں مسلمانی حکومت کا پتہ نہ تھا۔"

در اصل ہندوستان میں اسلام کی آمد کا سلسلہ اس طرح شروع ہوا کہ بحری تجارت کے ذریعہ سے عرب تمام مشرقی جزائر میں پھیلے ہوئے تھے۔ اُن وہ آٹھ صدی قبل مسیح جزیرہ سائبرا میں آئے اور اُسی دوران میں وہ جنوبی ہند کے ساحل ملابار اور سیلن میں رہنے لگے۔ اُس وقت ملابار میں بودھ جیتی، بھہن، یودی، عیسائی، غرضکہ حید مذاہب کے لوگ رہتے تھے۔ انہیں میں سے عرب تھے جن کا عقیدہ بت پرستی اور ستارہ پرستی تھا۔ عرب میں جب اسلام کا ظہور ہوا تو بوجہ عرب کے ساتھ آمد و رفت کے تعلقات کے سبب سے اول جنوبی ہند کے عرب اُس سے متاثر ہوئے اور اُن فیضِ محبت اور ہمسائیگی سے دوسرے ہندیوں نے اسلام کی طرف توجہ کی، حتیٰ کہ ملابار کے زبیر زبورن کی نسبت مشہور ہے کہ اُسے اسلام کی طرف رغبت ہوئی اور وہ اپنا تخت اپنے ولیعہد کے سپرد کر کے عرب کو سمندر کے راستہ سے روانہ ہوا اور انتائے سفر میں فوت ہو کر مین کے ساحل پر دفن ہوا۔ اسی زبیر زبورن نے اپنی ریاست میں حکم دیا تھا کہ پھیروں کے ہر خانہ میں کم سے کم ایک مسلمان کی پرورش کی جائے کہ وہ جہاز پر کام کر سکے۔

مولانا سید سلیمان صاحب مدوی نے اپنی تصنیف "عرب اور ہند کے تعلقات" اور مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے "تاریخِ آئینہ حقیقت نما" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعدد صحابہ کرام کے اسماء گرامی ہیں جنہوں نے اس نواح میں آکروفت پائی جن میں سے ایک صحابی تمیم الضاری کا نزار مدراس کے نواح میں ہے۔ یہ وہ لوگ تھے جو خالص تجارت یا تبلیغ کے سلسلہ سے ہندوستان میں آئے تھے اور

ان کا تعلق فلک گیر یا فوج کشی سے قطعاً تھا۔ انھیں اصحاب کے فیض صحبت سے بقول مصنف "سایخ فرشتہ" مراد پ یعنی سیلون کا راجہ ہی مسلمان ہو گیا تھا۔ پھر دوسری صدی ہجری یا آٹھویں صدی عیسوی میں ہماچل کے راجہ بھٹی چہامن پیر مل نے مسلمان ستیا حوں کی بڑی تعظیم و تکریم کی، ان کے ہاتھوں اسامہ بول کیا، ورن کے ساتھ عرب گوروانہ ہوا مگر راستہ میں انتقال کیا۔ مسلمانان عرب کے ساتھ ہندو راساواں کے اس جس اخلاق کا نتیجہ ہوا کہ جنوبی ہند کے بہت سے مقامات میں اسلام انہی طے جاگزیں ہو گیا اور ان کی مسجدیں اور عید گاہیں مختلف شہروں میں بکثرت بن گئے۔ اس زمانہ کی نسبت مؤرخوں نے لکھا ہے کہ وہاں مسلمانوں کی آبادی بقدر دس فیصدی کے ہو گئی تھی اسی زمانہ کی نسبت تاریخوں میں ماوہ کے راجہ کی نسبت بھی تحریر ہے کہ وہ مسلمانوں کی بڑی عزت کرتا تھا اور ان سے عقیدت رکھتا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی مسابقت کی ابتدا | ابتدائی تبلیغی دور کے بعد اب ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کا دور شروع ہوتا ہے۔ اس کے واقعات یہ ہیں کہ صوبہ سندھ اور عرب کے درمیان ایران کا ملک واقع تھا۔ پہلی صدی ہجری یا ساتویں صدی عیسوی میں ایرانیوں نے ہندوستان میں اسلام لایا۔ انہیں ہندوستان میں سے مقامات تو آباد اور ذات السلاسل کا وسیع اور مآثرن کی اطالیوں میں سندھ کے راجہ ایرانیوں کی طرف سے لڑتے رہے حتیٰ کہ ایک بار راجہ دہم کے نائب نے گورنر قندھار پہنچ کر کہا مگر عربوں نے اس کا کوئی انتقام نہیں لیا۔ اسی کے ساتھ خلفائے عباسیہ کی مداخلت کے باغی مسلمان ہمیشہ راجہ دہم کے ہاں پناہ لیتے رہتے تھے حتیٰ کہ آٹھویں صدی عیسوی کے شروع میں خلیفہ عبدالملک کے زمانہ میں خد بن علانی اس سے باغی ہو کر مہ پانسو سپاہیوں کے لشکر کے ساتھ ہاں چلا آیا۔ راجہ موصوف نے اس کی بڑی تعظیم و تکریم کی اور بعد کی خدمات کے صلہ میں اسے اپنا وزیر بنادیا اور سکے کے ایک طرف اس کا نام مسکوک کیا۔ اس دوران میں راجہ مراد پ نے اپنے جہازوں سے ایک بیڑا تیار کیا جن میں قیمتی تحائف بار کئے گئے تھے اور ان میں بہت سے سلمان سوداگروں اور حاشیہ کا قافلہ سوار تھا۔ یہ بیڑا باد مخالف سے بہہ کر ساحل داہل بند گاہ سندھ کے قریب پہونچا۔ جس کے گورنر نے لوٹ کر مردوں عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا۔ حجاج کو جب اس واقعہ کی خبر پہونچی تو اس نے دہم کو خط لکھا اس کا جواب گستاخانہ پہونچا۔ اس نے حجاج نے کچھلے تمام واقعات کی بنا پر اپنے حاکم کو حکم کرنے کی اجازت حاصل کی۔ مگر قبل اس کے کہ عربوں کی فوج داہل تک پہونچے اس نے اپنے بیڑے سے پے درپے دو ٹنکستیں دیں۔ بالآخر حجاج نے محمد بن قاسم کو جن کی عمر ستر سال

جنہوں نے سندھ کو فتح کیا۔ اس عمل کے تفصیلی حالات بیان کرنا طوالت سے خالی نہیں اس لئے ہم صرف یہ دکھانا ضروری سمجھتے ہیں کہ جب راجہ داہر کی طرف سے محمد بن علاقائی مسلمانوں کے ہاتھوں کے ساتھ ایک بڑے تھے تو یہ جنگ ہرگز کوئی مذہبی لڑائی نہ ہو سکتی تھی، بلکہ خالص سیاسی لڑائی تھی۔ اسی طرح محمد بن قاسم کو جب بیابانی شروع ہوئی تو انہوں نے اپنے مشیروں میں ہندو سرداروں کو داخل کیا۔ چنانچہ ان کا رتبہ سے بڑا مشیر کا کا تھا جسے مسلمان مشیروں پر ترجیح دی جاتی تھی محکمہ مال کا تاجم انتظام پر ہمنوں کے سپرد کیا۔ موکنا اور راسل ڈو سپاہی تھے ان میں سے موکا محمد بن قاسم کا طرفدار اور راسل راجہ داہر کا طرفدار تھا۔ محمد بن قاسم کی فوج میں ہندو جاٹ شامل ہو کر لڑتے تھے۔ اسی ساگر ازل محمد بن قاسم کا مقابلہ کرتا ہے اس کے بعد راسل کو دیر اور خاص رازدار بنا دیا جاتا ہے۔ ایک طرف سے تاجسپ اور محمد علاقائی راجہ ہیں تو دوسری طرف سے محمد بن قاسم کے ساتھ قاسم کا مقابلہ ہوا رہے ہیں۔ سندھ میں قدم رکھتے وقت محمد بن قاسم کے ساتھ صرف بارہ ہزار فوج تھی مگر فتح ملانے کے وقت تک یہ پچاس ہزار ہو گئی۔ گویا اس کے لشکر میں چوتھائی فیصد ہی ہندو شامل ہیں اور ہندوؤں کی بھی یہ حالت ہے کہ آج محمد بن قاسم نے مقابلہ میں لڑتے ہیں اور دوسرے دن مغلوب ہو کر قید ساتھ ہو جاتے ہیں تو مسلمانوں کے ساتھ پوری وفاداری اور جانی قربانی کرتے ہیں۔

ان واقعات سے بجز اس کے کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا کہ ہندو ہوں یا مسلمان سب کے سب مذہبی تعصب سے پاک تھے، اور مذہب و سیاست دونوں چیزوں کو اپنے اپنے حدود کے اندر رکھتے تھے۔

مسلمانوں کا بتاؤ | اب رہا محمد بن قاسم کا برہمنوں اور مندروں کے ساتھ برتاؤ، اس کی نسبت برہمنوں کے ساتھ | اس زمانہ کے ہندو مورخوں نے تسلیم کیا ہے کہ انہوں نے ہندوؤں کے مندر وغیرہ نہیں توڑے۔ زمانہ قدیم میں عام خیال یہ تھا کہ ہر قوم کے دیوتا جنگ کے وقت اپنی اپنی قوم کو مدد دیتے ہیں۔ پس جب کوئی قوم فتح پاتی تو اس قوم کے معبود کی طاقت دیکھ کر مفتوحہ قوم کے لوگ فاتح قوم کا مذہب اختیار کر لیتے۔ اسی کلیہ کے مطابق راجہ داہر کے مارے جانے پر جب ہندوؤں نے اپنے مسلمان ہونے لگے تو محمد بن قاسم نے دوسرے روز اعلان کر دیا کہ جو شخص چاہے اسلام قبول کرے وہ اپنے آباؤ اجداد کا مذہب پر قائم رہے ہندی طرف سے کوئی تعرض نہ ہوگا۔ برہمن آباد فتح ہونے پر مندروں کے پجاری محمد بن قاسم کے پاس گئے اور کہا کہ ہندوؤں نے مسلمان سپاہیوں کے ڈر سے بتوں کی پوجا کے لئے مندروں میں آتما کر دیا ہے جس سے ہندی ہندوئی میں فرق آگیا ہے۔ مندروں کی مرمت بھی نہیں ہوئی۔ تم انہیں تیار کرو اور ہندوؤں کو مجبور کرو کہ وہ مندروں میں آکر پوجا کریں۔

یہ سنکر خلیفہ سے بذریعہ خط کے استعصواب کیا گیا۔ جواب آنے پر محمد بن قاسم نے اعلان کر دیا کہ چھوڑو  
کے دان پُرن کوکشا۔ بھینٹ جس طرح پہلے دیتے تھے اب بھی دیں۔ اپنے مندروں میں آزادانہ پوجا  
پاٹ کریں۔ سرکاری مانگداری میں۔ سے تین روپیہ فی صدی برہمنوں کے لئے الگ خزانے میں جمع کیا جائے  
اس روپیہ کو برہمن جس وقت چاہیں اپنے مندروں کی مرمت اور ضروری سامان کے لئے خزانہ سے براہ  
کر سکتے ہیں۔ چر سب سے بڑے پنڈت کو رانا کا خطاب دیکر ان کے امور مذہبی کا ہتھم اور افسر مقرر کر دیا۔  
محمد بن قاسم اور اُس کے بعد مسلمان گورنروں نے سندھ میں مثل مساجد کے ہندوؤں کے مندروں  
کے لئے بھی بڑی بڑی جاگیریں وقف کیں۔

محمد بن قاسم کا اعزاز | ان تمام باتوں کا اثر یہ ہوا کہ جب محمد بن قاسم چار سال ہندوستان میں رہنے کے  
بعد عرب کو بلا لئے گئے تو شہر کی راج کے ہندوؤں اور بودھوں نے اپنے شہر میں اُن کا ایک محسبہ (دبستا)  
بنا کر رکھا اور اُس کی پرستش شروع کی۔

اس کے واپس جانے کے چند روز بعد یہاں کے راجہ خود مختار ہو گئے، اور کچھ دنوں کے لئے جلاوت  
ہو گئی۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ سرکشی کے زمانہ میں بھی مسلمانوں اور نومسلموں کو کوئی نقصان نہیں پہونچایا  
گیا اور نہ نومسلموں نے اسلام ترک کرنے کا ارادہ کیا۔ یہ خلاف اس کے حضرت عمر بن عبدالعزیز کی خلافت  
کے زمانہ میں راجہ سیم بن داہرنے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کیا۔ اس زمانہ میں جابجا ہندو رؤساء  
اسلامیہ کی طرف سے ہر حکومت تھے۔ تاہم ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں سندھیوں نے اسلام قبول کیا۔

مسلمان عرب کی غارتگریوں | اُس زمانہ میں ہندو مسلمانوں میں اس قدر قریبی تعلقات قائم ہو گئے تھے کہ خاص  
میں ہندوؤں کی شرکت | عرب میں مسلمانوں کی باہمی غارتگریوں میں ہندو شریک ہوتے تھے، چنانچہ چھوٹے  
کا ایک خاندان اپنے کو اسی بنا پر حسینی برہمن کہتا ہے کہ بقول اُن کے اُن کے بزرگوں نے میدان کر بلا  
سادات کا ساتھ دیا تھا۔

اسی طرح محض چند صدیوں کے اختلاط سے ہندو مسلمانوں کا تمدن ایک ہو گیا تھا، اور سندھیوں  
عراقیوں، ہندوؤں اور مسلمانوں کا لباس یکساں ہو گیا تھا۔

ہندوؤں کی جنگی قابلیت | محمد بن قاسم کے بعد محمود غزنوی کے متعلق ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کچھ لکھا جائے  
جوادل الذکر کے پونے چار سو سال بعد ہندوستان میں آیا اور جس کے حملوں کا بڑا چرچا ہے۔ اُس وقت

تک مسلمان جنوبی ہند، ساحل ملابار، کاتھیاوار، برہمچ میں آباد ہو چکے تھے، گویا ہندو کش سے لے کر  
 ماس کماری تک پھیل چکے تھے۔ وہ ریاستوں میں وزارت کے عہدوں تک پہنچ گئے تھے اور اپنے حکمرانوں  
 کے ساتھ ہر جہہ اور کے مقابلہ میں لڑتے تھے خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان۔ اس زمانہ کے متعلق ایک غلط  
 خیال یہ ہے کہ مسلمان دور دراز ملک کے رہنے والے اور غیر معمولی قسم کے خونخوار انسان تھے جو ہندوستان  
 پر چڑھ چڑھ کر آتے اور اسے تہ و بالا کرتے رہتے تھے۔ اس غلط فہمی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ کے ہندو  
 ہوں یا مسلمان سب اپنے کو ایک چار دیواری کے اندر محدود اور بے دست دیا پاتے ہیں، اور اس قدر کمزور  
 اور بزدل ہو گئے ہیں کہ وہ خود اپنے ملک میں افغانی تو بڑی چیز ہیں معمولی قسم کے آوارہ گرد پردیسیوں تک  
 سے ڈرتے ہیں۔ ان حالات میں یہ یقیناً ناممکن ہے کہ کسی زمانہ میں خود ہندوستان کے لوگ افغانوں  
 اور ترکوں پر چڑھ کر جاتے ہوں گے، حالانکہ یہ تاریخی واقعات ہیں کہ ہندو برابر ان اقوام کے دوش  
 بدوش یا ان کے مقابلہ میں بڑی مردانگی سے لڑا کرتے تھے، اور کیوں نہ لڑتے جبکہ ہندوستان کی حدود  
 ایران اور افغانستان تک پھیلی ہوئی تھیں اور قندھار، اور کرمان جو اب افغانستان اور ایران میں واقع  
 ہیں ہندوستان کے اندر داخل تھے، اور کبھی مسلمان بادشاہوں اور کبھی ہندو راجاؤں کے زیر حکومت  
 رہتے تھے۔ اور پر عرض کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی زیادہ تر قومیں وسط ایشیاء سے آئی ہوئی تھیں، غزات  
 و اطوار تقریباً ایک تھے، آمد و رفت کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا، جب ان بن ہوئی تھی تو ایک دوسرے پر  
 دھاوے بھی ہوتے تھے مگر وہ دھاوے ایسے تھے جیسے کہ پچھلی صدی میں سکھوں کے مغلوں پر مرہٹوں  
 کے مرہٹوں پر، اور یہ سب کچھ سیاسی ضرورتوں کے تحت میں ہوتا تھا کہ مذہب کے، جس کا بڑا ثبوت  
 یہ ہے کہ ہر لڑائی میں دونوں طرف سے ہندو اور مسلمان ملے جلتے ہوتے تھے اور بعض وقت تو یہ  
 لڑائیاں دو حقیقی بھائیوں اور باپ بیٹیوں کے درمیان ہوتی تھیں۔ اگر سلطنت اور مذہب لازم ملزوم  
 ہوئے تو اس وقت سب سے زیادہ مسلمانوں کی آبادی صوبہ متحدہ میں ہونی چاہیئے تھی جہاں صدیوں  
 تک ان کا دار السلطنت رہا۔ مگر حالت اس کے برعکس ہے اور صوبہ متحدہ میں صرف چودھویں صدی مسلمان ہیں  
 غزاتوں کے حالات یہاں پر ہم چند واقعات غزاتوں اور راجہ جے پال کے باہمی جنگ و جدال کے  
 متعلق لکھتے ہیں جن کے مفتوحات کی سرحدیں ملی ہوئی تھیں اور دیکھتے ہیں کہ ان کی باہمی لڑائیاں  
 کہاں تک مذہبی اختلاف پر مبنی تھیں۔ امیر ناصر الدین سبکتگین غزنوی کا حاکم تھا اور راجہ جیپال پنجاب کا  
 راجہ تھا۔ امیر ناصر الدین طوس کے قریب خاتہ جنگیوں میں مصروف تھا۔ جیپال نے جس کے دل میں بھی  
 ملک گیری کا جذبہ تھا سبکتگین کو ترددات میں مبتلا دیکھ کر غزنوی کی طرف پیش قدمی کی سبکتگین کو تب

اس حملہ کا حال معلوم ہوا تو وہ اپنے بیٹے محمود کے ساتھ غزنی لوٹ کر آیا اور جے پال کی فوجوں سے  
 راجا جنم موہنجین اس بات پر متفق ہیں کہ اس وقت جے پال کا پلہ بھاری تھا اور اس کی فتح یقینی تھی  
 مگر تیزی سے شدت کے ساتھ برقرار ہونے لگی اس لئے ہندوستان کی فوج کو وہاں سے پسپا ہونا پڑا۔  
 یہ جنگ اتنا تو رنج منہاں لائے غزنی میں ہوئی، جیپال نے اس وقت مجبور ہو کر سبکتگیت سے صلح کر لی اور  
 اس کے ادنیٰ اپنے ساتھ یہ کہہ کر دارالسلطنت لاہور میں لایا کہ اُن کے ہاتھ اپنا تدارک بھیجے گا۔ مگر بقول  
 مؤرخین اس نے بد عہدی کی۔ اس بد عہدی کے بعد سبکتگیت اور جے پال کے درمیان ایک مستقل بنا  
 مصلحت قائم ہو گئی۔ جس کی وجہ سے سبکتگیت کی وفات کے بعد محمود اور جیپال کے درمیان لڑائیوں کا  
 سلسلہ جاری رہا۔ مگر چونکہ غزنویوں اور تاتاریوں کے درمیان بھی جنگ کا مستقل سلسلہ جاری تھا۔ اس لئے  
 سلطان محمود بالعموم موسم گرما میں وسط ایشیا میں مصروف رہتا تو موسم سرما میں راجگان ہند سے۔ اور  
 چونکہ یہ لڑائیاں خالص سیاسی تھیں اور مذہبی یا قومی نہ تھیں۔ اس لئے ایک طرف سرحد کے مسلمان  
 راجہ جیپال کے ساتھ ہو کر سلطان محمود کے خلاف لڑتے تھے تو دوسری طرف محمود کی ہندو فوجیں  
 راجاؤں کے خلاف لڑتی تھیں۔ چنانچہ شیخ حمید راجہ جیپال کی فوج کا کمانڈر تھا، یہ خلاف اس کے  
 توڑنے کی لڑائی میں قلعہ جھیم کا ہندو راجہ محمود کے ساتھ تھا، اور اس لڑائی کے بعد دس ہزار ہندو محمود  
 کی فوج میں داخل ہوئے جن کا سپہ سالار سوہندر لائے تھا۔ اسی طرح قنایسری کی لڑائی میں محمود کے ساتھ  
 بارہ ہزار ہندو تھے۔ جب قنوج، مہابن اور برن (ہندو شاہی فوج کشی ہوئی تو راجہ کشمیر راجا مہا مہموی  
 رہبری کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ سب سے زیادہ مشہور سوہمنا تھ کی لڑائی میں سمندر نات سے جو راجہ  
 اُس میں ہندو سپاہی کشتیوں پر سوار تھے اور یہ یقینی بات ہے کہ اُس زمانہ کے ہندو نہ کھڑے تھے۔  
 بڑا دل اور بے حمیت، جو اپنے مذہب کے خلاف محمود کے ساتھ ہو جاتے بلکہ جرات مند۔ اور  
 فراخ دلی میں ترک مسلمانوں کے جوڑ کے تھے۔

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ مسلمانوں کی مختلف قومیں آپس میں تو ایک دوسرے  
 سے تعصب رکھتی تھیں مگر ہندوؤں سے کوئی تعصب نہ رکھتا تھا۔ مثلاً محمود غزنوی نے پٹنہ کو بھیجے  
 فوج میں داخل نہیں کیا۔ اسی طرح علاؤ الدین نے کسی ترک کو فوج میں گھسنے نہیں دیا۔  
 بے دریغ اپنی فوجوں میں ہندوؤں کو نہ صرف بطور سپاہیوں کے بلکہ بطور افسر اور  
 اب رہا ہندوؤں کے ساتھ سلطان محمود کا برتاؤ، اس کی نسبت ہم زیادہ کہنا نہیں  
 موقع پر سلطان محمود کی حمایت کرنا ہمارا مقصود نہیں بلکہ صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ



یا قومی زمینیں۔ اس کی تائید میں مورخ الفنسٹن کا ایک قول نقل کر دینا کافی معلوم ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

یہ ثابت نہیں ہوتا کہ سلطان محمود نے ایک ہندو کو بھی مسلمان بنایا ہو، اور سوائے لڑائی کے کسی ہندو کو قتل کیا ہو۔

سلطان محمود کے بعد اس کا حاشیہ سلطان مسعود ہوا۔ اس کے بڑے چھوٹے دار اور دربار ہی ہندو بھی تھے۔ جب اس کے نائب احمد نیا تلکین نے سرکشی کی تو تمام مسلمان درباریوں کو چھوڑ کر سلطان مسعود نے ایک ہندو سردار تلک نامی کو متعین کیا جس نے احمد مذکور کو شکست دی اور قتل کیا۔ پھر اسی تلک نے سلطان مسعود کی طرف سے راجہ ہاتسی کے خلاف لڑا کہ قلعہ ہاتسی فتح کیا۔ ایک طرف تو ہندو مسعود کی جانب سے ہندوستان میں لڑے تھے، دوسری طرف ہاتسی ہندو سرحد میں سلجوقیوں کے خلاف مسعود کی طرف سے مصروف رہا تھا۔ اس لڑائی میں سلجوقیوں نے شکست کھا کر سلطان مسعود نے ارادہ کیا کہ وہ اپنا دارالسلطنت غزنی سے ہٹا کر لاہور کر دے، اس کے لئے اس نے تین ہزار اونٹ سونے چاندی اور جواہرات کے نادرے، اور تمام اس خزانہ کو ہندو فوج کے ساتھ لاہور کو روانہ کیا، جو بالآخر جہلم کے کنارے آکر لوٹ لیا گیا۔ پس اس زمانہ میں ہندوستان کے کسی سربراہ کو یہ غزنی جاتے یا غزنی کا روپیہ کسی دوسرے صوبہ میں جا کر لٹ جانے کے معنی یہ تھے کہ وہ روپیہ ہندوستان سے باہر چلا گیا، یا باہر کا روپیہ ہندوستان میں آیا۔ حقیقت کے اعتبار سے اس زمانہ میں یہ بے معنی الفاظ تھے۔

اور غزنیوں کے بعد جبکہ مسلمان بادشاہوں کا دارالسلطنت غزنی سے ہٹ گیا تو مسلمان فاتحوں کے غیر ملکی ہونے کا سوال ہی باقی نہیں رہا۔ وہی غزنی جس کو اس زمانہ میں مسلمانوں کے تعصب اور مذہبیت کا مرکز قرار دے رکھا ہے، اس پر وہ وقت بھی گزر گیا ہے جبکہ بہرام شاہ ہندو راجاؤں اور ٹھاکروں کی فوج ساتھ لیکر غزنی پر چڑھائی کرتا ہے، اور جب شہر پر اس کا حملہ ہو جاتا ہے تو علاء الدین حسن غوریوں کا لشکر بہرام شاہ کے خلاف لاتا ہے، اس میں ہندو بھی بھی غزنی کی حفاظت کے لئے بہرام شاہ کی طرف سے لڑتی ہیں۔ مگر علاء الدین حسن کامیاب نہ ہو سکتا۔ تین سات شبانہ روز قتل کا بازار گرم کر کے شہر میں آگ لگا دیتا ہے اور غزنی سلاطین کو آدھیا کر ان کی لاشوں اور ہڈیوں کو بھلو کر آگ میں جلا دیتا ہے۔ یہ سب سے پہلے کا لقب ملتا ہے، اور وہ کامیابی کے بعد ایک نئے نظم کھینچتا ہے۔

یہ قدر چلے ہندوستان کی سلطنت پر ہوئے۔ وہ دراصل ہندوستان کے

نعلیوں، تعلقوں، ستیروں، لودیوں پر تھے۔ اور یہ سب کے سب مسلمانوں کے خاندان تھے۔ حتیٰ کہ سب سے انہیں میں مشغول غالب آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب حملے سراسر سیاسی تھے اور مذہبی تعصبات سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔

اُس زمانہ کی برائیوں کی خصوصیت یہ تھی کہ صرف بادشاہوں میں لڑائی ہوتی تھی اور اُس کا اثر رعایا پر کچھ نہ پڑتا تھا۔ بادشاہ کے بعد دیگرے جاتے اور آتے تھے، اور سوسائٹی کا نظام بدستور قائم رہتا تھا۔ سب بادشاہوں کا اور بالخصوص متعللوں کا جوہر تاؤ اہل ہند کے ساتھ رہا ہے۔ اُس کی تفصیل اگر یہاں کی جائے تو دفتر کے دفتر سیاہ ہو جائیں گے۔ صرف نمونہ کے طور پر بابر کا وصیت نامہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے جو اُس نے اپنے بیٹے ہمایوں کے حق میں یکم جادی الاولیٰ ۹۳۷ھ مطابق ۲۰-۹-۱۵۲۹ء بمقام دھولپور بربان فارسی لکھا تھا۔ اُس کا فروری اقتباس اردو میں حسب ذیل ہے:-

استقام سلطنت کے متعلق تحریر ہے کہ اُسے میرے فرزند ہندوستان مذاہب مختلف سے بھرا ہوا ہے۔ محمد اللہ رحمت سجاد و تعالیٰ نے ان سب پر رحمتیں بادشاہی عطا فرمائی۔ تمہیں لازم ہے کہ اپنے دل کو ہر قسم کے مذہبی تعصبات سے خالی کر کے ہر قوم کے طریق کے مطابق عدل و انصاف کرو۔ اپنی بادشاہی کے اندر کسی دم کے عبادت گاہوں کو زاپت کرنا اور ایسا اللہ انکسار کرنا کہ بادشاہ رعیت سے اور رعیت بادشاہ سے خوشحال ہو جائے۔ سلام کی ترقی ترقی ظلم کے بجائے تیغ احسان سے بہتر ہے۔ اہل سنت اور شیعہ کے مناقشات سے بھی چشم پوشی کرنا، کیونکہ اختلاف ضعف اسلام کا باعث ہے۔ مختلف العقیدہ رعایا کو اربعہ عناصر کی طرح متحد کر دینا کہ سلطنت کا جسم امراض مختلفہ سے محفوظ رہے۔“

یہ امر کہ بابر کی اولاد نے اُس کے وصیت نامہ پر عمل کیا، اس سے ظاہر ہے کہ محل بادشاہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ تقریباً تین سو سال تک ہندوستان پر حکومت کرتے رہے۔

## رباعی

ہر چند شکار درد و حراماں ہوں میں      صحت نے کہا کہ عین راحت ہوں میں  
الفت سے کہا جو میں نے تو بھی کچھ کہہ      تو اُس نے یہی کہا کہ الفت ہوں میں

# صبح وطن

(از پیدائش اندھیت شرماء، پچھڑ ضلع برہٹہ)

غیب کے پردے سے جس وقت نکل آتی ہے      نذر برسا کے شب تار پہ چھا جاتی ہے  
گلشن ہند کی ہر ہر دم کو گرماتی ہے      دل بیمار کو پینام شفا لاتی ہے  
خو ہو جاتا ہے ہر ذرہ ضیہ باری پر  
دل تڑپ اٹھتے ہیں سب نعمت بیداری پر

ترے دیدار سے ہو جاتی ہیں آنکھیں روشن      نور سے تیرے چمک اٹھتا ہے ایوان کُمن  
کاہ کیا کو بھی ہو جاتے ہیں سرگرم سخن      وعد میں جھوٹے لگتے ہیں جوانانِ چمن  
شور ہوتا ہے ترا دیر میں بیت خالی میں  
رنگ کھلتا ہے ترا جام میں پیمانے میں

غنیہ دل کو کھلاتی ہیں ہوائیں تیری      مست کر دیتی ہیں روجوں کو نوائیں تیری  
نغمہ بختوں کو جگاتی ہیں نفسائیں تیری      گھر بنا لیتی ہیں آنکھوں میں ادائیں تیری  
کلفت زلیست مٹا دیتے ہیں تیرے منظر  
یاد جنت کی بھلا دیتے ہیں تیرے منظر

بس میں حیرانہ گذر ہو کوئی گلزار نہیں      تیرا جلوہ نہ ہو جس پر کوئی کھسار نہیں  
کوشی بزم ہے جس میں تو مینا بار نہیں      تو نہیں ہے تو کہیں گرمی بازار نہیں

زینت صحن چمن ہے تیرے دم سے باقی  
نغمہ حُثْثِ وطن ہے تیرے دم سے باقی

یہی جوش ہے ذروں کا تلاطم کیا ہے      تیرا ہی حسن ہے بھولوں کا تبسم کیا ہے  
یہی ذکر ہے کلیوں کا تکلم کیا ہے      تیرا ہی راگ ہے چڑیوں کا ترنم کیا ہے

یہ صبوحی میں جو مشغول ہیں پینے والے  
نظر آتے ہیں ترے جام کے سب متولے

آسمان پر جو ترا روئے دُلا را چمکا      بھاٹ گنگا کا تو جتنا کانتارا چمکا  
 بے نواؤں کا غریبوں کا سہارا چمکا      مادہ بہند کی قسمت کا سنارا چمکا  
 نگہِ لطیف سے سب غمزدہ دل شاد ہوئے  
 غیر آباد جو جنگل تھے وہ آباد ہوئے  
 ہم نے ہر حال میں اپنا چمکے زہب پایا      خار پر ہاتھ جو ڈالا تو گل تر پایا  
 آنکھ سے چمکے ہوئے اشک کو گہر پایا      جب تھکی آنکھ ترا سامنے منظر پایا  
 درد میں دکھ میں کبھی ساتھ نہ چھوڑا تو نے  
 خدمتِ خلق سے منہ ہی نہیں موڑا تو نے  
 تیرے ہی فیض سے معمور ہے دامنِ وطن      رشکِ جنت ہے ترے نور سے میدانِ وطن  
 ہے تو ہی روحِ وطن اور تو ہی جانِ وطن      خاک میں دیکھ نہ مل جائے کمیں شانِ وطن  
 باغِ ہستی میں ترے دم سے بار آئی ہے  
 تجھ پہ سو جان سے قرباں دلِ سودائی ہے  
 کھینچ گئی دل پہ ترے نقشِ وفا کی تصویر      دمِ میلی ہے ہمیں تیری ہوا کی تاثیر  
 چھوڑ کر اب تجھے ہوں کس سے بھلا دا منگیر      تو ہی تدبیرِ مہاری ہے تو ہی ہے تقدیر  
 زندگی بھر نہ چھٹے ہاتھ سے تیرا دامن  
 بعد مرنے کے بنے تیرے ہی سایہ کا کفن

## لے کشورِ ہندوستان!

لے خلد سے لائی ہوئی زگیں ہاروں کے وطن  
 کو تر ہے جن میں موجزن، اُن آبشاروں کے وطن  
 نازاں ہے جن پر ایشیا اُن کو سہاروں کے وطن  
 بے کیف تیرے سامنے افسانہِ بباغِ جناں

لے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

روشن صدا تیری

لے کشورِ ہندوستان

## اداکاری

۱۱ از منشی جگیشور ناتھ بیتاب بریلوی دلی۔ ۱۰ ایل ایل بی)

فنِ رقص کی طرح اداکاری کی ابتدا بھی بس عہد قدیم کی رہن منت ہے جبکہ نطق زبان و لفاظ کے استعمال سے نا آشنا ہونے کے باوجود بیتاب حکم تھا، لیکن ابھی اس نگین فن نے نقالی کی حدود سے تجاوز نہ کیا تھا، نہ اس میں وہ صلاحیت پیدا ہوئی تھی کہ بیک جنبش دل کی گہرائیوں میں گہ گہی پیدا کر کے روح پروردانی کیفیت طاری کر دے۔ تاہم وہ عہد و نشو و نما کی ساعتِ اولین ہی سے تھاج اثر نہ تھی اس اعتبار سے اداکاری کے نقوشِ اولین فنون لطیفہ کی مسرتیں جگہ پانے کے مستحق قرار نہیں دیے جاسکتے۔ ظاہر ہے کہ ہر فن کا فنونِ دمر و فطرت ہے اور نقالی بھی اپنی وسعت و ہمہ گیری کے لحاظ سے فطرتِ خضریٰ کے مطابق ہے۔ چند پنج ہم دیکھتے ہیں کہ روزِ ازل ہی سے نقالی کی قدمت انسانی خمیر میں ودیعت ہوئی ہے۔ بہر حال اداکاری کے ابتدائی مدایج اور انتہائی عروج کے پیشِ نظر اس فنِ لطیف کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

(۱) نقالی،

(۲) اصل کاری

نقالی سے مراد یہ ہے کہ اداکار اپنی عضلاتی حرکتوں اور جنبشِ اعضا کی وساطت سے کسی شے کی ہوبہو نقل یا تصویر اتار کر دکھا دے۔ لیکن اصل کاری کا درجہ اس سے بلند تر ہے۔ اور یہ اس لئے کہ اس میں نقالی کے ساتھ ساتھ مادہ تخلیق سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر نقالی کا جسمانی حرکات و سکنات سے تعلق ہے، اور اصل کاری روحانیات سے وابستہ ہے۔ نقالی میں وجدانی کیفیات اور جمالیات کا عنصر اصل کاری کی بہ نسبت اس قدر قلیل ہوتا ہے کہ اس سے خلاقی کا جو ہر یک بحث معدوم و فقود ہو جاتا ہے۔ اور وہ شانِ خود نمائی مترشح نہیں ہوتی جو اصل کاری کا حصہ ہے۔

ابھینے یا اداکاری نامک کا جزو لاینفک ہے۔ یہ ثابت ہے کہ ”نریہ نامک“ ہندی نامکوں کی ابتدائی صیغہ ہیں۔ ان میں ”دو“ راگ کے نتیجے میں جو نچ مستقل و مروج تھے وہ منسلک و متعلقہ گیتوں کی حرفِ بجز

ترجمانی کرتے تھے۔ مغنیہ کی نے کے زیر اثر رفاصہ راگ کی شکلیں کے ساتھ ساتھ جذبات کا اظہار ابھینے یا بتاؤد کی خاموش زبان میں کرتی جاتی تھی۔ لیکن ابھینے کے ساتھ رقص کا ہونا لازمی تھا۔ اس طرح ناچ تو ابھینے سے آزاد تھا، مگر ابھینے یا بتاؤد ہر حالت میں ناچ کا پابند تھا۔

اگر رقص کی معینہ حرکات کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بتاؤد خود رقص ہی کا ایک جزو ہے۔ اس سے ظاہر ہے رادارانی کی ابتداء رقص کی زمین مدت ہے۔ ہندو قدیم کے چھ یا ناٹک عام ناٹکوں کے پیشرو تسلیم کئے جاتے ہیں۔ کٹھ پتلی کا ناچ ان کا دوسرا نام ہے۔ کٹھ پتلی کے ناچ یا چھایا ناٹک میں اداکار کی تمام ابتدائی خصوصیات موجود ہیں۔ اور فنی نقطہ نگاہ سے نقالی کا بہترین نمونہ ہیں۔ فن رقص کی ترقی کے دوش بدوش نرتیہ ناٹک کوئی (Nartaki) کیونکہ (Kinkari) اور کٹھالی وغیرہ ناچ عرضہ طور میں آئے ہوئے چل کر اصطلاحی ناٹکوں کا سنگ بنیاد بن گئے۔

نرتیہ یا رقص کے ذریعہ شردیہ کاویہ بھی درشیہ کاویہ بتاتا ہے اور سامعہ کی بجائے بانسہ پر اثر انداز ہو کر فردوس گوش کو جنت نگاہ بنا دیتا ہے۔ رقص کی غیر معمولی رفتوں نے ابھینے یا اداکاری کو اپنے مخصوص انداز میں متبدل کر لیا تھا، اور اس پر ہمیشہ پابندیاں عائد کر دی تھیں۔ شدہ شدہ یہ اصولی پابندیاں اتنی بلند و بالا ہو جاتی تھیں، اور فن رقص اس درجہ ادا ہو گیا کہ ہر شخص سے کا۔ یانی کے ساتھ اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ نہ بنا سکا، اس لئے اس سے اداکاری یا بتاؤد کا فن اخذ کیا گیا۔

نرتیہ ناٹکوں تک تو ان قیود کی پابندی قائم و برقرار رہی، لیکن اصطلاحی ناٹکوں کے آغاز کے ساتھ ساتھ ان کا شیرازہ ایسا منتشر ہوا کہ اصول اور حیا رقص کا سارا نظم چشم زدن میں ٹوٹ کر رہ گیا اور اداکاری نے نہ صرف ایک جداگانہ فن کی حیثیت اختیار کر لی بلکہ وہ اصل کاری سے بھی ہمہ دیش ہو گئی۔ اس طرح ابھینے (اداکاری) رقص سے عین آزاد ہو گیا۔ اب جو ناٹک مروج ہوئے ان کی تصنیف کا اصل مقصد اصل کاری قرار پایا۔ چنانچہ گوئے سوانگوں اور خاموش مظاہروں سے ان کا آغاز ہوا، اور جب اصطلاحی ناٹکوں کا دور دورہ ہوا تو یہ فن اتنا کمال کو جا پہنچا لیکن راگ ناٹکوں کی تخلیق سے اس کی تمام تر رقصیں عرض زوال میں آ گئیں۔ اور اداکاری سے نقالی کا جو عنصر خارج کر دیا گیا تھا پھر عود کر آیا۔

راگ ناٹک صرف بتاؤد تک ہی محدود تھے رقص سے بالواسطہ انھیں کوئی تعلق نہ تھا، لیکن چونکہ راگ ناٹکوں میں زبان کا استعمال بھی ہونے لگا تھا اس لئے اداکاری بھی پستی کی جانب

مائل ہو چلی۔ زبان کے استعمال سے اداکاری کی توجہ منقسم ہر جاتی ہے اور اس کی حرکات و سکنات میں وہ دلپذیری و جاذبیت باقی نہیں رہتی جو خاموش اداکاری کی لگا دلوں کی جان ہے۔

رقص میں ایسے یا اداکاری کا مظاہرہ جس شان کے ساتھ ہوتا ہے اور نظر نواری کا جو سادہ و قصر فراہم کرتا ہے وہ محض اداکاری کی دسترس سے باہر ہے۔ جہاں تک ایسے اداکاری کا تعلق ہے رقص اسے اپنے مخصوص انداز میں دو آتشہ بنا دیتا ہے۔ رقص موسیقی، مصوری اور شاعری کا حسین مجموعہ ہے لیکن اداکاری میں مصوری کے زیر اہتمام شغریہ کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اس کے باوجود بھی رقص تصنع کی گرفت سے اتنا آزاد نہیں ہے جتنا کہ بھینے (تباہ) اصولی طور پر ہے یا ہو سکتا ہے۔ اداکار نسبتاً حقیقت سے قریب تر ہے۔ اس لحاظ سے اس فن رقص پر نوعیت فیصل ہے لیکن وہ جن سے اور اسفل جذبات کی منظر ہے رقص کا اُن سے دور۔ وہ بھی واسطہ نہیں ہے۔ عشقی و شیطانی کی جو بے عیانی اس کا خاتمہ ہے اس سے رقص فطری طور پر محترمت۔ اداکاری دنیا کے مجاز کا مخصوص حربہ مگر رقص ہمہ تن۔ روحانی بلندوں سے ہمدش ہے۔ وہ سراپا تجلی ہے سقم و ساقیت سے برکات۔ اداکار حسن ہے مگر بے نیاز حجاب، عیانی سے ملو۔ تحریکی رقص کا حصہ ہے اور سن کاری اداکاری کا طرہ آ دووں در اصل ایک ہی تصویر کے دیخ ہیں۔ لیکن دونوں الگ الگ اور ایک دوسرے سے دور۔ اداکاری کا میدان وسیع تر ہے اور وہ رقص کی طرح لے اور تال کی پابندیوں سے قطعاً آزاد اس وسعت و ہمہ گیری کے باوجود اس پر عامیہ رنگ غالب ہے۔ انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کرنا اور احساسات و جذبات کی لامحدود گہرائیوں کی تشکیل و تشیق اس کا اہم فریضہ۔ اداکار اپنے جسم کو اس طرح متحرک کرتا ہے کہ محسوسات کی ایک لطیف دنیا کیفیت مجسم بن کر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے اور درد و مسرت کا ایک بے پایاں سمندر تشکیل و متحرک ہو کر روح کی پتائیوں میں ٹٹاٹھیں مارنے لگتا ہے۔

انسانی جذبات کی دنیا جوش و غضب، نفرت و پسندیدگی، کلفت و مسرت، درد و آسودگی، غم و تکبر، ترحم و تفکر، اضطراب و اطمینان، فکر و آسودگی، غفلت و بیداری، شعور و بدحواسی، حدیث و تقاضا، تکرار و محبت، رونے اور ہنسنے کے مختلف پہلوؤں کی وسیع حدود میں پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن ہمارے بند میں خواہ وہ کسی نوع کے کیوں نہ ہوں رنج یا خوشی کا احساس مضمر رہتا ہے۔ اداکاری انہیں جذبات کو ابھارتی ہے اور معینہ عضلاتی حرکات کی مدد سے روح میں ایک خاص ہوجان پیدا کر دیتی ہے۔ اداکار سر، ہاتھ، پیر، چہرہ اور آنکھوں کی مدد سے اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ وہ اپنے مطالبہ

کی ادائیگی میں زبان کا بھی سہارا لیتا ہے، لیکن جو کام آنکھیں کرتی ہیں وہ کسی دوسری طرح ممکن نہیں۔ آنکھوں سے تشکر و اطمینان، محبت و عقیدت، اضطراب و عذاب، غیض و غضب، نفرت و حقارت، غم و مسرت، جوش و سکون، اور صبر و استقلال غرض ہر وہ راز عیاں ہو جاتا ہے جو اداکار کے دل میں پنہاں ہو۔ لیکن دل پر قابو پانا آسان ہے، آنکھوں پر اقتدار حاصل کرنا دشوار ہے۔

بلحاظ فن اداکاری نہایت اہم اور شہوار مشغلہ ہے۔ جہاں ایک ہی جذبہ کے اظہار کے مختلف ذرائع ہیں وہاں تضاد محسوسات کی نمود و نمائش کا ایک ہی طریق بھی ہے۔ مثال کے لئے یوں سمجھیے کہ اظہار غم و ہمدردی کے لئے بھی آنسو بہائے جاسکتے ہیں، اور انتہائی جوش و مسرت کے باعث بھی آدمی رونے لگتا ہے۔ آنکھوں سے بھی اشارہ کیا جاسکتا ہے اور آنکھی سے بھی۔ اقرار و انکار کے لئے زبان بھی بلائی جاسکتی ہے اور سر بھی، اب یہ اداکار کا کام ہے کہ اس کی حرکات و سکنات میں ایسی موزونیت ہو کہ جس سے مطلوبہ جذبہ کا درست اظہار ہو سکے، اور اس کی روح کا پیغام سمجھنے میں دیکھنے والوں کی غلط فہمی کا امکان و اندیشہ نہ رہے۔ اور وہ اپنے عمل میں اس طریقہ کا رٹنا انتخاب کرے جو مناسب و اوقات کے اعتبار سے بر محل و مناسب ہونے کے علاوہ سب سے زیادہ مہر اور عذاب و توجہ ہو۔

اداکار کا فرض اولین ہے کہ وہ کسی جذبہ کی تشکیل و ترجمانی سے پیشتر یہ معلوم کر لے کہ اس کے بنیادی تاثرات کیا ہیں، آیا اس کا جذبہ رنج سے ملحق ہے یا خوشی سے قریب تر؟ مثلاً رحم و ہمدردی کے اندوہوں میں بچپنی مستور ہوتی ہے اور مسرت کے آنسوؤں میں سکون و امید۔ اسی طرح نفرت و حقارت میں الجھن و انقباض اور پسندیدگی میں خوشی و اطمینان کا احساس ہوتا ہے۔ جب وہ یہ معلوم کر لے گا کہ تو بچہ وہ احساسات کے امتیازات کو بامافی واضح کر سکے گا۔ اس لئے اداکار کا ذہنی کس جو نازدردی ہے اور حصول کامیابی کے لئے ذہنیات نا ادراک لائے ہیں۔

”بھرت نے ناٹھ سے اوستھا نو کی تہ ناٹھم“ (अवस्थानुकृतिः नाट्यम्) ”یاد دہنی کیفیات اور مزاجی تبدیلیوں کی ایسی جیتی جاگتی مصوری مادی ہے جو جادو (محسوسات) (भाव) اور آگ (حال) ترنگ، ترنم اور تغزل سے ہمدوش ہو۔

ہم پیشتر لکھ چکے ہیں کہ بھرت ناٹھ شاستر کے نزدیک ناچ دو طرح کے ہوتے ہیں :-

(۱) ناٹھ، اور (۲) اناٹھ

پہلی قسم کے ناچوں میں اداکاری اور تہ وہ پیش پیش ہوتا ہے اور دوسری نوع کے رقص تہ وہ



سے عاری ہوتے ہیں، اور ان کا مقصد نے ( ॥ ) کی لٹکیں اور لطیف جسمانی حرکات کے ذریعہ حسن کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ لٹکناج ادنیٰ درجہ کا ناٹھ زریہ مانا گیا ہے۔ ہمیں اداکاری کا درجہ بہت پست ہوتا ہے۔ پس معیاری اداکاری میں ناٹھ کی تمام تر خصوصیات کا موجو ہونا ضروری ہجرت نے ناٹھ کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے: روپک (۱) اپ روپک۔

روپک ( ॥ ॥ ) سے واکھاسی ( वाक्पाक्ष अभिनय ) یا پس ابھینے اور اپ روپک ( ॥ ॥ ) سے پدارتھ ابھینے یا بھاؤ ابھینے مراد لی گئی ہے۔ روپک میں زبان کا استعمال ناکارہ ہے اور اپ روپک میں بھاؤ یا پدارتھ کو ترجیح حاصل ہے۔ یہ نشا ستر میں ابھینے کی چار نشیں لٹائی گئی ہیں۔

(۱) واجیکا वाचिका یا لقین  
(۲) ستھیکا सत्त्विका یا محسوسات کی غمخندی تشکیل

(۳) امیکہ - اور अङ्किका یا جسمانی نقل و حرکت

اور (۴) اہریा अहस्या یا میک آپ (تبدیل ہنریت)

قص کے لئے جیسا کہ ظاہر ہے واجیکا اور اہریا کی اصول کوئی حاجت نہیں ہے۔

زرت کو ناٹھ نشا ستر نے اداکاری کا جزو لطیف مانا ہے۔ ادنیٰ قسم کے ناچ (ناٹھ) زرت کہلاتے ہیں۔ تباوے میں ہست ابھینے ( हस्त अभिनय ) یا ہندرا کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ہاتھوں کی آواز مرطوط سے ارتھ ( ॥ ॥ ) یا تخیلات اور ماوی اشیاء کی تمویز کھینچی جاتی ہے۔ یہ ہندرا اجڑا کے غار خصوصاً غار اور جنی دلی کے قلعہ کی بدیر مصوری کی جان ہے۔ جو ہند لال بوس، ونیکٹ، پانٹا، تاروا، لیل، اور است ہندار کے عجاذ قلم کاری کی رہیں ہیں۔

ہجرت نے بھی اداکاری کا بہترین ذریعہ آٹھ ہی کو مانا ہے، محسوسات سب سے پہلے آٹھ ہی سے ترشح ہوتے ہیں۔ پھر جسم کے مختلف حصہ پر ان کا اثر پڑتا ہے، اور جسمانی نقل و حرکت سے ان کی تشریح ہوتی ہے۔

آنکھوں سے منتیس<sup>۳</sup> دیکھ پاری بھاؤ ( तीव्र भाव ) یا عام جذبات اور ہند استھائی بھاؤ ( स्थायी भाव ) یا مخصوص جذبات نمایاں ہوتے ہیں جو دیکھنے والے کے دل میں رر، یا کیفیات کی لہریں موجزن کر دیتے ہیں۔

آنکھوں کے علاوہ چہرے کے دوسرے حصے مثلاً رخسار، ابرو، ناک، ہونٹ وغیرہ سے بھی

کام لیا جاتا ہے، ریچیکا (رے چیکا) یا گردن اور کمر کے اوپر کے حصہ جسم کی حرکت سے بھی منوجذبات میں مد لیجاتی ہے۔ بھرت کے نزدیک انگیکا (بھینے) (सङ्क्रिका अभिनय) یا عضلاتی نقل و حرکت تین طرح کی ہوتی ہے:-

(۱) چہرہ کا عمل،

(۲) عام جسمانی حرکات،

اور (۳) آنا جانا، اٹھنا بیٹھنا، وغیرہ

رقص میں جسم کے حسب ذیل چھ انگ (अङ्ग) یا حصوں سے کام لیا جاتا ہے:-  
(۱) سر (۲) ہاتھ (۳) گولا، (۴) کمر (۵) پیر، (۶) نعل اور سر سے سینہ تک کی سہیت انسانی،  
ان کے معاون یہ چھ آپ انگ (उपअङ्ग) ہوتے ہیں:-

(۱) آنکھ، (۲) ناک، (۳) ابرو، (۴) رخسار، (۵) ہونٹ، (۶) اور زرخندان۔ ان کا تعلق چہرے کے بناؤ بگاڑ سے ہے، اور مدرا کا شریرا بھینے (शरीर अभिनय) سے۔ اداکاری میں آپ انگ کا مدھ چہلا ہے اور رقص میں دوسرا۔ بھرت نے ایک اشلوک میں کہا ہے:-  
”سکھ سے راگ نکلتا ہے، پیر سے سال بتائی جاتی ہے، آنکھوں سے جذبات کا اظہار ہوتا ہے اور ہاتھوں

سے ماسوا کی تشکیل کی جاتی ہے۔“

قدیم سنسکرت ادب کے مطالعہ سے یہ چلتا ہے کہ موسیقی اتم، اور نیا یک کو تو لیا بھینے نرتیہ بہت پڑاتے ناچ ہیں۔ رگ وید سے لیکر دالمیک اور ویاس تک کی تصانیف میں ان کا تذکرہ مدفون ہے گووند کیشیت نے سنگیت سدھا (सङ्गीत सुधा) میں لکھا ہے کہ دھروپہ کی طرح کیش گان ویٹی نامک کا سنگ بنیاد تھے۔ ویٹی نامک دراصل راگ نامکوں ہی کی ایک قسم ہے۔ دکن میں جب ان کی دھوم ہوئی تو لوگ کھلم کھلا بھرت اور مندیشور کے معینہ اصولوں سے انحراف کرنے لگے۔ اس طرح پدارتھ بھینے کے طریق کار میں غیر معمولی اختلاف ہوتا گیا۔ ناٹیک شاستر کے باب ہم میں اداکاری کے حکمت پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔ شلپ آدمی کرم اور بھینے درپن نے بھرت کے فرمالوں کی توضیح کرتے سب قلم توردیا ہے۔

ناٹیک شاستر کے مطابق اداکاری کے لئے تبدیل ہئیت ہایت ضروری چیز ہے، اس کے ساتھ ساتھ اور دوسری بیشمار اشیاء، مثلاً رنگ و روغن، غبار و غارہ وغیرہ کا ذکر ناٹیک شاستر میں جزی شیج پر ہے۔ ساتھ دہج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اداکار کے حسن اخلاق، تعلیم و تربیت، بود و باش، خورد و آشام

چال چلن کے متعلق بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔ اور اظہار جذبات و محسوسات کے بیشمار پیرائے بیان کئے گئے ہیں۔ آنکھ کی طرح مدرا کو صدمہ و قسم کی ذہنی کیفیات کا مظہر تسلیم کیا گیا ہے، ہاتھوں کا یہ عمل ٹھکا کساتا ہے۔ اسی طرح پیروں کی حرکات کو پیشٹا کہتے ہیں۔ مدرا اور کارنفر کے بعض نمونے نیچے دیئے جاتے ہیں جن سے اداکاری کے طرز عمل میں جو اہم اختلافات و تفاوت قضا و نما ہوئے روشن ہوتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ افتراقات ان خطاطات فن کے وہن گیر ہے۔

بہرے کی تفصیلی ہدایات شاہد ہیں کہ عہد قدیم میں صرف اعلیٰ طبقہ اور کیرکٹر کے تعلیم یافتہ افراد ہی اداکار بننے کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔ سیکہ اب یہ بھائیوں کا پدہ سمجھا جاتا ہے۔

## ”زمانہ تیس سال پہلے“

آج سے تیس سال پہلے زمانہ فروری ۱۹۵۹ء میں ہمارے مجرم دوست حضرت نادر کاکوروی کی مبلوہ گاہ ”نیا“ کے عنوان سے ایک دلکش و سبق آموز نظم شائع ہوئی تھی جس کے ابتدائی تین بند دیئے ناظرین ہیں۔

عجب ترکیب رکھتی ہے صانع نے بنا اس کی  
کہ صدیاں ہو گئیں اگل اینٹ بھی جس کی نہیں کی  
لگی رہتی ہے آمد رفت جس میں روز جس لٹس کی  
وہی رونق ہے جس کی اور وہی دھبے پیاں جس کی  
خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی  
ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے محفل کی  
کچھ اس حکمت سے ترکیب زمینِ رطب یا بس کی  
کہ آہو بچا ادھر جاؤ اگر گرمی اُدھر کیسکی  
ہیں اک دور تسلسل ہے بہار اس کی خزاں سکی  
وہی چتون ہے بلبل کی وہی اٹھیں ہیں نرگس کی  
خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی  
ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے محفل کی  
بہا طیں ٹھگیں پھر کچھ کے راہِ اسکندر کی  
صنیں بزم ہوئے حجام کے خاقان اور قیصر کی  
نہاں تھی نون کل تک بکرا جیت واکبر کی  
وہاں اجلاس کونسل کر رہی ہے اب گورنر کی  
خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی  
ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے محفل کی

## مغربی تہذیب

(حضرت محمود اسراہیلی - بیسی)

اک شخص کہ رہے تھے کہ گلزارِ بند میں  
آمد نے انکی دل کے شگوفے کھلا دیئے  
شاہانِ مغلیہ کا نہ احوال پوچھیے  
میں نے کہا بجا ہے یہ ارشاد اور آپ  
اے مغربی نسیم نے گل تو کھلائے ہیں  
اور اسیں شک نہیں ہر کہ مٹھی میں زر بھی ہے  
اہلِ فرنگ آئے نسیمِ چین کی طرح  
نسیرن و یاسمین و گلِ نشترن کی طرح  
وہ نوچتے رہے ہیں زراغ و زغن کی طرح  
اک نکتہ اس میں کہ گئے اہلِ سخن کی طرح  
یہ اور بات ہے وہ نہ ہوں یا مین کی طرح  
مانا کہ ہے شگوفہ صحنِ چین کی طرح

لب پر شگفتگی ہے تو دل تیر غم سے چاک  
دیکھو جسے وہ ہے گلِ آشفہ تن کی طرح

## درسِ عمل

(از پنڈت آنند نرائن طاہم - اے۔ ایل۔ ایل۔ بی)

عشرت گہ صیاد کا ساماں لیکر  
کبتک یہ گل وہاں غیروں کے لئے  
گلچیس کے لئے دولتِ داماں لیکر  
غیرت ہو تو مٹ جاؤ گلستاں لیکر

# ہندوستان کے بینک

## (۲) پریسیڈنسی بینک

(از مسٹر شبلی - بی۔ کام)

طرز جدید کے بینک | ہندوستان میں جدید بینکوں کا عہد یورپین زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ پہلے پہل کلکتہ میں "ایچ بی گھر" بنائے گئے، جنہوں نے محض اپنے کاروبار کی امداد کے لئے بین دین شروع کیا۔

ساموکارانہ حیثیت سے یہ "ایچ بی گھر" تاجروں اور ان کے پیدا کرنے والوں سے تعلق رکھتے تھے اور ہمالیوں اور نیل کے کارخانوں وغیرہ کی ضمانت پر ان کو قرض دیتے تھے۔ ہندوستان میں جو انگریز اور یورپین سکونت پذیر تھے وہ بھی اپنا روپیہ سرکاری کٹالتوں میں لگانے کے بجائے انہیں "ایچ بی" میں جمع کر دیتے تھے۔ ان کی شرح سود بھی خاطر خواہ تھی۔

مگر سٹہ بازی میں حصہ لینے کی وجہ سے "ایچ بی گھر" کی ساکھ جاتی رہی اور بالآخر ۱۸۶۱ء کے مالی مشکلات کی وجہ سے ان کا خاتمہ ہو گیا۔

ان "ایچ بی گھر" کے علاوہ اسی اثنا میں "سیرزی الیگزینڈر اینڈ کمپنی" نے ایک "ہندوستان بینک" بھی یورپین طرز پر قائم کیا، لیکن وہ بھی ۱۸۶۱-۶۲ء کی کساد بازاری کی وجہ سے فیل ہو گیا۔

اس کی راکھ پر "یونین بینک" چلایا گیا، لیکن وہ بھی بالآخر ۱۸۶۵ء میں ٹوٹ گیا۔

بعد ازاں جو بینک قائم کئے گئے ان کا تذکرہ مشترک سرمایہ دار بینکوں کے تحت میں آئے گا۔

نیا حال ہم پریسیڈنسی بینکوں کا حال لکھتے ہیں جو ملک کے تین بڑے بڑے اداکاروں کے لئے قائم کئے گئے۔

۱۔ "ایچی بی" انیسویں صدی کے اوائل میں غیر مالک کے ساتھ ہندوستان کی تجارت بہت کم تھی۔ ملکی تجارت کا چلانا دیسی بینکوں کے ہاتھ میں تھا۔ جوں جوں تجارت نے فروغ پایا اور یورپین طرز پر بینکوں کے قیام کی ضرورت محسوس ہوئی۔ "ایچ بی گھر" یا ہندوستانی بینکوں سے کام لینے میں اول تو مصارف کثیر

لے اس سلسلے کا پہلا مصروف زمانہ جنوری ۱۸۶۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔

آتے تھے دوسرے یہ کوئی قابل اطمینان طریقہ نہ تھا۔ اس لئے سٹیم میں کلکتہ میں پہلا پریسیڈنسی بینک  
پچاس لاکھ کے زبیر سے قائم ہوا۔ اس سرمایہ میں دس لاکھ روپیے ایسٹ انڈیا کمپنی نے دیئے۔  
بہی میں پہلا بینک سٹیم میں قائم ہوا جس کا سرمایہ باؤن لاکھ روپیہ قرار دیا گیا، جس میں سے  
تین لاکھ روپیہ گورنمنٹ نے دیا۔ یہ بینک سٹیم میں بند ہو گیا، کیونکہ اس نے امریکہ میں ردی کے قوط  
اور نمونہ جنگلی کی وجہ سے جو سٹیم بازی ہوئی اس میں نمایاں حصہ لیکر نقصان کثیر اٹھایا۔  
اس بینک سٹیم میں تیس لاکھ روپیے کے سرمایہ سے قائم ہوا، اس میں بھی تیز روپیہ  
ایسٹ انڈیا کمپنی نے دیا۔

ان تین پریسیڈنسی بینکوں کے قائم ہونے کی وجہ سے بنگال بینک کے تمام ہندوستان پر حاوی  
ہونے کا جو امکان تھا وہ جاتا رہا۔  
آغاز ہی سے ان پریسیڈنسی بینکوں کا گورنمنٹ کے ساتھ قریبی تعلق تھا، گورنمنٹ نے نہ صرف  
سرمایہ کی فراہمی میں حصہ لیا بلکہ اسے ڈائریکٹروں کی تقرری کا بھی اختیار حاصل تھا۔  
۱۸۵۷ء تک سیکریٹری اور خزانچی کے عہدے بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے سول ملازمین کے ہاتھ میں  
رہے، اس کے عوض بینکوں کو بعض مراعات دی گئیں جن میں سے گورنمنٹ ساہوکاری کا اجارہ سب سے  
اہم تھا۔

بعض بندشوں کی وجہ سے اب رائے نوٹ کے حق کا بہت کم عملی فائدہ ہوا، مثلاً کل موجبات "نقد زیر  
محفوظ" سے پہلے تین گنا اور بعد چار گنا سے زائد نہ ہو سکتے تھے۔ ۱۸۲۹ء کے بعد نوٹوں کے جاری ہونے  
کی انتہائی مقدار بھی مقرر کر دی گئی، مگر ۱۸۲۲ء میں اجرائے نوٹ کا حق واپس لے لیا گیا، کیونکہ گورنمنٹ  
نے خود اپنا کاغذی سکہ جاری کرنا شروع کر دیا۔ اس کے معاوضہ کے طور پر گورنمنٹ اپنی رقومات پریسیڈنسی  
بینکوں میں بطور امانت رکھوانے لگی

قانون پریسیڈنسی بینک سٹیم کی رو سے گورنمنٹ نے اپنے سرمایہ کا ایک حصہ واپس لے لیا  
اور ڈائریکٹر، سیکریٹری اور خزانچی وغیرہ مقرر کرنے کا حق بھی بینکوں کے حصہ داروں کو دیدیا۔

اس کے بعد پریسیڈنسی بینک سرکاری نہ رہے بلکہ ان کی حیثیت عام تجارتی بینکوں کی سی ہو گئی  
اگرچہ وہ اب بھی ہندوستان کے مالی نظام کا جزو لاینفک متصور ہوتے تھے، اور حکومت کی قلیل فائز  
رکھنے کے علاوہ سرکاری قرضے کا انتظام و انصرام بھی انھیں کے سپرد تھا مگر انھیں گورنمنٹ سے اپنے  
حسابات کی پڑتال کروانا اور ہفتہ وار دی گواشتوارے بھی شائع کرنا پڑتے تھے۔

محفوظ سرکاری خزانے ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک صد و معاموں پر گورنمنٹ کی تمام رقومات پریسڈنسی بنکوں میں رکھنا ضروری تھا۔ لیکن چونکہ بنگال بنک اور بمبئی بنک سے امانتیں واپس لینے میں بعض دشواریوں کا تجربہ ہوا اس لئے گورنمنٹ نے بمبئی، کلکتہ اور مدراس میں اپنے خزانے قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ بعد ازاں گورنمنٹ کی رقومات کا اکثر حصہ ان محفوظ خزانوں میں رکھنا چاہئے لگا، اور صرف وزیر کی ضروریات کے لئے ایک قلیل حصہ تعلقہ اور ضلع کے خزانوں میں رکھا گیا۔

۱۹۱۳ء سے نئے انتظامات شروع ہوئے، جن کے مطابق گورنمنٹ نے ایک خاص معیار سے کم رقومات پسند کر لیا۔ اگرچہ وہ رقومات جمع کرنے والوں سے کوئی وعدہ کرنے کے لئے تیار نہ تھے مگر عملی طور پر خاص معیار سے زیادہ ہی رقمیں جمع رہنے لگیں، لیکن سامانوں روز کے نقطہ نظر سے ان کی قدر قلیل ہی رہی۔ بہر حال زیادہ تر رقم سرکاری خزانوں میں جمع ہوتی رہی اور گائی کے زمانہ میں اس کی کتنی ہی ضرورت ہوتی ہو لیکن یہ رقمیں رہیں مفضل رہیں۔

وقتاً فوقتاً تجاویز پیش کی گئیں کہ پریسڈنسی بنکوں کے ذریعہ خزانوں سے لوگوں کو متوسطے عرصہ کے لئے قرضے دیدئے جائیں۔ لیکن گورنمنٹ ان تجاویز پر عمل کرنے کے لئے تیار نہ تھی، کیونکہ ہندوستان کے حالات بعض اوقات فوری ضروریات کے محتاج ہو جاتے تھے۔ اور وقت پر روپیہ تیار نہ آنے سے بہت سی مشکلات کا سامنا ہو سکتا تھا، دوسرے اس سے یہ غلط فہمی بھی پھیلنے کا اندیشہ تھا کہ سرمایہ گورنمنٹ لگا رہی ہے، حالانکہ وہ لوگوں کے فاضل اندوختے کا حصہ تھا۔

تاہم گورنمنٹ پر بہت زور دیا گیا اور بالآخر ۱۹۱۹ء میں وزیر ہند سے سفارش کی گئی کہ وہ ہند روپیہ ہر سال جنوری سے مئی تک پریسڈنسی بنکوں کو مقررہ شرح سود سے ایک فیصدی کم شرح پر قرض دینے کی اجازت مرحمت فرمائیں۔ وزیر ہند نے یہ سفارش اس شرط پر منظور کر لی کہ اس داؤد سے گورنمنٹ کی تحصیل وصول و ترسیل زر میں کوئی ہرج واقع نہ ہو۔ نیز یہ قرض مروجہ شرح بنک پر دئے جائیں۔ چونکہ یہ شرائط بہت کڑی تھیں اس لئے شاید ہی قرضے دیے گئے۔

ممبرین کمیشن نے اس کے بجائے محفوظ خزانہ کے طاق کو اڑانے یا ان رقومات کو پریسڈنسی بنکوں میں منتقل کر دینے کی سفارش کی، اور مندرجہ بالا شرائط کو نرم کرنے کی رائے دیکر تجویز کیا کہ پریسڈنسی بنکوں کو عام نرخ بنک سے ایک یا دو فیصدی کم شرح پر قرض دیا جائے۔

جنگ ۱۹۱۴ء کے دوران میں گورنمنٹ نے ایک کثیر رقم پریسڈنسی بنکوں کو اس غرض کے لئے دی تاکہ عوام کو جنگی قرضے میں حصہ لینے میں آسانی ہو۔

۱۹۱۵ء میں محفوظ خزانہ کا طریقہ اڑا دیا گیا، اور گورنمنٹ کے حسابات پہلے امپیریل بینک میں اور اب ۱۹۲۵ء میں۔ نیرو بینک میں رکھے جانے لگے ہیں۔

کاروباری بندشیں | پریسیڈنسی بینکوں پر جو بندشیں لگائی گئی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) عام طور پر کسی بینک کو غیر ملکی مبادلہ کا کام کرنے کی اجازت نہ تھی، صرف مدراس پریسیڈنسی کے بینک کو سیلون کے متعلق اجازت تھی۔

(۲) کسی بینک کو غیر ملکوں سے قرض لینے کی اجازت نہ تھی۔

(۳) قرض دینے کے لئے بھی روپیہ کی مقدار، مدت قرض اور ضمانتوں وغیرہ پر بندشیں لگائی تھیں

جس کا روپائی انھیں اجازت تھی اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ امانتیں لے سکتے تھے اور گورنمنٹ اور دیگر نیم سرکاری کھاتوں میں روپیہ لگا سکتے تھے۔ انھیں ملکی ہنڈیوں پر پٹہ کاٹنے کی اجازت تھی وہ ہنڈیوں اور پرامیسیری نوٹوں کی ضمانت پر قرض دے سکتے تھے، اور قیمتی اشیاء کی امانتیں رکھنے سے نہ چاندی کی خرید و فروخت کرنے اور بعض میونسپل بورڈوں کے ادھار کا روپار کا انتظام کرنے کی بھی اجازت تھی۔

ان بندشوں کے باوجود پریسیڈنسی بینکوں نے کافی ترقی کی، اور گورنمنٹ کے ساتھ تعلق رکھنے کی وجہ سے ملک میں ان کی ساکھ اور ناموری قائم ہو گئی تھی۔

ذیل میں اعداد و شمار کا ایک نقشہ دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ۱۸۹۵ء سے لیکر ۱۹۲۰ء تک پریسیڈنسی بینکوں کی کیا پوزیشن تھی:-

لاکھ روپیوں میں۔

سال سیوی	سرمایہ	زمین محفوظ	سرکاری اثاثے	دیگر امانتیں	نقد	روپیہ جو کاروبار منافع فیصدی میں رکھا گیا
----------	--------	------------	--------------	--------------	-----	---

### بنگال بینک

۱۸۹۵ء	۲۰۰	۶۸	۱۸۴	۶۷۷	۲۲۲	۱۳۶
۱۹۱۳ء	۲۰۰	۱۹۱	۳۰۱	۱۰۲۳	۸۴۰	۳۱۹
۱۹۲۰ء	۲۰۰	۲۱۰	۴۳۴	۳۳۹۸	۱۲۲۱	۹۱۰



سال سیوی	سرمایہ	زر محفوظ	کاروباری اثاثیں	ایکڑا مائتیں	نقد	روپیہ جو کاروبار	منافع فیصدی
----------	--------	----------	-----------------	--------------	-----	------------------	-------------

## بینکی بینک

۱۹۰۵ء	۱۰۰	۵۱	۷۶	۳۵۸	۲۲۸	۱۰۵	۱
۱۹۱۳ء	۱۰۰	۱۰۶	۲۰۰	۱۰۱۵	۳۷۷	۲۳۲	۱۲
۱۹۲۰ء	۱۰۰	۱۲۰	۳۴۹	۲۷۳۸	۸۷۶	۲۹۸	۲۲

## مدراس بینک

۱۹۰۵ء	۵۰	۱۶	۲۵	۲۷۰	۱۲۳	۳۵	۱۰
۱۹۱۳ء	۷۵	۷۳	۸۶	۸۰۵	۲۱۹	۱۷۷	۱۲
۱۹۲۰ء	۷۵	۲۵	۱۱۰	۱۵۷۹	۵۰۵	۲۱۱	۱۸

اس نقشہ سے ظاہر ہے کہ مالی استحکام کے لحاظ سے بینکوں میں اول درجہ پر تھا، بینکی بینک اُس سے کم اور سب سے کم درجہ پر مدراس بینک تھا۔ تمام بینکوں میں سرمایہ بمشکل بڑھا، لہذا کاروبار اور سرمایہ کا تناسب قائم نہ رہ سکا بلکہ دونوں میں روز افزوں فرق ہوتا گیا۔ جنگ کے دوران میں نجی اثاثیں بڑھ گئیں اور زر نقد کا تناسب بھی کافی رہا، یعنی مروجیات کا کم سے کم ۳۰ فیصدی جو روپیہ کاروبار میں لگا دیا گیا وہ بھی بڑھتا رہا جو بینکوں کے استحکام کا ثبوت ہے

۱۹۲۰ء میں ان تینوں پریسیڈنسی بینکوں کو ایک میں مدغم کر کے امپیریل بینک قائم کیا گیا، جس کا مقصد حال آئندہ لکھا جائیگا۔

## آپ کی رائے

میں

اگر یہ رسالہ ملک کی کچھ خدمت کر رہا ہے  
اگر آپ کو اس کے مقاصد سے ہمدردی ہے  
اگر آپ کو اس کی مزید ترقی اور بقا کی خواہش ہے  
اگر آپ کو اس کی دیرینہ خدمت کے خلوص پر اعتماد ہے

تو

براہ نوازش اپنے علم دوست احباب سے  
”زمانہ“ کی خریداری کی سفارش فرمائے

# مذہب

(از حضرت فیاض بی لے)

تہذیب کے سینہ کی امانت مذہب      اخلاق کے مفہوم کی وسعت مذہب  
افسوس، مگر آج یہ ہم بھولے ہیں!      انسان کو رحمت ہے کہ رحمت مذہب

رحمت ہو مجھے تجھے سے رحمت مذہب      دوزخ ترا مذہب، مرا جنت مذہب  
زادہ مجھے کفر و دیں سے کرنا کیا ہے      عجب مست، وطن کا ہے محبت مذہب

یہ دھرم قدیم ہے، وہ مذہب معقول،      ہے رب کی نظر میں کون زائد مقبول؟  
فرصت ہے تو پیٹھا ہوا یہ سوچ، مگر      انسان بھی ہے تو، یہ نہ خدا کے لئے بھول

اک منزل مقصود ہے، راہیں شواہیں      جلوہ ہے وہی ایک، نگاہیں شواہیں  
آف برہمن و شیخ کی کوتاہ نظری      مجروح وطن کے لب پر آہیں شواہیں

آپس میں یہ جھڑپ جھڑپ نفرت کیسی      یہ نام یہ مذہب کے عداوت کیسی  
انسان انسان ایک سے ہیں سب      انسان کو انسان سے نفرت کیسی

بندوں میں کوئی فرق نہ کچھ رب میں فرق      الفاظ میں کچھ فرق نہ مطلب میں فرق  
انسانیت آنکھوں سے جہاں ادبھل ہو      سمجھو کہ وہیں پڑ گیا مذہب میں فرق

ہندی نہ ہوئے کبھی مسلمان ہندو      ہے ان کے لباس و نام میں بھی تفرق کی بو  
مذہب کی یہی ہے شان و تعریف اگر      گردن پہ ہے اس کی آدمیت کا لہو

رہتے دے خدا کو دل میں، مذہب کفر میں  
تو روح کو پاک کر کے انسان بن جا  
کہ فرق خدا کے لئے گھر، باہر میں  
ہر وقت جنوں ساکیوں ہتیرے سر میں

مذہب تو تری روح کو چمکاتا ہے  
مشرق سے ہوا تھا جس ستارہ کا طلوع  
مذہب تو بڑی آدمیت لاتا ہے  
تو اُس کو ڈپوتے نہیں شرماتا ہے

## حُبِ وطن اور مسلمان

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

ظہن اور اس کا تنگ و عامی دین میں  
حیف لے دیوار کے پابند، لے در کے اسیر  
دل یہ تیرے نقش ہے وہ فلسفہ اریان کا  
مجھ سے کیا کرتا ہے ہندو کے تعصب کا گلہ؟  
تنگ فکر و تنگ دامن تنگ طرف و تنگ حجب  
فرض بھی کر لوں کہ ہندو ہند کی رسوائی ہے  
باز آیا میں تو ایسے مذہبی طاعون سے  
سجہ و تار کی لہروں ہی پر بکتا ہے تو  
تیری ہستی تنگائے کفر و ایمان کے لئے  
گو بجتی ہیں قصر آفاقی میں آوازیں مری  
لیکن اسکے ساتھ ہی لے بٹلائے کفر و دیں  
سی کرنا چاہیئے پہلے تو گھر کے واسطے  
تیرے لب پر ہے عراق و شام و مصر و روم و چین  
کون کتنا ہے زمین و آسمان تیرا نہیں؟  
مرد حق کو قہر باطل سے اکھبرنا چاہیئے

سیف نے نا آشنائے رحمتہ اللعالمیں  
اپنے جہر کے، اپنی مسجد اپنے منبر کے اسیر  
کاشتا ہے رشتہ جو انسان سے انسان کا  
مجھ سے کیوں کتنا ہے ہندو کی جہا کا ماجرا؟  
مان بھی لوں میں کہ ہندو غیب ہے اور زندہ غیب  
لیکن اسکو کیا کروں پھر بھی وہ میل بھائی ہے  
بھائیوں کا ہاتھ تر ہو بھائیوں کے خون سے!  
اور اس تنگی پہ مجھ کو کم نظر کہتا ہے تو:  
میں بنا ہوں آب و رنگ کوع انسان کے لئے!  
کفر و ایمان سے بہت بالا ہیں پروازیں مری  
دولتِ حُبِ وطن کو چھوڑنا ممکن نہیں!  
گھر سے فرصت ہو تو پھر نوع بشر کے واسطے  
لیکن اپنے ہی وطن کے نام سے اقصائیں  
کل جہاں تیرا۔ مگر ہندوستان تیرا نہیں؟  
کعبۂ حُبِ وطن میں سجدہ کرنا چاہیئے

سب سے پہلے مردِ دین ہندوستان کے واسطے  
ہند جاگ اٹھے تو پھر سارے جہاں کے واسطے

(پ)

# کاروبار

(ایک سین کا ڈرامہ)

(از حاجی محمد صادق صاحب یوپی)

## انفراد

جمشید جی	بابا (	فریون	(سالہ)
مہاس	(بیٹا)	دکیل	
شیریں	(بیٹی)	منظر	(خواجگاہ)
امینہ	(بیوی)		

(ڈاکٹر اور وکیل جمشید جی کے سر ہانے کھڑے ہیں)

ڈاکٹر (جمشید جی سے) : اے مرد نکو کار! اپنے گھر در کو سنبھال لے، کوئی دم میں اب دینا سے اٹھا چاہتا  
میں افسوس سے کہتا ہوں کہ تو چراغ سحری ہے کہ اب بجھا اور اب بجھا!

(جمشید جی کراہتا ہے)

وکیل - جمشید جی! وقت نازک ہے، وصیت کی تکمیل میں زرا عجلت سے کام لیجئے، مبادا دم آئے  
یا نہ آئے!

جمشید جی: میں موت سے گھبراتا نہیں، لیکن یہ غم کھائے جاتا ہے کہ میرے بعد اس کاروبار کو  
کون سنبھالے گا!

وکیل (ڈاکٹر سے) : مناسب ہو گا کہ سارا کینہ بلا لیا جائے، اب بعض چھوٹ چلی ہے اور سالن بھی اکٹرا چکا،  
(ڈاکٹر آواز دیتا ہے، شیریں اندر آتی ہے)

شیریں: ڈاکٹر صاحب! کیا اب کوئی امید نہیں؟

ڈاکٹر: نہیں! عزیزہ اب اللہ ہی اللہ ہے، حالت غیر ہو چکی ہے، گھونگھرو بولنے لگا ہے، ناک کا  
بانا پھر چکا ہے!

شیریں رہی ہو کر ہے ہے !  
وکیل : سب کو بٹالو ،

( شیریں بڑا کھڑا کر رکھ لیتی ہے ، عباس فریادوں اور غمخیزہ کی پیروی آمینہ اندہ داخل ہوتی ہے )  
وکیل : کیا سارا کنبہ آگیا ہے یا کوئی رہ گیا ہے ؟  
شیریں : جناب ! بس سب آپکے ہیں ،  
( جمشید جی سینہ لائیکر متوجہ حش نظروں سے دیکھتا ہے اور پھر بالیس سے سر اٹھاتا ہے )

جمشید جی : کیا سب آگئے ، یہ سارا کنبہ یاں کیوں اکٹھا ہے ؟  
ڈاکٹر : ہاں صاحب سب موجود ہیں !  
جمشید جی : اداؤ بڈا کر ، دل پر ہاتھ رکھ کر بے وقوف کہیں گے ... پھر دکان کا کون نگر اس ہوگا ؟  
( جمشید جی بستر سے کود کر دروازہ سے دوڑتا ہے )

( پیر ۵ )

## ازمہ تالحہ

( حضرت جو شس ملیح آبادی )

میں نے اپنے کھلونوں کی طلب میں تباب  
پھر خوشی کے جلووں سے ہے بے خور و خواب  
اب میں زن و فرزند بدل سے قرباں  
بڑھے ہیں ، مرنے پہنچے ہیں جناب !

میں ہمدست تاحد رہا بچپن  
صرف اتنا بٹا ہوا ہے پیری بچپن  
نام اپنے کھلونوں کے بدل لیتے ہیں  
اظہالِ رنگ یعنی پرانے

# شاعر کی قدر

(از منشی اقبال دریا سحر ہنگامی)

یعنی بھوشن شاعر خوش لہجہ درگمیں مقال  
اور اُس کی شاعری بھی تھی اُسی کے دقیق حال  
آکے وہ ٹھہرا جہاں فرمانروا تھا چتر سال  
میسماںی میں نہ تھا مطلق کمی کا احتمال  
پیشکش کے واسطے گویا نہ سماں تھا نہ مال  
آخرش پیدا ہوا جب رخصتانے کا سوال  
تھا مگر شاعر کے چہرے سے عیاں رنگِ طال  
ہو نہ شاعر کو کہیں تحقیق کا اپنی خیال  
پالکی رانا نے خودی اپنے کندھے پر سنبھال!  
آگے آگے محکموں میں اشکِ ابنِ ساطو انفعال  
آہ کس مشکل میں رانا جی ہے ہیں مجھ کو ڈال  
قدر شاعر کی زیادہ اس سے ہونا ہے محال  
آپ نے اُس سے بھی بڑھ کر آج قائم کی مثال!  
لے کے خود اس واقعہ سے ایک پُر امید فال

رزم کی بے مثل ہندی شاعری کا باکسان  
گرم اس کے دل کو شہواجی سے تحافطی لگاؤ  
ہاں مگر ایک مرتبہ اپنے وطن جاتے ہوئے  
عظمتِ شاعر کا تھرا رانا جو دل سے معترف  
یہ تو تھا لیکن شہواجی کے دیکھتے رانا کے پاس  
کچھ دنوں کے بعد ہی ہمان کی رخصت کے وقت  
جو بھی ممکن تھا بہر صورت کیا رانا نے مند  
دل میں رانا کے خیال آیا یہ اُس دم ناگہاں  
تو ہٹا کر بلدی ایک پالکی بردار کو  
دیکھ کر شاعر وہیں اُترا زمین پر ایک دم  
رو پڑا وہ دست بستہ عرض یوں کرتے ہوئے!  
بدگمانی کے لئے کر دیجئے محب کو معاف  
میں تو سمجھا تھا کہ قدر اپنی شہواجی پر ہے ختم  
یہ کہا اور اُس جگہ سے ہو گیا خوش خوش رول

یعنی بھوشن کی نگاہوں میں ثنا کے مستحق  
اب سے تھے دو نو شہواجی اور رانا چتر سال

# میرزا واجد حسین یاس پیکانہ

## (آیات وجدانی پر ایک نظر)

از مرثیہ ملک رام ایم ایف۔ ایل۔ بی

بیاد رید گر اس جا بود زباندا نے غریب شہر سُخنبانے گفتنی وارد غالب  
مذہبوں تک اُردو شاعری کا سرمایہ جذبات عشقیہ رہا۔ تا آنکہ اس میں تنوع پیدا ہوا اور قصیدہ اور مرثیہ بھی  
موضوعات شاعری قرار پائے۔ نظیر اکبر آبادی غالباً پہلا اُردو شاعر ہے جس نے اپنی شاعری کیلئے وسیع میدان  
چننا اور جو صحیح معنوں میں قومی شاعر کہلا سکتا ہے مگر افسوس اس پر کافی توجہ نہیں دی گئی۔ اور جس داؤد کاہنہ سخن  
ہے۔ وہ اسے نہیں ملی۔ حالانکہ وہی ایک شاعر ہے جو ملک کی زیادہ سے زیادہ آبادی کے خیالات کا ترجمان ہے۔  
اور جسے ہم بلا خوفِ تردید دُنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ کبھی کبھار بعض شاعروں نے  
اصول پر بھی خام فرسائی کی۔ لیکن عام طور پر اُردو شعراء عشق و محبت کے مضامین ہی لکھتے رہے۔ یہ شرف غالب کیلئے  
تھا کہ انھوں نے عام طور سے ہٹ کر اپنے لئے ایک نئی راہ پیدا کی۔ اور محسن و عشق کے ساتھ ساتھ فلسفہ کو بھی موضوعِ فکر  
بنایا اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس میں حیرت انگیز حد تک کامیاب ہوئے۔ نقشِ اول ہی اتنا کامیاب رہا کہ تعجب  
ہوتا ہے۔ ان کے سامنے کوئی مثال موجود نہ تھی جس کی وہ تقلید کر سکتے۔ بے شک اول اول انھوں نے بیانیہ غیور  
کے رنگ کا تتبع کیا۔ لیکن کچھ لوگوں کی تنقید و مکتہ چینی اور کچھ اُن کی طبعِ سلیم نے انہیں بتا دیا۔ کہ یہ غلط راستہ ہے۔  
بہر حال غالب کے بعد اُردو شاعری کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اور آج تو

ہر لوباہوس نے حسنِ ہستی شاعر کی اب آبرو بے شیوہ اہل ہنر گئی

آج کی محبت میں جس شاعر کا ذکر کرنا مد نظر ہے۔ وہ غالب کے بعد کے دور کا فرد ہے۔ عشق و محبت کے  
مضامین وہ بھی لکھتا ہے۔ لیکن خال خال۔ اس کا دل پسند موضوع فلسفہ و حیاتِ انسانی ہے۔ آئندہ صفحات میں  
آپ دیکھیں گے کہ وہ اس باب میں کہاں تک کامیاب ہوا ہے۔

————— (۲) —————

عظیم آباد نہایت قدیم زمانہ سے اُردو علم و ادب کا مرکز رہا ہے۔ جن دونوں دہلی میں مغلیہ سلطنت شمعِ سحر  
جلی ہوئی تھی۔ مقامی اُمراء کی سرپرستی میں عظیم آباد اُردو زبان کی خدمات سر انجام دے رہا تھا۔ راسخ اور فریادیں

رہنے والے تھے۔ رائج عظیم آبادی میر کے معاصرین میں تھے۔ ان کا کلام سلاست اور، دل نشینی اور مغللاوت میں اپنے نامور معاصرین سے کسی طرح کم نہیں۔ متاخرین میں حضرت شاد عظیم آبادی کا نام کسی سے مخفی نہیں رہا۔ وہ حال ہی میں ہم سے جدا ہوئے۔ مگر ہماری ناقدی کا یہ عالم ہے کہ آج شاد کا کوئی مجموعہ کلام دیکھنے کو نہیں ہے۔ میرزا واجد حسین یاس یگانہ بھی اسی عظیم آبادی کا ایک شاخ سے پیدا ہوئے اور جب تک عظیم آباد میں رہے۔ یاس تخلص کرتے رہے۔ مگر شاد نے ان میں طبی ضرورتوں کے ماتحت لکھنؤ کا سفر کیا۔ اور یہاں کی فضا انھیں کچھ ایسی بھائی کہ پس کے ہو رہے۔ آخر یہیں شادی کرنی۔ اور عظیم آبادی ٹم لکھنؤ ہی ہو گئے۔ بعض ادبی معرکوں کی یادگار میں اپنا جدید تخلص یگانہ رکھا۔ چنانچہ اب وہ ملک میں میرزا یاس یگانہ یا صرت میرزا یگانہ کے نام سے مشہور ہیں۔

میرزا صاحب کی ابتدائی تعلیم جناب حسرت عظیم آبادی اور بیتاب عظیم آبادی کی نگرانی میں ہوئی اور اس نے بعد وہ خان بہادر سید علی محمد شاد عظیم آبادی کے سایہ عاطفت میں پروان چڑھے۔ اس وقت تک ان کے کلام کے تین مجموعے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ نشریات دکن (لکھنؤ) جس میں شاد کا کلام ہے۔ آیات وجدانی شاد میں لاہور سے شائع ہوئی اور اس میں نشریات یاس کا انتخاب بھی شامل ہے۔ ترجمہ نام سے شاد میں ان کی رباعیوں کا مجموعہ بھی لاہور سے شائع ہوا۔

جیسا میں لکھ چکا ہوں۔ میرزا یاس کا دل پسند موضوع فلسفہ و حیات انسانی ہے، انسان شرب المخلوقات ہی ہیں اپنے ارد گرد جو جہان رنگ و بو نظر آتا ہے۔ وہ سب انسان کیلئے ہے۔ فطرت کے ارتقا کا انتہائی مقصود ہستی انسان ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سچے کا مطالعہ کس قدر مشکل اور مہتمم بالشان چیز ہے۔ میرزا صاحب نے انسان اور حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کا غائر مطالعہ کر کے اپنے نتائج فکر ہمارے سامنے پیش کئے ہیں۔

— (۳) —

جی باری تعالیٰ کا ایک زبردست ثبوت انسانی معزم کی ناکامیابی میں مضمر ہے۔ بارہا دیکھا گیا ہے کہ انسان حصول مقصد کے لئے تمام دنیوی سامان مہیا کرتا ہے اور ایک شاطر کی طرح تمام منزلوں کو سوچ بچار کر راہ کی تمام رکاوٹوں کے تدارک کا انتظام کر کے اپنی جگہ مطمئن ہو جاتا ہے کہ اب ضرور فتح و ظفر میرے قدم چومے گی۔ لیکن مین اس وقت جب اسے عروس مدعا کا رخ نظر آنے لگتا ہے۔ اور وہ اس امید میں سرشار ہوتا ہے کہ اب کوئی دم میں پالا مار لیا کوئی ایسا غیر متوقع حادثہ پیش آتا ہے کہ سارا کھیل تپکٹ ہو جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی عزائم و انتظامات کے علاوہ کوئی اور ہستی بھی ہے۔ جو اس سے زیادہ قادر و توانا ہے۔ جو اس کے ارادوں کو محجوبہ میں دھجھ برہم کر سکتی ہے۔ اور جس کی مدد کے بغیر انسان کسی ارادہ کو فعل میں تبدیل نہیں کر سکتا۔ عرفت۔



جس شخص نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کی ناکامی سے بچانا دیکھتے یگانہ نے بھی اسی حقیقت کو کس  
تقابلیت سے اور کیسی شگفتہ زبان میں بیان کیا ہے۔

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بہ نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

انسان کا فرض ہے کہ اپنے خالق سے تعلق پیدا کرے۔ دہریت سے زیادہ ناشکری کوئی نہیں دیکھنی۔ آزادی  
پر دلکش لفظ ہے لیکن وہ کشتی جس کو ساحل سے لگانے کیلئے کوئی رتی نہیں۔ روہاں قائم رکھے کیلئے کوئی بیخ  
نہیں، وہ طوفان کے رحم پر ہے۔ جو اسے جہاں چاہے بہا لے جائے۔ کس آدمی سے ساحل سے لگانے کیلئے رشتہ  
قائم ہے۔ تو وہ دریائی سیر کے بعد بھی اپنے مامن و ماوا میں پہنچ سکتا ہے۔ بعینہ یہی حال اس شخص کا ہے۔ جو کسی  
خاص مسئلہ میں منسلک نہیں۔ وہ دوسروں کے خیالات کے ریلے میں بندہ بہ جاتے۔ چونکہ اس کا ہمارا کوئی  
بہنیں ہوتا۔ اس لئے اس کی ساری عمر اندھیرے میں ٹمک ٹویٹے مارنے میں گذر جاتی ہے۔ اسی لئے کہا ہے۔  
کسی کے ہو رہو ابھی نہیں یہ آزادی کسی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ کا  
لیکن مشکل ہے کہ

شاہدِ نادیدہ را آثارِ نتوان یافتن دسترس بر پردہٴ اسرارِ نتوان یافتن

اس گہی کو سمجھانے کیلئے جب ہم اپنے ارد گرد نظر ڈالتے ہیں۔ تو ذرہ ذرہ اس بوسے پہناں تک ہماری پہری  
ارنے کہ موجود ہے۔ انسان کا فطری ذوق شاہد ہے کہ اس کا غنا ہستی کی پیدائش اور اس کا احوال پر جاری رہنا  
اس امر کا مقتضی ہے کہ اس پر وہ کوئی سہی اس نظام کی باگ اپنے اہم میں لے جوتے ہے۔ جیسے ہم سائر کا کھج  
اس کے ق مول سے لگاتے ہیں۔ اسی طرح خداوند تعالیٰ کی ہستی کا ثبوت یہ نظام عالم ہے۔

ذوق می توان دانست رنگِ حسنِ نادیدہ بہت شاہدِ عادل بوسے چہرہ میں تنہا  
پہری نہیں کہ ہم ہی وصالِ حقیقی کے مشتاق ہیں۔ بلکہ اس کا ان نشانات کو پیدا کرنا جو اس تک ہماری  
رہبر و کرتے ہیں اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ خود بھی اس کا خواہش مند ہے۔ البتہ اس کیلئے ہمارے دل میں بھی طلب  
اور خواہش ہونا لازم ہے۔ جب یہ چیز پیدا ہو جائے گی وہ خود ہمیں منزلِ مقصود تک پہنچانے کے اسباب مہیا کر دے گا

بوسے یوسف خود دلیلِ منزلِ مقصود ہے جذبِ صادق غائبانہ رہنا ہو جائیگا  
لیکن خدا کی رہنمائی کا طریقہ ہم انسانوں کے طریقہ سے مختلف ہے۔ وہ جس زبان میں گفتگو کرتا ہے  
اسے سمجھنے کیلئے خاص صلاحیت کی ضرورت ہے۔ نہ صرف وہ چیزیں جو ہماری آنکھوں کو حسین و دلکش نظر  
آتی ہیں۔ اس کی قدرت کی مظہر ہیں۔ بلکہ دنیا کی تمام اشیاء خواہ وہ ہمارے میا حسن کے مطابق خوبصورت  
ہوں یا بد صورت خالق کی صنعت کا کامل نمونہ ہیں۔ اور اگر ہمارا ادراک صحیح ہو تو ہمارے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل  
ہو جائے کہ کوئی چیز خوبصورت ہے اور کوئی بد صورت۔ کیونکہ جب ہم یہ خیال کریں گے کہ یہ سب اشیاء

حُسنِ ازل کی مختلف صورتیں ہیں۔ تو ہمارے لئے بد صورت کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔  
خامہ قدرت کی ہر صنعت ہے آپ اپنی مثال ۱۱۰ استیازِ خوب و زشت آنکھوں کو مشکل ہو گیا  
صرف پھول ہی معرفتِ اُلہی کے نکات نہیں بتاتے۔ بلکہ کانٹے بھی مطالب کی ایک دُنیا اپنے اندر لئے  
ہوتے ہیں۔ البتہ دیکھنے والی آنکھ اور سمجھنے والا دماغ چاہیے۔ جب یہ چیزیں حاصل ہو جائیں۔ تو پھر ہمارے لئے  
کائناتوں کی زبان بھی اتنی ہی فصیح و بلیغ اور آسان ہوئی جتنی پھولوں کی ہے

حُسنِ فطرت بوتا ہے پرہیزِ اسرار میں ۱۱۱ معنی بے لفظ پنہاں ہیں زبانِ خار میں  
یہاں سہاں پیدا ہوتا ہے۔ کہ اگر دنیا کی تمام اشیاء جمالِ خداوندی کی ظہریں۔ تو کینہِ وجہ کہ دُنیا میں  
کفر اور ایمان دونوں قائم ہیں۔ کیوں تمام دُنیا ہستی باری تعالیٰ کی قائل نہیں ہو جاتی؟ ظاہر ہے کہ جب تک  
یہ دُنیا قائم ہے۔ مختلف اشیاء کے مختلف طبائع پر علیحدہ علیحدہ اثرات ہوں گے۔ ہم لئے دُنیا میں سکی  
مثالیں دیکھتے ہیں۔ ایسے بھی ہیں کہ چٹو میں اُتو ہو جائیں۔ اور ایسے بلا نوش بھی ہیں کہ خم کے خم چڑھا جائیں۔  
اور انھیں محسوس تک نہ ہو۔ بعض کے لئے ایک قطرہ زہر کا قطعِ حیات کیلئے کافی ہے اور ایسے بندگانِ خدا بھی  
ہیں۔ جو سانپوں کو گاجر مٹی کی طرح کھا جاتے ہیں۔ سچ ہے۔

دہی ساقی، وہی ساغر، وہی شیش، وہی بادہ ۱۱۲ مگر لازم نہیں ہر ایک پر یکساں شہ دانا  
ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم ان اشیاء کی ظاہری شکل و صورت سے گذر کر اُن کے بطون تک پہنچنے کی  
کوشش کریں۔ جو لوگ چھلکے تک رہتے ہیں وہ اس معرفت کے حصول میں لازماً قائم رہتے ہیں جو اُن کے  
مغز میں پوشیدہ ہے۔ بے شک ان کا ظاہر بھی بہت دلکش اور دلغریب ہوتا ہے۔ لیکن اگر انسان  
کُنہ تک پہنچ جائے۔ تو ان کی ظاہری دلغریبی آنکھوں سے گر جائے  
صورت پرست کب ہوتے مسمیٰ سے آشنا ۱۱۳ عالم فریب طور کا انسان نہ رہتا  
بعض لوگ اس امر کیلئے رہبر کی تلاش میں سرگشتہ و حیران پھرتے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ  
صحیح رہبر نہیں ملتا۔ یہ نام نہاد رہبر خود اپنی مطلوب کی شکل سے اتنے ہی نا آشنا ہیں جتنے ہم خدا کا  
کیا رہبر کریں گے۔ اسی لئے پوچھتے ہیں

سیکڑوں آوارہ صوا نظرائے مگر ۱۱۴ کوئی صورت آشنا بھی نہ ملے

ایسے لوگوں کی شکلیں بہت گمراہ کن ہوتی ہیں۔ یہ لوگ شیخ سے خدا سے

مذہب کے ظاہری احکام کے سختی سے پابند ہوتے ہیں۔ اس نے انسان سرسبز

در حقیقت وہ بھی مثالِ مقصود سے اتنے ہی دور ہوتے ہیں جتنا نا بادہ

ہمارا قلب مصفا اور ضمیر حق شناس ہوتا ہے۔ ایک ریاکار "مشرّد" پر ایک دل پاکیزہ کو بہ حالت میں ترجیح حاصل ہے۔

لیست از میں بہر دو کہ بکشاید درے از معرفت ترا بہ شب زمرہ دارے با دل بی ز با

زاد نظام پرست کے نزدیک ایمان ان باتوں میں ضروری ہے کہ انسان ایم و صلوة کا پابن ہو۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر نماز میں پڑھے کہ اس کی پسائی پر گھٹے پڑ جائیں۔ نین اُری ہی ایمان ہے تو پھر ایک جوان بھی تعلیم سے لاشعور بن سکتا ہے۔ تاریخی روایات سے ثابت ہے کہ کیتے ٹوٹ بھی ہم انسانوں کی طرح بدتمیز کرتے۔ اور اصل ایمان اور خدا پرستی اور تقویٰ کا فیصلہ اعمال سے ہے۔ اس اعتقاد سے بھلائی حاصل ہو سکتی ہے۔ اعمال نیک ہیں جو۔ جس طرح محض باتیں کر لینے سے حیدان انسان نہیں بن سکتا۔ بلکہ اس کیلئے انسانوں کے سے اعمال کی ضرورت ہے۔ اسی طرح کوئی انسان نفس ظاہری اور باطنی رسوم مذہب اور لینے سے باخدا نہیں بن سکتا۔ بلکہ اس کے ساتھ تزکیہ نفس اور عمل صالحہ لازم ہیں۔

پڑھوئے و بیکھے اگر کوئی مسلمان ہو جائے۔ مگر نہ حواس بھی اور روز میں انسان ہو جائے

دل بیدار بھی ایک عجیب نعمت ہے۔ اس سے استغنا اور بے ممانی کی کوئی حد نہیں۔ اسے کامیابی پر کوئی خوشی نہیں اور اکائیابی پر غم نہیں۔ ۱۰۰ اپار ہر پڑ ہے۔ وہ کسی کا محتاج نہیں رہتا۔

دل بے مدعا۔ بیگانہ امید۔ بیم غرق ہو کر آپ اپنا نا خدا ہو جاتا ہے۔ گما  
ا خدا کی کو ایسا دل بیدار و دیعت کر دے۔ تو پھر اس شخص کو اس کے احکام کی پابندی کی کسی طرح کی تھجک رو نہیں رکھنا چاہیے۔ ایسے دل کا فیصلہ شاذ ہی غلط ہوتا ہے۔ اس لئے جب وہ کسی سمت چلے کو ہے،  
و تھجک لو کہ منزل مقصود کا راستہ ہی ہے۔ پھر کسی بددعا کا انتظار کرنے میں اپنی راہ نہ لے کر مت کر دے

ہزار ہاتھ اسی جانب ہے منزل مقصود دیس راہ کا کیا غم ملا یا ملا  
ا رہم ایسے دل کے ساتھ تعاون کریں۔ تو وہ سلوک کی منزل میں جلد جلد طے کر کے اللہ تعالیٰ کے منزل  
قائم بن جائے گا۔ ایسے شخص کی قوت مدر کہ بھی غیر معمولی طور پر تیز ہو جاتی ہے۔

شقی سے آئینہ ادراک کے جوہر گھٹے خاندل شاہد معنی کی منزل ہو گیا  
بشارت شیع کے دیدار کے راستہ میں ایک کی جگہ دو دور کا وٹیں ہیں۔ ایک تو خود خداوند تعالیٰ سے اپنے برگرد  
ت ہا ہا کھینچ رہا ہے۔ دوسرے ہماری نظر دنیاوی اسباب کے سبب ان حجابات کے اس طرف

تاریکی سے حائل کر نیسے خود رہتی ہے۔

بہرہ آنکھ سے دوسرے محل کا ہے

لیکن دراصل وہ پردے جو خدا کی طرف سے ہیں، وہ سب عارضی ہیں۔ خدا ان پردوں کے ذریعہ خود ہولناک  
یہ پردے ساز کے پردے ہیں۔ پردہ فعل تو خود بخود اٹھ جائے گا۔ بشرطیکہ ہم ان پردوں کو دور کر سکیں۔ جو  
ہمارے غفلت اور نا عاقبت اندیشی کے باعثوں حائل ہو گئے ہیں۔ جب تک ہم اپنے آپ کو اس قابل نہیں بناتے  
کہ وہ ہمیں اپنے دیدار سے مُسرور کرے۔ یہ دوسرے پردے بھی قائم رہیں گے۔

چشمِ نا محرم سے غافل رہنے کیلئے یہاں در نہ اک دھوکا ہی دھوکا پردہ محفل ہے

ہمارے غفلتوں کے پردے ہی وصالِ محبوب کے راستہ میں حائل ہیں کسی جلدِ بدن پردوں نے تنمِ قیام کی شکل اختیار  
کر رکھی ہے۔ کسی جگہ افلاس اور خاؤ پرستی کی۔ لیکن دونوں صورتوں میں یہ سامانِ غفلت ثابت ہوتے ہیں۔  
جہاں یہ سامانِ دنیوی کی شکل میں نمایاں ہیں۔ وہاں صاحبِ سامان اسی جہاں کو سب کچھ سمجھ جاتے  
عاقبت سے غافل ہے۔ وہ اپنی طاقت کے زعم میں غلیم کر بیٹھے بھی نہیں چکچکاتا۔ اور اس طرح اللہ تعالیٰ سے جو  
سراسر محبت و رافت ہے، دور تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسری صورت ہے، وہاں یا تو کسبِ معیشت کی کفایت  
اتنی سخت ہے کہ ہمیں پیٹ پالنے کے لئے سیکڑوں جتن اور دغا فریب کرنا پڑتے ہیں۔ یا ہم دوسروں کو عیش  
کرتے دیکھ کر دیریت کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ ہم خیال کرنے لگتے ہیں کہ یہ کس طرح ممکن ہے کہ خالص عادل  
کی موجودگی میں ایک جگہ مانسے فاقوں کے پیٹ پر تھجے بندھے ہوں اور دوسری جگہ میوانوں کے آگے بارہ پکوان  
سکھے ہوں۔ غرض آرام و آسائش ہو یا عسرت و کلفت۔ دونوں گمراہ کنیوالی چیزیں ہیں۔

پردہ غفلت وہی ہے بس نظر کا فرق ہے خواب رنگارنگ یا خواب پریشاں دیکھنا

آپ نے دیکھا کہ افلاس بذاتِ خود راستہ سے بھٹکانے والی چیز نہیں بلکہ جب وہ بہتات کے مقابل میں  
آتا ہے تو انسان اپنی حالت پر نظر کر کے غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر ہمیں یہ معلوم ہو کہ اس جہان میں  
فلک بوس محلات کے بنانے سے کہیں بہتر ہے کہ ہم آخرت میں اپنے لئے مقام پیدا کریں۔ تو یہاں کی عارضی خوشیاں  
اپنی تمام دلکشی کھودتی ہیں۔ جب تک ہم اسی جہاں کو مقصدِ حیات سمجھتے ہوئے ہیں۔ ہم اپنے انجام سے غافل ہیں  
جو یہی ہماری آنکھ کھلے گی۔ یہ سب چیزیں جو اس وقت چکا چوند پیدا کر رہی ہیں۔ آنکھوں میں خار کی طرح کھٹکے لگیں گے۔  
رنگ دلوئے عارضی سے دل بہنے کا نہیں فکر فردا ہے نظر میں خار و اماں بہار

اس جہاں میں جتنا حسن ہے قابلِ ست ہے۔ ہم ایک چیز کو کریم اور بد صورت کیوں کہتے ہیں؟ اس لئے کہ  
کسی خوب صورت اور دلکش چیز کا تصور ہمارے سامنے ہے ہم دنیا کی بہترین سے بہترین نعمت سے متنع ہونا چاہتے  
ہیں۔ کیوں؟ ہمارے نزدیک اس سے زیادہ دل پسند چیز اور کوئی نہیں۔ لیکن اگر ہم اس لذت سے واقف ہو جائیں  
جو وصالِ اہلی اور معرفتِ حقیقی میں ہے تو ہم اسے ان تمام دنیوی نعمتوں پر ترجیح دینے لگیں۔ اس دنیا کی

علیٰ سے اعلیٰ چیز حتیٰ کہ ہمارا قلب مصطفیٰ بھی اس کے حق کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔  
 آئینہ سکندر ی۔ جام جم اور قلب صاف۔ آنکھوں سے آج گر گئے روئے نثار دیکھ کر  
 دونوں کا کوئی مقابلہ ہی نہیں ہو سکتا۔ ایک چمکا ہے دوسرا سبز۔ ایک اصل ہے دوسرا نقل جس لوگوں نے اسکا  
 نفاذ کیا ہے یہ دنیا ان کی نظروں میں نہیں جھج سکتی ہے۔

حسن معنی کے جو شید ہیں اوہر کیا دیکھیں صورت آباد جہاں کم نہیں دیرانے سے  
 اکر کوئی اس حسن کو لفظوں میں بیان کرنا چاہے تو یہ ناممکن ہے۔ تلسی اس ایک جگہ رام کی تعریف کرتے  
 ہوئے لکھتے ہیں۔ اس زبان سے رام کے حسن کا کیا بیان ہو سکے۔ گو گو جن آنکھوں نے اسے دیکھا ہے۔ ان کے  
 زبان نہیں کہہ کچھ دیکھا ہے۔ بیان کر سکتیں۔ اور زبان جو بیان کر سکتی ہے اسے کچھ دیکھا نہیں۔ واقعی دنیا کی  
 کوئی لذت اس سرور کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جو انسان کو نقائص خداوندی سے حاصل ہوتا ہے۔ جن  
 بوسوں کو اس کا ذاتی تجربہ نہیں۔ انھیں اس کا یقین دلانا مشکل ہے انھیں اس کا کسی طرح اعتبار نہیں آتا۔  
 نا آشنائے حسن کو کیا اعتبار عشق آنکھوں کے اٹنے بٹھنے کے رو با نہ کیجئے

————— (۴) —————

انسانی روح کے تعلق عقائد میں اختلاف ہے۔ ہندو مذہب اسے ازلی اور ابدی مانتا ہے۔ اور اس کی  
 بہن کو اسی وقت سے تسلیم کرتا ہے۔ جب سے خدا اور مادہ ہیں۔ دوسرے مذاہب اس کے حدوث میں یقین رکھتے  
 اور خدا کو اس کا آفرینندہ قرار دیتے ہیں۔ اس صورت میں بھی اس کی پیدائش کا کوئی وقت متعین نہیں ہو سکتا۔  
 اور اگر اسے ازلی قرار دیا جائے۔ تو بھی اس کی قدرت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

روح کا مختلف قابلوں میں پیدا ہونا بھی ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے۔ ہندو لوگوں کے قائل ہیں ہی بعض  
 اکابر اسلام بھی اسی عقیدہ کے مؤید نظر آتے ہیں۔ چنانچہ حضرت مولانا روم علیہ الرحمۃ کا مشہور شعر ہے

بعثت صد ہفتاد قالب دیدہ ام ہچو سبزو بارہا روئیدہ ام  
 اس سے بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ روح بارہا عالم وجود میں آچکی ہے۔ لیکن ابھی تک وہ اپنے مقصد حیات کو نہیں  
 پہنچی۔ نیز ایگانہ بھی اسی اصول نے قائل نظر آتے ہیں، فرماتے ہیں کہ

ازل سے اپنا سفینہ رواں ہے دھاک پر ہوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا  
 روح اپنی فطرت میں آزاد ہے اور جتنی یہ اپنی اصل میں لطیف ہے۔ اتنا ہی یہ جہان مادی اور کثیف ہے۔  
 لیکن خدا کی شان کہ یہی روح اس جہاں کی ظاہری دلکشی سے دھوکا کھا جاتی ہے اور اس پر کچھ اس طرح مٹو  
 ہوتا ہے کہ اپنے بداد اور مقصد کو بھی بھول جاتی ہے۔

دشت آباد جہاں کی دل فریبی دیکھئے      سیکڑوں آزاد پابند سلسل ہو گیا  
روح کی پیدائش کا مقصد تزکیہ کے ذریعہ حُسنِ حقیقی کی طرف موعود اور بالآخر اس سے اتصال ہے۔ جب یہ  
اس جہان کی آلائشوں میں پھنس کر گمراہ ہو جاتی ہے۔ تو وہ مقصد گویا اس کے سقوط پر حیران ہوتا اور تسخیر  
اُڑاتا ہے کہ کس کام کیلئے پیدا ہوئی تھی اور کس طرح راہ سے بھٹک گئی ہے۔

ہنستا ہے عشقِ مجھ کو گمراہ بنا دیکھ کر      زندانِ آب و گل میں گرفتار دیکھ کر  
اگر وہ دنیوی امور میں بھی کامیاب ہو جاتی تو بی ایک بات تھی۔ لیکن یہاں بھی وہ راہ بھولے ہوئے مسافر کی طرح  
بھٹکتی رہتی ہے۔ کیونکہ یہاں کے حالات اس کے موافق نہیں ہوتے۔

عجیب قبولِ بلیاں ہے منزلِ ہستی      بھٹکتا بھرتا ہے گم گشتہ کارواں اپنا  
لیکن جب بھی یہ کسی نئی آلائش میں ملوث ہونے لگتی ہے، تو ضمیر کے چکر کرتا اور اسے اس کی گمراہی کا  
احساس کراتا ہے۔

دل بیدار نے گھبرا کے مجھے چونکایا      نفس نے جب کسی مشکل میں پھنسا ہوا  
اصل مشکل اس نفس کو زیر کرنا ہے۔ جب تک یہ منیر کے ماتحت نہیں ہوتا۔ روح کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔  
لیکن نفس کے خلاف جنگ کر بیسے انسان کو کئی طرح کی جسمانی آسائشوں کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اسے اپنی خواہش  
سے محنت اور محنت کی زندگی اختیار کرنا پڑتی ہے۔ بہر حال ایسا انسان اگر اس جہان میں کوئی ہے، ہر طرح سے  
واد کا مستحق ہے۔ اس کا مقصد بھی قابلِ قبول ہے اور اس کی کوشش بھی قابلِ تعریف ہے۔

رہے مقصدِ جہادِ نفس کو تیار ہو جانا      خوشامنت خود اپنے دہائے آزار ہو جانا  
جو شخص دنیا کے سحر سے آزاد ہو جائے اور اپنی روح کو جسمانی لذتوں سے مستغنی کرنے میں کامیاب ہو جائے  
اُس نے گویا دوبارہ زندگی پائی۔ کیونکہ مقصدِ حیات تو روح کو منازلِ ترقی پر لے جانا ہے۔ اگر یہ مقصد ہی نظر سے  
اوجھل ہو گیا۔ تو اس انسان کا عدم وجود برابر ہے۔

نگاہِ یاس میں گویا دوبارہ زندگی پائی      جو چنکا خوابِ غفلت کے مزے سے آتش ہو کر  
اس بیداری کی حالت میں روح اُن اوقات کے ضائع ہونے پر سخت پشیمان ہوتی ہے جو اُس نے شیطان  
کی ماتحتی میں گزارے تھے۔ شیطان کی تقلید کا اس کے سوا اور نتیجہ بھی کیا ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اُسے کیا ضرورت تھی  
تھی کہ وہ روح کو معرفت کے کام میں مدد دے۔

فقر سے صلح کا انجام یہی ہوتا تھا      اپنی ہر سانس پہ رہ رہ کے پشیمان ہونا  
وہی روح جو اب تک عیش و عشرت ہی کو مقصدِ حیات سمجھتے تھے۔ اب چونکتی ہے۔ تو سے سدا

ہوتا ہے کہ میں جسے بیداری سمجھتی تھی وہ خوابِ غفلت سے بھی سواتھی۔ اب وہ عمر رفتہ بہ بائٹھ ملنے لگتی ہے۔ کہ میں نے کیوں قیمتی وقت ضائع کیا۔

عمر بیداری موجوم کے دھوکے میں کٹی اب جو چٹکے ہیں تو اب اپنا بکھڑا کرتے ہیں جب تک انسان حیاتِ دنیوی ہی کو مزاجِ زیست خیال کرتا ہے۔ وہ موت کے نام سے کانپ اٹھتا ہے لیکن جو پہنی ہے اس امر کا احساس ہوتا ہے کہ روحِ لافانی ہے اور جب تک یہ اس جسدِ عنصری میں قید ہے ترقی نہیں کر سکتی تو وہ زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے۔ اُسے ہر وقت طائرِ اعلیٰ میں پرواز کی خواہش اپنی موجودہ حالت سے غیر مطمئن کئے رکھتی ہے۔ اب وہ اس انتظار میں رہتا ہے کہ کب مجھے اس قیدِ جسم سے چٹکارا ملے کہ میں اپنے خالق کے وصال سے مستفیض ہوں۔

تصور سے کبھی خوابِ اجل کے کانپ کانپ اٹھنا کبھی نصیرِ سن کر جان سے بیزار ہو جانا ہو۔ بس عالمِ بالا نے کیا ہے دل تنگ روحِ گھبراہٹی اب جسم کے کاغذ سے اب وہی موت جو دہروں کے لئے رنج و غم کا مقام ہے۔ ایسے شخص کیلئے مقامِ شکر بن جاتی ہے۔ موت آئی، آنے دیجئے، پرواز نہ کیجئے منزل ہے ختم، سجدہ شکر نہ کیجئے روح اپنی خصوصیات میں اُمراور لافانی ہے۔ اُسے بجلا جسمانی موت سے کیا ڈر۔ موت تو اُسے اس دنیا کی مادی آلاتوں سے پاک کر کے اپنے اصل کے قریب لے جانیوالی چیز ہے۔ وہ اس سے کیوں گھبرائے۔ گویا وہی موت جو ایک دُنیا کے کیڑے کیلئے فنا کا پیغام ہے۔ بیدار روح کے لئے حفاظت کی ضامن ہے۔ وہ اس کا غیر مقدم کرتی ہے۔ کیونکہ اس دُنیا میں اس کی صلاحیتوں کو میدانِ ترقی نہیں ملتا اور اب اُسے عالمِ بالا میں پرواز کا موقع ملے گا۔

اجل سے بڑھ کے محافظ نہیں کوئی اپنا خدا کی شان نہ دشمن نگاہیں نکلا اب اپنی روح ہے اور سیرِ عالمِ بالا کو نہیں سے یوسفِ گم گشتہ کارواں نکلا جہنم اور جنت تو ہماری اصطلاحیں ہیں۔ روح کے لئے یہ مقامات بے معنی ہیں۔ وہ خود لا مکاں ہے، اور اس جسم کی قید سے آزاد ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ ترقیوں کی طاقت رکھتی ہے۔

جہنم ہو کہ جنت، طائرِ جاں قہم نہیں سکتا کہیں پرواز کی حد مل سکے گی لامکاں ہو کہ اس کی ہستی کی مزاج یہ ہے کہ وہ پھر سیدِ حقیقی سے مل جائے اور مسافرِ جوہتِ دینِ باہر بٹھکتا رہا ہے۔ آخر اپنے مستقرِ مہیج پہنچ جائے۔ وہ اس کا ایک کٹا ہوا حصہ تھی اور وہیں پہنچ گئی۔ وہی روح جو جسم کی

سہ ۱۲ جلد ۱ حافطہ (د قول حضرت علیؓ)

تقدیر میں تکلیف محسوس کر رہی تھی۔ اس نئی غلامی میں انتہائی مسرت محسوس کرنے لگتی ہے۔ وہ اور سب کچھ برداشت کر لے گی لیکن پھر ایک بار اس سے مفارقت اسے سخت شاق گذرتی ہے۔ دیکھتے یہ مفہوم کس والہانہ انداز سے ادا ہوا ہے۔

ازل سے تیرا بندہ ہوں تیرا ہر حکم آنکھوں پر مگر فرمانِ آزادی بجا لانا نہیں آتا  
نہ صرف روح ہی قدیم ہے۔ بلکہ مادہ بھی اتنا ہی قدیم ہے، جتنی روح اور نہیں معلوم کہ اسکا کیا انجام ہوگا  
خدا معلوم اس آغاز کا انجام کیا ہوگا چھڑا ہے سازِ ہستی مبتدائے بے خبر ہر کر  
دنیا بھی عجیب کا رخا ہے۔ روح تو لافانی ہے۔ لیکن ہم جسے جسمانی موت سمجھتے ہیں، وہ بھی ایسی نہیں  
اگر ایک جگہ موت آتی ہے۔ تو دوسری جگہ آثارِ حیات پیدا ہو رہے ہیں۔ آج تک سیکڑوں ہزاروں شہر بنے  
اور اُڑے اور پھر انھیں کے کھنڈرات پر نئے شہر آباد ہو گئے۔ بعض اوقات دستیوں کی بستیاں دریا برد  
ہو جاتی ہیں۔ اور ساتھ ہی وسیع قطعات زمین پانی سے باہر آ جاتے ہیں۔ غرض بسا اور اُڑنا تو اہم ہے۔  
کارگاہِ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے اک طرف اُڑتی ہے، ایک سمت بستی ہے  
نوع جو مادہ ہیں انسانی جسم کی شکل میں نظر آ رہے۔ کل وہی جسم اور روح کی مفارقت کے بعد  
لاکھ اور مٹی کے ڈھیر میں تبدیل ہو جائے گا۔ اور پھر گردِ باد کی شکل اختیار کر لے گا۔  
خاک کا پتلا بگولہ لادشت کا ہو جائے گا مٹ کے بھی ایک سیکر نشو و نما ہو جائیگا

————— (۵۵) —————

خداوند تعالیٰ قادرِ مطلق ہے۔ انسان اسکا بندہ ہے۔ بندہ کا فرض بندگی کرنا ہے۔ اگر یہ بندگی اور خدمت  
مالک کے معیار پر پوری اتری اور تو وہ چاہیگا تو حسنِ خدمت میں اظہارِ خوشنودی کرے گا۔ لیکن ہم اس معیار  
کے متعین کرنیوالے کون؟ یہ تو اسی کے اختیار کی بات ہے۔ بندہ کے دم مارنے کی مجال نہیں۔ اگر کوئی شخص  
اپنے اعمال کے بھروسہ پر اللہ تعالیٰ کی رضا بطور حق حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تو اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی  
اس نے انسان کو اعمال کے ساتھ دعا پر بھی زور دینا چاہئے۔ اس کا فرض ہے کہ اپنی کوشش کر کے اللہ کریم  
کے آگے گر جائے۔ کہ اسے غفور الرحیم امین نے اپنی محدود صلاحیتوں کے مطابق حق بندگی ادا کرنے کی کوشش  
کی، اسے شرف قبول بخشا تیرے اعتبار میں ہے۔ میرا حق نہیں کہ میں مانگوں کیونکہ یہ صلاحیتیں بھی تیری ہی  
عطا کردہ تھیں۔ لیکن تیرے غیر محدود فضل و کرم سے مجھے ایسی امید ہے۔ یہی فلسفہ بانی اسلام نے  
”بر توکل زانوئے اشتہ بند“ میں بیان فرمایا ہے۔ یگانہ لکھتے ہیں۔  
سعادتِ ابدی ہے مشیتِ ازلہ ہوس فضول بھروسے پہ حسنِ خدمت کے



اس کے لئے سب سے پہلے گزشتہ گناہوں سے توبہ لازم ہے۔ توبہ کے یہ معنی ہیں کہ انسان اپنے اعمالِ گنہگار پر اظہارِ ندامت کرے اور آئندہ اُن کے ارتکاب سے محض رہے۔ یہ نہیں کہ آج توبہ کر لی، ورکل بھر دی، غفلت سرزد ہوا، اور پرسوں پھر توبہ کر لی۔ یہ توبہ خالص گستاخی ہے۔ توبہ یہ ہے کہ احساسِ گناہ کے بعد اس پر اظہارِ افسوس کیا جائے اور آئندہ اس فعل کا اعادہ نہ ہو۔ ایسا ہو تو کیا کہنا ہے

شکستِ نشہ و کیفِ ندامتِ گاہ کیا کہنا      بجائے سے ٹپکتا ہے زلالِ شک و امنِ بد  
توبہ واقعی بچے دل سے ہونی چاہیئے۔ محض خشک توبہ سے کام نہیں چل سکتا۔ اگر بدلہ یہ خشیت ظاہری ہو جائے تو انسان کے رویوں میں سے ظاہر ہونے لگتا ہے کہ یہ نفس واقعی بے نشان و نادام ہے۔ اور اُس کی حالت واقعی قابلِ رحم ہے۔

پس یہ شک نہیں آتا تو ایسی خشک توبہ کیا      ندامت وہ کہ دشمن کو ترس بجائے دشمن پر  
انسان کو چاہیئے کہ گڑگڑا کر گڑا کر اپنے گزشتہ گناہوں کی معافی مانگے اور آئندہ کیسے توبہ کرے  
ایسا رو نابی کوئی ردنا ہے      آستین اُسوؤں سے تر نہ ہوئی

سچی توبہ کا انسان کی ظاہری زندگی پر بھی نمایاں اثر پڑتا ہے۔ وہی انسان جو اپنی طاقت کے نشہ میں کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا اور سب اس کے دستِ ظلم سے نالاں تھے، اب انگمار و تذلل کا سمونہ بن جاتا ہے۔ اس کا ہاتھ جب اٹھتا ہے تو کسی کو کچھ دینے کیلئے یا اندازے کچھ مانگنے کیلئے۔  
بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دستِ ہوس      گنتے گنتے ایک دن و شب دُعا ہو جا یہ کما

— (۶) —

دُنیا کی بے ثباتی کا مضمون شعرائے تقدیرین و متاخرین کا پامال موضوع ہے۔ میرزا یگانہ نے بھی اپنے

مضمونِ انداز میں اس پر عامہ فرسائی کی ہے۔

دُنیا بظاہر ایسی خوبصورت ہے، جیسے وہ باغِ جو بہار میں اپنی رنگینی، اور دلکشی سے جنتِ نگاہ ہوتا ہے۔ لیکن بہار کے ساتھ ہی خزاں کے ڈانڈے بھی ایسے طے ہوئے ہیں کہ یہ امتیازِ مشکل ہے کہ ایک کی حد کہاں ختم ہوئی اور دوسری کی کب شروع ہوئی۔ یہ دُنیا جو آج اپنی آسائشوں کی وجہ سے بہار کی طرح خوبصورت اور مہربان نظر آتی ہے، کل اپنی کلفتوں کی وجہ سے خزاں کی طرح کرہ بہار اور زمہراں بن جانے والی ہے۔ اس نے اس کا اعتبار کر کے اگر انسان چند روزہ دولت پر نازاں ہو، دوسروں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اس سے زیادہ دھوکا اُسے اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس وقت انسان نشہِ حُسن و دولت سے مست ہوتا ہے۔ اسے اور کچھ نہیں سوچتا۔ وہ اس گھڑی کا خیال بھی نہیں کر سکتا۔ جب یہ نشہ حمار میں تبدیل

ہو جاتا ہوا ہے۔ لیکن چشمِ دور میں سے یہ مخفی نہیں ہوتا۔ کہ اس شبِ عیش کے بعد جو صبحِ غار طلوع ہوئی ہوتی ہے، وہ کس قدر فتنہ سامان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کو اس کا ایک بار تجربہ ہو چکا ہے۔ وہ دوبارہ ایسا کرنے کا خیال بھی نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک زندگی کے سرخ و غم یا عیش و عشرت ایسی چیزیں ہیں۔ جنکی کوئی حقیقت نہیں۔ آخر دنیا کیلئے ۹ آب و محل کا ایک کارخانہ، لیکن اتنا حسین اور دل فریب کہ حیرانی ہوتی ہے کہ اتنی بے حقیقت چیز کے نتائج کتنے شاندار اور عالمگیر ہیں۔ جو لوگ اس کی اصل پہچانتے ہیں۔ وہ حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ اچھوٹے وہ، سطح سے گذر کر یہ کی خبر رکھتے ہیں۔ اس نے وہ اس کے دھوکے میں نہیں آتے۔ انھیں دنیا کی بے ثباتی سے عبرت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں کہیں محفلِ نشاط گرم ہوتی ہے۔ وہ اس کے خمیازہ شکن انجام کا اندازہ کر کے افسردہ دل ہو جاتے ہیں۔ غرض ان کی روشن طبعی ان کے لئے مستقل آزار کا سامان بن جاتی ہے۔ لیکن وہ واقعات کی رفتار پر قابو نہیں رکھتے کہ انھیں حسبِ خواہش تبدیل کر سکیں اور اس کے ساتھ ہی اپنی زندگی بگاڑنے سے بھی دست بردار نہیں ہو سکتے۔ اس نے وہ ذہنی اور روحانی کوفت سے بچنے کیلئے دنیا ہی سے کنارہ کشی میں عافیت دیکھتے ہیں۔ تعجب تو ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس دنیا کا اعتبار کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کی حقیقت ایک گولہ سے زیادہ ہیں۔ ان کی آنکھیں کھولنے کے لئے خود دنیا میں کافی سامان موجود ہے۔ یہاں کسی چیز کو دوام نہیں۔ مٹی زیادہ کوئی چیز دلکش اور نازک ہے اتنی ہی زیادہ دکھ مزہ در اور ناپائیدار ہے۔

دیکھتے ان معانی کو شاعر نے کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔

ہوشید لے چشمِ نرگس، لے گہبان بہار	ہے زکالِ رنگ و بو دست و گریبان بہار
یا تو اس چرخِ زمانہ ساز کا کیا اعتبار	مہرباں ہے آج، کل نامہرباں ہو جائیگا
تو رہے ہیں صبح کے آثار دیکھ کر	آنکھیں کھلی ہیں فتنہ بیدار دیکھ کر
اگ برسائے فلک، یا آبِ حیات بہار	زندگی سے ماتمہ دھریٹے پشیمان بہار
کس کل پہ ہے بنا کے طلسمات آب و محل	اہلِ نظر ہیں نقش بہ دیوار دیکھ کر
عبرت سرائے دہر سے منہ موڑنا ڈلا	آنکھوں کو اپنے درپے آزار دیکھ کر
لیلیٰ کجا۔ کجا یہ طلسماتِ عنبری	کیا ڈھونڈتا ہے پردہ گردوغبار میں
آنکھیں دکھاتے ہیں حجابِ چشمِ ہوس کو بہار	محو طلسمِ بندنی نقشِ نگار، بلکہ
دکھایا گور سکندر نے بڑھ کے آئینہ	جو سر اٹھا کے کوئی زیر آسمان نکلا

— (۷) —

انسان کے مختار و مجبور ہونے کا مسئلہ بہت پرانہ ہے۔ دونوں فریق اپنی تائید میں وزنی و لاغلی پیش

کرتے ہیں۔ لیکن دنیا کے دوسرے متنازعہ مسائل کی طرح اس کا بھی آج تک فیصلہ نہیں ہو سکا۔ میرا جواب کا جہان طبع جبریہ عقاید کی طرف مائل ہوتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ جسے آپ اختیار کہتے ہیں۔ وہ اس کے سوا کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ کہ انسان عزم و ارادہ میں مختار کل ہے۔ اس پہلو سے اس کی آزادی غیر محدود ہے چاہے تو غیر ممکن اور محال امور کی تکمیل کا ارادہ کرے، لیکن اگر اسی پر انسان کا اختیار ہونا منحصر ہے تو اس دعویٰ کی صداقت میں کس شک ہو سکتا ہے، لیکن کیا یہ ثبوت کافی ہے، طنزیہ انداز دیکھتے ہ

اللہ رے اختیار کہ ارادہ کر لیا فکر محال یہ دل بے اختیار کو

چونکہ ارادہ کا تعلق انسان کے دل و دماغ سے ہے۔ اور یہ چیزیں اس کے اختیار میں ہیں اسلئے وہ مختار کہ بے شک ہوائی قلعے تعمیر کرتا رہے۔ اس کے عجز و مجبوری کا پردہ تو اُس وقت کھلتا ہے۔ جب وہ کسی ارادہ کو عمل میں تبدیل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور چونکہ اس وقت اس کی تعمیل میں کئی خارجی اسباب سبب لہ ہوتے ہیں۔ اس لئے اسے اپنے ارادوں کی ناکامی پر سخت کلفت اور حسرت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس وقت ہی جی چاہتا ہے کہ سینہ سے اس دل کو چیر پھینکا جائے۔ جس نے ہمیں ایک ایسی اُمید موعوم لگا کر مضحکہ روزگار بنادیا ہے ارادہ سے عمل تک کچھ تو پناہ منترس ہوتا نبض میں پالتے کیوں تپاں سے دشمن جاں کو

انسان کی مجبوری کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اسے اپنے آپ پر بھی پورا اختیار نہیں۔ باہر کی دنیا تو غیر لائق مخالفت طاقتوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اگر بعض حالات میں انسان یہاں ناکام رہ جائے تو اس کی ایک توجیہ ہو سکتی ہے، لیکن اپنے جسم و جان کے معاملہ میں مجبور اور کسی غیبی طاقت کے رحم پر ہونا تسکین دہکھیف دہ ہوتا ہے۔ دیکھتے کس دردناک لہجہ میں کہا ہے ہ

کہتے ہو اپنے فعل کا مختار ہے بشر اپنی تو موت تک نہ ہوتی اختیار میں

انسان کے اصلی ماحول اور دوسرے ساز و سامان بھی اس کی راہ میں رکاوٹ ڈالتے ہیں، حالانکہ ان چیزوں کو وہ اپنی طاقت میں اضافہ کرنے کیلئے خود پیدا کرتا ہے۔ لیکن آخر میں اپنی کاغذ کاغذ ہو کر رہ جاتا ہے۔ خارجی مجبوریوں کے ساتھ ان داخلی اور خود پیدا کردہ مجبوریوں کی موجودگی میں بھی اگر کسی شخص کے خیال میں ان اپنے فعل کا مختار ہے، تو اُسے یہ آزادی مبالغہ ہو، جو ایک جال سے کم نہیں۔ ہم تو اس سے باز آتے۔ لیکن خود کردہ راعلاج نیست ہ

مبارک نام آزادی۔ سلامت و دام آزادی دُعائیں دلوں کے یارب اسیرِ بال و پر ہو کر

اس مسئلہ میں متنازع اس لئے پیدا ہوا۔ کہ انسان کی طبیعت میں مادہ ندامت ہے، خواہ کسی وجہ سے اُسے ناکامی ہو۔ وہ جو کیلئے انسان کو ذمہ دار گردانتا ہے۔ حالانکہ جب حالات پر اُسے قابو نہیں تو ان حالات سے

اشدہ نتائج کیلئے بھی وہ ذمہ دار نہیں، پھر ندامت کیسی؟ لیکن منیر اس پر بھی کوئی جواب دے جاتا ہے۔ بہر حال جب انسان مجبوری سے جرم سرزد ہوا تو اس پر پیشیامانی اور شرمندگی کی کیا فردت ہے؟

بندۂ فطرت مجبور ہوں مختار نہیں ہاں ندامت میں ہے شک جرم سے انکار نہیں  
لیکن تم یہ ہے کہ یہ قید اوپا بندی بھی ممکن نہیں۔ بعض حدود کے اندر انسان آزاد بھی ہے۔ یوں سمجھئے کہ  
میں ایک ایسی بنجیڑی ہوں۔ جہاں تک بنجیڑی کی حد ہے۔ وہاں تک وہ بے روک ٹوک چل پھر سکتا ہے۔ اگرچہ اس  
بران میں اسے بنجیڑی کی موجودگی کا برابر احساس رہیگا۔ انسان کی زندگی کی اس سے صحیح تر تفصیل مشکل سے  
لائے گی۔

ہاں وسعت بنجیڑی آزاد بھی ہوں میں ہستی مری مجموعہ اضداد رہے گی  
در حقیقت انسان نہایت درجہ عاجز و مجبور ہے۔ بقول غالب  
رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھئے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں  
اسی طرح یگانہ کے نزدیک  
عمر گھٹتے کیلئے ہے۔ وقت کٹے کے لئے مفت دن گئے کو ہم پڑے گئے بیکار میں

— (۸) —

اب تک ہم نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوگا۔ گویا آیات و جدائی الہیات و مذہبیات کا مجموعہ ہے۔  
لیکن یہ خیال غلط ہے اس مختصر مجموعہ میں نفسیات و جذبات انسانی کے بھی ایسے مکمل مرتعے ہیں۔ جس پر بے اعتناء  
احسن و مرعہا کہنا پڑتا ہے۔

انسانی زندگی کا سہارا امید ہے۔ اگر آج ہم یقین ہو جائے کہ ہمارا مستقبل تاریک ہے اور ہم اسے کسی طرح  
روشن نہیں بنا سکتے۔ یا تو خود کشی کر لیں یا زندہ درگور ہو جائیں مگر امید کی بدولت دماغ طرح طرح کی  
خیال آرائیاں کرتا رہتا ہے۔ یہ زمین و آسمان اس کے طلسم خیال کے سامنے کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتے۔  
نئی زمین، نیا آسمان، نئی دنیا عجیب شے یہ طلسم خیال ہوتا ہے

حضرت اقبال فرماتے ہیں

سہ جہاں می رود از کشت خیال ما چو گل یک جہاں دآں ہم از خون تمنا ساختی  
واقعی شاید ہی کسی خوش قسمت انسان کی کوئی امید برآتی ہوگی، ورنہ دنیا کا خیر انسانی آرزوؤں کے خون  
سے تیار کیا گیا ہے۔ پھر بھی ہم ہمیشہ ہی امید رکھتے ہیں۔ کراچی سے کل زیادہ موافق حال ہوگا۔ لیکن اس کے  
ساتھ ہی ہم اسے بد قسمت نیز ہر کسے کہ کوئی ہمارا مستقبل ہمارے سامنے کھول کر رکھ دے۔ کیونکہ ہمیں

ڈرہو تپے کہ مبادا یہ ہمارے حسبِ دل خواہ نہ ہو۔ شاعر نے اس جذبہ کو کیسے انداز میں بیان کیا ہے۔ اسے  
امید ہے کہ میری قسمت بہت اچھی ہے۔ اگر اس میں کوئی بات ناخوشگوار ہے تو وہ اصل میں نہیں بلکہ میری تکلیف  
کا قصور ہے۔ امید کی اس سے روشن مثال شادی کہیں ملے گی۔ ذرا توفیق ملائے ہو

شانہ خدا نخواستہ آنکھیں دھاکریں اچھا نہیں نو شستر تقدیر دیکھنا  
غالب کا مشہور شعر ہے

قفس میں مجھ سے رُودادیں کہتے نہ ڈر ہم مگر یہ جس سے کل کلی وہ میرا آشیانہ کیوں ہو  
اس کی تہ میں بھی وہی جذبہ امید کام کر رہا ہے۔ یگانہ نے سی مضمون کو ترقی دے کر یوں کہا ہے  
خدا کسی کو بھی یہ خواب بد نہ دکھلائے قفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا  
آشیاں آنکھوں کے سامنے جل رہا ہے۔ لیکن دل اس حقیقت ناخوشگوار کو ماننے پر تیار نہیں اسلئے  
بد نصیب زندانی اُسے خواب سمجھ رہا ہے۔ کس قدر حسرتناک اور دردناک نظارہ ہے۔ یہ درست ہے کہ اگر غالب  
کا شعر نہ ہوتا تو غالباً یگانہ بھی یہ شعر نہ لکھ سکتے، لیکن یگانہ کا شعر بخاطر زبان اور طرزِ بیان اپنے پیشرو سے  
بڑھ گیا ہے۔ بہر حال فضیلت پہلے ہی شعر کو ہے۔ اسی سلسلہ میں ایک اور شعر بھی ملاحظہ فرمائیے، غالباً سلا نا تاجر کا  
یہ کسا خواب دیکھا ہے قفس میں آہلی خیر میرے آشیاں کی  
بچ یہ ہے کہ ہمیں دنیا سے جو دلچسپی ہے۔ وہ اسی وجہ سے قائم ہے کہ ہم نہیں جاننے کہ کل کیا ہوندا ہے  
یہ حالت بجائے خود کچھ کم تکلیف دہ نہیں۔ لیکن اس انتظار میں بھی وہ مرد رہے کہ ہم اس پر اصل واقعہ کی  
مثال نہیں قربان کرنے کو تیار ہیں۔  
قسم ہے وعدہ صبر آزمائے جا ماں کی کہ لذتِ ابدی ہے تو انتظار میں ہے

زمانہ کی بے ثباتی کی سب شکایت کرتے ہیں۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ جو کل محلوں میں رہتے تھے ان میں شبیہ  
کے محتاج ہیں۔ یگانہ کا یہ شعر ضربِ المثل ہو گیا ہے

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں یادش بخیر بچے تھے کل آشیانے میں  
وہ عیش و عشرت کی باتیں کہانیاں بن جاتی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شکم کے دن کبھی دیکھے ہی نہ تھے  
کل کی ہے بات جو شہ پہ تھا عالمِ شباب یادش بخیر آج اک افسانہ ہو گیا  
خدا نہ کرے ایسے برگشتہ بختوں کے سامنے کوئی ایسی چیز آجائے جو انھیں ان ایامِ رفتہ کی یاد دلائے۔ بعض  
اوقات لوگ انھیں خوش کرنے کو ایسی چیزیں مہیا کر دیتے ہیں لیکن یہ اُن کے زخموں پر اور۔ نمک چھڑکتی ہیں اور

خوشی کے بجائے کوفت کا موجب بن جاتی ہیں۔

سیرِ بہار آخری پھر کہیں یاد آتے جاتے      پٹنگے سرفرض پہ ہم بھولوں کے بار دیکھ کر

وفاقی بری بلا ہے۔ اگر ہاتھ پھیلانے سے ہیں مرغن بلاؤں۔ تو اس سے آزادی کی تاب جو ہیں کہیں زیادہ ملدے  
آزادانہ زیست کیسی ہی صعوبتوں سے برد اور آرام سے خالی کیوں نہ ہو۔ اس زندگی سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ جس میں  
ظاہری آسائشوں نے سامان کے باوجود ہزار پابندیاں ہیں۔ دیکھتے شاعر کس شوق اور حسرت سے اس  
خیال کو ظاہر کرتا ہے۔

یاد آئی ہمشیانہ پر خار کی خلش      دل ڈھونڈتا ہے پھر اسی اُجڑے دیار کو

اگر انسان کو کوئی چیز اس مقدار میں سیر آجائے کہ وہ سیر ہو جائے۔ تو اسے اور کی خواہش نہیں رہتی۔  
تنگ بختی سے ہوس اور بڑھتی ہے۔ کیونکہ اس سے اس کی خواہش کی تکمیل تو ہوتی نہیں مگر منہ تو خون لگ  
جاتا ہے جو ہر وقت اس کے سمند شوق کے لئے تازیانہ کا کام دیتا رہتا ہے۔

کچھ دل کی لگی اور بھڑک جاتی ہوتے      ملتا بھی ہے اک جام تو بھر کر نہیں ملتا  
اور جب انسان کی اسی کیفیت میں بسر ہو کہ کبھی سیر ہو کر دلی خواہش پوری نہ ہوئی ہو۔ تو پھر اس کیلئے  
تھوڑی سے تھوڑی مقدار بھی متن دسلوی سے کم نہیں ہوتی۔ دیکھتے اس فلسفہ حسرت کو کیسی سادگی سے  
بیان کر دیا ہے۔

پیالہ خالی اٹھا کر رکھا لیا منہ سے نہ      کہ یا تو کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا  
لیکن انسان کی زندگی خواہ کتنی غیر اعلیٰ میں بسر ہوئی ہو۔ دنیا بھر اس کے خلاصہ اور سارا زمانہ  
دشمن ہو۔ پھر بھی اس کا خاندان قدرت میں کچھ ایسے دل بستگی کے سامان ہیں۔ کہ یہاں سے جانے کو بھی نہیں چاہتا  
آپ سڑک کے کنارے ایک ٹوٹے ٹوٹے فقیر کو بیٹھے دیکھتے ہیں۔ اسے آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔ اور ہر  
آئندہ دروند کے اگے ہاتھ پھیلائے پڑا ہے۔ ان میں پیسہ دینے والے کم اور بھڑکی دینے والے زیادہ ہوتے ہیں۔  
ہماری نظر میں اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔ لیکن اس سے پوچھتے، وہ مر نیکنام پر کاٹوں پر ہاتھ رکھیگا۔  
مر لیض بستر مرگ پر پڑا ہے۔ معالج نے زندگی سے ناامیدی ظاہر کر دی ہے، وہ اور اس کے لواحقین سب  
معصیت میں مبتلا ہیں کھانے پینے کی کوئی چیز خلق سے نہیں اُترتی۔ زندگی کا کوئی لطف اسے حاصل نہیں۔ لیکن  
اُس سے پوچھتے کہ تم مرنا چاہتے ہو؟ یقیناً اس کا جواب نفی میں ہو گا۔

دنیا سے یا تو جانے کو جی چاہتا نہیں      واللہ کیا کشش ہے اس اُجڑے دیار میں

لیکن کیا آپ اس شخص کی بد نصیبی اور حسرت کا اندازہ لگا سکتے ہیں جس کی منزل مقصود اس کے سامنے ہو  
اور تھوڑی سی کوشش سے وہ اسے حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن قدرت کی طرف سے یہ تھوڑی سی کوشش کر لینا  
سامان بھی مہیا نہ ہو ۛ

کیا کہیں دکھ جابھیں سکتے یہ چین ہے۔ یہ آشیانہ ہے

اگر دن میں دلوں و جوش ہو۔ تو دنیا کی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس وقت تک اُمید کا دامن  
ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ لیکن اگر رول ہی سرور ہو جائے۔ تو بھر نہ اُمید۔ حتیٰ ہے ذلت۔ جب انسان اس مرحلہ پر  
پہنچ جائے۔ تو سمجھ بیٹھے کہ وہ ایک ایسا بُت ہے جس میں روح نہیں ۛ

ذوقِ جنک ہے جمی تک ہے بہارِ رنگ و بو۔ دل ہے جنک دل جمی تک ہے کھٹک بھی فار میں  
اُمید و بیم نے وہ راستہ ہی چھوڑ دیا۔ چراغِ گل ہوا جب استخوانِ دل کا  
ایسے لہجوں کے لئے بہار اور خزاں۔ یسرت اور عسرت۔ بلکہ معنی الفاظ ہیں ۛ

افسردہ خاطر کی خزاں کیا بہار کیا۔ کچھ نقص میں مر رہے یا آشیانے میں  
جس طرح کوئی دوا ایک مدت تک استعمال کی جائے۔ تو وہ دوا نہیں رہتی بلکہ خوراک بن جاتی ہے  
اسی طرح ایک دائمی معیبت بھی معیبت نہیں رہتی۔ چھ مشکلیں چھ پریشانی تھیں کہ آسماں ہو گئیں۔ کا بھی یہی  
مطلب ہے۔ بھلا ایسے آدمی کو کوئی رنج پہنچانا چاہے۔ تو وہ کہاں کا مایاب ہو سکتا ہے ۛ

عدو کیا زبردیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو۔ لہو کا گھونٹ اُتر جاتا ہے جب شیر و شکر ہو کر  
اگر اسے کسی وقت کہا جائے کہ اب تیرے دن پھرنے والے ہیں۔ تو اسے اعتبار نہیں ہوتا۔ مایوسی اور  
نا اُمیدنی اس کی حیات کا جزو لازمی بن جاتے ہیں۔ اسے یقین ہی نہیں آ سکتا۔ کہ میرے لئے بھی اس مجوزہ روزگار  
کے پاس کوئی پہلوئے سرت ہے ۛ

آنکھ اٹھا کر نہ کسی سمت نقص میں دیکھا۔ موسمِ گل کی خبر مٹتے رہے کانوں سے  
وہ زندگی کے ہاتھوں نٹک آجاتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ کسی طرح روح کو اس جسم کے کاشانے  
سے آزادی ملے ۛ

اگ بر سائے فلک یا آبِ حیوان بہار۔ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے پشیمان بہار  
اگرچہ انھیں یہ بھی یقین ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی چین نہیں۔ غالب کہتا ہے ۛ

قیہ حیات و بند غم اصل میں دونوں یکا ہیں۔ موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کہوں

دوستن کا شعر ہے ۵

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے  
یعنی ان دونوں کو اُمید بندہ یقین ہے کہ اس حیاتِ چند روزہ کے بعد غم کا نام و نشان نہیں رہے گا۔  
لیکن ذوق کو اس میں شک ہے ۵

اب تو گھر لکے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
اسے یہ خوف مانتے جا رہا ہے کہ اب تو اس اُمید پر ہی رہے ہیں کہ موت کے ساتھ ان مصیبتوں کا خاتمہ  
لیکن اگر خدا نخواستہ کہیں ایسا نہ ہوا تو پھر ہم تو کہیں کے نہ رہتے۔ لیکن یگانہ کو یقین ہے کہ یہ بندِ غم اس  
”قیدِ حیات“ سے ہی وابستہ نہیں۔ کہ موت کے ساتھ ٹوٹ جائے گا۔ اُسے ”مر کے بھی“ چین پانے کی کوئی اُمید نہیں  
اس کے نزدیک موت سے پہلے ہی زندگی اور اُس سے بعد کا زمانہ ایک ورقِ کد کے دو صفحے ہیں۔ بھلا یہ کیوں ممکن ہے  
کہ ایک صفحہ پر ایک مضمون ہو اور دوسرے پر اور۔ یہ موت تو ورقِ اٹل کے مترادف ہے۔ یاس کی انتہا ہے ۵  
قصہ کتابِ عمر کا کیا مختصر ہوا ۵ زرخِ داستانِ غم کا ادھر سے ادھر ہوا

مضمون کافی لمبا ہو گیا ہے۔ حالانکہ کئی ایک موضوع ایسے ہیں۔ جن کا ذکر تک نہیں کیا گیا۔ یگانہ نے  
فلسفہ خودی پر کئی پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ انھوں نے جزئیات تک کو بیان کیا ہے۔ ان کے کلام کا ایک  
بڑا حصہ دعوت و درسِ عمل پر بھی مشتمل ہے۔ جس کی ایک محکوم ملک کیلئے اشد ضرورت ہے۔ اس میں انھوں نے  
انسانے وطن کو نتائج سے لاپرواہ ہو کر مجاہد میں کود پڑنے کا مشورہ دیا ہے۔ یگانہ کی زبان اور طرزِ ادا کا  
تذکرہ خود ایک علیحدہ مضمون کا متقاضی ہے۔ انھوں نے اُردو زبان میں کئی نئے الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ  
کیا ہے۔ غرض کس کس چیز کا ذکر کیا جائے۔ ”وامانِ نگہ تنگ و گلِ حسن تو بسیار“ البتہ ایک موضوع ایسا ہے۔  
جس پر چند لفظ لکھنے کے بعد اس مضمون کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔

کسی نے کہا ہے ۵

مگر عشق نہ بودے دغم عشق نہ بودے چندیں سخنِ نغز کہ گفتی کہ شنودے ؟  
مندرجہ ذیل اشعار پڑھئے اور دیکھئے کہ یگانہ نے حسن و عشق کی مختلف کیفیات کو کس عمدگی سے

بیان کیا ہے ۵

جلوہ گر رہنے لگا چشمِ تصور میں کوئی حضرتِ دل بے سبب راتوں کی بیداری نہیں  
چپ لگی مجھ کو گنا و عشقِ ثابت ہو گیا رنگِ چہرے کا اڑا۔ رازِ دلِ مضطر کھلا



آجائے تیرا نام زباں پر تو کیا عجب      اب اپنے اختیار میں ۰ ردِ جگر نہیں  
کہاں تک دل غمناک پردہ دار رہے      زبان حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے  
پائے درد کی کوئی نگہبانی کرے کب تک      حقیقت کھل نہ جائے اضطرابِ مازوں پر  
تابِ نگاہ کی نہیں آنکھوں سے چشم داشت      کیا تو نگاہیں دہدہ دیدارِ یار سے  
عشق کا حسنِ طلب اک معنی بے لفظ ہے      ٹٹکی بندھ جائے گی مطلب ادا ہو جائیگا  
ہوش اُڑ نہ جائیں صنعتِ بہزاد دیکھ کر      آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا  
پیدا نہ ہو زمیں سے نیا آسمان کوئی      دل کا پتا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر  
چتونوں سے ملتا ہے کچھ سرخ باطن کا      جال سے تو کا ذرہ سادگی برستی ہے  
دیوانہ وار دوڑ کے کوئی لیٹ نہ جائے      آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھنا کیجئے  
دفا پر بدگمانی کا گماں اب تک نہیں ہوتا      هنوز اک حسنِ ظن ہے اپنے دل کو حسنِ بطن پر  
خوشا نصیب جسے فیضِ عشق شور انگیز      بعدِ ظرف ملا طرف سے سوا نہ ملا  
اسی نے خاک کیا تھا، اسی نے پاک کیا      خوشا نصیب جو پالے پڑے محبت کے

#### — (۹) —

بہر نوع یگانہ فطرت کی طرف سے ایک شاعر کا دل و دماغ لے کرتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی انہیں زبان پر بھی ایسی قدرت حاصل ہے کہ مشکل سے مشکل اور دقیق سے دقیق، غنائین کو اردو میں وہ نہایت آسانی سے بیان کر سکتے ہیں۔ وہ ہماری زبان کے مایہ ناز شاعر ہیں، لیکن افسوس کہ ہم نے آج تک اپنے اس جوہر کی قدر نہیں پہچانی۔ دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کی طرف سے شعرا باند تاج ہوئی ہے۔ اس میں دورِ حاضر کے کئی معمولی شعراء کا ذکر موجود ہے۔ لیکن یاس یگانہ کا نام تک نہیں ملتا۔ حالانکہ یگانہ کے متعلق اسی دارالمصنفین کے صدر محترم مولانا سید سلیمان ندوی کی رائے ہے:-

”یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ میرزا یاس یگانہ اپنے وقت کے ایک کامل شاعر ہیں۔ ان کے خیالات بلند، زبان صاف ستھری، ترکیبیں چست اور کلام حسود و زائد سے پاک ہے اور یہ بھی سچ کہ لکھنؤ کے طرزِ شاعری میں اُن کے ہنگاموں کے باعث مفید انقلاب پیدا ہوا ہے۔“ (معارف، ۱۳ مارچ ۱۹۵۷ء)

یگانہ لکھنؤ نے جنوری ۱۹۵۷ء میں ”اردو شاعری“ کے متعلق ایک خاص نمبر نکالا۔ جس میں لکھنؤ، بیر دل لکھنؤ کے بیسیوں شاعروں کے نام گنوائے گئے۔ لیکن اگر کسی کو جگہ نہ ملی، تو وہ میرزا یاس یگانہ کو۔

لیکن کیا اس سے یگانہ کا نام مٹ جائے گا۔ یادش بخیر مولانا محمد حسین آزاد مرحوم و مغفور نے ”آبِ حیات“

کی پہلی اشاعت میں مومن کا ذکر تک نہیں کیا تھا اور غالب کا بھی کچھ یونہی سا ذکر کر کے چھوڑ دیا تھا۔ لیکن کیا مومن اور غالب جس تعریف کے مستحق تھے، اُس سے محروم رہ گئے؟ ذاتی کاتواریج کوئی نام بھی نہیں لیتا ہے یگانہ میں لاکھ عیب ہوں گے اور ہم میں سے کون عیب سے پاک ہے۔ بے شک اُنھوں نے غالب کی نکتہ چینی میں ناروا سختی سے کام لیا ہے۔

عربی زبان کی مشہور مثل ہے۔ اَنْظُرْ اِلٰی مَا قَالْ وَلَا تَنْظُرْ اِلٰی مَنْ قَالْ۔ کہنے والے پر مت دیکھو۔ بلکہ جو کچھ کہا گیا ہے اُس کے متن و قبح پر غور کرو۔ ہم آج تیر و درد۔ آتش دانیں۔ غالب دموئن کے سوا اور کسی کو درخور اعتنا ہی نہیں سمجھتے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم جہاں ان پچھلے سانڈہ کے کمال کے معترف ہیں، وہاں اپنے زمانہ کے بالکالوں کو بھی داد دیں۔ جس کے وہ جائز طور پر مستحق ہیں۔ غالب کو بھی یہ شکایت تھی میں نے اس مضمون کو غالب ہی کے ایک شعر سے شروع کیا تھا اور غالب کے ہی شعر پر اس کو ختم کرتا ہوں۔ جو اُنھوں نے اپنے معاصرین کو مخاطب کر کے کہا تھا۔ اور جو آج یگانہ بھی اپنے معاصرین سے کہہ سکتے ہیں۔

تو ایک جو سخن گسترانِ پیشینی  
مباش منکر غالب کہ در زمانہ نشت

## ہمارا وطن

ہر ذرہ ہے زمین وطن کا مہ تمام  
ہر ذرہ اس زمین کا ہے جنت سے ہم کلام  
ہر سانس اس زمین پہ بقاء ہے دوام ہے  
اس کے بہشت ہونے میں کس کو کلام ہے

کشمیر اس زمین پہ ہے دنیا میں انتخاب  
بنگال اور اودھ کا ہر اک ذرہ آفتاب  
پنجاب اور وکن کا نہیں دہر میں جواب  
گنگ و جن میں بہتا ہے شہد اور شیراب

اس کا ہمالہ میرے لئے رشک طور ہے  
ہر سنگ اس کا غیرت صد کوہ نور ہے

نہیں  
پہاڑ

نہیں  
پہاڑ

# دیکھ رہا ہوں

(از حضرت قنود پوری بی اے)

آغاز میں انجام سفر دیکھ رہا ہوں  
گلشن کو بہ اندازِ دیگر دیکھ رہا ہوں  
ہر آہ کو میں زود اثر دیکھ رہا ہوں  
پھر سلسلہٴ سنبل تر دیکھ رہا ہوں  
پھر دیدہ نرگس میں بصر دیکھ رہا ہوں  
پھر سینہٴ یتیم میں حذر دیکھ رہا ہوں  
پھر سجدہ کناں تمس و قمر دیکھ رہا ہوں  
پھر وجد کے عالم میں شجر دیکھ رہا ہوں  
پھر آج جپکتا ہوا ہر دیکھ رہا ہوں  
پھر سبزہ کے پلٹے ہوئے پردے دیکھ رہا ہوں  
تو مجھ سے ہے پھر غیر و شک دیکھ رہا ہوں  
پھر کالی گھٹاؤں کی نظر دیکھ رہا ہوں  
دنیا ہے مری دست نگر دیکھ رہا ہوں  
پھر آج میں کیوں جانب در دیکھ رہا ہوں  
پھر مبدلہٴ عہدِ حجر دیکھ رہا ہوں  
پھر آج جہاں زیر و زبر دیکھ رہا ہوں  
کب سے میں تری راہ گزر دیکھ رہا ہوں  
دو حلقہ دیدہ میں گسر دیکھ رہا ہوں  
پھر حوصلہٴ قلب و جگر دیکھ رہا ہوں  
میں دیکھ رہا ہوں تو کدھر دیکھ رہا ہوں

گمراہ ہوں اور راہِ خسر دیکھ رہا ہوں  
میں آج ہوا میں تری آمد کے ترانے  
پھر آج تقاضائے تسلی نہیں دل میں  
منہ دھویا ہے پھر غنچہٴ نورس نے دم صبح  
مشتاق چکنتی ہوئی شاخوں پہ میں طائر  
چکر میں ہے پھر گردشیں گردوں ز تحیر  
پھر جشن منایا تری آمد پہ گلوں نے  
پھر تیرا بیاں سُنتا ہوں سون کی زباں سے  
پھر آگئی روندے ہوئے گلزار میں رونق  
پھر نقدِ زرو لعلِ بدامن ہے گلِ سرخ  
پھر آج طربِ خیر زمانہ ہے مے ساتھ  
پھر سانی گزرتک نے پیمانہٴ سنبھالا  
پھر آج مفتی نے اُسی ساز کو چھڑا  
پھر کس نے کہا مجھ سے کہ وہ آئے وہ آئے  
پھر باز کہ حسن سے دیکھا مجھے تو نے  
پھر دھوم مچی ہے کہ زمانے میں تو ہی ہے  
نا ہاتھ ذرا دیکھ دھڑکتے ہوئے دل کو  
آبِ میری طرف آ کہ کروں تجھ پہ بچاؤ  
پھر کھیل رہا ہوں تری دزدیدہ نظر سے  
کچھ کھوسا گیا ہوں کہ خبر تک نہیں ٹھکرو

الشعر سے یہ بارشیں الوداع تبسم  
کچھ دیکھ نہیں سکتا مگر دیکھ رہا ہوں  
ہاں اُل مے پر مے مری آنکھوں پرے لٹکا  
انجم امتنائے نظر دیکھ رہا ہوں

آکھڑی ہوئی سانسوں میں رہتی کی کہانی  
میں خوبی اظہارِ بشر دیکھ رہا ہوں  
دیکھے جو کوئی اور تو کیسا جانے کیا ہو  
جو کچھ کہ ظفتِ شام و سحر دیکھ رہا ہوں

## شاعر اور خطیب

(از حضرت اسد مثنائی)

ذوقِ ایشار و عمل کا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
ڈھونڈتے رہتے ہیں لذتِ سخن آرائی میں  
مست رکھتا ہے ہمیں نشہِ صبا کے سخن  
مہم تنِ قال ہی رہنا ہے کہاں کی دانش  
اپنی اُن باتوں کو ہم چاہتے ہیں منوانا  
ہے وہ مسرور فقط سن کے ہماری باتیں  
یہ تو سوچیں کہ بھلا دین کی کیا خدمت کی  
فکر پر غور مجھے اور تجھے لطف پہ ناز  
میرا چلتا ہے قلم اور تری جلتی ہے زباں  
تجھ کو تقریر سے مطلب، مجھے اشعار سے کام  
جاں نثاری کا سبق دیتے ہیں سب کو لیکن

زیست اس طرح کی زیبا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
عملی کام کا چسکا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
حاجتِ ساغر و مینا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
مان لیتا ہوں کہ سودا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
جن پہ الامام کا دھوکا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
قوم نے غور سے دیکھا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
میں نے مانا تم دنیا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
دست و بازو پہ عبوسا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
حوصلہ جنبشِ پا کا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
حالتِ قوم کی پروا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
اپنی تکلیف گوارا نہ تجھے ہے نہ مجھے

لاکھ اسد ہم کو دکھائے رہ سیدانِ عمل  
اپنے کوچے سے نکلتا نہ تجھے ہے نہ مجھے

# اُردو رسالوں کے سالانہ نمبر

رسالہ ولگداز لاہور کا سالانہ نمبر بابت ۱۹۳۶ء بڑی قطع کے ۲۰۴ صفحات پر بہت آب و تاب کیا تھا نائع ہوا ہے۔ اس میں ایک سو چھ مضامین نظم و نثر میں۔ جن میں سے بعض مشہور شعرا۔ و اہل قلم کے لکھے گئے ہیں۔ گزشتہ نمائش لاہور کے موقع پر جنھن اُردو جناب نے راسخ نامہ شاعرانہ انڈی ٹائٹل میں ایک انڈیا شاعرہ معقد ہوا تھا جس کی پہلی شہرت کی صداقت دیوان بنادر و چمنیہ نہاد نے دوسری و تیسری شہرتوں کی انریمل سرعہ پدا نقاد ممبرانہ یا کونسل نے فرمائی جس میں ہندوستان کے مشہور۔۔۔ نانی راجی شہر نے شرکت فرمائی تھی جس شاعرہ کا انتظام سر بشیر احمد ایڈیٹر "بکایوں" جیسے سرگرم پیرہش خادم ادب کے سپرد ہوا۔ جس میں حضرت جوش ملیح آبادی۔۔۔ شمس مدیقی۔ احسان بن دانش۔ کیفی و ملوی اور تاج محمدیہ آدی جیسے نامور شعراء شریک ہوں اس کی کامیابی میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ ہم خوش ہیں کہ محترم معمر ہمایوں نے اپنا ایک پورا نمبر اس یادگار مشاعرہ کے لیے وقف کر دیا ہے جس سے وہ لوگ بھی جنہیں شریک شاعرہ ہونے کا موقع نہیں ملا، لطف نڈوز ہو سکتے ہیں۔ اس مشاعرہ میں غزلوں کے علاوہ دلچسپ موضوعات پر نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ چنانچہ ہمایوں میں منتخب غزلیات کے علاوہ بہت سی خاص خاص نظموں کو بھی شائع کر دیا ہے۔ انہیں سے تین نظمیں، معامی پر۔ شاعرہ کی تالیف جناب راص ہونیہ رپورٹی نے نہایت برجستہ لکھی ہے یعنی "شاعرہ آریٹا نمائش لاہور" اور شاعرہ کا یہ سر پر ڈھ بھی اس مجموعہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ بڑا۔۔۔ شاعری کے قدروانوں کے لئے خود ایک قابل قدر چہرہ ہے۔ بہر حال محرز ہمایوں نے اس مجموعہ کو شائع کر کے جوابی خدمت انجام دی ہے اس کے لئے ہم نے ملیم ایڈیٹر صاحب ہمایوں کو مبارکباد دی ہے۔ درج ذیل ہیں۔

۱۔ جی حصہ ۱۰ شائع ہے، ہم مولانا نیاز کی نوکشتوں کو قابل قدر سمجھتے ہیں۔ رسالہ کا حجم ۱۰۸ صفحات پر

۲۔ اُردو روپیہ۔۔۔ کے ناکہ پتہ۔۔۔ دفتر رسالہ نگار لکھنؤ

سالنامہ بیسیون صدی لاہور

سالنامہ ایٹاٹیکس مضامین نظم و نثر اور چند بڑی مقالات کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ جن میں افسانوں کا حصہ بہت ہے۔ بعض بعض مضامین نثر اور بعض غزلیں اور نظمیں واقعی دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ دو تین سادہت میں جو انگریزی مضامین کے ترجمے ہیں "حالات بعد المگ" پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔



مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤی، سید وقار عظیم ایم۔ ایے جیسے شہرہ شعرا داخل ہیں۔ اس کے بعض مضامین واقعی قابل قدر ہیں۔ اس نمبر میں ابد آبادیوں کی ٹی کے اردو ڈیپارٹمنٹ کے اساتذہ، و خاص خاص طلباء کی جنہیں اردو سے خاص ذوق ہے۔ بہت سی مختلف تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں جن سے یونیورسٹی طلباء کیلئے یہ رسالہ خاص طور پر دلچسپ ہو گیا ہے۔ لکھائی، چھاپائی، نہایت روشن، کاغذ عمدہ، صفحات ۷۸، ۷۷ صفحات، قیمت دو روپیہ۔ شائقین تہذیب و ادب، صاحبانِ علم، اردو، انڈیا، یونیورسٹی، جرنل سکریٹری، دہلی ہیڈ کوارٹر سے طلب فرمائیں۔

### ہمایوں لاہور (مشاعرہ نمبر)

کافیہ زمانہ لاہور کے سادہ پرانے اردو و پنجاب کے زیرِ اہتمام شاعرانہ کی آخری تاریخوں میں ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کی پہلی نشست تین صارت دہائیوں بہادر راجہ نیندر ناتھ نے دوسری اور تیسری نشستوں کی انجیل سر عبد اللہ قادیان کو نسل نے فرمائی جس میں ہندوستان کے شہوراء، نامی گرامی شاعرانہ شرکت، بالائی جس شاعر کا انتظام سر بشیر احمد ایڈیٹر ہمایوں جیسے سرگرم پرنس خدام ادب کے سپرد ہوا، جس میں حضرت جوش ملیح آبادی، روشن صدیقی، احسان بن دانش، کیتھو دھوی اور تاجور نجیب آبادی جیسے نامور شعراء شریک ہوں، اسکی کامیابی میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ ہم خوش ہیں کہ محترم جمعہ ہمایوں نے اپنا ایک پورا نمبر اس یادگار مشاعرہ کے لیے وقف کر دیا ہے جس سے وہ لوگ بھی جنہیں شریک شاعر ہونے کا موقع نہیں ملا، غلط انداز ہو سکتے ہیں۔ اس مشاعرہ میں غزلوں کے علاوہ دلچسپ موضوعات پر نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ چنانچہ ہمایوں میں منتخب غزلیات کے علاوہ بہت سی خاص خاص نظموں کو بھی شائع کر دیا ہے۔ انہیں سے تین نظمیں، نعامی ہیں۔ شاعرہ کی تاج صاحبہ راسل ہوشیار پوری نے نہایت برجستہ لکھی ہے یعنی ”مشاعرہ آل انڈیا نمائش لاہور“۔ درشل کے مشاعرہ کا ایک ٹریڈ نوٹو بھی ایم۔ محمد کے ساتھ شائع کیا گیا ہے جو اردو شاعری کے قدروالوں کے لئے خود ایک قابل قدر چیز ہے۔ بہر حال محترم ہمایوں نے اس بیوہ کو شائع کر کے حوادینی خدمت انجام دی ہے اس کے لئے ہم اپنے مکرم ایڈیٹر صاحب ہمایوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔ یہ نمبر آٹھ از قیمت پر پھر صاحب ہمایوں لاہور سے مل سکتا ہے۔

### نیرنگ خیال (افغانستان نمبر)

حکیم محمد رفیع صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال، لاہور رسالہ زمانہ کے پرنٹ مضمون نگاروں میں ہیں چنانچہ آپ کے کئی قابل قدر افسانے اس سال کی پُرانی خندوں میں بہتے ناطقین ہو چکے ہیں اب آپ کے نئے ادب، حسن انتظام اور انوالونز کی بدولت رسالہ نیرنگ خیال کو پنجاب کے اردو، سائنس میں ایک خاص بہرہ دہنیز حاصل ہوئی ہے، پھر رسالہ کے خاص نمبر نکالنے کا بیاد شوق عشق کے درجہ کو پہنچ گیا ہے چنانچہ اسی عشق کا ایک تازہ نمونہ ”افغانستان“ نمبر ہے

جو کچھ ایسا لمبا جڑا لو نہیں ہے، مگر جس موضوع پر یہ نمبر مرتب کیا گیا ہے، وہ بہت دلچسپ ہے۔ افغانستان ہمارے وطن عزیز کا قریبی ہمسایہ ہے۔ اس لئے اس کے حالات و واقعات ہمارے لئے ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس نمبر تقریباً دو وجہن مضامین ہیں جن سے افغانستان کے جغرافیائی حالات کے علاوہ اسکی زمانہ حال کی تاریخ اور موجودہ ارباب حکومت کے حالات زندگی پر بخوبی روشنی ڈالی گئی ہے۔ موجودہ بادشاہ اور ان کے امراء و سرداروں کے فوٹو اور افغانستان کے پرانے بادشاہوں کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ غرض اس نمبر کی کامیابی پر ہم ایڈیٹر صاحب تیرگشال کو تہ دل مبارکباد دیتے ہیں۔ اسکی لکھائی، چھپائی اور کاغذ معمولی ہے۔ ٹائپل پر نہر محشی قاضی شاہ کی تصویر اور طعرا درج ہے۔ قیمت چھ آنہ۔ ملنے کا پتہ: دفتر نیرنگ خیال لاہور۔

### سب کس

یہ ماہوار رسالہ جو ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد دکن کا آرگن ہے۔ صاحبزادہ میر محمد علی خان میکش کی ایڈیٹری میں جنوری ۱۹۳۱ء سے جاری ہوا ہے۔ اس کے نگراں سید محی الدین قادری زہر ہیں جو زبان اردو میں بہت ہی قابل قدر کتابوں کے مصنف ہیں۔ ”سب کس“ کا یہ پہلا نمبر تینتالیس دلچسپ اور قابل قدر مضامین نظم و نثر کا مجموعہ ہے۔ اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کے مضمون نگاروں میں خواتین کی تعداد بھی کافی ہے۔ مضامین میں ہر ذائق کی دلچسپی کا سامان فراہم کیا گیا ہے۔ جس کی بدولت یہ رسالہ ہر قابلیت کے مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ جو کچھ کی کہیں کہیں رہ گئی ہے، وہ اُمید ہے کہ ڈاکٹر زور کی آئندہ بدایتوں سے بہت جلد پوری ہو جائیگی ہم اپنے اس جدید ہمسرہ کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس کی لکھائی، چھپائی بھی عمدہ ہے۔ ضخامت تقریباً سو صفحات ہے سالانہ چندہ ساڑھے چار روپیہ۔ ملنے کا پتہ: دفتر ادارہ ادبیات اردو، رفعت منزل خیریت آباد حیدر آباد دکن۔

### سالنامہ ساتی دلی

رسالہ ساتی جو سٹر شاہد احمد بی۔ ایے دہلوی کی ایڈیٹری میں کئی سال سے شائع ہو رہا ہے۔ دہلی کا سب سے کامیاب اور قابل قدر رسالہ ہے۔ شاہد صاحب کو پرچہ مرتب کرنے کا ایک خاص سلیقہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ساتی کا سالنامہ یا کئی خاص نمبر دکن دار اس کا معمولی پرچہ بھی اُترا ہوا نہیں ہوتا۔ آج کل خاص نمبر یا کم از کم سالنامہ نکالنے کی کچھ ایسی سوجاں گئی ہے کہ اس سے بہت ہی کم پرچے بچے ہیں۔ لیکن ہم نے دیکھا ہے کہ ساتی کا سالنامہ صحیح معنی میں ”سالنامہ“ ہوتا ہے۔ جس کے لئے شاہد صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ساتی کا زیر نظر نمبر جو ۱۹۳۱ء کا سالنامہ ہے ہر ذائق کی دلچسپی کا سامان لئے ہوئے ترین دلچسپ اور قابل قدر مضامین نظم و نثر کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے جس میں سنجیدہ علمی و ادبی مضامین، دلچسپ فسانوں، شگفتہ نظموں اور مزاحیہ مضامین کے پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ مضمون نگاروں میں شمس العلما، مولانا عبدالرحمن، مولانا عنایت اللہ دہلوی بی۔ ایے سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن، مولانا صادق الخیری



ایم۔ ایس۔ مولانا لطیف الدین احمد اکبر آبادی، ڈاکٹر حندیب شادانی ایم۔ ایس۔ پٹی ریج ڈی، مرزا عظیم بیگ چغتائی وغیرہ جیسے سلسلہ ادیب اور اہل قلم ہیں۔ مضامین نشر میں آروہ کی کہاوتیں اور ان کی کہریاں "نیکیتھ" "نن خانا" اور حاضرہ اور "دوغزل کوئی" پڑھنے کے قابل ہیں۔ نغموں میں "سار و معارف" "تجلیات" "ساقی کھانا" وغیرہ بہت چہرہ نظمیں ہیں۔ لیکن بہت کم ہیں نہ آیا کہ صفحہ ۲۳۴ سے شروع ہو کر خفی قلم سے لکھی ہوئی "نظم نے" "ہم اور سما" کے نام سے تین نئے نیاہ کئے ہیں وہ کون سی زبان میں ہے۔ بایںہم یہ سالنامہ اپنے طور پر بہت اچھا ہے۔ خصوصاً "نیکیتھ" میں تو موسوی عنایت اللہ صاحب نے "سیر نگاری کا خوب کمال دکھایا ہے۔ ثنائین ادب کو اس سالنامہ کی قدر کرنا چاہیے۔ نغمات تقریباً دو سو صفحات۔ قیمت سو روپیہ۔ مٹے کا پتہ۔ دفتر رسالہ ساقی دہلی۔

### سالنامہ شاہکار گورکھپور

اس نام سے ایک اور رسالہ پروفیسر تاجور صاحب کی ایڈیٹری میں لاہور سے بھی بڑی قطع پر شائع ہوتا ہے لیکن اس وقت جس شاہکار کا سنا نامہ ہمارے سامنے ہے، وہ ۱۳۲۷ء سے یکم مارچ ۱۳۲۸ء تک جاری صاحب کے زیر اہتمام گورکھپور سے شائع ہوتا ہے۔ یہ سالنامہ ۳۴ مختلف مضامین نظم و نثر کا ایک دلچسپ گلدستہ جس کا ہر غلطیہ نظم اور بھول شگفتہ ہے۔ ان ۳۴ مضامین میں تقریباً بیس نظمیں یا غزلیں ہیں۔ مضامین نشر میں "جدید آراء و شکے" "مخانات" "ایک علی حقیقت کا انکشاف" "بند و خاتون" "عنایت ہند" اور فلسفہ سیاسیات کا ایک رخ قابل قدر مضامین ہیں۔ متعدد نوٹو بھی رسالہ کی شان میں چار چاند لگا رہے ہیں۔ مگر سب سے اہم چیز اس سالنامہ کا سرورق ہے۔ جس پر تقریباً چالیس مشہور ادیبوں اور نامی شاعروں کے انگشتی نوٹو دیدے گئے ہیں۔ شاہکار کی یہ دلپذیر جدت قابل ستائش ہے کہ اس نے ایک ہی ورق میں اتنے ادبی قلم کے علیحدہ علیحدہ نوٹو قریب سے جمع کر دیے ہیں۔ اس کا حجم ۱۶۰ صفحات۔ قیمت بارہ آنہ۔ مٹے کا پتہ۔ دفتر رسالہ شاہکار گورکھپور

### "ایشیا میرٹھ"

ہمارے کرمز ماہریت ساعر نظامی تقریباً تین سال سے "ایشیا" نام کا ایک ادبی رسالہ شائع کر رہے ہیں۔ اب یہ رسالہ سہ ماہی کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ جو نمبر اس وقت ہمارے پیش نظر ہے وہ اکتوبر، نومبر و دسمبر ۱۳۲۷ء کا مجموعہ ہے۔ ہمیں کیا ہر صاحب ذوق اور قدردان ادب کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ساعر صاحب کی مٹری میں جو کتاب یا رسالہ شائع ہوتا ہے۔ وہ ادبی خوبیوں کے علاوہ محاسن ظاہری سے بھی ہر طرح آراستہ ہوتا ہے۔ یہی حال اس نمبر کا بھی جو متعدد علمی مضامین نشر اور گرہنایہ غزلوں اور نظموں کا دلپذیر مجموعہ ہے۔ مضامین نشر میں پروفیسر نازوقی ایم۔ ایس۔ کا کمال انکورہ۔ مولوی محمد یحییٰ تہا وکیل کا آروہ زبان کی تاریخ۔ سید عسکری طباطبائی لکھنؤ کی "آروہ شاعری میں نقدان جدت اور فارسی کے شیعہ کا الزام" اور سید محمد یحییٰ میرٹھی کا "لارڈ کلائیو کے سیاہ کارنامے" گراں قدر تحقیقی مضامین۔

ادبی مرکز کتبستان لاہور۔ ادبی مرکز کتبستان لاہور۔ ادبی مرکز کتبستان لاہور۔ ادبی مرکز کتبستان لاہور۔ ادبی مرکز کتبستان لاہور۔

# جذباتِ فراق

(حضرت فراق گورکھپوریؒ، ایم اے)

بے عشق اثرِ دورِ کائنات نہیں  
بے عشق کے ہاتھوں بھی حیات نہیں  
ما کے بعدِ ندامت بھی عشق کو نہ ملی  
مے قربت لیلے و منہ قربت لیلے  
سی کی شغوفی پہاں ہے کارِ گرناداں  
یامِ عشق ہے اس زلفِ خم پر خم سے ہی  
ہا بجا کے ہوئی کاوشِ نگاہِ اس کی  
مے جُلتے ہیں عذاب و ثواب کے مفہوم  
بتِ بلہا کے نہ کہ شکرِ تلوّنِ حُسن  
پوچھ، سوچ کے میں کیا اُداس رہتا ہوں  
ہاں میں کوئی بھی تیرے سوا نہیں لیکن  
نہارِ رُخ سے ملی ہے کسی کے حُسن کو شہ  
ہر ایک گردشِ جام و سُبُو ہے کیفِ دوام  
یہی ہوا کہ ترے بیکسوں پہ کچھ نہ ہوا  
میں یہ بھی کہہ نہیں سکتا ہرلِ نئی وہ نگاہ  
یہ کیا جاز و حقیقت کی بحث چھیڑی ہے  
نشاطِ حُسنِ ازل کو بھی وجہ آجانا  
رموزِ عذرِ جفا تک خیالِ جانہ سکا

غمِ حیات نہیں کاوشِ کائنات نہیں  
غم و خوشی کے لئے آدمی کی ذات نہیں  
نگاہِ ناز یہ کہتی ہے "کوئی بات نہیں"  
جو اپنی ضد نہ ہو وہ نظمِ کائنات نہیں  
مٹانے والے دلوں کے مقدرات نہیں  
ترے اسیر نہ کاٹیں جسے وہ رات نہیں  
مٹانے مٹنے کے لئے دل یہ سانحات نہیں  
رموزِ عشق ہیں اے شیخِ دینیات نہیں  
سنا ہے عمرِ محبت کو بھی ثبات نہیں  
جو غمِ نصیبِ محبت تھے انکی بات نہیں  
یہ تیری ذات نہیں یہ تھے صفات نہیں  
کہ ماتِ گنجِ عاشقی میں مات نہیں  
رہیں دورِ فلکِ میکدے کی رات نہیں  
جو آئے لفظ و بیاں میں وہ واردات نہیں  
وہی ہیں سطف و کرم اب مگر وہ بات نہیں  
صفات کون ہیں تیرے جو عینِ ذات نہیں  
دیکھی ہوئی مگر اتنی رگِ حیات نہیں  
میں چپ رہا تو برا ماننے کی بات نہیں

فراقِ عہدِ وفا برطرف - یہ کیا کم ہے  
کہ وہ نظر، وہ عنایت، وہ التفات نہیں

# رفتار زمانہ

## یورپ کی سیاسی حالت

جوائنٹ یورپین واقعات کی رفتار پر نظر رکھتے ہیں انھیں معلوم ہے۔ جب سے اٹلی نے ملک حبش پر حملہ کیا ہے یورپ کے بین الاقوامی تعلقات میں بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس وقت دنیا کی بڑی مڑی سلطنتوں کے دو بڑے ہیں۔ ایک جہاں ڈیٹری یا مطلق العنان حکمرانی کا دور دورہ ہے۔ یعنی اٹلی، جرمنی اور جاپان۔ دوسرے جمہوریت پسند جیسے برطانیہ، فرانس اور امریکہ۔ دونوں گروہ ایئر پیسٹ ہیں۔ لیکن دونوں کے طرز عمل میں نمایاں فرق ہے جمہوری سلطنتیں بین الاقوامی تنازعات کو باہمی سمجھوتہ سے طے کرنا چاہتی ہیں، لیکن اپنے پلہ سے کچھ کھونا نہیں چاہتیں۔ دوسری طرف فسطی سلطنتیں یعنی اٹلی، جرمنی اور جاپان اپنے اغراض و مقاصد کو لڑ بھڑ کر اور جبر و اکبر سے کام لے کر حاصل کرنے پر تمکلی ہوئی ہیں۔ یہ سلطنتیں دوسری ہمسایہ سلطنتوں پر اپنا قبضہ و تسلط جمانا چاہتی ہیں، مثلاً جاپان چین پر، اٹلی اسپین اور البانیہ پر اور جرمنی زیکو سلاویکیہ و روس پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے ان تینوں سلطنتوں نے کیونرزم کے خلاف جہاد کرنے کا بہانہ تراش رکھا ہے۔

ابھی تک یورپ کی اندرونی سیاسیات کی صورت مبہم سی تھی، لیکن جب سے آسٹریا کے چانسلر اور ہٹلر کی ملاقات ہوئی ہے اور ہٹلر نے جرمن پارلیمنٹ میں اپنے ملک کی خارجی سیاست کی وضاحت کی اور اٹلی و برطانیہ کے حاطہ پر برطانوی وزیر خارجہ سٹراٹن اور ان کے نائب لارڈ براہورن مستعفی ہو گئے ہیں۔ یورپ کی حالت کافی روشنی میں آگئی ہے۔ چنانچہ آج ہم یورپین قوموں کے باہمی تعلقات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرنا چاہتے ہیں۔

**اٹلی و برطانیہ** | اٹلی و برطانیہ کے تعلقات میں اس وقت سے کشیدگی شروع ہوئی ہے جب اٹلی نے لیگ انعام اور خصوصاً دولت برطانیہ کی مخالفت کے باوجود لیگ کے ایک ممبر ملک حبش پر حملہ کر کے اسے فتح کر لیا۔ ان دنوں برطانیہ میں مسٹر داب لاڈ، بالڈون وزیر اعظم تھے۔ جنکی رہنمائی میں حکومت برطانیہ نے اٹلی کے خلاف شور و شر تو بہت کیا، لیکن واقعی طاقت کا کوئی زور نہیں ڈال سکی۔ یہ امر سہلہ ہے کہ جن لوگوں کے سر پر فتوحات اور جہانگیری کا جن سولہ ہوتا، وہ باتوں سے نہیں مانتے، اور جب تک انکے خلاف طاقت سے کام نہ لیا جائے، کسی کی بات سننے کو تیار نہیں ہوتے

ہیں۔ برطانیہ نے زبانی جمع خرچ تو بہت کیا، لیکن قرار واقعی طاقت کا کوئی دباؤ نہ ڈالا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اٹلی حبش پر قابض ہو گیا اور اس نے اٹلی برطانیہ کے خلاف انتقامی کارروائیاں شروع کر دیں۔ بد قسمتی سے پار سال اسپین میں بھی خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ ایسا عمدہ موقع اٹلی کب ہاتھ سے جانے دے سکتا تھا۔ اس نے فوراً باغیوں سے خفیہ معاہدہ

کر کے اُن کو فوج اسلحہ سامان جنگ اور رسد سے مدد دینا شروع کر دیا۔ ادھر برطانیہ اور فرانس کو اسپین کی جمہوری سلطنت سے ہمدردی تھی۔ چنانچہ اس سے بھی اٹلی، فرانس اور برطانیہ میں مزید کشیدگی پیدا ہو گئی۔ اسی اثناء میں اٹلی نے شمالی افریقہ کی بندرگاہ سیوٹہ پر جبرائیل کے عین مقابل ہے۔ اژدر دم توہیں چڑھا دیں جس سے بحیرہ روم میں برطانوی راستہ کو خطرہ پیدا ہو گیا۔ غرض برطانوی و فرانسیسی اور روسی جہازوں پر حملے ہونے لگے، برطانوی جہازوں کو خاص نقصان پہنچایا گیا۔ اور اس طرح رفتہ رفتہ اٹلی نے بحیرہ روم میں برطانوی اقتدار کو ترک پہنچانے میں کوئی کسر رکھا۔ اٹلی ہے۔ چونکہ بحیرہ روم ہی میں ہو کر برطانیہ کے شرقی مقبضات خصوصاً ہندوستان کا قریب ترین راستہ ہے اور تقریباً دہائی برطانوی تجارت بھی اسی سمندر سے گزرتی ہے۔ اس لئے برطانوی مفاد کو اٹلی سے سخت اندیشہ پیدا ہو گیا۔ اٹلی نے افریقہ اور عربی ممالک میں بھی ریڈیو سے برطانیہ کے خلاف برہنہ پگینڈا کرنا شروع کر دیا جس کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو برطانیہ کی طرف سے بدظن کر دیا جائے۔ ان سب باتوں پر بھی بالڈون گورنمنٹ کو ہوش نہ آیا۔ اور وزیر برطانیہ زبانی پروٹسٹ کر نیکے سولے کچھ نہ کر سکے جس سے برطانوی اقتدار کی ہوا خیزی ہو گئی اور جاپان بھی برطانیہ کا موجودہ رخ دیکھ کر بیخوف ہو گیا۔ اور چین پر اعلان جنگ کے بغیر حملہ کر دیا۔ بالڈون صاحب کی کٹارہ کشی پر طرچہ برسن وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ انھوں نے بھی اسی بزدلی کی پالیسی پر عمل کیا اور زبانی احتجاج کئے سولے اٹلی کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی بلکہ اتنے اٹلی کی تالیف قلب کے موقعہ کی تلاش میں رہے۔

مسٹر ایڈن وزیر خارجہ اس پالیسی کے خلاف تھے، اُن کی رائے تھی کہ جب تک اسپین کا معاملہ سیدھا نہ ہو جائے اٹلی سے کسی قسم کی گفتگو شروع نہ کی جائے مگر مسٹر چیبرلسن اٹلی سے ڈرے ہوئے ہیں اور اٹلی کیساتھ جلد سے جلد مصالحت کرنے کی طرف ہیں۔ اس وقت واقعہ یہ ہے کہ اٹلی کی اندرونی حالت کچھ قابل اطمینان نہیں ہے اور اُسے نانی اہاد کی سخت ضرورت ہے لیکن بقول مسٹر لائیڈ جارج سوئینی کو دھمکیاں دینا خوب آتا ہے۔ وہ دہمکیوں ہی میں برطانیہ سے کام نہ لانا چاہتا ہے۔ انگلستان کا معمول طبقہ اور لندن کے مالدار تجارتی حالت میں انگلستان کو کسی اٹلی میں پھنسا نا نہیں چاہتے ہیں۔ اور اُن کو خوف ہے کہ لڑائی سے ذاتی طور پر وہ بالکل تباہ و برباد ہو جائیں گے۔ چنانچہ چاہے انگلستان کے سیاسی وقار کو کچھ دھکا لگ جائے لیکن وہ اپنے طبقے کی خوشحالی برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ بہر حال اس طبقہ کا موجودہ وزیر برطانیہ پر اسقدر اثر ہے کہ مسٹر ایڈن وزیر خارجہ کو مستعفی ہونا پڑا۔ پارلیمنٹ میں اس بات پر بحث ہوئی۔ موجودہ گورنمنٹ کے خلاف ملاستی و دھوکے کی تحریک تو کامیاب نہیں ہو سکی۔ چنانچہ ۱۶ جولائی ۱۹۳۵ء میں ممبران کے ۲۲۵ کے برعکس ۳۳۰ ممبران نے وزیر اعظم کا استعفیٰ دیا۔

عام رشتے موجود وزارت کے خلاف ہے۔ انگلستان میں بھی اتنا اثر تو ضرور محسوس ہو رہا ہے کہ نمایر بحالت موجودہ اٹلی کو برطانیہ سے کوئی بھاری قرضہ نہ مل سکے جیو کچھ ہوا سو وقت تو اٹلی دجرتی کے گھر گئی کے چارٹ مل گئے۔ یونکو دونوں سٹریڈن کو اپنے پیڑ میں خارج کھتے تھے۔ لیکن تمام دنیا کی نگاہ میں سٹریڈن کا استعفا جمہوریت سے سر پر مطلق انسانی کی ایک ضرب کا ہی ہے۔

ہم تو بچہ امید کرتے ہیں کہ عقیقہ یہی برطانیہ عظمیٰ کی وزارت میں کوئی سیاسی انقلاب آنے والا ہے اور جلد ہی دیر میں ملے حاکم کو متول تاجروں کی خود غرضانہ اور کوتاہ اندیش پالیسی پر فتنہ حاصل ہوگی۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ سٹریڈن کی کمزور پالیسی کا خود اٹلی میں مضبوط اثر پایا جا رہا ہے۔ چنانچہ مسیحی کے متحدہ فائینا سیائی نے اطالوی اخبار "ریفری" فاشلسٹ (Refrim Maccis) میں ایک مضمون میں اٹلی کے ساتھ برطانیہ کے موجودہ میلان کو ایک شاہکارہ چال قرار دیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ:-

"پچھلے برطانوی دفتر خارجہ برکس سے اظہارِ نیاز و نیاز کر رہا تھا۔ لیکن جیسے ہی جرمنی کی خارجی پالیسی کے باغ دور ہر فرمان رکن ٹراپ کے ہاتھ میں آئی، جو اٹلی، جرمنی کے دوستانہ تعلقات کا زبردست حامی ہے، ویسے ہی ٹورنٹ برطانیہ نے سمجھ لیا کہ اب جرمنی سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے وہ روم کی طرف مائل ہوئی ہے۔ لیکن برطانیہ کو اپنی غلط فہمی جلد معلوم ہو جائے گی۔ کیونکہ اٹلی اور برطانیہ کے درمیان سب سے بڑا مسئلہ اسپین کا حائل ہے۔ جہاں روس، فرانس اور برطانیہ کے ہم پیونجائے ہوئے سامان جنگ سے ہزاروں اطالوی سپاہی کھیت رہے ہیں۔ چنانچہ محض زبانی نیاز مندی سے اس نقصان عظیم کی تلافی نہیں ہو سکتی ہے۔"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اٹلی اپنی دوستی کا زبردست مواضع مانگتا ہے اور وہ بقول ایک فرانسیسی اخبار یہ ہے کہ:-

(۱) بحیرہ روم میں اٹلی و برطانیہ کے جھگڑے بیٹروں کی مساوات کا اصول تسلیم کیا جائے۔

(۲) اٹلی کو جرمنی کی نگہانی کا حق دیا جائے۔

(۳) اٹلی کو جرمنی بلاترینی میں بھی قدم رکھنے کی جگہ دجائے اور اس کے ساتھ ہی دوسری سلطنتوں کیساتھ بھی برسرِ سلوک کیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

(۴) اٹلی کو تین کروڑ پانچ لاکھ کا قرضہ دیا جائے۔

(۵) حبش کی فتح اور اٹلی سے اس کا الحاق تسلیم کر لیا جائے۔

ظاہر ہے کہ انہیں سے پہلی چار شرطوں کا پورا کرنا برطانیہ کے لئے محال ہے۔ البتہ آخر مطالبہ ضرور ایسا ہے جو

برطانیہ اپنی سیاسی، سوائی سے قطع نظر آسانی سے تسلیم کر سکتا ہے مگر پہلے چار مطالبات کا پورا کرنا موجودہ وزراء برطانیہ کے اختیار سے باہر معلوم ہوتا ہے، اور اگر جمہوریت گورنمنٹ نے انہیں تسلیم کر لیا تو سمجھ لینا چاہئے کہ سلطنت برطانیہ کا زوال شروع ہو گیا۔ کیونکہ جس روز نہر سوئز پر کسی غیر ملک کا دخل ہو گیا تو وہ جب چاہے انگریزی جہازوں کو روک سکتا۔ جزائر بلیطیق میں بھی اطالوی ستقر قائم ہو نیسے جبرائیل کی اہمیت جاتی رہیگی اور آبنائے جبرائیل کا راستہ محذو بش ہو جائیگا۔ رباقرضہ کا معاملہ تو وہ پارلیمنٹ کی منظوری کے بغیر دیا نہیں جاسکتا۔ اور بہلا خیال ہے کہ پارلیمنٹ اس کو منظور نہ کرے گی۔ اسکا کیا اطمینان ہے کہ اس رقم سے جو سامان جنگ تیار ہو گا وہ کسی وقت خود برطانیہ کے خلاف استعمال نہ کیا جائے گا۔ غرض اسوقت معاملہ انجمن میں پڑا ہوا ہے۔ آگے دیکھتے برطانیہ کا سیاسی اونٹ کس کھروٹ بھیتا ہے

جرمنی و برطانیہ جب سے جرمنی کی عنان حکومت ہر تھلک کے ہاتھ میں آئی ہے، اُس نے رفتہ رفتہ اپنی طاقت اسقدر بڑھالی ہے کہ ہمسایہ قوموں کو اس سے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اگرچہ برطانیہ کی جغرافیائی حالت اور اسکا محل وقوع ایسا ہے جس کی وجہ سے یورپ کی دیگر قومیں آسانی سے اُس پر حملہ آور نہیں ہو سکتیں، مگر موائی جہاز ایک بے پناہ چیز ہے۔ جس کے حملوں سے بچنا دشوار ہے اور جرمنی کے پاس اب فوجی طیاروں کی اسقدر کثرت ہو گئی ہے۔ کہ وہ اسپین میں جزیرہ فرانکو کو بھی طیارے ہم پہنچا رہے ہیں غرض برطانیہ پر موائی تاخت کے سوا حملہ کا خطرہ نہیں ہے۔ اس لئے جرمنی کی مخالفت یورپ اور دیگر ممالک میں برطانیہ کے لئے تشویش انگیز ثابت ہو سکتی ہے۔

جرمنی کو ذاتس و برطانیہ سے اس کے سوا اور کوئی شکایت نہیں ہے کہ جنگ عظیم کے بعد اس کی تمام افریقی نوآبادیاں فرانس و برطانیہ ہی کے قبضہ میں آگئی ہیں، جنہیں اب وہ واپس لینا چاہتا ہے۔ فرانس اور جرمنی کی سرحدیں ملی ہوئی ہیں۔ اس لئے فرانس کو وہ ہر وقت پریشان کر سکتا ہے اور اگر جرمنی فرانس پر حملہ کر بیٹھے تو برطانیہ کو مجبوراً فرانس کا ساتھ دینا پڑے گا۔ کیونکہ دونوں ملک ایک دوسرے سے اسقدر قریب ہیں کہ ایک پر حملہ دوسرے کیلئے خطرہ عظیم کے مرادف ہے۔ بہر حال جرمنی نے برطانیہ پر دباؤ ڈالنے کے لئے یہ شاطرانہ چال کھیلی ہے کہ اُس نے اٹلی اور جاپان سے اتحاد کر لیا ہے تاکہ اگر اٹلی برطانیہ کو یورپ خصوصاً بحیرہ روم میں پریشان کرے تو جاپان برطانیہ کے مفاد کو چین میں نقصان پہنچائے۔ جرمنی کا یہ مقصد پوری طرح حاصل ہو رہا ہے۔ اب اگر فرانس و برطانیہ چلتے ہیں کہ جرمنی سے صلح رہے تو اس کی صورت افریقہ کی جرمن نوآبادیوں کی واپسی ہے۔ لیکن باوجود بار بار کے تقاضہ کے فرانس و برطانیہ جرمن نوآبادیاں واپس کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔

جاپان کی طرح جرمنی کی آبادی بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اس لئے اُسے نوآباد کاری اور اپنی صنعت و حرفت کیلئے خام اجناس حاصل کرنے کے لئے مزید علاقہ کی ضرورت ہے اور جرمنی کی یہ ضرورت دوسروں سے پوری ہو سکتی ہے

یعنی یا تو اس کی سابق نوآبادیاں واپس کر دی جائیں یا اسے یورپ کے مشرق میں پھینے دیا جائے۔ پہلی صورت میں تو فرانس و برطانیہ ابھی تک رضامند نہیں ہوئے، اور نہ غالباً ہوں گے۔ لیکن دوسری صورت میں ان کے ہاتھ سے کوئی علاقہ نہیں جانا، مگر اس صورت میں سب سے اہم اور زیادہ خطرناک بات یہ ہوگی کہ تمام وسطی اور مشرقی یورپ پر جرمنی کا فوجی اقتدار قائم ہو جائے گا۔ جس سے نہ صرف یورپ کا توازن قوت ورہو بہم ہو جائیگا، بلکہ فرانس اور جرمنی کو اپنی جان کے لیے خطرہ ہو جائیگا۔ لیکن جرمنی کے دل میں ابھی تک اپنی جرمن نوآبادیوں کا ارمان باقی ہے۔ چنانچہ ۲۰ فردی نوآبادیوں کے نام پر تعزیر کرتے ہوئے ہر شہر نے جرمنی کی سیاست خارجی کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ:-

”جرمنی: انڈونیشیائی توسیع و ترقی کا سخت مخالف ہے اس لئے وہ جاپان کا ساتھ دے رہا ہے کیونکہ چین و جاپان کی موجودہ جنگ میں اگر جاپان کو شکست ہوگی تو اس سے یورپ و امریکہ کو کوئی فائدہ نہ پہونچے گا بلکہ جو کچھ نفع ہوگا وہ بالآخر جرمنی کو ہوگا۔ مگر چین میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ وہ عرصہ تک جاپان کی مزاحمت کیے۔ جرمنی مشرق اقصیٰ کی طرف غیر جانبدارانہ نظر سے دیکھ رہا ہے۔ اس کے خیال میں جاپان کی فتح بالآخر چین سے کم خطرناک ہوگی:- سو اسلئے اٹلی اور جاپان سے جرمنی اپنے تعلقات زیادہ محکم کرے گا۔ اور ریاست مانچو کو تسلیم کرے گا۔ جرمنی کو اسپین میں کسی علاقہ کی تمنا نہیں ہے، لیکن اگر وہاں باسٹیک پا۔ ٹی کی فتح ہوگی تو جرمنی کے نزدیک یورپ کا توازن قوت متزلزل ہو جائیگا جسے جرمنی گوارا نہیں کر سکتا۔ اٹلی اور جرمنی دونوں کے مقاصد اسپین میں یکساں ہیں۔ علاقہ سار کی واپسی کے بعد جرمنی فرانس سے کسی علاقہ کا طلبکار نہیں رہے گا۔ نوآبادیات کے علاوہ برطانیہ سے کوئی مخالفت ہے۔“

اس بیان کے آخری فقرہ سے صاف ظاہر ہے کہ جہل کے دلیس جرمن نوآبادیوں کی وجہ پر برطانیہ قابض ہے بہت زیادہ خفت ہے اور وہ یہ خفت مٹا کر رہے گا۔ اگر برطانیہ نے فی الحال جرمن نوآبادیاں واپس کر لینے بجائے جرمنی کو مشرق میں پاؤں پھیلانے دیا، تو ممکن ہے کہ نوآبادیوں کا تقاضا کچھ عرصہ کیلئے رُک جائے لیکن جب مشرقی یورپ میں فتنہ ہو کر جرمنی زیادہ طاقت کے ساتھ ابھرنے لگا تو برطانیہ کو نئی مشکلات کا سامنا ہوگا۔ اور اس وقت نوآبادیاں واپس کئے بغیر کچھ بن رہے گا۔ اس طرح موجودہ سیاسی صورت حال دولت برطانیہ کے لئے توشیح انگیز ہے۔ اور یہ صورت محض فرانس کی غلامی سے پیش آئی ہے جس نے جنگ جوش کے زمانہ میں برطانیہ کا ساتھ دیا اور جو اٹلی کے ہاتھوں اب خود بھی پریشان ہے۔

**جرمنی و آسٹریا** | جرمنی اور آسٹریا دونوں ہمسایہ ملک ہیں۔ آسٹریا جرمنی کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ جرمنی و آسٹریا میں تعلقات ہمسائیگی کے علاوہ سب سے بڑا تعلق نسلی ہے یعنی مغربی آسٹریا کی آبادی میں جرمن عنصر سب سے زیادہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ جرمنی کی طرف زیادہ جھکتے ہیں۔ جنگ عظیم سے پہلے بھی جرمنی و آسٹریا کی

خارجی پالیسی ایک ہی تھی۔ اور اسی وجہ سے دونوں اتحادی ملکوں سے نمبر دارنا ہوتے تھے۔ لیکن جنگ کے بعد جب سلطنت آسٹریا کا شیرازہ منتشر ہو گیا۔ اور جرمنی بھی جنگ میں خستہ و خراب ہو کر اپنا گھر درست کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تو کچھ عرصہ کے لئے دونوں ایک دوسرے سے غافل ہو گئے۔ لیکن جب جرمنی از سر نو طاقتور ہو گیا۔ تو اسکی توجہ پھر آسٹریا کی طرف مبند دل ہوئی۔ چنانچہ سابق چانسلر آسٹریا ڈولفس مقتول کے زمانہ میں جرمنی نے آسٹریا کو اپنے زیر اثر لانا چاہا اور آسٹریا کے نازیوں نے ملک میں اودھم مچایا تو فوج کشی تک نوبت پہنچ گئی اور اٹلی نے بھی جرمنی کے خلاف اپنی فوجیں آسٹریا کی طرف بھیج دی تھیں۔ لیکن جب سے اٹلی اور جرمنی کا دوستانہ ہو گیا ہے، اٹلی اپنا پہلا رویہ چھوڑ کر جرمنی کی ہاں میں ہاں ملا رہا ہے۔ جرمنی کی قدر تائید خواہش ہے کہ وہ اپنے تمام مشرقی ہمسایوں کو زیر کرنے آئے۔ اسکی وجہ کیا ہے؟ اس کیلئے ناظرین کو یورپ کا نقشہ اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے۔ آجکل مسکوینی اور ہرشلر فرانس و برطانیہ کو دھمکیاں دے رہے ہیں، لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ انہیں سے کوئی اتنا طاقتور نہیں ہے، جو فرانس و برطانیہ کا جنگ میں مقابلہ کر سکے، جرمنی کو اس بات سے مایوسی ہے کہ برطانیہ یا فرانس سے اس کی افریقی نوآبادیاں واپس مل سکیں۔ مگر اپنی بڑھتی ہوئی آبادی بسانے اور اپنی صنعت و حرفت کے لئے خام اجناس کی کینکے لئے جرمنی کو مزید علاقہ کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ مغربی یورپ میں اسے قدم رکھنے کی کہیں گنجائش نہیں ہے۔ البتہ اگر کوئی علاقہ مل سکتا ہے تو مشرقی یورپ کی طرف مل سکتا ہے۔ جہاں کی سلطنتیں جینی جینی اہم کمزوریں۔ اسی لئے جرمنی نے بائویرم کے خلاف جہاد کرنے کا بہانہ ڈھونڈا ہے، تاکہ جنوبی روس کا علاقہ یوکرین فتح کر لیں لیکن یوکرین اور جرمنی کے درمیان تین سلطنتیں یعنی آسٹریا، زیکو سلاویکیہ اور رومانیہ شامل ہیں۔ رومانیہ میں تو فشیلی گورنمنٹ قائم ہو گئی ہے جس کے معنی ہیں کہ رومانیہ اٹلی اور جرمنی سے مل گیا ہے۔ اب صرف آسٹریا اور زیکو سلاویکیہ کو زیر اثر لانا باقی ہے۔ چنانچہ پہلے دونوں آسٹریا کے موجودہ چانسلر شوٹینگ سے ہرشلر نے ملاقات کر کے اپنے مطالبات پیش کر دیئے اور مزید زور ڈالنے کی غرض سے مصنوعی جنگ کے بہانہ سے سرحد آسٹریا پر جرمن فوجیں جمع بھی کر دیں۔

اس کاروائی کا فوری نتیجہ یہ ہوا کہ کمزور آسٹریا کے چانسلر کو تسلیم ختم کرنا پڑا۔ گو یہ ایک ماہ پہلے نازیوں کی مخالفت میں بہت بلند آہنگ تھا۔ مگر اب اس کو دل پر جبر کر کے اُن تمام نازیوں کو چھوڑنا پڑا جنہوں نے آسٹریا گورنمنٹ کا تختہ لٹھنے کی سازش کی تھی۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر شمٹڈ کو جو جرمنی کا حد درجہ طرفدار ہے۔ وزیر خارجہ اور ہرسمن کوارٹ کو جو خود نازی لیڈر ہے، وزیر داخلہ مقرر کرنا پڑا۔ محکمہ پولیس بھی اب اسی کے قبضہ میں ہے۔ اس طرح ایک ادنیٰ ظاہر و ملاقات سے گویا ہٹلر نے آسٹریا کی تمام سیاسیات خارجہ و داخلہ پر قبضہ کر لیا ہے۔ وائسے کو حتمی، گم، اسکاروائی سے یرشائی اور ایما کو خوش ہوئی۔ اسگو مارٹس و جرمنی کے درمیان جو



تین لاکھ آدمی موجود تھے ان میں سے دو بالکل دُور ہو گئی ہیں البتہ تیسری لاکھ نیکو صلاحیت کی ہونہر باقی ہے، شاید چند روز میں وہ بھی دُور جائے۔ فی الحال ہر شہر نے آسٹریا کی آزادی و خود مختاری برقرار رکھنے کا وعدہ کیا ہے لیکن یہ آزادی برائے نام ہوگی۔ کیونکہ آسٹریا کی خارجی و داخلی سیاست جرمنی کے قبضہ اقتدار میں آگئی ہے۔ اور اس طرح شہر کا پورا تاحہ قائم ہو گیا ہے۔

**جرمنی و روس** | اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ جرمنی کو اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے بسانے اور اپنی صنعت و حرمت کے لئے عام اجناس بہم پہنچانے کے لئے مزید علاقہ کی ضرورت ہے۔ اور جب سے جرمنی کو فرانس و برطانیہ کی طرف سے دباؤ و خطر کے متعلق مایوسی ہو چکی ہے۔ اس نے اہل ابد سے دوستی کی جنگ بڑھانے شروع کر لئے ہیں۔ اس میں دو مضامین اور بھی ہیں۔ ایک یہ کہ اٹلی اور فرانس ہمسایہ سلطنتیں ہیں۔ اس لئے اٹلی سے دوستی ہوئی فرانس پر اور زیادہ دباؤ پڑے گا۔ جرمنی نے جنگ جوش میں اٹلی کی حمایت کی اور سپین کی خانہ جنگی میں بھی اس کا ساتھ دیا جس کا صلہ یہ ملا کہ پچھلے دنوں جب آسٹریا کو اپنے مطالبات منظور کرنے پر مجبور کیا تو اٹلی نے کوئی مخالفت نہیں کی مغربی یورپ کا علاقہ بہت محدود ہے جو جرمنی کی ضرورتوں کے لئے کافی نہیں ہے۔ دوسرے اس طرف اگر جرمنی پاؤں پھیلاتا ہے تو فرانس، برطانیہ اور شاید امریکہ سے ٹکے کھینچنے کا خدشہ ہے۔ اس لئے جرمنی اب روس کی طرف متوجہ ہو رہا ہے۔ اسی غرض سے اس نے بالشویزم کے خلاف جہاد کا اعلان کیا ہے۔

لیکن جرمنی یہ بھی جانتا ہے کہ فرانس، برطانیہ کا رخ روس سے اتحاد کرنے کی طرف ہے، اس لئے اگر روس کے مغربی حصے پر حملہ کیا تو ممکن ہے کہ فرانس اس کو گوارہ کرے اور وہ روس کی امداد میں جرمنی پر حملہ کرے، اسی کے توڑ کے لئے جرمنی نے اٹلی سے پیمانہ کا بیڑہ لیا ہے اور دونوں کا معاہدہ ہو گیا ہے کہ اگر فرانس نے جرمنی و روس کی لڑائی کے وقت جرمنی پر حملہ کیا تو اٹلی بھی دوسری طرف سے فرانس پر حملہ کر دے گا۔

یہ بات بھی غور طلب ہے کہ روس کا علاقہ مغرب میں بحیرہ بالٹک سے لیکر مشرق اقصیٰ میں بحر الکاہل تک پھیلا ہوا ہے۔ مشرق اقصیٰ میں جاپان و روس کے مفاد میں تصادم ہے اور جاپان شمالی چین میں اندرونی منگولیا پر قبضہ کر چکا ہے۔ بعد میں منگولیا پر بھی جو روس کی زیر حمایت ہے قبضہ کر لیا کا خواہشمند ہے۔ جرمنی اور جاپان دونوں روس کے مخالف ہیں۔ اس لئے جرمنی اور اٹلی نے جاپان سے دوستانہ معاہدہ کر لیا ہے تاکہ اگر کبھی جرمنی روس پر مغرب کی طرف سے حملہ آور ہو تو جاپان بھی مشرقی روس پر حملہ کر دے اور روس کو دو طرفہ مداخلت کرنا پڑے۔

حال ہی میں برطانیہ نے اٹلی سے مصالحت کی گفتگو شروع کر دی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ برطانیہ بحیرہ روم کے اقتدار میں اٹلی کو بھی شریک کر دینے کے لئے آمادہ ہے۔ غالباً اسی سلسلے میں برطانیہ جسٹس برائے اٹلی کی فتح بھی تسلیم کر لیا اور اس کے ساتھ ہی ممکن ہے جرمن نوآبادیوں یا روس پر جرمنی حملہ کا معاملہ بھی غیر رسمی طور پر طے ہو جائے۔ روس

پہر حملہ سے برطانیہ کو کوئی ذاتی نقصان نہیں ہے اور نہ جیش میں اطالوی قبضہ تسلیم کرنے یا نہ تسلیم کرنے کا اس کو کوئی خاص اثر پڑے گا۔ لیکن اس سے لیگ اقوام کا رابطہ سہا وجود ضرور باخفا بطور پر ختم ہو جائے گا۔ دوسرے ان باتوں کا لازمی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر برطانیہ آسٹریا یا نیکوسلویا دیکھ دیکھ و مسلحی یورپ سے دست بردار ہو کر جرمنی و مال آزاد چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا تو۔ اس کا نتیجہ بالآخر یہ ہو گا کہ برطانیہ کو روس کی طرف زیادہ رجوع ہونا پڑے۔ یورپ اسی حالت پر پہنچ جائے گا۔ جہاں پر وہ سلسلہ میں تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اٹلی کے بارے میں اب ز یقین کیا نہ کہ جاسکتا ہے کہ آئندہ جنگ میں وہ جرمنی کا ساتھ دینگا۔ اور سلسلہ کی طرح برطانیہ اس کو جرمنی جہاز نہ رکھ سکے گا۔ اس وقت برطانیہ نے اٹلی سے جو سلسلہ جنبانی شروع کی ہے اسی نہ میں یہی خواہش ہے کہ اٹلی سے بے نیاز ہو جائے۔ لیکن ہم کو اس کا بہت کم امکان نظر آتا ہے کہ اٹلی جرمنی کا ساتھ چھوڑ دے۔ برطانیہ کے بھی اٹلی کے مطالبات پورا کرنا دشوار ہے۔ حالانکہ ہر سو فر کے شعلی مسٹر چیبرکین وزیر اعظم برطانیہ نے دارالحکومت میں اس بات سے انکار کیا ہے کہ اٹلی نے اس کا کوئی مطالبہ کیا ہے۔

موجودہ وزارت کے علاوہ عموماً دہرین برطانیہ اٹلی کے جاویدا مطالبات پورے کر نیکی پالیسی کے قائل نہیں ہیں۔ ذرا اس بھی انگلستان کے ساتھ ہر حالت میں وابستہ رہنا چاہتا ہے اور اٹلی و برطانیہ کے درمیان سمجھوتہ کے خلاف ہوتا ہے اور یورپ میں صلح قائم رکھنے کا حامی ہے لیکن اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ اس کی خواہش کے باوجود وہ صلح کیا صرف مناسب قیمت ہی ادا کرنے کو تیار ہے۔ بہر حال اس وقت یورپ کا سیاسی مطلع بہت تنہا آلوہ ہے۔ محاذ پیچیدہ صورت اختیار کر رہے ہیں۔ آخری نتیجہ کیا ہو گا؟ اسکی پیش گوئی کرنا مشکل ہے۔

## ہمارا نیا سرورق

زمانہ کی نئی جلد جنوری اور جولائی سے شروع ہوتی ہے لیکن اس کا پہلا نمبر فردی مسئلہ میں شائع ہوا تھا۔ اسلئے فردی؟ اسکی سالگرہ کا مہینہ ہے جس سے اسکی زندگی کا نیا سال شروع ہوتا ہے، چنانچہ اس ماہ سے ہم زمانہ کے سرورق میں ایک اہم تبدیلی کر رہے ہیں۔ جس میں ہمارے سالانہ نمبر میں سال سے ملک کی ادبی خدمت کر رہا ہے اسکی ایک دہندلی ہی ہے۔ اس سرورق میں پیش کر نیکی کوشش کی گئی ہے۔ وقت گزر رہا جاتا ہے۔ سال کا چکر گھوم رہا ہے۔ زمانہ کی گردش جاری ہے۔ وقت کا پتہ براہرچل رہا ہے اسکی مستعدی میں نہ کوئی فرق آیا ہے اور نہ آئے گا۔ دنیا کی سچائیاں بھی لافانی ہیں۔ گہا تے رنگ رنگ سے اس چمن کی تزیینت ہے۔ ہندو۔ مسلم۔ عیسائی۔ جن۔ سکھ۔ بودھ سبھی ہمارے ملکی بھائی ہیں۔ اور سب کے تعاون باہمی پر ہماری ملکی ترقی کا دار مدار ہے۔

ہندوستانی تہذیب و اخلاق پر بھی مذاہب کا اثر پڑا ہے اور ہمارا مستقبل انہیں تمام اجزاء کے اتفاق و اتحاد سے وابستہ ہمارا کلچر بھی انہیں مختلف اجزاء کی تہذیب و روایات کا بہترین مجموعہ ہے۔ اسی کی ترقی دینا ہمارا ملکی فرض ہے، جس کو اس ناچیز رسالہ نے ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے۔ اسلئے مسیح۔ مندر۔ گرجا۔ گوروارہ سبھی ہمارے نئے سرورق میں جلوہ افروز ہیں۔ انہیں

کے ساتھ ماطفت میں ملک کو امن و صلح کیساتھ زندگی بسر کر کے اپنا شاندار مستقبل بنانا ہے۔ خدا ہمارے عزم میں برکت دے اور  
نیا صوبہ برقی بنائے۔ سے مطالب و مقاصد کو واضح کرتا رہے۔

## علمی خبریں اور نوٹ

۱۔ ۱۹۴۷ء میں انگلستان میں سترہ ہزار سے زائد نئی کتابیں شائع ہوئیں۔ اس سلسلے میں بھارت میں اس قدر تصانیف  
کبھی شائع نہ ہوئی تھیں۔ ہر صنعت کی کتابوں میں اضافہ ہوا، لیکن انسانوں کی تعداد میں نسبتاً کم اضافہ ہوا۔ اس پر بھی غور  
اوسلئے ۱۹۴۷ء میں شائع ہوئے۔ بقول ایک ریویو نگار ان کثیر التعداد کتابوں کی اشاعت کی بنیاد پر ثابت ہوئے انسانی پیشہ کے سلطان  
میں خاصی ترقی ہو رہی ہے اور انگلستان میں کتابوں کی اشاعت کا کام نفع بخش ہے۔ ۱۹۵۰ء میں قدر انوار عمری و  
سہ کرنی سے کام نہ ہوتا۔

۲۔ اس کے برعکس ہمارے یہاں کی عام قدر دانی کا حال بھی مضمین ہے۔ حضرت جگرہ آبادی کا بہت سی اُردو شعراء  
میں شمار ہے۔ وہ تغزل کے بادشاہ سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام پہلی مرتبہ ۱۹۴۷ء میں طبع ہوا تھا۔ اب کامل ٹچسٹاں کے  
جد اس کا رومرا ایڈیشن جامعہ ملیہ دہلی کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے۔ پہلے ایڈیشن کی تصحیح خدا تو میں معلوم نہیں، لیکن  
ہم کو ہزار سے زائد نہ چھپا ہو گا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ گو شعاعوں میں جگر کا کلام نہ ملے مگر ہمارا ماحول بہتر بنے گا، اور وہ واہ کے  
شور سے آسمان سر ہر اٹھا لیتے ہیں لیکن ان کے مجموعہ کلام کو قیمت دیکر خریدنے والے ہزاروں میں دو ہی ایک ہیں۔

۳۔ ہمارے دوست حضرت سید محمد علی نے منشی پیر محمد کے آخری ناول ”گودان“ کے اُردو ترجمے کی خدمت اپنے ذمہ لے لی  
لہذا آپ نے اس کا مکمل ترجمہ کر کے پبلشر کے سپرد کر دیا ہے اور ”گودان“ کا اُردو ایڈیشن جامعہ ملیہ دہلی سے شائع ہو گا۔  
تو صاحب نے عمر خیمام کی رباہیات کا بھی ہندی میں ترجمہ لیا ہے جسے حال ہی میں انڈین پریس اور آبادانے نہایت  
اہتمام سے شائع کیا ہے۔

۴۔ حال میں مسرہ لاجپت رائے اینڈ سنز لاہور نے ”سوز سناٹا“ کے نام سے اُردو ہندی کے مشہور افسانہ نگار  
مکرمی سندھن صاحب کے سولہ مختصر افسانوں کا ایک وکٹس بک شائع کیا ہے۔ یہ ترجمہ صاحب کے بعد سندھن صاحب  
ہی ایسے مصنف ہیں جن کو اُردو ہندی دونوں پر یکساں عبور حاصل ہے۔ آپ نے پیر محمد کی طرز تحریر کو بھی بہت کچھ اپنایا ہے  
اس سبب سے ہم آپ کو ان کا جانشین سمجھ سکتے ہیں۔

۹ جنوری ۱۹۳۷ء کو لاہور۔ راولپنڈی۔ حیدرآباد۔ میسور و مدراس وغیرہ ملک کے خاص خاص مقامات میں قدر دانان ادب نے اقبال ڈے "سنا کر ملک کے شاعر اعظم کے ساتھ اپنی عقیدت و قدردانی کا اظہار کیا۔ جا بجا موصوم و صافی جلسے ہوئے اور ہر جگہ کلام، قبال کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی اور بڑے بڑے نکتہ شناس حضرات نے داد و تحسین دی۔ لاہور میں ایک قدردان نے علامہ مدوح کے صاحبزادے کو چاکر و راجہ اراغی کے بھی زندہ کر کے ملک کے بڑے بڑے ریسوں کے سامنے ایک قابل تقلید مثال قائم کی ہے۔

ہم زمانہ کے آئندہ نمبر میں مدوح کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر ایک سیر حاصل مضمون شائع کر رہے ہیں

لیتھو چھپائی میں کتابت کی غلطیوں کا ردنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر اس نقص کی سبب بڑی بلکہ اصلی وجہ اُردو پریس کی بے بضاعتی ہے۔ مطابع میں عموماً تصحیح کا کوئی خاص انتظام نہیں رہتا۔ اور لیتھو چھپائی میں ہر قدم پر نئی غلطیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ زمانہ کا پریم چند نمبر بھی اس نقص سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ بلکہ کتابت کی جس قدر غلطیاں وہ گئی ہیں انہیں دیکھ کر طبیعت نڈھال ہو جاتی ہے۔ "حالات"، "کی جگہ حالت"، "لیکن" کی جگہ کہیں وغیرہ وغیرہ بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ اکثر الفاظ کا اطلاق بھی غلط ہو گیا ہے، جو اس نمبر کے دوئے زیبا پر ایک نہ ٹھننے والا داغ ہے۔ مگر جب تک پریس اور اُردو رسالوں کی مالی حالت بہتر نہیں ہوتی ہے۔ ان نقایص سے مفر نہیں۔ ایک پریم چند نمبر اور زمانہ کے پرچے ہی نہیں بلکہ اُردو کی ہر کتاب اس نقص کا شکار ہوتی ہے

ہم کو افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ بعض مضمون نگار صاحب اپنے مضامین ایک سے زیادہ جگہ بھیجنے کے عادی ہیں حالانکہ کسی ایک رسالہ کے پاس مضمون بھیجنے کے بعد اُسے دوسری جگہ بھیجنے سے پہلے مضمون نگار کا انتظامی فرض ہے۔ کہ اسکی اطلاع پہلے رسالہ کو دیدے۔ زمانہ میں مضامین کا کچھ ایسا سلسلہ ہے کہ اکثر مضمون نگار صاحبان کو کوئی کئی ماہ انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اور بعض مضامین خاص موقعوں کے لئے قصداً روک لئے جاتے ہیں۔ اس لئے ان کا دیر میں شائع ہونا باعث شکایت نہ ہونا چاہئے۔ بہر حال ہم اپنے معاذین سے بہ ادب یہی گزارش کرتے ہیں کہ زمانہ کے ساتھ ان کا سلوک نیکی کن ہو دیا انداز کے اصول پر ہونا چاہئے۔ اور جو مضامین ہمارے پاس اشاعت کیلئے بھیجے جاتے ہیں وہ ہماری اطلاع کے بغیر کسی دوسری جگہ ہرگز نہ بھیجے جائیں تاکہ رسالہ کو پریشانی نہ ہو اور انہیں بھی خفت اٹھانا نہ پڑے۔

کویراج سرسرسین صاحب وید مالک گیتا پرچار و بھاگ سنیا سی فارمیسی، گاندھی اسکول اٹراکھنڈ ناظرین زمانہ کو شریعہ گیتا کا ہندی ترجمہ مفت نذر کرنے کو تیار ہیں۔ جن اصحاب کو شوق ہو کویراج موصوف سے طلب فرمائیں

## شاعری سیکھتے

خواجہ عبدالرزاق صاحب عشرت لکھنوی کی موثرہ آرا پر تصنیف شاعری کا بیٹ جس سے ہمارے شاعر اس وقت تک مستفیض ہو چکے ہیں اور ہر اہم جو ہے ہیں۔ جس میں قطع کر کے آسان قاعدہ۔ منائح و بذائع کا بیان، اصلاح دینے کا عمل اور ابتدائی عشق کے آسان قاعدے ہاں تفصیل مذکور ہیں۔ ہنگ اس سے زائد آسان کتاب جس کو مبتدی پڑھ کر باسانی سمجھ سکے نہیں تھی۔ اگر آپ کو اردو زبان دانی اور شاعری کا شوق ہے تو پہلے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اور عشق کی ترغیب پر عمل کیجئے۔ ایک سال میں آپ کامل شاعر بن جائیں گے۔ حال میں کچھ اور مفید اضافہ کر کے کتاب کا حجم زیادہ کر دیا گیا ہے۔ مکمل سیٹ کی قیمت دو روپیہ ہے۔ مصنف موصوف کی اے دیگر مشہور مصنفین کی تصنیفیں پتہ ذیل سے طلب فرمائیے۔

میجر عشرت بلکہ لوہ کینگ اسٹریٹ، احاطہ خانہ لکھنؤ

## نسیم عرفان

نثری گلزار نسیم کی جو میں شریعہ جگوت گیتا کا منظوم اور بانصورت ترجمہ، جو جناب منور لکھنوی خف اثر شید ملک الشہر حضرت انجی کا تازہ ترین کارنامہ ہے۔

### ایک ہمیرا ایک کود نور سے

جس کا پیش نامہ شہرہ آفاق ادیب و فلاسفہ جناب شہباز احمد ایم۔ ایے ایم ایل بی نے تحریر فرمایا ہے۔ فصاحت، سلاست روانی اور حسن بندش کے لحاظ سے یہ ترجمہ تمام ادبائے عصر سے شرف تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اگر آپ ذوق ادب کیساتھ رجحانی مسرت کی تکمیل بھی کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو نسیم عرفان کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ نسیم عرفان کو محکمہ تعلیم نے اسکول انٹیریورل کیلئے مندر فرمایا ہے۔ فاخر لکھائی، چھپائی نہایت دیدہ زیب۔ پلٹ خریداران کتب فروشوں کو مقبول پیش دیا جائیگا۔ ملنے کا پتہ:- زمانہ ہنگ ایجنسی کان پور

## ہاتف ٹون و عکسی تصویریں

مرزا غالب، سوترن، اتیس، آزاد، مولانا حالی، علامہ شبلی، سرشار، اقبال، جلیبت، نظر لکھنوی، حضرت وصال بلگرامی، عزیز لکھنوی، ناشاد، شاد عظیم آبادی، رسوا، لالہ امری رام، نسیم پانی پی، برقی دہلوی، طباطبائی، اختر لکھنوی، مخدوم، مسکن، انیس، امرت سولگی، دواع، راجہ جہان پوری، فرحت الشیخ، امیر سبائی، ذکا اللہ، ڈاکٹر نذیر احمد، سر سید احمد خان، سرور جہاں آبادی، ریاض قیصر آبادی، اکبر الہ آبادی، مولانا مفتی لکھنوی، عزیز شوق قدوائی، ہمد دہلوی، جوش ملیح آبادی، رداں مرحوم، حفیظ جالندھری، جگر مراد آبادی، کیتی، سردار، منشی بالکند گپتا، منشی پریم چند مرحوم، مختصر لکھنوی، چندت آنند نرائن، جگر بریلوی، گروپ ہندوستانی ایلڈی رام بابو سکینہ۔ راشد انجری وغیرہ۔ نوٹ:- ان تصویروں کا اہم عا میں ملے گا۔

تاج محل کا تمثیل - عرفیام، خوب محفلت، تار شکستہ، لبت رت، سنگار، رفیق طغی، درویشان، خود شام، معصود، پردہ نشین، نوجوان کی حن تدبیر، اشعار، روح اور گناہ، پیام کرشن، گل پنج روز، پیام محبت، شکستہ کا نامہ شوق، سوتنی، بکلیں، گرتا وغیرہ۔ نوٹ:- ان تصویروں کا اہم عا میں ملے گا۔ ملنے کا پتہ:- زمانہ ہنگ ایجنسی کان پور۔

## ممیرہ اور پچے موتیوں کا سفید مسر

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر، کراچی صاحب بہادری، آریٹس فیلو آف کیمسٹری لکھ چکی باتہ لندن، کلکتہ، پنجاب، آگرہ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں، راجاؤں، پٹنہ کلکٹران، معزز یورپین انگریزوں نے بعد پچے لکھا ہے کہ ممیرہ اور پچے موتیوں کا سفید مسرہ آنکھوں، بیماری اور ترقی روشنی کی واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملک روس اور افریقہ کے ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں اور ویدوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس مسرہ کو استعمال کیا

### پچے مسرہ کا امتحان اور اس میں کیا مہیا

نکاح ناپ کر مسرہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی۔ اور جملہ نقائص دور ہو جائیں گے، عینک کی ضرورت رہتی۔ دہند، ڈھلکا، آنسو بہنا، سوزش، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنا، پلکوں کے اندر کی سرخی، گونا گونی دور ہو جاتی مکر وہ نگاہ سے سوئی میں تا کا بہت جلد ڈال لیجئے۔ پربال، سیل، جالا، جولا، ابتدائی موتیا بند، ناخونہ، آنکھوں کے اندھیرا دور آنا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھ کی تسکان اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے، اور اندھیرے سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ (سے) محصول اک سہ۔ نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

صلی کا پتہ :- منیجر نگم چینی نیا چوک کان پور، (یو۔ پی)

### روغن اعجاز

یہ روغن نہیں، بلکہ جادو ہے جس کے معجزہ نما اثر طبی دنیا میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر کے بڑے بڑے نامی گرامی حکماء کی عقل کو چکر میں ڈال دیا ہے۔ یہ کی جلد خرابیوں مثلاً کچی، حتی، کستی، نامردی، دودھ کر نیکی، علاوہ عضو مخصوص کی کوتاہی، لاعری و کے دور کرنے میں اس قدر زود اثر و کسیر صاف کہ صرف ایک ہفتہ کے ہی استعمال سے اس حد تک درازی، قربہی اور سختی آجاتی ہے کہ انسانی عقل و رہ جاتی ہے۔

قیمت فی شیشی جو ایک مرلیف کے لئے کافی صرف تین روپیہ (سے)

### پچے مسرہ کی گولیاں (نقری)

یہ گولیاں جو کہ محبوب نشاط کے نام سے شہور ہیں اس کی واسطے لاجواب یعنی مرلیفان سرعت انزال کو ختم مندی سے بچانے کا یہ خطا فدیہ اور نسخہ قلب محبوب کا لاشانی وسیلہ ہیں وقت خاص سے پہلے صرف ایک گولی استعمال کر لینے سے استفادہ اساک یعنی قوت رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے کہ بغیر قدرے ترشی استعمال کئے فراغت حاصل کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

قیمت فی درجن دو روپیہ۔ تین درجن صرف صہ

روغن نشاط (خوشبودار) وقت ضرورت سے بیشتر اس روغن کے چند قطرے خارجی طور پر استعمال کر لینے سے طریق اس صہک لطف اندوز ہوتے ہیں کہ دونوں پر ایک خوفناک موشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی سوا روپیہ۔ تین شیشیاں صرف تھے

صلی کا پتہ :- منیجر دوا خانہ دارالشفاء (ابن بریلو) گوالیار، کانہ

# جرمن پستول

دیکھنے میں بڑا خوفناک ہتھیار ہے۔ اس کی آواز اتنی زوردار ہے، جسے سنکر ہر بھاری ہدمعاش بھی رو بفرار لاتا ہے۔ بایںہہ اس کے لئے کسی لائنس کی ضرورت نہیں ہے۔ اصلی ریلوایور کی طرح بڑی زوردار آواز دیتا ہے۔ اس کے خزانہ میں دس فیو آتے ہیں جو یکے بعد دیگرے چلائے جاسکتے ہیں۔ قیمت فی پستول مع گولیوں کے صرف تین روپیہ دئے۔ محصول اک علاوہ۔ فاضل گولیان ایکروپیہ سفیکڑہ سننے کا پتہ۔ گلوب ٹریڈنگ کمپنی ۱۹۰۰ فرٹ اسٹریٹ فورٹ بمبئی

## سائنس

۱۔ یہ رسالہ انجمن ترقی اردو کی جانب سے جنوری، اپریل جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

۲۔ یہ رسالہ سائنس کے مضامین اور سائنس جدید تحقیقات کو اردو زبان میں اہل ملک کے سامنے پیش کرتا ہے یورپ اور اٹلی کے انشائی کارناموں سے اہل ہند کو آگاہ کرتا اور ان عوم کو سیکھنے اور ان کی تحقیقات میں حصہ لینے کا شوق دلاتا ہے۔

۳۔ ہر رسالے کا حجم تقریباً ایک سو صفحات ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ ڈاک و غیرہ ملا کر سات روپیہ سکہ انگریزی ہے تمام خط و کتابت آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو اور بمب آباد دکن سے ہونی چاہیے۔

## رہنمائے تعلیم

جو ۳۳ سال سے متون اور باقاعدہ شان و شوکت کے ساتھ پنجاب کے دار الحکومت لاہور سے جاری ہے۔ مدین کی شکلات کو موثر اور مزبور الفاظ میں افسروں تک پہنچانا اور ان کے حل کی تجاویز پیش کرنا خاص ہی کام ہے اس رسالہ میں ہر قسم کے علمی، ادبی، اخلاقی، طبی، ریاضیہ اور سائنٹفک مضامین شائع ہوتے ہیں۔ گویا یہ رسالہ ہر قسم تعلیمات کا عموماً اور ہر مضمین، طلبہ کا خصوصاً ایک علمی و فکری معاشقہ و فخری فکر کوئی رسالہ تعلیم و تہذیب کا کام کر رہا ہے۔ وہ رہنمائے تعلیم ہی ہے۔ یہ سالانہ صرف پانچ روپیہ پینگی کی جاتی ہے نمونہ آٹھ آنے کو دیا جاتا ہے

۵۵

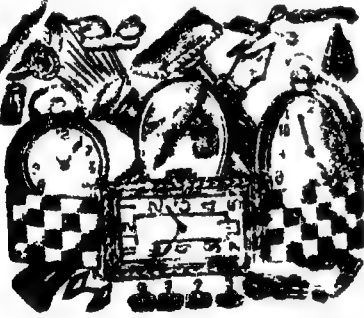
۵۵

# ضعیفی دور کرنے کی تدابیر

مجموع ۲۲ تصاویر

ضعیفی دور کو کوئی روک نہیں سکتا کیونکہ اس کے سائنسدانوں نے ضعیفی دور کرنے کی ترکیب نکال ہی ڈالی۔ مجمع پارلانی برطیسے کچھ اعضا کو حرکت دیتے رہتے، پھر نہ قبض کی شکایت ہوگی اور نہ کبھی دیگر بیماریاں۔ اندیشہ رہے گا۔ اور اعضا کو کس طریقہ پر حرکت دینی چاہیے۔ اس کی اسلے کتاب میں چوبیس تصاویر دی ہوئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کتاب زیادہ تر بڑے پائوں کیوں سے نہایت مفید ہے جو کہ گھونٹنے پھرنے ورزش کرنے وغیرہ کا موقوتہ نہ ملنے کی وجہ سے بدھنسی۔ بواسیر وغیرہ امراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ہم نے خود اس کے مطابق ورزش کر کے بہت فائدہ حاصل کیا ہے۔ واقعی اس کتاب کے موجب کریمے بوڑھا یا دور ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے بھی ہم نے برائے نام اس کی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی ہے۔ ڈاک خرچ ۹ نوٹ۔ زمانہ کا حالہ تحریر کرنے کو یہ کتاب نصف قیمت میں ملے گی۔

ملنے کا پتہ: سکھ سنجارک کمپنی متھرا (یو۔ پی۔)



## د گھڑیاں اور دیگر انعامات

### صرف ایک روپیہ میں

ہمارے خوشبودار "اوٹو روز" کی بارگاشیوں یا

بزرگ ورم اینٹ مینٹ کی سترہ شیشیوں کے خریدار کو ایک ریڈیو، ایک ٹی وی سٹیلج، ایک ڈیوٹکٹ کے سیفی ڈیزر، ایک عدد شیونگ برش، ایک ایکٹ پاؤڈر، ایک عدد تینہ، ایک عدد گنگھا، ایک عدد فادٹین، پین مع شمیری نب چودہ قیراط طلائی، ایک طبع کی انگوٹھو، ایک ہولڈر، ایک عدد سیٹی، ایک عدد گیند، ۱۹۰۰ فیت فوکس والی ایک عدد تاج یا دل ساں کی گانچی کی ایک بل ٹائم پیس اور دیگر انعامات جنکی تعداد ۲۸۹۰ ہے۔ پوسٹیج اور پیکنگ ۱۲ علاوہ۔

ملنے کا پتہ: ایسٹرن ٹریڈنگ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۲۲۰ کلکتہ





۱۔ اردو۔ ہندی۔ ہندستانی از منشی شام بہن لال بکر بریلوی۔ بی۔ اے۔ ۱۶	۹۔ تنہائی (نظم) از حضرت درد کا کوردی۔۔۔۔۔ ۵۲
۲۔ رنبد لا آبا لی از حضرت خوش بیچ آبادی۔۔۔۔۔ ۲۶	۱۰۔ زر و زفت از مسٹر محمد سحاق ایم۔ اے۔۔۔۔۔ ۵۵
۳۔ دارغ دل (نظم) از منشی محمد بیگ سہاے سکینہ بی۔ اے۔ ایل ایل بی ۲۶	۱۱۔ الہامی مناظر (نظم) حضرت حکمت شاہ جہانپوری۔۔۔۔۔ ۵۸
۴۔ ہندوستان کے تنگ از مسٹر عبد الرحیم شبلی بی۔ کام۔۔۔۔۔ ۲۶	۱۲۔ سوار و پیہ از بھوپا بہادر پردھان بی۔ اے ایل ایل بی ۵۹
۵۔ بچے (نظم) از مناشہ جینی سرشار خیوپور۔۔۔۔۔ ۲۹	۱۳۔ نغمہ روج (نظم) میر تقی حسین احمد بی۔ بی۔ اے ایل ایل بی ۶۶
۶۔ برہمنیدر سوامی از جناب مائن فدی صدر انجمن اردو بمبھال ۲۸	۱۴۔ تنقید کتب (اردو کا گایداس دیوان غالب۔ سہوا دیو ۶۷
۷۔ نادار طالب علم (نظم) حضرت البراغانہل نازک چاند پوری۔۔۔۔۔ ۳۷	۱۵۔ ورلڈ فیزکس پروفیسر سیٹھ غلام ہوش ایم۔ اے۔۔۔۔۔ ۷۴
۸۔ پریم چند کی تشبیہات از مسٹر تنہا لال مظالم۔۔۔۔۔ ۲۹	۱۶۔ ڈاکٹر اقبال مرحوم۔۔۔۔۔ ۷۸
	۱۷۔ تہنیت شادی (اردو) مسٹر محمد تقی بی۔ کام بی۔ اے دپر دھیرہ بی۔ کرشن سکینہ ناز ایم۔ اے۔۔۔۔۔ ۷۹

قیمت سالار: یا نخر و بیہ

## زمانہ کے پرانے فائل

دفتر ہدایہ اسلام سے پرنے فائل موجود ہیں، زمانہ کے تشنگانِ ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور باقصور رسالہ ہفتتہ سال سے اردو زبان و ادب کی کس قدر مسلسل خدمت انجام دے رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گرائیہ نظمیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرنے فائل لائبریریوں میں رکھنے کے قابل چیز ہیں۔ پرنے فائلوں کے خریداروں سے حسب ذیل رعایت کی جائے گی:-

- ۱۔ گیارہ سال کے مکمل سٹاک کے خریدار سے عشرتہ مع محصول
- ۲۔ چار سال کے خریدار سے علاوہ محصول بکاپ سے رنی فائل
- ۳۔ ایک سال کے خریدار سے سہر علاوہ محصول
- نوٹ:- آرڈر کے ہمراہ چھاتی قیمت پیش بھیجنا چاہئے۔ فائل ۱۹۲۵ء میں جو بتی نمبر باقی نہیں ہے ۱۹۳۲ء میں ستمبر کا پرچہ موجود نہیں ہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۵ء تک مختلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔

میجر زمانہ کانپور سے طلب فرمائیے

## واردات

منشی پریم چند کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ نہایت محدود تعداد میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ایک روپے محصول علاوہ ملے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی، کانپور



## سیناٹوجن تندرستی بخشتی ہے

”کچھ مدت ہوئی میں بہت تھکا ہوا اور کمزور معلوم ہوتا تھا۔ پورا دن خیمہ سے سیناٹوجن استعمال کرتا رہا۔ سیناٹوجن ایک مشہور آفاق طاقت بخش سفوف ہے۔ جسے اگر خالص تندرستی کہا جائے تو بچہ ہے۔ میں نے اس عجیب و غریب چیز کو ٹھوڑے سے پانی میں ملا کر دن میں چند بار پیا اور یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ میں اسی وقت سے بہت تندرست اور اچھی حالت میں ہوں۔ میری تمام خشکی دور ہو گئی ہے اور کام کا شوق پہلے کی طرح پیدا ہو گیا ہے۔ میں پھر خود کو جوان و خوش و خرم اور جوانی کی سی طاقت سے معمور پایا ہوں۔ میں بھر ضرورت کے موافق کام کر سکتا ہوں۔ اور میں زندگی کی تمام سرقتوں سے محفوظ رہتا ہوں“

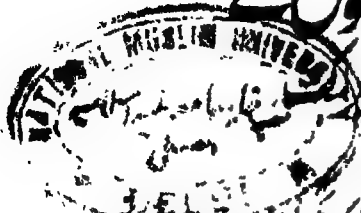
مندرجہ بالا طرح کی سندیں ہمارے روزمرہ دنیا کے تمام حصوں سے آتی ہیں۔ یہ بھی ان بینات سے ہنگامی حاصل کیجئے۔ اگر آپ کمزور، خستہ اور ضعیف ہوئے ہیں تو آج ہی سیناٹوجن کا استعمال شروع کر دیجئے۔ سیناٹوجن ایک ایسی مددگار



# SANATOGEN

اصلی معوی غذا  
تمام دوا فروشوں اور بازاروں سے دستیاب ہوتی ہے  
تیار کرنے والی کمپنی سیناٹوجن کو باقی نہیں رکھا یا جاتا اور اس میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو کسی ذات یا مذہب کے خلاف ہو۔

# برلن کے اولپک کھیلوں کے



## ڈیج ایسٹ اینڈیز جیتیں برلن

### ہانس ہاسمین سے ملاقات

ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے کہ دنیا بھر کے نوجوان کھلاڑی برلن کے اولپک کھیلوں میں جمع ہوئے۔ شہر و غل سے بھرے ہوئے، اٹھائیس مارنوالے شہر برلن سے چند میل کے فاصلہ پر ایک خاص قسم کی سکونپش اور آرام دہ تخلیق کی جگہ "موضع اولپک" کے نام سے قائم کی گئی تھی، جو تمام اطراف سے آنیوالے چارہزار کھلاڑیوں کے لئے مخصوص تھی۔

موضع مذکور کے عظیم الشان آجی بہاؤ کے سامنے، جہاں سے موضع میں داخل ہونے تھے دن کو ہر وقت درجنوں آدمی کھڑے رہتے تھے جو لوگوں کے دستخطوں کے شوقین تھے، اور جب بھی موقع ملتا تھا تو لوگ دنیا کے مشہور جیتیں لوگوں کے قریب سے درشن کر کے مشتاق رہتے تھے۔ میں بھی ہاتھ میں نوٹ بک اور پینسل لئے ادھر ادھر گھومتا پھرتا تھا، اور اس فرحت بخش موضع میں جا کر یہاں لے گئی لوگوں سے بات چیت کی۔ ہائی کے ہندوستانی کھلاڑیوں سے میں نے گفتگو کی، ڈانسی کھلاڑیوں سے جا کر ملا اور جاپانی پیرا کوں سے بات چیت کی غرض اس طرح میں نے دنیا کے تقریباً تمام ملکوں کے نمایندوں سے ملاقات کی۔

میں نے ڈیج جیزائر شرق الہند کے مشہور سیراک ہانس ہاسمین سے بھی ڈوڈو باقیں کیں، جو ایک طول طویل سیاحت پر کر کے اولپک کھیلوں میں آئے تھے۔

سب سے پہلا سوال میں نے ان سے یہ کیا:۔ کہ یہ تو فرمائیے کہ آپ پورے طور سے تندرست ہیں؟

ہانس نے مسکرا کر جواب دیا کہ یقیناً اب سے پہلے میں کبھی اس سے زیادہ تندرست تھا۔

میں نے کہا کہ یہ درست ہے، لیکن جیزائر شرق الہند اور یہاں کے پیرا کوں کے فرق کا تو آپ پر یقیناً اثر ہوا ہوگا میرا مطلب یہ ہے کہ آپ دھواں کی تبدیلی کا اثر تو لازمی ہے؟

اُس نے ہنس کر کہا کہ دوستو! اُسکا کوئی تردید کیجئے ہندوستان میں بھی ہیں اس قسم کی مشکلوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن مجھے کبھی مطلق کوئی تکلیف نہیں ہوئی ہے۔ اس کے بعد وہ کسی قدر سنجیدگی سے کہنے لگا کہ "اس کیلئے تو ہمیں خود اپنا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ اور مجھے اس کے کہنے میں کوئی پس پش نہیں ہے کہ اگر مجھے اس ملک میں جائے بھر مشق کرنیکی ضرورت ہو تو اس موسم میں جو انفلونزا کیلئے مشہور بلکہ بدنام ہے، مجھ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوگا اور مجھے اسکا کوئی خوف ہوگا۔ آپ کچھ گچھے بھی؟ واقعہ یہ ہے کہ ہم لوگ بالکل محفوظ ہیں، ہم معمولی طور پر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ خوراک یا کسی بات میں ہی تبدیلی نہیں کرتے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بات ہر اسپورٹسمن کو ضرور معلوم ہونی چاہئے، ہم روزمرہ طور پر ہی مقدار کو نمین کی ضرورت استعمال کرتے ہیں، بالکل تھوڑی سی، یعنی روزانہ نمین گریں سے زیادہ نہیں کھاتے مگر اسکا خوب اثر ہوتا ہے، یہ انفلونزا اور زکام سے محفوظ رکھنے والی اصلی چیز ہے۔ اگر ہر ملک کے اسپورٹسمن انفلونزا کے موسم میں ایسا ہی کریں، تو صاحب فرائض ہو نیکیے جانے بہت سے نوجوان زکام یا انفلونزا کی حالت میں کھیل کے میدان میں آئے دکھائی دیں گے۔ بہر حال... مگر معاف فرمائیے اب اسٹڈیم جا چکی میری باری آگئی۔

یہ کہہ کر ہانس قدم بڑھاتے ہوئے چلا گیا۔

اطلاع عامہ بغرض: اعلان و اشاعت حسب دفعہ ۱۱ ایکٹ جامدادی کے مقررنہ  
مالک متحدہ (ایکٹ ۱۹۳۵ء)

بعد الف اسیشیل حج صاحب بہادر ضلع کبیری درجہ دوم، مقام لکیم پور

انکیرڈ پوائنٹی مقدسہ نمبری نمبر ۹۳۷ء

گذا و مهر ولد یا حی لال، قوم بر همین ساکن موضع بجز سربا پرگز، و ضلع کمبیری قرضدار سائل  
بنام مهاباد ز شاد و غیره قرضخواه فریق ثانی

چونکہ گنگا دھرم دند باجی لال برہمن ساکن موضع بھڑسریاضلع کھیری نے ایک درخواست حسب دفعہ ۴ ایسٹ جاہداد بائے مقروضہ پیش کی ہے نہاد حسب دفعہ ۱۱ ضمن (۱) ایکٹ ملور اطلاع دی جاتی ہے کہ اس جاہداد کو جس کی تفصیل فہرست ہائے منسلکہ میں درج ہے درخواست دہندہ نے

حسب دفعہ ۸ یا فریق ثانی نے حسب دفعہ ۱۰ انکا دھرم سائل مذکور کی جائداد ظاہر کی ہے  
اگر کسی شخص جائداد مذکور کے متعلق کوئی دعویٰ رقعہ ہو تو اس اشتہار کے گزرت ممالک متحدہ  
میں شائع ہونے کی تاریخ سے تین ماہ کے اندر اپنے استحقاق کے بارہ میں عدالت ہدائیں اپنی درخواست پیش کرے۔  
میرے دستخط اور عدالت کی مہر سے آج بتاریخ ۲۶ اپریل ۱۹۳۹ء جاری ہوا۔

دستخط اسپیشل جج (محکمہ انگریزی) و جج دیوبند ضلع کھیری

تبصرہ: فرسٹ اسٹاف (اب) اودھ چوڈیشل فارم نمبر پی ۶۹ پارٹ ۶، الف، پراس اعلیٰ عدالت کے سامنے بھیجا گیا۔  
اوقات حاضری عدالت دس بجے دن سے ۴ بجے شام تک۔

فہرست ہے جائداد پیش کردہ قرضہ۔ حسب تفصیل مندرجہ دفعہ ۸ پیش کردہ قرضخواہ حسب تفصیل مندرجہ دفعہ ۱۱ الکت جائداد ہے۔ معروضہ مالک متحدہ

فرسٹ (الف) قرضدار کے حقوق مالکانہ متعلقہ ایسی

ردیف	نام	موضوع معین	درخواست و بندگی مستقل	وسعت حقیقت و درخواست	درخواست و بندگی
۱	کھیری	مقال گرام	موضوع معین و محال	قابل وراثت و قابل انتقال	دیندار و بندگی مستقل
۲	باغ	موضوع غیر محال	موضوع غیر محال	قابل وراثت و قابل انتقال	دیندار و بندگی مستقل
۳	مکان مسکونه	موضوع غیر محال	موضوع غیر محال	قابل وراثت و قابل انتقال	دیندار و بندگی مستقل

## فہرست (ب)

قرضدار کی جائداد جو بہ استثنائے حقوق مالکانہ متعلقہ اراضی و فوہ و ضابطہ دیوانی مسئلہ و قرین اور بیلام ہو سکتی ہے

نمبر سلسلہ وار	نوعیت جائداد	وسعت حقیقت و درخواست دہندہ	کیفیت
۱	گائیں	دو راس	
۲	تختہ چوبی شکستہ	یک عدد	
۳	دگریت قلابا لکان خلان سمیاں جکین گنگہ چھانڈ و گھیسٹے و گیار و وغیرہ	۴ قطہ	

تفصیل جائداد مندرجہ بیان تحریری مہاجنجان (نہا ر د)  
درست خط اسپیشل جج (بخط انگریزی) درجہ دوم ضلع کھیری  
(نمبر پلاٹ)

اطلاع عام بغرض اعلان و اشاعت حسب دفعہ ۱۱ ایٹ جائداد ہائے مقروضہ  
ممالک متحدہ (ایکٹ ۲۵ ۱۹۳۲ء)

بعدالت جناب پنڈت برج ناتھ دوتنی اسپیشل جج صاحب بہادر کھیری درجہ دوم مقام کھیم پور  
مقدمہ نمبر ۱۵۶ ۱۹۳۲ء پیشی ۲۲ جولائی ۱۹۳۷ء

(۱) نام چرن لال ولد شکر لال { قوم کایستھ ساکن پستوان پڑتہ پستوان ضلع کھیری قرضدار سائل  
(۲) سوامی دیال ولد رام چرن لال { قوم کایستھ ساکن پستوان پڑتہ پستوان ضلع کھیری قرضدار سائل  
بنام

(۱) بہادر لال { پسران لال بی { قدیم کایستھ  
(۲) بچو لال {  
(۳) مادھو رام ولد شادی لال {  
(۴) بابو رام {  
(۵) کلکٹر { پسران شیو چرن لال قوم کایستھ  
(۶) سوامی دیال {  
(۷) گوگل سادہ دل سو بھارام قدیم کلوار

چونکہ راجن مال ولد شکر لال و سوامی دیال ولد راجن لال قوم کایستھ ساکن پستوان ضلع کھیری نے  
ایک درخواست حسب دفعہ ۱۱ ایٹ جائداد ہائے مقروضہ پیش کی ہے لہذا حسب دفعہ ۱۱ ایکٹ مذکور  
اطلاع دی جاتی ہے کہ اس جائداد کو جس کی تفصیل فہرست ہائے منسلک میں درج ہے و خواہ اسے دہندہ نے  
حسب دفعہ ۸ یا فریق ثانی نے حسب دفعہ ۱۰ راجن لال وغیرہ مذکور کی جائداد ظاہر کی ہے۔

اگر کوئی شخص جائداد مذکور کے متعلق کوئی دعویٰ رکھتا ہو تو اس اشتہار کے گزرت ممالک متحدہ  
میں شائع ہونے کی تاریخ سے تین ماہ کے اندر اپنے استحقاق کے بارہ میں عدالت ہذا میں اپنی

درجہ: مست پیش کرے۔

میرے دستخط اور عدالت کی مہرت آج بتاریخ ۱۴ اپریل ۱۹۳۷ء جاری ہوا۔  
دستخط اسپیشل جج (خط انگریزی) درجہ دوم ضلع کھیری

تفہیم: نوہستہ بل (اعتدال) (ب) اودھ جوڈیشل قائم ٹریبیونل ۱۹ پارٹ ۱۹۱ الفنا پران ولاء ملک کا تصدیق جاری ہے۔  
ادفات ماضی عدالت ۱۰ بجے دن سے ۴ بجے شام تک۔

فرہستہ لائے جائے پیش کردہ قرضدار سب افسانہ میں سہ دفعہ درجہ دوم ضلع کھیری کے قرض خواہ حسب تفصیل مندرجہ ذیل پست چمکے گئے ہوئے سہ دفعہ نامک ملے۔

فرہستہ (الفنا)

قرضدار کے حقوق مالکانہ متعلقہ ارکان

سلسلہ	نمبر	موضوع متعلقہ	درجہ دوم ضلع کھیری کی متعلقہ عدالت و قابل اعتبار حقیقت کی اصرار	درجہ دوم ضلع کھیری کی متعلقہ عدالت و قابل اعتبار حقیقت کی اصرار	درجہ دوم ضلع کھیری کی متعلقہ عدالت و قابل اعتبار حقیقت کی اصرار
۱	کھیری	موضوع اپنا	حق اصرار	۵ برس	۱۰ برس
۲	"	موضوع اپنا	"	۱۰ برس	۱۰ برس
۳	"	موضوع اپنا	"	۱۰ برس	۱۰ برس
۴	"	موضوع اپنا	"	۱۰ برس	۱۰ برس
۵	"	موضوع اپنا	"	۱۰ برس	۱۰ برس

فرہستہ (ب)

قرضدار کی جائیداد جو با استقامت متعلق مالکانہ متعلقہ ارضی سب دفعہ ہذا بل پر اپنی متعلقہ قوق اور نیلام ہو سکتی ہے۔

نمبر	نوعیت جائیداد	موضوع متعلقہ	نوعیت
۱	مکانات مکہ و قوق پٹوان	موضوع متعلقہ	نوعیت
۲	ارضی موضوع محدود پٹوان	موضوع متعلقہ	نوعیت
۳	مادہ گادان	موضوع متعلقہ	نوعیت
۴	بھیا	موضوع متعلقہ	نوعیت
۵	نچھڑا	موضوع متعلقہ	نوعیت
۶	بکری و کرا	موضوع متعلقہ	نوعیت

دستخط اسپیشل جج (خط انگریزی) درجہ دوم ضلع کھیری

مہر عدالت

# ممیرہ اور پچے موتیوں کا سفید سرمہ

مصدقہ جناب ٹامی گرامی ڈاکٹر آر۔ گراپر صاحب بہادری سائر ایس فیلو آف میسٹری لندن

جنی بابت لندن لکھاتے، بچات، بگڑے میڈیکل کلج کے سفید ڈاکٹروں، نوابوں اور اجاڑوں، معزز حکمرانوں، صاحبوں، پیشی حکمرانوں و معزز یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ ممیرہ اور پچے موتیوں کا سفید سرمہ آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دوا ہے۔ ملاک، دوس و افایقہ کے معزز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے فیکوں و دیوانوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سرمہ کو استعمال کیا ہے

## ہمارے سرمہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نگاہ ناپ کر سر۔ لکھائیے۔ دو ہفتہ پر روشنی بڑھ جائے گی اور ہلکا فاقہ دور ہو جائے گی۔ عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند۔ ڈھنگا۔ آنسو بہنا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ پلکوں کے اندر کی مٹنی۔ گولائی دور۔ جلتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں ناگاہ بہت جلد ڈال لیجئے۔ یہ بال۔ بیل۔ چولا۔ چالاء۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخونہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا دور اس آٹا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنکھ کی نگاہ اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور اداس چہرہ سے خوراک رکھتا ہے۔ قیمت فی تولیہ میں روپیہ اسے، محمولہ ایک مارٹونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر بھیڑ سکتا۔

ملنے کا پتہ :- مینجر فگم کمپنی، نیا چوک، کان پور، یو۔ پی

”ماقت یوں عکسی تصاویر“

شہنشاہ جلال شاہ ششم مع ملکہ الزبتھ۔ ملک حطم جات چیم۔ سابق شاہ ایڈورڈ ششم، لارڈ آرتھر۔ لارڈ لٹلٹون، راجہ رانا تھکے ٹھیکور۔ صاحب جی مہاراج، سر علی امام، سر سیم۔ دی۔ رمن، مسٹر سچانند سنہا، سوامی دیویکانند، مولانا محمد علی مرحوم، ایسور چند دیا ساگر، سوامی شرادھانند، شیو سلطان، شمشاد اکبر، شمشاد جیش، ناتھ شاہ۔ سو۔ داس، عبدالرحیم، خاندان، راجہ مان سنگھ، شیواجی، رام داس گرو (ماگھ) پھانگن وغیرہ سوامی تساویر، دقت ندرہ غسل کی تیاری، شیر محمد قوال، بیلی جتوڑ، بھکارتی، ہمدادی، مسیح اور کاتھول کانارج۔ درج عظیم عشق و زندگی، بچل، ہڑتالی مزدور، کثرت میں وحدت، قیمت فی تسویر تین پیسے۔

نوٹ :- تصویریں رجسٹرڈ مارسل سے بھیجی جاتی ہیں۔ ایک یا دو تصویر منگوانے والے حضرات کو ٹکٹ ڈاک

مع حصول پیشی بھیجنا چاہیے۔ ملنے کا پتہ :- زمانہ بک ایجنسی کان پور

## میری کہانی

پنہ تہ جواہر لال نہرو کی آپ جیتی کا ترجمہ، نہایت سلیس اور شگفتہ زبان اور اصل انگریزی کی طرح زور بیان، ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایک بے نظیر کتاب ہے۔ نوجوانوں کے قائد اعظم نے ہماری تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے کتاب کی ضخامت تقریباً گیارہ سو صفحات ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ، بہت سی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت جلد صرف چار روپیہ (اللہ) ملے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

## میدانِ عمل

غشی پریم چند آنجانی کا یہ بے نظیر ناول حال ہی میں مکتبہ جامعہ نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس میں ملک کے موجودہ بیدار و بے چین روح کی جیتی جاگتی تصویریں، فطری عشق و محبت کے سادہ اور دلکش اور بناوٹ سے پاک نقشے مائیں گے۔ سیدہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول ہے صفحات پانچ سو، کتابت اعلیٰ کاغذ نفیس، روشن طباعت و خوبصورت اور مضبوط جلد۔ دیدہ زیب مصور ڈسٹ کور۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (۱۶) ملے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

## شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی پرجوش اور پر کیف نظمیں کا بہترین مجموعہ ہے جو آپ کو بادۂ سر جوش کی مرستیوں اور گلابانگ فطرت کے روح پرور نغموں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا۔

شاعر اعظم کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرصع ہے۔ کتاب جلد، تہایت خوشنما گروپوش سے آراستہ۔ قیمت صرف تین روپیہ (۳) ملے کا پتہ۔

زمانہ بک ایجنسی کانپور

## یادگار حالی

مشہور سال زمانہ کا دسمبر ۱۹۳۵ء نمبر شمس العلماء مولانا حالی کی صد سالہ سالگرہ کی یادگار میں خاص حالی نمبر کی حیثیت سے منسلک کیا گیا ہے۔ جس میں مولانا مرحوم کے سوانحی حالات کے علاوہ انکی مشراور نظم پر مستعد و تنقیدی مضامین درج ہیں۔ موجودہ زمانہ کے کئی نامور شاعروں اور انشا پردازوں نے اس نمبر کیلئے خاص مضامین لکھے ہیں۔ جشنِ پانی پت کا بھی مفصل تذکرہ ہے۔ کئی عکسی تصاویر بھی زیب رسالہ میں غرض ہر حیثیت سے یہ پرچہ قابلِ قدر یادگار حالی کہلائیگا مستحق ہے۔ حجم ۱۰۴ صفحات۔ قیمت ۱۲ روپے علاوہ محصول ملے کا پتہ۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور



# جرمن پستول

دیکھنے میں بڑا خوفناک ہتھیار ہے اسکی آواز اتنی زور دار ہے جسے سنکر بڑا بھاری بد معاش بھی رو بھرا لاتا ہے۔ باینہم اس کیلئے کسی انسینس کی ضرورت نہیں ہے اصلی ریوالور کی طرح بڑی زور دار آواز دیتا ہے۔ اس کے خزانہ میں دس فیر آتے ہیں جو یکے بعد دیگرے چلائے جا سکتے ہیں۔ قیمت فی پستول مع گولیوں کے صرف تین روپیہ محصول اک علاوہ۔ فاضل گولیاں ایک روپیہ سینکڑہ۔

میلے کا پتہ۔ گلوب ٹریڈنگ کمپنی، ۲۱ نکلسن روڈ، لاہور

دنیا کے فلم کی بہترین ڈائریکٹری

## ”فلم و ڈرامہ“

(دوسرا ایڈیشن)

”فلم و ڈرامہ“ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا۔ اس میں ہندوستان کی چیدہ چیدہ اور مشہور ایکٹریوں اور ایکٹروں کی بہترین تصاویر درج کی گئی ہیں۔ یہ تصاویر وہ نہیں ہیں جو پہلے ایڈیشن میں تھیں۔ اور نہ وہ حالات ہی ہیں بلکہ ایک نئی کتاب ہے جو الہم ہونے کے علاوہ بہترین راہنما بھی ہے۔ فلمی شائقین کے پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔ سرحدی انتہائی دیدہ زیب ہے۔ ان تمام خبریں کے باوجود قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)۔ محصول اک علاوہ

میلے کا پتہ

(۱) زمانہ بک ایجنسی کانپور (۲) احمد بک ایجنسی، بینک روڈ، الہ آباد

# ”ڈسٹرائٹر“

(بالوں کو جڑ سے دُور کر دینے والی)

یہ عجیب، غریب، اور حیرت انگیز ایجاد تمام بانوں اور فضول بالوں کو تین منٹ میں ہمیشہ کیلئے دُور کر دیتی ہے۔ بال جڑوں سے اُڑ جاتے ہیں۔ اور جلد ایسی صاف اور چمکدار ہوتی ہے، جیسے بچہ کی، یہ سب سے زود اثر، بیضرر اور بالوں کو مستقل طور پر دُور کرنے والی واحد دوا ہے۔ اس سے نازک ترین جلد کو بھی کوئی ضرر نہیں پہنچتا ہے۔ اسے ایٹج اور اسکرین کے مشہور اسٹار استعمال کرتے ہیں۔ قیمت فی شیشی صرف تین روپیہ۔ حصول ڈاک علاوہ،

ملے کا پتہ: پیئیر سکھ ساگر ایجنسی، پوسٹ بکس ۳۵۳۵، بمبئی ۷

## کمال داغ

حضرت داغ دھوسی کے تمام دلوں کو انتخاب مع معتمد تقریری مرتبہ مولانا حامد حسین قادری۔ مقدمہ میں (۱) دو غزل گوئی، راجہ بد زویہ سنگا سے متغیر کر کے تغزل کے قدیم و جدید رنگ لے کر، و معائب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد (۲) حضرت داغ کی غزل گوئی پر سہ پہلو سے رلیو نوک۔ انکو دور مٹا خین کا بہترین غزل گو ثابت کیا گیا ہے مقدمہ کے بعد دادین، داغ، گلزار داغ، آفتاب داغ یادگار داغ کا بہترین انتخاب ہے۔ قیمت مجلد ۱۰ ملے کا پتہ: زمانہ بک ایجنسی کا نیور

## آزاد

اُردو کا ایک بہترین ہفتہ وار اخبار ہے۔

(جمیں)

ہفتہ کے ضروری واقعات پر قوی نقطہ خیال سے رائے زنی ہوتی ہے۔

ملکی معاملات اور غیر ملکی واقعات پر اس کے نوٹ قابل دیدہ گو ہیں  
ہر پیر کو ایڈیٹر صاحب زمانہ کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے۔

قیمت تین روپیہ سالانہ۔ فی پرچہ ۱۰

۷۸۱۱

# زمانہ

نمبر

اپریل ۱۹۳۸ء

جلد ۷

## اُردو ہندی ہندستانی

رازنہی شام موہن لال بکریہ بلوچی لکھی۔ اسے افسوس کا مقام ہے کہ اس زمانہ میں اگر ایک کثیر التقدا جماعت میں اُردو کا وہ مفہوم ہو گیا ہے جس سے ہندوؤں کا کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا۔ اُردو کا یہی مفہوم اس مخالفت کی بنا ہے جس نے اُردو ہندی کا قضیہ پیدا کر رکھا ہے۔ اُردو کا یہ مفہوم کیوں پیدا ہوا؟ اس کے اسباب تشریح طلب ہیں۔ اُردو زبان کا خمیر جس طرح تیار ہوا اس کی بحث یہاں کسی محققانہ صراحت کی محتاج نہیں۔ یہ مقرر ہے کہ اس زبان کے عناصر کی ابتدا فارسی، عربی اور دیسی ہو۔ انہوں نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ اس کے ابتدائی نمونے لفظاً و معنی ظاہر کرتے ہیں کہ اس زبان کے جیسے میں ہندو مسلم ہندوستان کے دو بڑی قوموں کی زندگیوں کا میل جول ہو رہا تھا، ایک مدت تک اُردو کی یہی صورت رہی۔ بے تھوڑی بہت ارتقائی اصلاح کے ساتھ ابتدائی مصنفین کے یہاں سے بہت سی نشاۃ ثانیہ نسیم کی پیش کی جاسکتی ہیں جن سے دونوں قوموں کی باہمی زندگی کے مثبت پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے اور عربی فارسی کے ساتھ ہندی الفاظ بھی بکثرت مستعمل پائے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ ہندوؤں کی معاشرت و مذہب کے اظہار کے لئے ہندو یا لہجن اوقات مقامی

میں کوئی صاحب اس مضمون کا جواب تحریر فرمائیں تو یہی رسالہ میں شائع کر کے لکھیں تاکہ اس کے حقائق سے اپنی معلومات کی جانچ کر سکیں اور اگر کسی دوسرے پرچہ میں اشاعت ہو تو اس کے ایڈیٹر براہ کرم اس کی ایک کاپی یہاں بھیج کر ان کے جگہ پر لکھیں

جہاں شاؤں سے امداد لینا ناگزیر ہے۔ سودا-میر اور آتشا کے زمانہ تک اُردو نے اپنی یہ خصوصیت قائم رکھی۔ ان بزرگوں کے یہاں ایسے اشعار کثیر تعداد میں موجود ہیں جو براہ راست نیزہ ضمنی طور پر ہندوئی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کو نمایاں کرتے ہیں، اس خصوص میں نظیر اکبر آبادی سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ اس نے اس زبان سے وہ کام لیا ہے جو ایک شاعر کو - حیثیت ایک بڑی قوم کے ذوق کے انجام دینا چاہیے۔ اُس نے ہندو اور مسلمان دونوں کے رسم و رواج میلوں، ٹھیلوں، تقریظوں اور تہواروں، بنیوں اور اوتاروں، مذہبی عقیدوں، غرض یہے شمار حالات کو اپنی نظموں کا جامہ پہنا کر اور انھیں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر کے ایک تاریخی حیثیت عطا کر دی ہے، اور اُردو زبان کو صحیح معنی میں ہندوستانی شاعری سے مالا مال کیا ہے۔ اُس کے قلم نے اس زبان سے تمام لسانی خلائق ادا کر لئے ہیں، یعنی اُس کا کلیات ہندو مسلم معاشرت کا شجرہ طور پر آئینہ دا ہے۔

زبان اور ادب کے یہی معنی ہیں کہ وہ اپنی قوم کے ادنیٰ سے ادنیٰ اور اعلیٰ سے اعلیٰ جہانی، باغی اور روحانی کیفیتوں کے امین اور اُن کی تدریجی نشو و نما کے ضامن و معاون ہوں۔ اُردو اس گلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔ اُس کو یہی ہندوستان جیسے وسیع ملک کی زبان بننے کے لئے دونوں قوموں کے ساتھ مساویانہ سلوک کرنا ہو گا۔ جب اس اصول کے پیش نظر اُردو کا جائزہ لیا جاتا ہے تو بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ آتشا کے بعد اُردو کی اصلاح کچھ اس طریقہ پر شروع ہوئی کہ ہندو عناصر اُس سے خارج ہوتے گئے۔ مستقل طور پر اور براہ راست اس طرف کس کو توجہ ہوتی کہ ہندو زندگی کے کسی پہلو کو سطح نظر بنایا جائے۔ ہندی الفاظ کے ذریعہ ضمنی طور پر اس معاشرت کی جو بلباس بھی کہیں آجاتی تھی وہ بھی ترک و اخراج کی زد میں آگئی۔ علامہ کیفی اپنی کتاب منشورات کے صفحہ ۱۳۵ پر لکھتے ہیں:-

”اب تک ہم بھی سنتے آئے ہیں کہ فلاں لفظ فلاں ترکیب مضایا، اکثر نقصانے ترک کردی۔ کوئی چچہ کہ حضرت آخریس ترک کی وجہ: تو جواب نہ دردد، یہ کبھی ظاہر نہ ہوا کہ فصاحت و فصیح کی تعریف کیا قرار دی گئی ہے؟ اس کا معیار کیا ہے؟ اس کے موازنہ کے کیا اصول ہیں؟ مزاج کی سودا گیت نے ایک حساسی کیفیت پیدا کر کے قوت متیرہ کو ماؤت کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ہر ہر شے میں آدم بے کا مضمون صورت پذیر ہو گیا۔ نہ لفظ کی مرفی ماہیت پر نظر کی گئی نہ اُس کی سنوئی اہمیت کا لحاظ ہوا اور خراج بیخ ترک تیر کسی گردان شروع ہو گئی۔“

ہندی الفاظ بہت زیادہ اس گردان کا نشانہ بنے، مولانا حالی اپنے مقدمہ ”شعر و شاعری“ میں لکھتے ہیں:-

”ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب دلی بگڑ چکی اور لکھنؤ سے زمانہ مواتی ہوا اور دلی کے اکثر شریف خاندان اور ایک آدھ کے سوا تمام شعرا لکھنؤ ہی میں جا رہے اور دولت و ثروت نے ساتھ علوم قدیم نے بھی ایک خاص حد تک ترقی کی تو اسی وقت پھر مل طور پر ان لکھنؤ کو ضروری خیال یہ ہوا ہو گا کہ جس طرح دولت اور مطلق اور فلسفہ وغیرہ میں ہم کو فقیہت دہل ہے اسی طرح زبان میں فقیہت حاصل کرنے کے لئے ضرور تھا کہ اپنی دلی زبان میں کوئی ماہر ایجاد پیدا کرے..... خود بخود طبیعتیں اس بات کی مقتضی نہیں کہ ہل جال میں ہندی الفاظ رفتہ رفتہ ترک اور ان کی جگہ عربی الفاظ کثرت سے داخل ہونے لگے۔ اور یہی رنگ رفتہ رفتہ نظر و ذہن پر بھی غالب کیا۔ مولانا عبد السلام ندوی شعر الہند حصہ اول کے صفحہ ۱۹۱ پر ’مستوسطین کا پہلا دور‘ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:-

”ہاں تک ممکن ہوا فارسی اور عربی زبان کے الفاظ استعمال کئے اور ہندی اور جا کا کے الفاظ کو چھوڑ دیا۔“

ایک طرف تو یہ کوشش رہی، دوسری طرف یہ ہوا کہ ہندوؤں نے اردو کی داغ بیل ڈالنے اُس کو پروان چڑھانے اور ملک کے اطراف و جانب میں پھیلانے کے لئے جو ہمتیں انجام دیں اُن کا کسی نے اعتراف نہیں کیا۔ اور جو تصانیف اُن کے قلم سے نکلیں اور عظیم الشان مذہبی کتابوں کے مرتبہ اُنھوں نے لکھے جن کی بدولت اردو کی غیر متوقع طور پر اشاعت ہوئی وہ سب دریا برد ہو گئے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب کلید ہندوؤں کی قومی خصوصیات سے خالی ہو گیا ایک زمانہ سے اردو ادب جس چیز سے عبارت ہے وہ چند ناموں پر ختم ہو جاتا ہے، نظم میں امیر خسرو غالب۔ ذوق۔ مومن۔ آتش۔ ناسخ۔ امیر۔ داغ۔ انیس۔ دبیر۔ اور شعر میں شرر۔ حالی۔ آزاد۔ نذر احمد۔ سرسید وغیرہ۔ اب بتایا جائے ان حضرات کی کونسی تصنیف سے ہندوؤں کی خصوصیات زندگی کے کسی پہلو پر کوئی روشنی پڑتی ہے؟ اگر اس کا جواب نفی میں ہے تو اردو کا وہی منہوم صبح ہے جس کا شروع میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا یہ جواب کوئی معقول پسند آدمی تسلیم نہیں کر سکتا کہ ہندوؤں میں اس پایہ کے مصنف نہیں مہم ہے جن کا شمار ان حضرات کے ساتھ کیا جائے۔ ہندوؤں میں بھی ہر دور میں صبح اول کے اور نہایت بلند پایہ شعرا اور انشا پرداز ہوئے ہیں اور اس وقت بھی

موجود ہیں، لیکن وہ سب برادرانِ وطن کی بے اعتنائیوں اور تعصبات کا شکار ہوتے بہتے ہیں۔ اس گئے گزشتہ زمانہ میں بھی ایک ہندو شاعر رہیند رانا تلکوار کا لید اس کی طرح مشہور آقا ہے۔ ان کے چند بہترین شعرا میں ممتاز خصوصیت رکھتا ہے، کیا اردو میں اگر جس کو بعض مقامات میں انصاف اپنی مادری زبان کہنے کا حق حاصل ہے ہندوؤں کی فطری ذہانت و ذکاوت اس قدر ضعیف ہو سکتی ہے کہ وہ ہمیشہ لپست اور ناقابلِ توجہ حیثیت اختیار کئے رہیں۔ ہندوؤں نے سب فارسی اور انگریزی میں جو ان کی زبانیں نہیں ہیں، نظم و ترتیب مثلاً میر جید لکے تو اردو میں قدرت و کمال حاصل کر کے لئے کون سے امور مانع ہو سکتے ہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ یہ اپنے طرز میں لکھتے ہیں جس میں ہندویت کا اثر ذرا مل نہیں ہو سکتا۔ مگر مشکل یہ ہے کہ یہ کس پر سی اور بے اتفاقی کا شکار ہو کر بے نام و نشان دو جلتے ہیں۔

اگر ہندوؤں کی تصانیف کو دائرہ ادب سے خارج کر دیا گیا، اُہرتہ کرہ نویسوں نے اپنے تذکروں سے ہندو مصنفوں کو نظر انداز کر دیا۔ ابتداً جو تذکرے لکھے گئے ان میں کہیں کہیں ہندوؤں کی خدمات کا ذکر بھی ہے، اگرچہ اجہلا، مثلاً ”گلشنِ بے ناز“ میں نواب مصطفیٰ خاں شہید نے صد مسلم شہراک ساتھ چکیر میں ہندوؤں کو بھی نام نیک سے یاد کیا۔ لیکن ان کتابوں کے بعد جو دور شروع ہوتا ہے اُس میں اردو کو واحد و مدون مانا کہ تمام بحث کی گئی ہے۔ اس مامیہ محمد حسین آزاد صاحب ”آبِ حیات“ نے جو بے انصافی کا طعنے لگایا وہی بعد کے بہت سے تذکرہ نویسوں کے لئے شیعہ ہدایت بن گیا۔ نسیم کا نام جو آبِ حیات میں آگیا ہے وہ اس نقطہ نظر سے بالکل بے موقع ہے جو آزاد کا مقصود تھا۔ اسی لئے ابتدا میں اس متروک کر دیا گیا تھا۔ لیکن بعد ہ کچھ سوچ سمجھ کر داخل کر لیا گیا۔ آبِ حیات اپنی دلکشی و سیر کے بہت مقبول ہوئی۔ اس کی مقبولیت کے ساتھ یہ خیال بھی پھیل گیا کہ اردو میں بہت سے شعرا کے جن کا ذکر اس کتاب میں ہے اور کوئی صنفِ اول میں آنے کے قابل نہیں ”گل رعنا“ بھی اسی قسم کا تذکرہ ہے۔ اس میں بجائے ایک کے تین چار ہندوؤں کے نام آ گئے ہیں۔ مگر محض شمینی اور سرسری طور پر۔ مولانا عبدالسلام ندوی مولف ”شعر المند“ نے بھی دو چار ہندوؤں کا ذکر کیا۔ وہ اس طرح کہ غلط ہے تو نام ندارد، لیکن انھوں نے جو کچھ تمہید کتاب میں لکھا ہے۔ ایک حد تک ان کے سر سے الزام جاتا رہتا ہے۔ وہ اپنی کتاب کے متعلق لکھتے ہیں

لے ملاحظہ ہو آبِ حیات مطبوعہ لاہور پریش شدہ جس میں نسیم کا نام نہیں۔

قومی شاعری کے ضمن میں مسلمانوں کے تمام مشہور غزلی، مکی اور علمی کارنامے آگئے۔ اس طرح اجمالی طور پر تاریخ اسلام کے تمام نمایاں ابواب اردو شاعری میں آگئے۔

حقیقت یہ ہے کہ جدید اسلام صاحب نے وہ بات صاف صاف کہہ دی جو آزاد اور ایسے ہی، لیکن تذکرہ نویس دل میں رکھتے ہیں، مگر جانب داری کے الزامات پہنچنے کے لئے کسی ایک آدھ ہندو صنف کے متعلق سرسری طور پر چند جملے یا دو چار سطریں لکھ کر یہ گمان پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ یہ مثالیں مستثنیات سے ہیں۔ گو یا عام طور پر ہندوؤں کو اردو سے کوئی واسطہ نہیں رہا، اس میں کوئی خاص فضیلت حاصل کرنا تو تھا۔

میر تقی علی قادری ورمی کی کتاب جدید اردو شاعری میں تنقید کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ میر تقی علی اللہ علیہ السلام اپنی کتاب انفلوئنس آف انگلش لٹریچر ان اردو ابواب میں لکھتے ہیں "اردو ادب نے احمدیہ مسلم مہمان سے ایسی ہی کتابوں سے ڈاکٹر بیکار، اپنی کتاب میں اردو سے پھر متنب کی اور انہوں کی حتیٰ معنی میں کوئی دقیقہ چھوڑا۔ وہ چند کتابوں کو سرسری طور پر ذکر کر دیا گیا اور نہ یہ کس مہر سی کی دوستانہ بہت ملو لانی ہے۔

ایک طرف اردو کے تذکرہ نویسوں اور ادیبوں کے علم برداروں کا ہندوؤں کے ساتھ ہٹالوں ہے۔ دوسری جانب ہندوؤں میں اپنے دعوؤں کے پیش کرنے اور سوانے کا مادہ ہے۔ دوسرے سمت۔ اور اگر کسی نے ایسی جرأت کی بھی تو اس کا حشر وہی ہوتا ہے جس کی وہ سنسکرت شاعرانہ رائے نگاہ سے برداشت کر سکتا ہے۔ بدقسمتی سے جب کبھی ہندو مسلم دشمنی کے مقابلہ کو بحث پھڑکاتی ہے تو یہی بحث پھڑکنا تنقیدی شعبہ میں اکثر ناگزیر ہے جو جو حالت پیش آتی ہے وہ ناگفتہ بہ ہے۔ سب سے قطع نظر فقہریہ کے کھلے الفاظ میں کہنا جاتا ہے کہ ہندوؤں کو اردو لکھنا چاہیے یا نہیں یہاں تک کہ سال ہونے نیاز فتح پوری نے ہندوستانی اکیڈمی کی مطبوعات پر تبصرہ کرتے ہوئے انہیں فرمایا تھا۔

ادھر اردو ادب نے ہندوؤں سے زبردستی قطع تعلق کر لیا۔ ادھر سیاسی بیداری کے شہ ہر فرقہ میں اپنی انفرادی اجتماعیت قائم رکھنے کے خیالات و جذبات سوجھیں مارتے لگے۔

The influence of English Literature on Urdu I

by Dr. Saeed Abdul Kadir, 1924.

Urdu literature is essentially a Mohammedan literature

History of Urdu Literature by T. Graham, 1924.

ہندو مسلمان دونوں کو جدا جدا اور بجا طور پر یہ احساس ہونے لگا کہ اگر ہم کو زندہ رہنا ہے تو اپنی زبان تمدن اور مذہب کو برقرار رکھنا ضروری ہے۔ مسلمانوں نے جب اردو کو اس نظر سے دیکھا تو بڑے اطمینان کی سانس لی۔ اور بڑی گرمجوشی کے ساتھ معاشرتی اور مذہبی راہ پر اس کی ترقی میں منہمک ہو گئے جس کو اُس طبقہ کی سرگرمیوں نے دوبالا کر دیا جو مسلم اندیا اور پان اسلامک تحریکوں کا مایہ و حامی ہے اور جو اقبال کی طرح مولانا عبدالحق کے الفاظ میں ہندو سیرت مسلمانانہ کہ مسلمان نہیں سمجھتا۔ ہندو سیرت ثابت معنی خیز لفظ ہے جس میں تمام ہندو اپنی تمام معزز زبان کے شامل ہیں۔ اسی معنی میں آج کل "بندے ماترم" کے خلاف شورش پیدا ہو رہی ہے۔ ایسے رجحانات نے ایک گروہ کو اردو میں عربی فارسی کے سنگین الفاظ لکھنے پر سنعہ و مصروف کیا ہے یہ لوگ سب کو ہڑتال کی جگہ "مقاطعہ جوئی" "تھرامیٹر کی جگہ" "مقیاس الحرات" "وہاٹ پیپر کی جگہ" "ٹریٹاس اہین" اخبار کی جگہ "جریدہ" "رسالہ کی جگہ" "مجلہ" وغیرہ وغیرہ لکھنے اور بولنے کو اپنا دین و ایمان سمجھنے لگے۔ اسی تعلق سے اخباروں کے نام بھی تجویز کئے جانے لگے، مثلاً "الامان"۔ "الکثیر"۔ "البیہ"۔ "الامان"۔ "الناظر"۔ "آواحد" وغیرہ وغیرہ۔

ہندوؤں نے جب اردو ادب کو اپنے معاشرتی خصوصیات کے اعتبار سے جانچا تو میدان صاف نظر آیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی علم ہوا کہ ان کے اسلاف کی ساری کمائی خاک میں ملا دی گئی تو ایک طرف بچ اور دوسری طرف غصہ سے بیتاب ہو گئے۔ اتنی توفیق اور ہمت تو ان کو ہوئی نہیں کہ جن بزرگوں نے اپنی ساری عمر صرف کر کے اردو کو رواج دیا، اُس کے شعر و ادب کی ترقی میں برادران وطن کے دوش بدوش اور صف بہ صف منہمک کار رہیں، ان کے ادبی کارناموں کو زندہ کر س اور ان کے مراتب و حقوق دینا اے ادب میں تسلیم کر اس۔ اب جو غم و غصہ کا غلبہ ہوا تو فرمانے لگے "بی اردو ہم نے تم سے قطع تعلق کیا تم اب دوسرے کی ہو گئیں"۔ اس بھولے پن کے قربان اور اس رقابت کے قصدق! لیکن معاملہ یہیں ختم نہیں ہوا اس جویش غضب میں ہندی کے ساتھ آپ کی محبت کے پینگ بڑھنے لگے۔ ہندی اپنی رنگینی و لطافت سے اپنے پرمیوں کو بٹھانے میں محو تھی، اب جو آپ کی نظیر اتفاقات ادھر منقطع ہوئی تو چند ہی دن میں اُس کی خوش قاسمی پڑتی سے بدل گئی اور اس کے ہم پرموتیوں اور پھولوں کے بار کی جگہ سونے کے ڈھیلے ہلکتے نظر آنے لگے۔ جب دونوں طرف سے افراطی شروع ہوئی اور ہندی اور اردو ایسے قالب میں ڈھالی جانے لگی جس میں ڈھلکر دونوں میں سے کسی ایک میں بھی یہ صلاحیت باقی نہیں رہ جاتی کہ وہ اتنے وسیع ملک



کی واحد زبان بن سکے تو مدبرین سیاست نے ایک ایسی زبان کی طرح ڈالنے کی تجویز نکالی جو ہندوستان سے مختلف حالات خط کی زبان ہو سکے۔ اردو اس کو اردو کا نام دیتے ہیں تو اردو کے ہاتھوں ستم رسیدہ ہندوؤں کے زخم پر نمک چھڑکتے ہیں، اور اگر اسے ہندی کہتے ہیں تو مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ لہذا اس کا ایک تیسرا نام یعنی ہندوستانی تجویز کیا گیا۔ اس تجویز سے اردو ہندی کا قضیہ تو مٹ سکتا ہے لیکن کیا اس سے وہ اسباب جی مت جائیکہ جن کے ذریعہ اردو ادب سے ہندوؤں کا اخراج ہوا۔ اور جن کو اب فرقہ وارانہ بقائے حیات کی جدوجہد سے تقویت پہنچ رہی ہے۔ بہر حال اگر ہندو اور دو سے اپنا تعلق قطع کرنا چاہتے ہیں تو وہ سمجھ لیں کہ اپنے بزرگوں کی بہت بڑی کمائی کو دریا میں ڈال رہے ہیں۔ یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے، حالانکہ ابھی تک بعض حضرات ہی دغوش کن آگے آ رہے جاتے ہیں کہ

”یہ ہماری زبان ہے پیارے“

اردو زبان پر ہندوؤں کا اتنا ہی حق اور دعویٰ ہے جتنا مسلمانوں کا اور انصاف پسند اس اسلام اس کا اعتراف کرتے ہیں حضرت احمد علی شوق مرحوم مباحثہ گلزار نسیم میں لکھتے ہیں: ”اردو زبان جاں رواج پائے ہوئے ہے وہاں فطرتاً ہندو اور مسلمانوں میں مشترک ہے ہندو اس کے متقدم ہیں بلکہ جس طرح مسلمانوں کو اس پر دعوے کا حق حاصل ہے اسی طرح ہندوؤں کو بھی حاصل ہے۔ فارسی جو مسلمانوں کی زبان تھی اور ہندوؤں کے معتقد تھے اس میں بھی ٹیک چند صاف: مارچم، رائے ریاں، آند رام، قلص، موضع رائے عشرت، چندر جہان برہمن، بھوپت رائے سیم، نیز اور ارباب کمال نے کیسی کیسی ہند نامیاں حاصل کی ہیں۔ آخر کس کس کے کمال پر پردہ ڈالا جائیگا۔“

حقیقت کو ماننے والے کم ہیں اور علانیہ اس کا اظہار کرنے والے تو انشاؤ کا معدوم کا ملکتے۔ اور نہ آج کوئی یہ نہ کہتا کہ اردو میں ملکی زبان ہونے کی صلاحیت نہیں اور اس کو ملک کی عمارت بنانا جائے۔

مجھے بی ذوق آباؤ اجداد سے ورثہ میں ملا اور کم و بیش بیس پچیس سال سے اردو تصنیف و تصنیف کا سلسلہ جاری ہے۔ قدرتی طور پر میں اردو زبان کا حامی ہوں اور رہوں گا۔ لیکن جب یہ سمجھتا ہوں کہ خود ہندو اسے دریا میں ڈال دینے کو تیار ہو گئے ہیں تو بڑا صدمہ ہوتا ہے۔ میرا

عقیدہ یہ ہے کہ اگر ہندو مشاہیر ادب کے ساتھ مساویانہ اور منصفانہ سلوک کیا جاتا، اور ان کے حقوق و مراعات کشادہ دلی کے ساتھ تسلیم کئے جاتے رہے ہوتے اور اردو ادب ان کی معاشرت و تعلق اور نہ سب کا بھی سرمایہ دار ہوتا تو آج اردو کی جگہ کسی دوسری زبان کی ضرورت لاحق نہ ہوتی اور یقیناً وہ زبان ہوتی جس کے ذریعہ دونوں قوموں کے باہمی میل جول، خلوص اور یکجہالت کو تقویت پہنچتی اور قدرتی طور پر ایک حرف ”عربی“ کے غلبہ سے یہ محفوظ رہتی اور دوسری طرف سنسکرت کی سنگین بھراست۔ اس کے اصول و قواعد بھی اس قدر تنگ نہ ہوتے جتنے کہ اردو کے ہیں۔ اس وقت اردو وہی اردو ہوتی جس کا ہیولا اس کے بانیوں نے تیار کیا تھا اور اگر میری سمجھ غلطی نہیں کرتی تو یہی اس زبان سے مراد ہے جس کو ”ہندوستانی“ نام دیا جا رہا ہے۔ یہاں تک تو وہ واقعات بیان کئے گئے جن کے باعث اردو نے ہندوؤں سے اپنا رشتہ ہی کمزور نہیں کر لیا بلکہ ان کے حقوق تسلیم کرنے سے بھی انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج ہندوؤں کو کسی دوسری زبان کا دامن پکڑنے کی مجبوری پیش آ گئی۔ ادھر یہ مجبوری اُدھر روز افزوں اقتصاد اور سیاسی سرگرمیوں نے اس زبان کو جس سے اردو ادب عبارت ہے بہت تنگ و کوتاہ پایا۔ آج اسی کی تحریک خود مختارانہ حکومت کا احساس ہندوستان کی بین الاقوامی حیثیت سائنس کے انکشافات، مصافحت کی توسیع، تجارتی جدوجہد، ریڈیو اور ٹیلیفون کی دھچکیاں وغیرہ وغیرہ یہ تمام باتیں اس بات کی مقتضی ہوئیں کہ بحیثیت قوم ہندوستانیوں کا ایک متحدہ مفاد قائم ہو۔ جس کی تشکیل و ترقی سارے ملک کی ایک زبان مقرر ہوئے بغیر بالکل ناممکن ہے۔ یہ ضروریات ایسی زبان چاہتی ہیں جو ہر صوبہ میں بولی اور لکھی جاسکے۔ اور جو بڑھتی ہوئی جمہوری بیداری کی ہر قسم کی ترقی کا آسان ذریعہ بن سکے یعنی ملکی ترقی کی چراہیں آئندہ کھلیں ان کو ہر گوشے کے لوگ ایک ہی زبان میں بیک وقت سمجھ لیں اور محسوس کر لیں۔ ایسی زبان کو مقامی بھاشاؤں سے بھی بہت پایا بہت ناہنہ شرط ہے اور انگریزی کو بھی چھوٹ نہ ماننا ہوگا۔ اس لئے کہ موجودہ دنیا کی ہنگامہ آرائی کی جو کچھ خفیت سی لہر بھی ہمارے یہاں آئی ہے وہ اسی زبان کا صدقہ ہے جس کے بہت سے الفاظ اور ترکیب یا تو اردو یا ہندی میں ترجمہ ہو ہی نہیں سکتے۔ اور اگر ہو جائے ہیں تو عام فہم نہیں رہتے۔ جس روپ میں اردو ہمارے سامنے اب تک آئی رہی ہے ظاہر ہے کہ اس روپ میں وہ تمام وطنی مطالبات پورے نہیں کر سکتی۔ لہذا ارباب حل و عقد نے روز افزوں قومی ارتقائے تقاضے سے مجبور ہو کر ایک ایسی زبان تجویز کی جو ان تمام مطالبات کو

پورا کر سکے اور اُس کا نام ہندوستانی رکھ دیا۔ اب ہر رسم الخط کا سوال اس کا مفصل جواب تو ایک جداگانہ مضمون کا محتاج ہے۔ لیکن اُردو سے متعلق بحث کے سلسلہ میں یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ فارسی رسم الخط سے ہندی رسم الخط زیادہ آسان ہے اور آسانی سے سیکھا جاسکتا ہے لیکن میں فارسی طریقہ کا بھی حامی ہوں کہ وہ بھی ایک چیز ہے۔

یہاں تک تو اُردو کے متعلق تھا، اب ہندوستانی کے متعلق بھی چند معروضات ہیں۔ جو ارباب حل و عقد کے روبرو پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر ہندوستانی کو ہندو مسلم رہنمایان ملک کے اتفاق رائے سے ملک کی عام زبان بنایا جانا طے کر دیا جائے۔ تو چند امور فوری طور پر غور و توجہ کے محتاج ہیں۔

اول یہ کہ ہندوستانی کے ساتھ ساتھ اُردو بھی ملک میں رائج رہیگی۔ مسلم برادران وطن کی ایک جماعت انھیں راہوں پر اس کی ترقی میں سرگرم رہیگی جن کا ذکر ”مقیاسِ نحرارت“ وغیرہ الفاظ کے ساتھ کیا گیا۔ یہ طبقہ کبھی ہندوستانی کو رواج دینے کا حامی نہ ہوگا۔ بلکہ اُن کی مساعی ہندوستانی کے خلاف ہونگی، اُن کی جدوجہد یہ ہوگی کہ رفتہ رفتہ ہندوستانی کو بھی اُردو نما غربی یا عربی نما اُردو میں جذب کر دیا جائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ کسی ملک کے لئے کوئی نئی زبان تجویز کر دینا بہت آسان ہے لیکن اُس کے ضوابط و قواعد مرتب کرنا اور رواج دینا مشکل ہے۔ اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی کوئی نئی زبان نہیں، یہ وہ زبان ہے جو اُردو اپنے ابتدائی عہد میں تھی اور کہلاتی بھی تھی اور جس کو ہندی اور اُردو جانتے والے دونوں عام طور پر پوتے ہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں لیکن جن ضروریات نے مدرہن سیاست کو آج اسے اُردو سے جداگانہ نام اور نوعیت دینے پر مجبور کیا ہے وہی اس بات کی بھی متقاضی ہیں کہ اس کے ضوابط و قواعد بھی از سر نو مرتب کئے جائیں، ورنہ اس میں ادب کیونکر پیدا ہو سکے گا۔ اور اگر اس میں علم ادب نہ ہوگا تو یہ زبان کس مصرفت کی ہوگی۔ محض کونسل اور آسبلی یا پلیٹ فارموں کی تقریروں تک اُس کو محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس کا ادب بھی مدون ہوگا جیسا کہ لازمی ہے تو یقیناً اُردو کی صرف و نحو اور فنِ شعر کی یہ کلیتہً ماتحت نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے بعض صورتوں میں خصوصاً شعر میں اُردو کے اصول ہندوستانی کے لئے بہت تنگ اور مانع ترقی ثابت ہونگے۔

تیسری بات سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہندو ادیب اور شعراء بھی

اہل زبان کی حیثیت سے اپنی تصنیفات کا اعتماد کریں اور اس کی مدد پر درجہ ترقی کی تاریخ سے اپنی خدمات کو محو نہ ہونے دیں، جیسا کہ اُردو کی تاریخ میں اب تک ہوتا رہا ہے۔ اس کی سب سے پہلی منزل یہ ہے کہ اسکول اور کالجوں کے لئے جو نصاب مرتب ہوں وہ دونوں قوموں کی مشترکہ خصوصیات کے اعتبار سے مرتب ہوں اور ہندو مسلم دونوں مصنفوں کے مضامین میں برابر شامل ہوں جو ادارے اور انجمنیں اس زبان کی ترویج و ترقی کے لئے حکومت کی جانب سے قائم ہوں ان کی پہلی غرض و غایت متحدہ قومیت کا مفاد ہو اور مشق کہ مقصد ان کا سطح نظر دونوں قوموں کے ادیبوں اور مصنفوں کی نمائندگی اُس میں پورے طور پر ہو، اگر یہ نہ ہو تو چند ہی دور گزر جانے کے بعد ہندوستانی بھی اُسی راہ پر چلتی نظر آئے گی جس پر اُردو چل کر ہندوؤں سے بالکل غیر ہو گئی، اور کارکنان سیاست کو پھر کسی تیسری زبان کی فکر و متنگیر ہو گی۔

## رند لا ابالی

(شاعر اعظم حضرت جوش ملیح آبادی)

(حال میں ہماری خوش نصیبی حضرت جوش کو دور و ز کے لئے کانپور بھیج لائی تھی، یہ چنانچہ شاعر ہی کرم فرمائی کی یادگار ہیں۔ ایڈیٹر)

تو خود اپنی جگہ اُٹ دلت بیدار ہے ساقی	تجھے کیا فصل گل ہے یا زمانِ خار ہے ساقی
یہ سنتا ہوں کہ بیداری بہت دشوار ہے ساقی	ترمی خد متنگذاری کا شرف حاصل نہو جب تک
کہ سطحِ ذہن عالمِ سعادت نامہوار ہے ساقی	درا آہستہ لے چل کاروانِ کیف و مستی کو
کہ عقل انسان کی اک عمر سے بیدار ہے ساقی	خدا را انتہائی لطف و نرمی سے مداوا کر
مرا اقرار اک سہما ہوا انکار ہے ساقی	مرا ایمان ہے اک لرزہ بر اندامِ بے دینی

نظر کر جوش پر اپنے کہ اتنی بخودی پر بھی

یہ رند لا ابالی کس قدر ہشیار ہے ساقی

# داغِ دل

(از مہر جلیش سہائے مکینہ بی لے ایل ایل بی، وکیل)

آہ یہ داغِ دل دیوانہ ہے  
میکدے کی ہے صدائے بازگشت  
عیشِ رفتہ کا کوئی پینام ہے  
زیست ہے ناکامیوں کی داستاں  
آہ اے داغِ دلِ حسرت نصیب  
اک گلیِ عشرت ہے مرجعِ بایا ہوا  
دوست ہے یا دشمن جانِ خریں  
گو کیا ہے تو نے خونِ آرزو  
یا خمارِ بادۂ مستانہ ہے  
یادگارِ شورشِ زندانہ ہے  
یہ عہد و اندوہ کا پروانہ ہے  
داغِ سوزاں سُرخِ افسانہ ہے  
تو خرت ہے یا دُرِ یک دانہ ہے  
یا شرابِ عشق کا بمیانہ ہے  
آشنائے دل ہے یا بیگانہ ہے  
دل نشیں تو صورتِ جانانہ ہے

جلوہ گر ہے یوں دلِ بیمار میں

پھول ہو جیسے کوئی گلزار میں

اے شبیہِ لطفِ اتیامِ نشاط  
یاد آ جاتی ہے تجھ کو دیکھ کر  
جی میں آتا ہے کہ صبحِ باغ میں  
حسرتِ آبادِ جہاں میں کس قدر  
ہے یہی بہتر کہ بزمِ دھرم میں  
مستیِ رنجِ وام کے سامنے  
شادزی! اے داغِ سوزاں، شادزی!

ابتدائے رنج و انجامِ نشاط  
لذتِ صبا کے گلفِ نامِ نشاط  
باندھے پھر چل کے احرامِ نشاط  
دلِ ربا ہے حلقہٴ دامِ نشاط  
گو کش ہوں مجبورِ پینامِ نشاط  
ہیچ ہے صبا کے گلفِ نامِ نشاط  
دل نہیں اب طالبِ جامِ نشاط

تیرے ساغر کو دعا دیتا ہوں میں  
سوز کے کیا کیا فرے لیتا ہوں میں

اہل زبان کی حیثیت سے اپنی تصنیفات کا اعتماد کریں اور اس کی حد درجہ ترقی کی تاریخ سے اپنی خدمات کو محفوظ ہونے دیں، جیسا کہ اُردو کی تاریخ میں اب تک ہوتا رہا ہے۔ اس کی سب سے پہلی مثال یہ ہے کہ اسکول اور کالجوں کے لئے جو نصاب مرتب ہوں وہ دونوں قوموں کی مشترکہ خصوصیات کے اعتبار سے مرتب ہوں اور ہندو مسلم دونوں مصنفوں کے مضامین ان میں برابر شامل ہوں۔ جو ادارے اور انجمنیں اس زبان کی ترویج و ترقی کے لئے حکومت کی جانب سے قائم ہوں اُن کی پہلی غرض و غایت متحدہ قومیت کا مفاد ہو اور مشق کے مقصد اُن کا مسلح نظر۔ دونوں قوموں کے ادیبوں اور مصنفوں کی نمائندگی اُس میں پورے طور پر ہو، اگر یہ نہ ہو تو چند ہی دور گزر جانے کے بعد ہندوستانی بھی اُسی راہ پر چلتی نظر آئے گی جس پر اُردو چل کر ہندوؤں سے بالکل غیر ہو گئی، اور کارکنان سیاست کو چہرہ کسی تیسری زبان کی فکر و امنگیہ ہوگی۔

## زند لا ابالی

(شاعر اعظم حضرت جوش ملیح آبادی)

(حال میں ہماری خوش نصیبی حضرت جوش کو دور و ز کے لئے کاجور کھینچ لائی تھی، یہ چند شعرا اسی کرم فرمائی کی یادگار ہیں۔ ایڈیٹر)

تجھے کیا فصلِ گل ہے یا زمانِ خار ہے ساقی	تو خود اپنی جگہ اُت بیدار ہے ساقی
تری خدمتگذاری کا شرف حاصل نہو جب تک	یہ سنتا ہوں کہ بیداری بہت دشوار ہے ساقی
ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کیف و مستی کو	کہ سلحِ ذہن عالمِ سعادت نامہوار ہے ساقی
خدا را انتہائی لطف و نرمی سے مداوا کر	کہ عقل انسان کی اِک عمر سے بیمار ہے ساقی
مرا ایمان ہے اِک لرزہ بر اندامِ بے دینی	مرا اقرار اِک سہما ہوا انکار ہے ساقی

نظر کر جوش پر اپنے کد تنی بخودی پر بھی

یہ زند لا ابالی کس قدر ہشیار ہے ساقی

# داغِ دل

(از مسٹر جگدیش سہائے سکینہ بی اے ایل ایل بی وکیل)

آہ یہ داغِ دل دیوانہ ہے      میکدے کی ہے صدائے بازگشت  
 یادگارِ شورشِ زندان ہے      عیشِ رفتہ کا کوئی پیغام ہے  
 یا غم و اندوہ کا پروانہ ہے      زلیست ہے ناکامیوں کی داستان  
 داغِ سوزاں سُرخِ افسانہ ہے      آہ اے داغِ دلِ حسرت نصیب  
 تو خُرت ہے یا دُریکِ دانہ ہے      اک گلِ عشرت ہے مرجھا یا ہوا  
 یا شرابِ عشق کا پیماں ہے      دوست ہے یا دشمن جانِ خریں  
 آشنا ہے دل ہے یا بیگانہ ہے      گو کیا ہے تو نے خونِ آرزو  
 دل نشیں تو صورتِ جانانہ ہے

جلوہ گر ہے یوں دل بیمار میں

سچول ہو جیسے کوئی گلزار میں

اے شبیہ لطفِ ایامِ نشاط      ابتداءے رنج و انجمِ نشاط  
 یاد آ جاتی ہے تجھ کو دیکھ کر      لذتِ صبا کے گلفِ نشاط  
 جی میں آتا ہے کہ صبحِ باغ میں      باندھے پھر چل کے احرامِ نشاط  
 حسرتِ آبادِ جہاں میں کس قدر      دل رُبا ہے حلقہٴ دامِ نشاط  
 ہے یہی بہتر کہ بزمِ دھرم میں      گو کش ہوں مجھ پر پیغامِ نشاط  
 مستیِ رنج و ام کے سامنے      بیچ ہے صبا کے گلفِ نشاط  
 شادزی! اے داغِ سوزاں شادزی!      دل نہیں اب طالبِ جامِ نشاط

میرے ساغر کو دعا دیتا ہوں میں

سدا کہ اک اک راتِ صبا میں

دیکھنے میں گرچہ داغِ دل ہے تو  
سہل کر دیں جس نے سب دشواریاں  
سوزِ بیشِ غم سے ہے گو تیری مرثیہ  
ہر وہ راہِ محبت کے لئے  
غرنتِ بحرِ عنسم و آلام کو  
لیلی پر وہ نشیں کے واسطے  
مہرِ الفت ہے، نشانِ عشق ہے  
مغلِ جاناں کے قابل ہو گیا  
دل ترے الطاف سے مل ہو گیا

## اعجازِ کلام

(از مولانا محمد یعقوب خاں کلام بی۔ اے)

تو ش نقابی کی اتنی خو نہ کریں  
آنکھڑیاں خود ہیں سے فروش ان کی  
عشق ہے اک نمازِ صدق و خلوص  
اُن کا در ہے مہمِ محویت  
وصل ہو یا فساق کچھ بھی ہو  
مے کشی سے ممانعت، تو بہ!  
خامشی بھی ہے ایک خلوتِ راز  
مرمیل، جان دیں، مگر عاشق  
میں وہاں ہوں، جاں کہیں بھی نہیں  
روے رنگیں جو دیکھ لیں اُن کا  
آپ تو بہنِ رنگ و بو نہ کریں  
خوگر سا غر و سبجو نہ کریں  
رند اندیشہ و ضو نہ کریں  
کوئی آئیں تو با و ہو نہ کریں  
چاہنے والے آرزو نہ کریں  
شیخ جی ایسی گفت گو نہ کریں  
نہ کریں، مجھ سے گفت گو نہ کریں  
کچھ کریں، شرحِ آرزو نہ کریں  
ڈھونڈھنے والے جستجو نہ کریں  
گل تمنائے رنگ و بو نہ کریں

آپ ہوں یا کلام یا کوئی اور  
آج قضیہ ہی ایک شونہ کریں



# ہندوستان کے بنک

## (۴) مشترک سرمایہ دار بنک

(از مسٹر عبد الرحیم شبلی، بی کام)

ہندوستان کی تجارت و صنعت ترقی پذیر ہے، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بنکوں کا فروغ بھی ضروری ہے۔ لیکن گذشتہ اقساط میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ پریسڈنسی اور ریونیو بنکوں پر بعض ایسی بندشیں لگائی گئی ہیں جو انھیں ہندوستان کی کاروباری ضروریات کو پورا کرنے کے قابل بنادیتی ہیں۔ ان حالات میں ضروری تھا کہ مشترک سرمایہ داری کے اصول پر بنک قائم کئے جائیں جس کا مطلب یہ ہے کہ سرمایہ حصوں کی شکل میں عوام کے ہاتھ فروخت کیا جائے، اور تمام کاروبار ان کے مشورہ سے سرانجام پائے۔

تاریخ | اس قسم کا سب سے پہلا بنک ۱۸۶۳ء میں قائم ہوا، جس کا نام بنک آف انڈیا تھا۔ اس کے بعد ۱۸۶۵ء میں الہ آباد بنک اور دیگر کئی بنک جاری کئے گئے جن میں ۱۸۶۷ء کا انڈین بنک آف شمال جو ۱۸۶۳ء میں دیوالیہ ہو گیا قابل ذکر ہے۔ ۱۸۷۷ء میں اس قسم کے سات بنک موجود تھے، ۱۸۹۴ء میں ان کی تعداد چودہ ہو گئی، ان میں سے اکثر یورپی الوافرمی کا نتیجہ تھے۔ اس طرز پر سب سے پہلا ہندوستانی بنک ۱۸۸۰ء میں جاری ہوا جس کا نام اوڈھ کمرشل بنک تھا۔ ۱۸۹۲ء میں لالہ ہرکشن لعل مرحوم نے پنجاب نیشنل بنک اور ۱۸۹۷ء میں پپل بنک آف انڈیا (اب دیوالیہ) جاری کئے۔

۱۹۰۵ء میں سودیشی کی تحریک شروع ہوئی جس کی بدولت بہت سے ہندوستانی مشترک سرمایہ دار بنک قائم کئے گئے، ان میں سے بنک آف برہما، انڈین اسپیشی بنک، سنٹرل بنک آف انڈیا، انڈین بنک (مدراں)، پنجاب اینڈ سندھ بنک، بنک آف میسور،

لے اس سلسلے کے اول تین مضمون زمانہ جنوری۔ فروری واپس ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔

بنک آف بڑودہ اور بیٹی بینکنگ کمپنی قابل ذکر ہیں۔

ابتدائی چند سالوں میں یہ بینک خوب پھلے پھولے، لیکن ان میں سے اکثر کا کاروبار اس قدر غیر محفوظ، ورتیاسی تھا، اور ان کے پاس موجبات کے مقابلہ میں زیر نقد اس قدر قلیل تھا کہ وہ تباہی و بربادی کے گڑھے سے بچ سکتے۔

۲۰۔ ستمبر ۱۹۳۷ء کو پمیل بینک آف انڈیا کا دیوالہ ہوا، اس کے بعد کئی بینک یکے بعد دیگرے فیل ہوئے۔ حتیٰ کہ ۱۹۳۷ء کے دوران میں قریب پچپن بینکوں کا خاتمہ ہو گیا۔ جنگ اور مابعد جنگ کی گزرنی کی وجہ سے لوگوں نے زیادہ تعداد میں بینک جاری کیے لیکن اس کے بعد خزانہ آجاتو اکثر ناکامیاں ہوئیں۔ ۱۹۳۵ء میں گیارہ، ۱۹۳۶ء میں تیرہ اور ۱۹۳۷ء میں سولہ بینک فیل ہوئے۔

عرض ۱۹۳۳ء سے لیکر ۱۹۳۷ء تک کا عرصہ بنکوں کے لئے نہایت نازک تھا۔ دوران میں اکیسواکسٹھ بینک دیوالیہ ہوئے، جن کا ادا شدہ سرمایہ ۳۴ کروڑ روپے تھا۔ بعد از جنگ کی ناکامیوں میں الائنس بینک اور پمیل بینک کی ناکامی خاص طور پر قابل ذکر ہے؛ پمیل بینک کے مقبولوں پر مختلف الزامات عائد کئے گئے ہیں جن کی تحقیقات ابھی تک لاہور ہائی کورٹ میں جاری ہے۔

ان ناکامیوں کی وجہ سے روپیہ جمع کرنے والوں کو نقصان کے علاوہ عوام نے اعتبار اور سہولت کو بھی دھکا پہنچا، نیز لوگوں کی پسند ندرت کی عادت اور ان کی صنعتی و تجارتی ترقی پر بھی اس کا بہت ہولناک اثر پڑا۔

ناکامیاں | مشترک سرمایہ دار بنکوں کی ناکامی کے متعدد وجوہ ہیں، جن میں ایک یہ ہے کہ بینک اپنے موجبات کے مقابلہ میں زیر نقد بہت کم رکھتے ہیں۔ کافی زیر محفوظ رکھنا مستحکم بنکوں کے لئے امر لازمی ہے، اور تجربہ بتاتا ہے کہ اس اصول سے غفلت کا نتیجہ تباہی و بربادی ہوتا ہے۔

ہندوستانی بنکوں نے ہمیشہ اس احتیاط کو بالائے طاق رکھا، جس نے ان کو ہولناک نتائج بھگتنے پڑے۔ مندرجہ ذیل نقشے میں ہندوستان کے تیز رفتاری سے

ذمہ داروں کے مقابلہ میں ان کے زیر محفوظ کا تناسب دکھایا گیا ہے۔

## ذمہ داروں کے مقابلہ میں ہندوستانی بینکوں کے زیر نقد کا تناسب

۳۱۔ دسمبر ۱۹۳۳ء

قسم بینک ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۶ء ۱۹۲۰ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۳ء

I۔ پریل بینک آف انڈیا	۴۰	۳۲	۳۱	۳۶	۴۵	۳۰	۱۸	۲۱	۲۶	۱۸	۱۵	۲۳
II (۱) بٹالہ بینک	۲۹	۱۷	۱۶	۱۹	۴۰	۳۰	۱۹	۱۳	۱۳	۱۵	۱۵	۱۲
اب، بٹالہ بینک	۳۴	۲۷	۲۱	۱۷	۱۰	۵۰	۲۷	۱۵	۱۷	۱۰	۹	۶
III (۱) مشترکہ سرمایہ دار بینک	۱۰	۱۵	۱۱	۱۸	۲۵	۲۳	۱۷	۱۹	۱۵	۱۲	۱۲	۱۵
(ب) مشترکہ سرمایہ دار بینک	..	..	..	۱۶	۲۱	۱۸	۱۹	۲۰	۲۲	۱۳	۱۲	۱۷

ان اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ جنگ سے پیشہ زمانہ میں زیر محفوظ کے متعلق پریسڈنسی

بینکوں کی پوزیشن کیا تھی۔

۱۹۳۱ء کی ناکامیاں عبرت انگیز تھیں، اس نے زیر محفوظ کے متعلق اکثر بینکوں کی حالت

پر برہمی، لیکن ابھی اس باب میں بہت کچھ ترقی کی گنجائش ہے۔

بینی بینک اب امریکی کمیٹی نے تجویز پیش کی تھی کہ ہر بینک کو قانونی طور پر ایک قلیل ترین

قرور زیر محفوظ رکھنے کے لئے مجبور کیا جائے لیکن سنٹرل بینک انکوائری کمیٹی نے اس تجویز کو

رد کر دیا کہ بینک اس قلیل ترین معیار کو زیادہ سے زیادہ معیار تصور کرنے لگیں گے۔

اس قانون سے بچو کے اور بھی کئی طریق ہو سکتے ہیں۔ کمیٹی نے اس مسئلہ کو بینکوں کی

صنی و خوش معاملگی پر چھڑ دیا۔ (بینکوں کی مجلس تحقیقات کی رپورٹ ص ۷۷)

مشترکہ سرمایہ دار بینکوں کی ناکامی کی اور بھی کئی وجوہات ہیں جن کو مختصر طور پر درج ذیل

باتا جائے :-

۱۔ بینکوں کے لئے سود کی شرح غیر معمولی طور پر بلند ہوتی ہے جس سے بینک

کے لئے سود کی شرح

بہت زیادہ ہوتی ہے۔

۲۔ بینکوں کی اچھلتیاں

بہت زیادہ ہوتی ہیں۔

۳۔ بینکوں کے لئے سود کی شرح

بہت زیادہ ہوتی ہے جس سے بینک

کی اندرونی حالت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ روپیہ جمع کرانے والے شرح سود سے دھوکا کھا جاتے ہیں، اور بعد کو انھیں زک اٹھانے پڑتی ہے۔

(۲) انتظام و انصرام کے لئے قابل منتظمین اور کارکن میٹر نہیں آتے۔ عام طور پر وہی لوگ ساہوکاری شروع کر دیتے ہیں جن کے پاس کافی روپیہ ہوتا ہے، یا جن کا کاروباری لوگوں میں اثر و رسوخ ہوتا ہے۔ حالانکہ اس کام کے لئے بنکوں کے طرز عمل کا علم اور تجربہ بھی بغایت ہونا چاہیے۔ نندنے شیراز کے الفاظ میں بغیر علم اور تجربہ کے بنکوں کا کام شروع کر دینا ایسا ہی ہے جیسے کوئی فوج جنرل اسٹاف کی ہدایات اور ماہر افسران کی رہنمائی کے بغیر میدان جنگ کی طرف روانہ ہو جائے۔ (ہندوستانی زراور مالیات ۲۲۵)

(۳) بعض ڈائریکٹروں اور منجروں کی دھوکہ دہی اور جلسا سازی۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ بعض منتظمین اپنی ذاتی ضروریات کے لئے ایک کثیر رقم نکھول لیتے ہیں، جس کو وہ بعد ازاں ادا نہیں کر سکتے یا بینک کا روپیہ ایسے کاروبار میں لگا دیتے ہیں جس کی کامیابی محض ظنی اور قیاسی ہوتی ہے۔

پینل بینک آف انڈیا کے مقدمہ میں حیرت انگیز انکشافات ہو رہے ہیں۔ لالہ ہرکشن لال پر تین کروڑ روپیہ کے عین کا الزام ہے، اور بعض دیگر کارکن بھی اسی قسم کے الزامات کے نیچے ہیں۔

(۴) بعض بینک گوشوارہ میں سرمایہ کو جعلی طور پر بڑھا کر دکھانے کے عادی ہیں۔ اس سے منافع خواہ خواہ زیادہ معلوم ہوتا ہے اور عوام دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اس طرز عمل کو انگریزی میں

Watering the Capital. کہتے ہیں، یعنی سرمایہ میں پانی ملا لینا، یہ اس طرح ہوتا ہے کہ فرض کیجئے کسی بینک کا ادا شدہ سرمایہ ایک لاکھ روپیہ ہے، اس پر پانچ فیصدی نفع ہوا ہے، اب نفع زیادہ دکھانے کے لئے یہ کیا جاتا ہے کہ حصہ داروں کے نام فرضی حصے جاری کر دیئے جاتے ہیں۔ ان کے بدلہ میں کوئی رقم وصول نہیں ہوتی۔ لیکن رجسٹروں میں یہ رقم وصول شدہ دکھائی جاتی ہے۔ فرض کیجئے یہ بغیر اثاثہ کے سرمایہ چار لاکھ روپیہ کی مالیت کا جاری کیا گیا ہے۔ تو گوشوارہ میں سرمایہ پانچ لاکھ درج کیا جائیگا، اور اسی نسبت سے نفع بھی بڑھا کر بیس فیصدی دکھایا جائے گا۔ اس سے عام لوگ سمجھیں گے کہ بینک کی حالت نہایت مستحکم ہے اور وہ کافی منافع حاصل کر رہا ہے، حالانکہ اندرونی حالت نہایت کمزور اور واقعی منافع صرف پانچ فیصدی ہے۔

یہ دھوکہ غنہ و فخر باور پانچ پڑتال سے دور ہو سکتا ہے۔

(۵) سرکاری یا نیم سرکاری اداروں نے فیل شدہ بنکوں کی امداد نہ کی۔ یورپین بنکوں نے اکثر

تھیں کاربنڈ کیا۔ اور ہندوستانی بینکوں کی امداد کرنے سے گریز کیا۔ مثلاً بینک آف بنگال نے پیس بینک کو سرکاری مستکات پر بھی روپیہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔

علاوہ بریں پہلے ریزرو بینک بھی موجود نہ تھا اور ہندوستانی بینکوں کے آپس میں اتحاد و اتفاق نہ تھا۔

بعض نکتہ چیں نادانی سے کہہ دیتے ہیں کہ ان ناکامیوں سے بینک چلانے کے متعلق ہندوستانیوں کی نااہلیت ظاہر ہوتی ہے، حالانکہ مشترکہ سرمایہ دار بینکوں کی ناکامیاں محض ہندوستان ہی میں نہیں ہوئیں بلکہ ان کی مثالیں امریکہ اور انگلستان کی تاریخ بینکنگ میں بھی ملتی ہیں۔ جیسا کہ مسٹر ڈوراسوامی رتمپرا نے ”ہندوستانی بینکوں کی ناکامی کا راستہ یورپینوں کے منظمہ اداروں کی تباہی و بربادی سے اٹا چڑا ہے“ اور وہ اس کے ثبوت میں بینک آف بمبئی، شری ستی اور ارجھناٹ بینک کی ناکامی کو پیش کرتے ہیں۔ ہم اس کے علاوہ الائنس بینک آف بنگال کی مثال بھی دے سکتے ہیں۔ یہ سب بینک یورپین انتظام کے ماتحت تھے، لیکن بالآخر ٹوٹ گئے۔

پس بینکوں کی ناکامی کو ہندوستانیوں کی نااہلیت سے منسوب کرنا کسی طرح درست نہیں ہے۔ اگرچہ بعض بینکوں کے معاملہ میں دھوکہ دہی اور جعل سازی بھی ناکامی کا سبب معلوم ہوئی ہے، لیکن زیادہ تر اس کی وجہ تجربہ اور علم کا فقدان ہے۔ پس بینکوں کو بہتر بنانے کے لئے قابل منتظمین اور ماہر کارکنان کا انتخاب ضروری ہے۔

جہاں ہندوستان میں بینکوں کی ناکامی سے بہت سے نقصان ہوئے ہیں وہاں ان سے ایک فائدہ بھی پہنچا ہے اور وہ یہ کہ ہندوستانی بینکوں کی کمزوریاں واضح ہو گئی ہیں، جن کی اصلاح ہو سکتی ہے۔

ترقی گزشتہ ساٹھ سال سے مشترکہ سرمایہ دار بینکوں میں خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے، اس ضمن میں اعداد و شمار مندرجہ ذیل ہیں:-

ہندوستان کے مشترکہ سرمایہ دار بینکوں کے سرمایہ، زیر محفوظ

امانتوں اور نقد کے متعلق شمار و اعداد

قسم اول:- وہ بینک جن کا سرمایہ اور زیر محفوظ پانچ لاکھ یا اس سے زائد ہے۔

۳۱- دسمبر سنہ	بنکوں کی تعداد	سرمایہ ادا شدہ لاکھ روپے	زیر محفوظ لاکھ روپے	امانتیں لاکھ روپے	نقد لاکھ روپے
۱۸۷۰	۲	۹۵۸	۱۵۸	۱۳	۵
۱۸۸۰	۳	۱۸	۳	۶۳	۱۶
۱۸۹۰	۵	۳۳	۱۷	۲۷۰	۵۵
۱۹۰۰	۹	۸۲	۴۵	۸۰۷	۱۱۹
۱۹۱۰	۱۶	۲۷۵	۱۰۰	۲۵۶۵	۲۸۰
۱۹۱۳	۱۸	۲۳۱	۱۳۲	۲۲۵۹	۲۰۰
۱۹۱۴	۱۷	۲۵۱	۱۴۱	۱۷۱۰	۳۵۳
۱۹۱۵	۲۰	۲۸۱	۱۵۶	۱۷۸۷	۳۹۹
۱۹۱۸	۱۹	۴۳۶	۱۶۵	۲۰۵۹	۹۲۸
۱۹۲۰	۲۵	۸۳۷	۲۵۵	۷۱۱۴	۱۶۲۰
۱۹۲۱	۲۷	۹۳۸	۳۰۰	۷۹۸۹	۱۵۶۵
۱۹۲۲	۲۷	۸۰۲	۲۶۱	۶۱۶۳	۱۲۰۳
۱۹۲۳	۲۶	۶۸۹	۲۸۲	۲۲۵۲	۷۳۷
۱۹۲۴	۲۹	۶۹۰	۳۸۰	۵۲۵۰	۱۱۲۹
۱۹۲۵	۲۸	۶۷۳	۳۸۶	۵۲۲۹	۱۰۰۹
۱۹۲۷	۲۹	۶۸۸	۲۱۹	۶۰۸۴	۷۶۹
۱۹۲۹	۳۳	۷۸۷	۳۶۷	۶۲۷۲	۹۰۵
۱۹۳۱	۳۳	۷۷۷	۴۲۶	۶۲۲۳	۷۷۰
۱۹۳۲	۳۴	۷۸۲	۴۴۰	۷۲۳۴	۹۷۶
۱۹۳۳	۳۴	۷۷۸	۴۵۵	۷۱۶۸	۱۰۹۲

## قسم دوم

وہ بینک جن کا سرمایہ اور زیر محفوظ ایک لاکھ روپیہ ہے پانچ لاکھ روپیہ کے درمیان ہے۔

۳۱- دسمبر سنہ	بنکوں کی تعداد	سرمایہ ادا شدہ لاکھ روپے	ذریعہ محفوظ لاکھ روپے	امانتیں لاکھ روپے	نقد لاکھ روپے
۱۹۱۳	۲۳	۳۹	۱۱	۱۵۱	۲۴
۱۹۱۴	۲۵	۴۲	۱۳	۱۲۶	۲۷
۱۹۱۵	۲۵	۴۵	۹	۹۱	۲۰
۱۹۱۸	۲۶	۴۸	۱۴	۱۵۵	۳۶
۱۹۲۰	۳۳	۶۱	۱۹	۲۳۳	۴۱
۱۹۲۱	۳۸	۷۷	۲۳	۳۲۶	۴۳
۱۹۲۲	۴۱	۸۴	۲۷	۳۳۷	۵۶
۱۹۲۳	۴۳	۸۰	۳۰	۳۲۶	۶۱
۱۹۲۴	۴۰	۷۲	۳۴	۲۶۶	۳۴
۱۹۲۵	۴۶	۸۰	۳۷	۳۲۱	۶۷
۱۹۲۷	۴۸	۸۴	۴۷	۳۴۵	۵۲
۱۹۲۹	۴۵	۷۵	۴۰	۳۵۸	۴۵
۱۹۳۱	۵۱	۸۳	۴۱	۳۸۴	۴۷
۱۹۳۲	۴۹	۸۰	۴۱	۳۸۲	۶۵
۱۹۳۳	۵۰	۸۲	۴۰	۴۶۴	۷۹

۳- دسمبر ۱۹۳۳ء کو ہندوستان میں کل چوراسی مشترکہ سرمایہ دار بینک تھے جن کا سرمایہ

ایک لاکھ یا اس سے زیادہ تھا۔ ان کا مجموعی ادا شدہ سرمایہ آٹھ کروڑ ساٹھ لاکھ روپے،  
ذریعہ محفوظ چار کروڑ پچانوے لاکھ روپے، امانتیں چھتر کروڑ تیس لاکھ روپے، اور نقد گیارہ کروڑ  
اکتر لاکھ روپے تھے۔

ان میں سے چھ بینکوں کی امانتیں سب سے زیادہ تھیں، بینک آف میسور اور بینک آف  
بڑودہ کو چھوڑ کر جن کو ریاست کی سرپرستی حاصل ہے، باقی چار بینک ہندوستان کے مالی  
نظام میں سب سے اہم ہیں، ان کے نام یہ ہیں (۱) بینک آف انڈیا (۲) سنٹرل بینک آف انڈیا  
(۳) پنجاب نیشنل بینک (۴) الہ آباد بینک۔ ان میں سے صرف پنجاب نیشنل بینک اور

سنٹرل بینک آف انڈیا ہندوستانی انتظام کے ماتحت ہیں۔  
 اوپر کے نقشہ سے ظاہر ہے کہ ۱۹۱۳ء کی ناکامیوں کی وجہ سے بینکوں کو ایک صدی  
 ہو چکا لیکن ۱۹۱۵ء سے وہ ترقی کی طرف مائل ہوئے، حتیٰ کہ ۱۹۲۱ء میں امانتوں کی رقم اسی کروڑ  
 لاکھ پہنچ گئی، ترقی زیادہ ترقی کی حالت کی وجہ سے ہوئی۔ ۱۹۲۱ء کے بعد پھر انحطاط شروع ہوا  
 علی الخصوص ۱۹۲۲ء بینکوں کے لئے ایک ہولناک سال تھا۔ ۱۹۲۳ء کے بعد ترقی محسوس ہوتی  
 ہے، اور ملک کے سودا بازاری کا بینکوں پر کوئی غیر معمولی برا اثر نہیں ہوا۔

ان باتوں کے باوجود مشترک سرمایہ دار بینکوں کی حالت چنداں تسلی بخش نہیں ہے۔  
 حال ہی میں امپیریل بینک اور اس کی شاخوں، تبادلہ بینکوں اور ان کی شاخوں، امداد باہمی  
 بینکوں اور پوسٹل سیونگ بینکوں وغیرہ کی وجہ سے مقابلہ بڑھ گیا ہے۔ مزید برآں ان بینکوں  
 کی سرکار کی طرف سے بھی کوئی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔

تاہم یہ مقابلہ مشترک سرمایہ دار بینکوں کو اپنی حالت بہتر بنانے کے لئے موقع بہم پہنچا رہا ہے  
 اور اگر یہ بینک آف انڈیا کی ہدایت کے ماتحت ایمانداری سے کام کریں تو ترقی کی بہت  
 کچھ نخبائش ہو سکتی ہے۔

قانونی الضابطہ مشترک سرمایہ دار بینکوں کی پے در پے ناکامیوں کو دیکھ کر اکثر ماہرین کی تجویز ہے کہ  
 بینکوں کا ایک باقاعدہ ضابطہ مقرر کیا جائے۔ آجکل بینک انٹرین کمپنی ایکٹ ۱۹۱۳ء کے ماتحت  
 ہیں، اور اس ایکٹ کی صرف چند دفعات کا بینکوں پر اطلاق ہوتا ہے۔ حالانکہ بینکوں کے  
 مخصوص طرز عمل کے پیش نظر ان کے لئے ایک علیحدہ قانون بنانے کی ضرورت ہے۔  
 بینکوں کی مرکزی مجلس تحقیقات نے سفارش کی تھی کہ ایک بینک ایکٹ پاس کیا جائے  
 جس میں بینکوں کے لئے علیحدہ ضابطہ تجویز ہو۔ مثلاً ان کی رائے میں قانون مندرجہ ذیل شتوں  
 پر حاوی ہوگا۔

- (۱) تنظیم (۲) نظامت (۳) پرتال اور معائنہ، (۴) دیوالہ اور ادغام
- تنظیم :- جو ادارے یا کمپنیاں اپنے آپ کو "بینک" کی حیثیت سے رجسٹر کر وائیں وہ مندرجہ  
 ذیل امور بھی اپنے قواعد و ضوابط میں درج کریں :-  
 (ا) بینکنگ کے سوائے وہ اور کوئی کام نہ کریں گے۔  
 (ب) وہ بینک کے ذاتی اثاثہ کی ضمانت پر قرض نہ دیں گے۔



(ج) ڈائریکٹریں، بیوروں اور اسٹاف کے ممبروں کو صرف محدود قرضہ دیا جائیگا۔  
(د) ڈائریکٹریں، بیوروں کے دیگر افسروں کے محاسن، تقررات، استعفیٰ اور حق رائے دہندگی کے متعلق تفصیلی شرائط وضع کریں گے۔

تبادلہ بینکوں کے سوا ہندوستان میں کام کرنے والے تمام بینکوں کے ڈائریکٹران ہندوستانی ہونا چاہیے۔

تبادلہ بینکوں کے سوا جب تک حصہ داروں میں اکثریت ہندوستانیوں کی نہ ہو، اور بینک ہندوستانی قانون کے ماتحت رجسٹرڈ نہ کرایا جائے کسی بینک کو ہندوستان میں کام کرنے کی اجازت نہ ہو۔

”مینگنگ ایجنسی سسٹم“ کے اصول پر کسی بینک کی تنظیم نہ کی جائے، کیونکہ بینکنگ میں اس کے لئے کوئی وجہ جواز نہیں ہے۔

کوئی مشترک سرمایہ دار بینک جب تک کہ اس کے ادا شدہ سرمایہ کی رقم پچاس ہزار روپیہ نہ ہو جائے گا۔ ورنہ شروع نہ کرنے پائے منظور شدہ سرمایہ سرمایہ حصص کے ڈگنے سے زیادہ نہ ہونا چاہیے اور ادا شدہ سرمایہ سرمایہ حصص کے پچاس فیصدی سے کم نہ ہو۔

### نظامت :-

(۱) زر محفوظ :- جب تک ”زر محفوظ“ ادا شدہ سرمایہ کے برابر نہ ہو، ادا شدہ سرمایہ کا کم از کم ۲۰ فیصدی حصہ منافع تقسیم کرنے سے پہلے زر محفوظ میں منتقل کر دینا چاہیے۔

(ب) زر نقد :- جب ریزرو بینک قائم ہو جائے تو ممبر بینکوں کو زر بدست ”Cash in hand“ کے علاوہ اپنے ”عند الطلب“ اور وقتی ”موجبات“ یعنی Demand & Time Liabilities کا کچھ حصہ اس میں جمع کرنا ہوگا۔

(ج) انضباط مقروضات :- آڈیٹروں کی کمپنی یا کسی واحد آڈیٹر کو قرضہ دینا ممنوع قرار دیا جائے۔

پڑتال اور معائنہ :- اگر بینک کے افسر یا ڈائریکٹران کسی ضروری معلومات کے ہم پونچنے میں غفلت برتیں تو اس کے لئے انہیں مود الزام ٹھہرایا جائے۔

دیوالہ اور ادغام :- مشکلات کے وقت ریزرو بینک کی سفارش پر بینک کو اپنے موجودہ کی ادائیگی سے عارضی طور پر بری قرار دیا جائے تاکہ بینک بے وقت اور مجبوراً دیوالیہ ہونے سے

محفوظ رہ سکے۔

رضا کا نام دیوالہ کے موقع پر لکویڈیٹر ریزرو بینک کے ڈائریکٹر ان کی طرف سے مقرر ہوا۔ اگر بینک کسی اور بینک کے ساتھ احاق کرنا چاہے تو ریزرو بینک کا یہ فرض ہوگا کہ وہ اسے مناسب مشورہ اور امداد دے۔

ظاہر ہے کہ قانون بینکنگ کی ضرورت نہ صرف اس لئے ہے کہ ہم امانت رکھنے والوں اور حصہ داروں کو بینکوں کے منتظمین کی بد نظمی سے بچانا چاہتے ہیں، بلکہ ہماری غرض یہ بھی ہے کہ بینک خود بھی اپنے استحکام پر کھاناڑی نہ چلائیں۔ ان حالات میں محسوس کیا گیا ہے کہ جب تک علیحدہ بینک ایکٹ نہ بن جائے موجودہ کمپنی ایکٹ ہی کی ضروری ترمیم کر دی جائے گوورنمنٹ کے خیال میں ابھی علیحدہ قانون بینک بنانے کا وقت نہیں آیا، اس لئے موجودہ قانون ہی میں ترمیم مناسب ہوگی، چنانچہ ۱۹۳۶ء میں اس سلسلے میں وزیر قانون گوورنمنٹ ہند کی طرف سے مرکزی اسمبلی میں بعض ترمیمات پیش بھی ہوئی تھیں، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) بینک "وہ قرار دیا جائے جس کا اولین فرض امانتیں جمع کرنا ہو، خواہ وہ قرض دینے سے ہندویوں پر بڑے کاٹنے، مراسلات قرض جاری کرنے یا قیمتی اشیاء بغرض امانت وصول کرنے وغیرہ کے فرائض بھی انجام دے۔

(۲) اسے بینکنگ کے علاوہ اور کوئی کام نہ کرنے دیا جائے

(۳) بینکنگ ایجنٹ مقرر نہ ہوں،

(۴) کام شروع کرنے سے پیشتر کافی سرمایہ (مثلاً پچاس ہزار) جمع ہو جائے، اور اس مطلب کا ایک سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا جائے۔

(۵) زر محفوظ علیحدہ کرنا ضروری قرار دیا جائے، اور جب تک وہ ادا شدہ سرمایہ کے برابر نہ ہو مؤخر الذکر کا ۲ فیصدی حصہ زر محفوظ "میں منتقل کیا جائے۔

(۶) وقتی موجبات کا ۱۰ فیصدی اور عند الطلب موجبات کا ۵ فیصدی حصہ بطور "زائدہ" رکھا جائے۔ اور اس کے ماہواری تخمینے رجسٹرار کو پونچائے جائیں۔

(۷) عارضی مشکلات کو ہٹانے کے لئے ایک جبری اعلان برائے التوائے ادائیگی شائع کیا جائے،

یہ ترمیمات زیادہ تر سنٹرل بینکنگ انکوائری کمیٹی کی سفارشات پر مبنی ہیں جن کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔

## بچے

(از مساشہ جینی سرشار، خیر پور سادات، قلعہ مظفر آباد)

یہ مسرور و خنداں یہ دلشاد بچے  
یہ روشن جبینیں یہ مسرور چہرے  
یہ دنیائے دلوں کے گناہوں سے غافل  
نہ بیچ و الم ہے نہ انکارِ دل میں  
نہ کچھ فرق ماوِ شما ان کے دل میں  
نہ جھگڑا کوئی کفر و ایمان کا ہے  
نہ ہے رنجِ افلاس و زعمِ امارت  
نہ پابند مذہب کے اور ذات کے ہیں

مسترت کی دنیا میں آبا، بچے  
و فہرست سے پُر نور چہرے  
زمانے کی طیغی ننگا ہوں سے غافل  
ترد و نہیں کوئی زنجارِ دل میں  
نہ کچھ خوفِ جور و جفا انکے دل میں  
نہ کچھ فرق ہند و مسلمان کا ہے  
غلامی کا احساسِ رعب حکومت  
مکمل نمونے مساوات کے ہیں

انہیں نا سمجھ اور نادان سمجھیں

کہ پہلے زمانے کے انسان سمجھیں

اے ننھے فرشتو! اے معصوم بچو!  
تمہارا وطن یہ جو ہندوستان ہے  
زمانے کے ہاتھوں ستایا ہوا ہے  
زہرِ شنان و شوکتِ نہ ختمت ہے باقی  
اسے کھا گئے کفر و ایمان کے جھگڑے  
نہ خوفِ خدا ہے نہ ہے نورِ ایمان  
نہیں پاسباں کوئی اپنے وطن کا  
ہیں مسدود مہر و محبت کی راہیں

نہیں آہ! تم کو یہ معلوم بچو!  
بہت مضطرب، خستہ کوئی بچاں ہے  
مصیبت کے چکر میں آیا ہوا ہے  
نہ عزت ہے باقی نہ حرمت ہے باقی  
کہ جاری ہیں ہند و مسلمان کے جھگڑے  
فقط نام کے ہیں یہ ہند و مسلمان  
نہیں باغباں کوئی اُڑے چمن کا  
تھیں تک رہی ہیں وطن کی نگاہیں

خدا تم کو توفیق دے نو ہا لو!

تباہی سے اپنے وطن کو بچا لو

## برہنہ رسوامی

(از جناب مآئل نقوی، صدر انجمن اردو بھوپال)

اُن قوموں کی سیاسی تاریخ میں جنہوں نے معرکہ عمل میں داخل ہو کر دنیا میں کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں بعض اوقات ایسے مقدس لوگوں کے نام بھی نظر آ جاتے ہیں جو مسندِ رشد و ہدایت پر بیٹھ کر اپنی قوم کی روحانی پیشوائی کے ساتھ ساتھ شاہراہ سیاست میں بھی اُن کی رہنمائی کرتے رہے ہیں یہ ہستیاں اگرچہ خود شمشیرِ کف ہوں مگر میدانِ عمل میں نہیں آتیں، لیکن سیاسی شطرنج کی بساط کے ٹھہرے انہیں کے اشاروں سے نقل و حرکت کرتے ہیں۔ اور ان کے مشنوروں سے وہ کام انجام پا جاتے ہیں جن کے سامنے کئی سالِ مدبر اور طاقتور خیرلوں کو اپنی تدبیر و فراست کی شکست کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

مرہٹہ قوم کی سیاسی تاریخ میں شروع ہی سے ایسے بزرگوں کے نام آتے ہیں۔ سیوا جی کی کامیابی کا راز اگر تمام نہیں تو زیادہ تر ان کے مذہبی گرو کا بہین منت سمجھا جاتا ہے۔ برہنہ رسوامی کا نام بھی اسی قسم کے بزرگوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ سیوا جی کو اپنی زندگی میں مرہٹہ طاقت پر جو قابلِ رشک اقتدار حاصل ہوا اُس کی مثال بعد کی تاریخ میں تلاش کر لینا مشکل ہی نہیں بلکہ غیر ممکن ہے ان کی قابلِ احترام شخصیت نہ صرف کثیر التعداد عام مرہٹہ افراد کی دینی رہنما بھی جاتی تھی بلکہ اُس عہد کے تمام مرہٹہ سرداروں، پیشوا حتیٰ کہ خاندانِ سیوا جی کے چشم و چراغ "شاہو" کی روحانی رہبر اور اتالیق سیاست تسلیم کی جاتی تھی۔

پیشوا باجی راؤ اول کے زمانہ میں مرہٹہ قوت کو جو انتہائی عروج حاصل ہوا، شاہو کو پیشوا پر جو کچھ طاقت حاصل رہی وہ سب سیوا جی ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ سلطنتِ مرہٹہ سے ۱۸۱۸ء تک مرہٹہ طاقت سے متعلق کوئی واقعہ ایسا نہ ملے گا جو ان کی مؤثر شخصیت کا زیرِ بار احسان نہ ہو۔ سلطنتِ مغلیہ کو کمزور کرنے کی تدبیریں ۱۰ دہائی میں مرہٹوں کی سازشیں، نظام الملک کی شکست، پرگنہ سے جنگ "بیسین" کا محارہ غرض ہر واقعہ میں ان کا ہاتھ کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

سوامی جی کا اصلی نام "وشنوت" تھا۔ "دھارادیش" کے رہنے والے تھے، ان کا خاندان عرصہ دراز سے مذہبی تقدس کے لئے مشہور چلا آتا تھا۔ سوامی جی کو ابتدائے عمر ہی سے دنیا کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی۔ ریاضت اور نفس کشی میں بیشتر وقت بسر کرتے تھے۔ اس کے بعد سیاحت شروع کی اور شمال میں ہمالیہ کی مقدس چوٹیوں سے لیکر جنوب میں رامیشور تک ہر جگہ پوجا زیارت اور پتیا کی۔ ان تمام باتوں سے فایز ہو کر وطن کی طرف مراجعت کی۔ علاوہ "تناگری" میں ایک مقام چیلن ہے وہاں ۱۶۶۶ء میں گوشہ گیر ہو کر بیٹھ گئے۔ سنیا س لینے کے بعد اپنا اصلی نام بھی ترک کر دیا، اس کے بجائے "برہمچند سوامی" کا لقب اختیار کیا۔ چنانچہ تاریخی اور مذہبی دنیا میں آج تک اسی نام سے مشہور سوامی جی پہلے دنیا کے گرد خود گھومتے تھے۔ اب گوشہ نشینی کے بعد دنیا ان کے گرد آکر جمع ہو گئی۔ ان کے حسن اخلاق اور فیاضی نے اسیں اور اضافہ کیا۔ معتقدین کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی، یہاں تک کہ لاکھوں تک نوبت پہنچ گئی۔ پیشوا بالاجی وشنونا تھاراء ان کے اثر اور اوصاف کی شہرت سن کر غائبانہ ملاقات کا مشتاق ہوا، اور جب حاضری کا موقع ملا تو ان کے خداداد اوصاف سے بہت متاثر ہو کر اٹھا۔ ان کے تقدس سے صرف ہندو ہی متاثر نہ تھے بلکہ قریب و جوار کے مسلمان رؤسا بھی ان کا دل سے ادب کرتے تھے۔ نتیجہ کے مسلمان فرمانروا نے دو گاؤں ان کے مصارف کے لئے وقف کر دیئے تھے۔ مرہٹہ سردار تو ایک بھی ایسا نہ تھا جس پر سوامی جی کا غیر معمولی اثر نہ ہو۔ اس زمانہ کی جس قدر سردار اور مرہٹہ شخصیتوں کے نام تاریخ میں آتے ہیں وہ سوامی جی کی اطاعت کا سبب مہرتی تھیں۔

سوامی جی اگرچہ دنیا سے دور رہتے تھے لیکن دل کی نگاہ سے سب کچھ دیکھتے تھے، معاملات دنیا کو خوب سمجھتے تھے، تمام نشیب و فراز پیش نظر رکھتے تھے، آنے والے واقعات کا اندازہ کرتے تھے اور ضرورت کے وقت حالات پر اثر انداز بھی ہوتے تھے۔ مرہٹہ سرداروں کی روحانی امداد کے علاوہ مادی اسباب سے بھی مدد کرتے تھے۔ پیشوا اور خود شاہو سے براہ راست خط و کتابت جاری رہتی تھی۔ ان خطوں کی بیشتر تعداد بیان کی جاتی ہے۔ ۱۹۰۹ء میں مرہٹہ مذہب کے مرکز "ستارا" سے راؤ بہادر پارسیں آرمھانی نے سوامی جی کی ایک مکمل سوانحی شائع کی، جس میں انہوں نے ۳۷۵ مکتوبات کی نقل درج کی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت بمبئی کے زیر اہتمام پیشوا کے دفتر کا ایک حصہ ۵۴ ضخیم جلدوں میں طبع ہوا ہے۔ اس میں بھی سوامی جی کا نام جا بجا آتا ہے۔ خطوط اور حالات کے مطالعہ سے اندازہ

ہوتا ہے کہ سوامی جی اعلیٰ سیاسی قابلیت کے مالک تھے۔ اُن کی شخصیت مرہٹہ طاقت کی روح رواں تھی۔ تمام مہاراشٹر میں اُن کا نام نہایت احترام کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ اور انھیں اُس عہد کا ”مہا پریش“ تسلیم کیا جاتا تھا۔

مرہٹوں کے مہاراجہ اعظم شاہو پر سوامی جی کا جو اثر تھا، شاہو کو ان کی خاطر جس درجہ عزیز تھی، اور جن طریقوں سے وہ ان کی دلداری کی کوششیں کیا کرتا تھا، ان تمام باتوں پر مذکورہ تحریروں سے بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

اُسی زمانہ میں دہاروں یا سرکاری دفتروں سے جو خط کسی کے نام لکھے جاتے تھے اُن میں تکلفات اور رسمی اُمید کا حدودہ خیال رکھا جاتا تھا، اور ساری تحریر تصنع و عبارت آرائی کا نمونہ بن کر رہ جاتی تھی۔ لیکن شاہو اور پیشواؤں نے جو خط سوامی جی کو لکھے، میں اُن میں ان فرمات کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ ہر خط کی تحریر نیازِ مندانہ و مخلصانہ اور صاف ہے سوامی جی بھی جو خط ان لوگوں کو لکھتے تھے اُن میں خوشامد اور تکلف سے دور رہ کر کلیانہ نصیحتیں اہم مسائل پر اظہارِ رائے اور مفید شورے ہوتے تھے۔ کبھی سوامی جی اپنی ضروریات و تکلیفات کا اظہار بھی شاہو سے کیا کرتے تھے۔ اور وہ ان فرمائشات کو تمام اُمور ریاست پر مقدم سمجھ کر انھیں انجام دینے میں ہر امکانی کوشش صرف کر دیتا تھا۔

”شاہو کے زمانہ میں آدوے جی“ ایک سرکش مرہٹہ سردار تھا، اُس نے اس قدر طاقت حاصل کر لی تھی کہ شاہو اُس کے خلاف کوئی کارروائی علانیہ کرنے میں تامل کرتا تھا جس طرح مہٹے دوسرے صوبوں سے چوتھ وصول کرتے تھے اُسی طرح آدوے جی نے شاہو کو مجبور کر کے خود مرہٹہ صوبوں سے ایک خاص حق وصول کرنے کی اجازت لکھوالی تھی۔

سوامی جی گو خود فقیر تھے مگر ان کے میاں دولت کا بڑا انبار تھا۔ لاکھوں روپیہ نقد اور اس سے زائد کا سامان جمع تھا، چیلوں کے اخراجات کے لئے بہت سے گاؤں معانی میں تھے، اودو جی اپنا حق وصول کرتا ہوا جب ادھر سے گزرتا تو اُن سے بھی مطالبہ کیا، انھوں نے کچھ فقیرانہ تصرفات سے کام لے کر کچھ چیلوں کا نور دکھا کر اُسے زیر کرنا چاہا، مگر وہ بھی اپنی جاعت لیکر اڑ گیا۔ اور انہا حق میں شاہو کا فرمان دکھلایا۔

یہ معاملہ بہت طویل پکڑ گیا۔ آخر سوامی جی نے شاہو کو کل کیفیت سے آگاہ کیا۔ شاہو نے آدوے جی کے نام ایک مراسلہ لکھا اور بطریق مناسب گوشہ نشین فقیر کے مزاحم ہونے سے روک دیا۔

اس طرف سے اطمینان کر کے ایک خط سوامی جی کی خدمت میں بھیجا، اس میں وہ نہایت حجت کے ساتھ لکھتا ہے :-

”میں سوامی جی کی خاطر سے ہر وہ خدمت بجالانے کے لئے حاضر ہوں جو میرے امکان میں ہے،

سرداروں کے لئے مناسب ہدایت کر دی گئی ہے۔ آئندہ کوئی ہر جہہ سردار جناب کے خلاف کسی فعل کی جرات

کر سکے گا۔ مجھے آپ کی ذات سے زیادہ دنیا کی کوئی چیز محبوب نہیں ہے۔“

سوامی جی کی خدمت میں شاہو اکثر تحفے تحائف بھیجنا کرتا تھا۔ سوامی جی بہت بڑے شہسوار تھے، اعلیٰ نسب کے گھوڑے تلاش کر کے منگواتے اور اپنی سواری میں رکھتے تھے۔ متعین علاقہ دیگر لوازمات کے گھوڑے بھی پیش کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ شاہو نے اپنی پایگاہ کے چار منتخب گھوڑے سوامی جی کے پاس بھیجے اور درخواست کی کہ ان میں سے پسند کر کے قبول فرمائیے۔ سیواجی کے خاندان میں شاہو آخری شخص تھا جسے مرہٹہ حکومت پر کچھ اثر و اقتدار حاصل تھا۔ شاہو جی چونکہ ناز پروردہ تھا اس لئے اہم معاملات سلطنت کو سہرا بنام دینے سے گھبراتا تھا۔ اپنی عیش پرستی کی وجہ سے پیشواؤں کے خاندان کی بنیاد خود اسی نے ڈالی تھی اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے مرہٹہ حکومت کے سیاہ و سفید کے مالک وہی لوگ ہو گئے۔ اور یہ ان کے ہاتھوں میں کھٹ پٹی بن کر رہ گیا۔ تاہم اپنے خاندان کا یہی آخری شخص تھا جسے بادشاہ پیشواؤں کے غلبہ کے کچھ قوت نصیب تھی۔

شاہو اور پیشوا کی طاقتیں آپس میں برابر ٹکراتی رہتی تھیں، اور اس کا نتیجہ ہمیشہ پیشوا کی فتح اور شاہو کی شکست کی صورت میں مترتب ہوتا تھا۔ ان متضاد حالات کے درمیان قطعی غیر ممکن تھا کہ کوئی فرد واحد ان دونوں شخصیتوں کا معتمد علیہ ہو سکے۔ مگر سوامی جی نے وہ مافلانہ تدابیر اختیار کی تھیں کہ دونوں انھیں اپنا معتمد سمجھتے تھے، اور ضروری امور میں ان سے مشورہ طلب کرتے تھے۔ سہرے پیشوا باجی راؤ کی تو یہ حالت تھی کہ بغیر سوامی جی کے مشورہ کے کوئی کام شروع ہی نہیں کرتا تھا۔ یہی حال ”ہا“ صاحب کا بھی تھا۔ پیشوا کے یہاں سے ہندوستان کے دوسرے درباروں پر جو اسلٹ ہوتی تھی پہلے وہ سوامی جی کے سامنے پیش کی جاتی تھی، یہ بغور ہر ایک کا مطالعہ کرتے تھے ان میں ترمیم و ترمیم کرتے تھے۔ جنگ کے اسباب، صلح کی شرطیں، ریاست کے اصول سب ان کی رائے شامل ہوتی تھی۔ گویا پیشوا کے دربار میں جس قدر امور معرضِ طور میں آتے تھے۔

وہ سب انہیں کی عقل کے سرچشمہ سے نکلے تھے۔

سوامی جی کی اعانت صرف صلاح و مشورہ ہی تک ختم نہیں ہو جاتی تھی بلکہ کثیر مالی امداد بھی پورچاتے رہتے تھے۔ ضرورت کے وقت پیشوا کو پیشوا دار قریب قریب دیتے تھے۔ اکثر اوقات جب جنگ جاری ہوتی تھی اور روپیہ ختم ہو جاتا تھا اور کہیں سے آمد کا کوئی سہارا باقی نہ رہتا تھا تو ایسے نازک وقت میں پیشوا سوامی جی ہی کی عنایت کا طالب ہوتا تھا، اور یہ اس کی منہ مانگی امداد پوری کر دیتے تھے۔

سوامی جی کے مزاج میں سختی بھی بہت زیادہ تھی، اُن سے مشورہ لینے کے بعد جب کئی کام اس کے خلاف ہوتا ہوا دیکھتے تھے تو اسے برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ بطور احتجاج کے بہت رکھنا شروع کر دیتے تھے۔ اپنے مطالبات منوانے کے لئے جس طریق عمل کے گاندھی جی موجود خیال کئے جاتے ہیں، سوامی جی آج سے دو سو سال پہلے اس پر کاربند ہوتے تھے۔ اس قسم کی صورت حال واقع ہونے پر شاہو بخور سوامی جی کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور اُن کا غصہ فرو کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

اُس زمانہ میں کسی حکومت کی طاقت فوج کی کثرت اور اس کے نظام پر منحصر تھی۔ پیشوا کو دو کام انجام دینے پڑتے تھے، ایک اپنے حدود حکومت کو بڑھانا، دوسرے اپنے مقبوضات کو حربین طاقتوں سے محفوظ رکھنا۔ ان دونوں کاموں کے لئے کثیر فوج اور فوج کے لئے کثیر رقم کی ضرورت پیش آتی تھی۔ پیشوا کا خزانہ اگرچہ مختلف ذرائع سے روپیہ حاصل کر کے بھرا جاتا تھا لیکن ان اخراجات کی وجہ سے ہمیشہ خالی ہی رہتا تھا۔ بخور ہو کر ساہوکاروں سے روپیہ دھن لیا پڑتا تھا۔ عرصہ تک ادائیگی نہ ہونے پر وہ بھی ہاتھ کھینچ لیتے تھے۔ ان حالات کے رد میں چھٹس پڑتا تھا۔ جب مرہٹہ طاقت کی ناوٹ و بنے کے قریب ہوتی تو سوامی جی روپیہ کے زور سے اسے پھرتا دیتے تھے۔ ایک مرتبہ باجی راؤ سوامی جی کا بہت قرضدار ہو گیا تھا، باوجود کوشش کے کہیں سے روپیہ نہیں آیا۔ ادھر انھوں نے سختی سے تقاضے شروع کئے۔ پیشوا نے تنگ آکر انہیں ایک خط لکھا۔ اس میں ایک جگہ لکھتا ہے:-

”قرض کا اس قدر بار ہو گیا ہے جس کے برداشت کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں ہے۔“

”یہی چاہتا ہے کہ خود کشی کر کے اس زندگی کی کشمکش سے نجات حاصل کر لوں۔“



ایک اور خط میں لکھتا ہے:-

”میں قرض کے ایسے منہم میں داخل ہو گیا ہوں جہاں قدرت نے ساہوکاروں کو عذاب دینے کے لئے مجھ پر مسلط کر دیا ہے۔ میں نے اپنے قرضہ داروں کے قدموں پر اس قدر جھینسا کی ہے کہ میری پیشانی گھس گئی ہے۔

یوں تو مرہٹہ حکومت کی ہر تحریک سوامی جی کے دماغ کی تھلیل ہوتی تھی، مگر ان کا سب سے بڑا کارنامہ مرہٹوں کو پرتگیزیوں کے خلاف آمادہ کرنا ہے جو جنگ بسین کی صورت میں نمودار ہوا۔ اس کی مختصر تفصیل یہ ہے کہ پرتگیزی بسین میں آہستہ آہستہ اپنی قوت بڑھا رہے تھے کہ آگے چل کر مرہٹہ طاقت کے لئے مستقل خطرہ ثابت ہوں پیشوا باجی راؤ باوجود اپنی سیاسی تجربہ کاری نے اس کی اہمیت کو نہ سمجھ سکا۔ مگر سوامی جی کی دُور رس نگاہ نے آنے والے خطرہ سے آگاہ کر کے باجی راؤ پر پرتگیزیوں کے استیصال کے لئے زور ڈالنا شروع کیا۔ آخر باجی راؤ نے آپا صاحبؒ کے ماتحت پرتگیزیوں کے خلاف ایک فوج بھیجی۔ اس نے بسین کا محاصرہ کیا اور پرتگیزیوں کو شکست ماننا پڑی اس واقعہ سے مرہٹہ حکومت کو ایک قریبی خطرہ سے نجات حاصل ہو گئی۔ سوامی جی کو باجی راؤ سے خاص محبت تھی۔ سیاسی امور میں اُن کی سرگرمیاں اُس محبت کا اعلیٰ ثبوت تھیں۔ ۱۸۴۷ء میں باجی راؤ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سے سوامی جی نے دنیاوی معاملات سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد آپا صاحبؒ نے بھی دنیا کو خیر باد کہا۔ سوامی جی کی عمر بھی کافی زیادہ ہو چکی تھی، ان صدیوں نے ان کی بوجھ کو اور بھی گھلا دیا، آخر ۱۸۵۷ء میں اس عالم فانی سے خود بھی رخصت ہو گئے۔

سوامی جی کے حالات زندگی پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اپنی قوم کے دینی پیشوا تھے، بلکہ اُس کے سیاسی رہنما، زبردست مدبر اور میدانِ عمل کے شہسوار بھی تھے۔ آج جبکہ ہندوستانی قومیت انتہائی نازک دور میں سے ہو کر گزر رہی ہے، اور سیاست کی راہ میں ہر قدم بنیادِ احتیاط کے ساتھ اٹھانے کی ضرورت ہے۔ ملک کے لئے ایسے لیڈر مفید ثابت ہو سکتے جو صرف امور دنیوی کی اصلاح میں مہارتِ کامل رکھتے ہوں مگر روحانی اور اخلاقی رہنمائی کرنے سے قاصر ہوں۔ نہ ایسے مقدس بزرگ کا راہ ہو سکتے ہیں جو دین کی تلقین میں دنیا سے قطع نظر کر لیں۔ بلکہ ایسے رہنماؤں کی ضرورت ہے

جو ان دونوں کے درمیان صحیح توازن قائم کر کے ملک کی ایسی اہمیری کریں کہ سیاسی ترقی کے ساتھ ساتھ منصفانہ نفس اور پاکیزگی اخلاق کے اوصاف بھی مترتب ہوتے رہیں تاکہ ہندوستانی قوم ہر اعتبار سے دوسری قوموں کے سامنے امتیازی درجہ حاصل کر سکے۔ اسی کی اس وقت کمی ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کی اس وقت سخت ضرورت ہے۔

## واردات

(از حضرت مصطفیٰ نعمانی)

کیفیتِ تباہی ارماں نہ پوچھیے      کس نے بنا دیا مجھے انساں نہ پوچھیے  
اُن حسنِ ہجرینِ حجابِ تعینات      دیر و حرم میں بے سرو ساماں نہ پوچھیے  
اب لے اڑا ہے شوقِ دیارِ حبیب کو      ہم سے نزاعِ گبر و مسلمان نہ پوچھیے  
مُضمر میں میری ذات میں لاکھوں تخلیاں      ذراتِ دل میں جوشِ بدامان نہ پوچھیے  
جس غمزدہ کا بیڑا ہو غرقابِ بخودی      اُس سے نکایتِ شبِ ہجران نہ پوچھیے  
حیرت سے بن گیا ہوں میں اک پیکرِ سکوت      اجاب نے کیا ہے جو احساں نہ پوچھیے  
نیرنگیِ حیات نے دیوانہ کر دیا      لبسِ چھوڑ دیجئے مرادِ اماں نہ پوچھیے  
دنیا نے بے وفامی مری سادگیِ دل      وہ کر رہی ہے جورِ فراوان نہ پوچھیے  
وہ جنبشِ نگاہ ہے اب منامِ حیات      ہم سے ہمارا حالِ پریشان نہ پوچھیے  
دامنِ کرم کا تھام کے یہوش ہو گئے      یہ دل ہے یا کہ جنتِ عصیان نہ پوچھیے  
بادِ خزانِ آہ سے ہمدِ ہمارِ دل      بس درجہ ہوتی رہتی ہے ویران نہ پوچھیے

المختصر کہ مضطربے خانماں سے آپ  
جو قصہ ہائے جورِ غریزان نہ پوچھیے

# نادار طالب علم

اے ابوالفضل راز چاند پوری

اک طالب علم و ہنر جو یائے از زندگی  
معصوم صورت، خوش نظر حیلہ طراز زندگی

جس کی جبین سے بے عیاں  
فطرت کے اسرار نہاں

افسردہ و اندوہ رگیں بیٹھا ہوا ہے مضمحل  
گویا کوئی ایسا نہیں جو ہاتھ میں لے آس کا دل  
خاموش ہے، دلگیر ہے

حسرت کی اک تصویر ہے

شمع جمالِ علم کا لاریب وہ پروا نہ ہے  
حسنِ کمالِ علم کا دیوانہ ہے، دیوانہ ہے

مانع مگر ہے مفلسی  
مکمل ذوقِ علم کی

رہ کے یوں آس کی نظر اٹھتی ہے سوئے آسماں  
جیسے کوئی بے بال و پر مہجور گنجِ اشیاں  
آمادہٴ فریاد ہو

رنجور ہو، ناشاد ہو

اے باغبانِ کم نظر اے خود غرض، اے بے وفا  
شاید نہیں تجھ کو خبر اے نویسارِ خوش ادا

یہ لالہ رخ، یہ نوجواں  
ہے آبروئے گلستاں

یہ غنچہ نورس ابھی واقف نہیں اس راز سے  
 باغ جہاں کی زندگی مملو ہے سوز و ساز سے  
 گھرا نہ جائے یہ کہیں!  
 کھٹلا نہ جائے یہ کہیں!  
 اے مالک عمل و گمہ یہ وقت ہے امینار کا  
 اٹھ اور کارِ خیر کر جو نضر ہے زردار کا  
 ورنہ یہ دولت بیچ ہے  
 سس کی حقیقت بیچ ہے  
 کوئی انیس د آشنا سنا نہیں آہ و فغاں  
 اب کیا کروں، تو ہی بتا اے مادرِ ہند و ستاں  
 بچہ ترا ناشاد ہے!  
 نر یا دے، فریاد ہے!!

## رباعیات سمر

(ترجمہ از سید مقبول حسین بی۔ اے۔ ۱۔ پوری)

در خوابی و از خویش نداری خبرے غفلت ندید بجز ندامت شرے  
 یاراں ہمہ رفتند و تو ہم در راہی برستی موہوم نداری نظرے  
 اپنے جی کا ہوش نہیں پیارے تم ایسا سوئے (ترجمہ)  
 سب ساتھی جاگے ٹھکانے تم رہے سو رکھ بیٹھی  
 چگ گئیں چڑیاں کھیت تو اب پھٹائے کیلے  
 مایا کا یا کارن تم کیوں آتم شو بہا کھوئے  
 (سمر)

یارِ بزمِ ناز نہ بند و کارے خرمصیت و غفلتِ بچید کارے  
 از کارِ گذشتہ کار آگاہ شدم کارے نشد از من کہ بیاید کارے  
 (ترجمہ)  
 بانی من کی طویل ڈھال میں بھاگ ہمارا پھوٹا

# منشی پریم چند کی تشبیہات

از مسٹر ندلال مظلوم کیتھلوی مصنف "خود متحرک"

جس طرح ایک کامیاب افسانے کے لئے اعلیٰ پلاٹ کی ضرورت ہے، اسی طرح اس پلاٹ کو دلکش بنانے کے لئے عمدہ تشبیہات لازمی ہیں۔ افسانہ نگار کی زندگی کا کوئی روشن یا تاریک پہلو نمایاں کرنا ہے، وہ کوئی سبق آموز یا تفریحی واقعہ ہوتا ہے اور ایک یا بہ افعال کی ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے جسے افسانہ نویس کا قلم الفاظ کا جامہ پہنا کر ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ ایک کامیاب انشا پرداز کے دل و دماغ پر جو اثر ہوتا ہے اُس کے بیان کے لئے وہ دل نشیں تشبیہات کا محتاج رہتا ہے۔ کیونکہ دنیا کی وہی چیز ہمارے دماغ پر زیادہ اثر کرتی ہے جسے ہم روزانہ کے واقعات میں محسوس کر سکیں، اس لئے قابل انشا پرداز ہمیشہ ایسی تشبیہات استعمال کرتے ہیں جو خواہ بظاہر معمولی ہوں لیکن غائر نظر سے دیکھنے والوں کو ان میں بھرپور پسندیدہ دکھائی دیتا ہے۔

منشی پریم چند جی مرحوم بھی تشبیہات اور استعارات کے استعمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ منشی صاحب میں یہ خاص وصف تھا کہ وہ تشبیہات کو نہایت مختصر مگر آسان اور دل نشیں الفاظ میں پیش کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی عبارت ذوق سلیم رکھنے والوں کے دل و دماغ پر فوری اثر کر کے گھنٹوں غور حیرت بنائے رکھتی ہے۔ معمولی الفاظ میں وہ اپنا دلی مدعا اس طرح ادا کر جاتے تھے کہ ایک معمولی انشا پرداز اُس بات کے لئے کئی صفحات سیاہ کرنے پر بھی ایسی خوبی سے ادا نہ کر سکے گا۔ اُن کی تشبیہات حقیقت کا آئینہ دار ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر آپ نے اپنے ناول "بیوہ" میں بیوہ کی زندگی کا رقت انگیز مگر بالکل صحیح فوٹو پیش کرتے ہوئے لکھا ہے:-

بیوہ کی عصمت پر الزام لگتے کتنی دیر لگتی ہے؟ ..... یہ وہ سفید چادر ہے جسے ہر شخص داغدار بنا سکتا ہے۔"

پہلے ہی الفاظ میں منشی صاحب نے ایک زبردست حقیقت حال کو بے نقاب کر کے رکھ دیا ہے، کون نہیں جانتا کہ بیوہ پر کس آسانی سے الزام لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن آپ نے بیوہ

کی عصمت کو سفید چادر سے تشبیہ دے کر ایک عجیب و غریب اثر پیدا کر دیا ہے جس طرح سفید چادر پر ایک ہلکا سا رخ اُسے بدنام بنا دیتا ہے، اسی طرح بیوہ کے چال چلن پر ایک بے بنیاد شک بھی اُسے لوگوں کی نظروں سے گرا دیتا ہے۔

پریم چند صاحب معمولی معمولی باتوں میں جو لطف پیدا کر دیتے ہیں اُسے دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ کہتے ہی لوگ میں جنہوں نے آج بھی کے وقت آسمان پر تنکوں کو بٹاتے ہوئے دیکھ کر کچھ سوچا ہو۔ لیکن منشی صاحب ”پریم پرسی حصہ اول“ کے ایک افسانہ میں ایک معمولی شخص کے اعلیٰ پوزیشن حاصل کرنے پر لکھتے ہیں:-

”ایک چھوٹا سا تنکا بھی آندھی کے دلت آسمان پر جا پونچتا ہے۔“

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”کانچ کا ٹکڑا جب ٹیڑھا پڑتا ہے تو تلوار سے زیادہ کاٹ کر جاتا ہے۔“

حقیقت بھی ہے کہ کانچ کا ٹکڑا سیدھا پڑنے پر کاٹ نہیں کرتا مگر جب ٹیڑھا پڑتا ہے تو اپنے لب رنگین کئے بغیر نہیں رہتا۔ یہ تشبیہ ایک ایسے مقام پر دی گئی ہے جہاں یہ ظاہر کرنا ضروری تھا کہ انسان اپنے دوست یا رشتہ دار کو کئے دل سے ہنسی خوشی باریاں کہہ جائے گا اس کا کوئی گناہ نہیں ہوتا، لیکن اگر کوئی معمولی بات بھی طنز اکہہ دی جائے تو سنتے والے کا خون غصہ سے کھولنے لگتا ہے۔ میرے خیال میں ”رانی سارندھا“ منشی صاحب کے بہترین افسانوں میں ہے بلکہ میں اسے مرحوم کا شاہکار خیال کرتا ہوں۔ اس افسانہ میں کئی حقائق زندگی کو اس خوبی سے صرف چند لفظوں میں ادا کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں خود بخود مصنف سے ایک دلی عقیدت پیدا ہو جاتی ہے آپ لکھتے ہیں:-

”دنیا ایک میدان کارزار ہے، اس میدان میں اسی سپاہی کو فتح نصیب ہوتی ہے جو موقو اور

محل سے فائدہ اٹھانا جانتا ہے۔ وہ موقع دیکھ کر جتنا آگے بڑھتا ہے فطرے کے دلت اتنا ہی پیچھے ہٹ

جاتا ہے، ایسے ایک ہی حکمتوں کی دنیا میں ڈالنے میں اور تاریخ ان کے نام پر صدیوں تک تعریف کے

بجول بچھاؤ کرتی رہتی ہے۔“

ان چند الفاظ میں آپ نے دنیوی کامیابی کا ایک سب سے بڑا راز بے نقاب کر دیا ہے یعنی ہر نوری فتح و شکست کے لئے دانشمندی کی ضرورت ہے۔ محض طاقت کو کبھی فتح نصیب نہیں ہوتی جس طرح میدان جنگ میں اندھا دھند آگے بڑھنے والا سپاہی شکست کھا بیٹھتا ہے اسی طرح دنیا کے نشیب و

کی پروا نہ کر کے سر پہ ڈوٹے والا شخص بھی اکثر زمین پر آگرتا ہے۔ اسی کہانی میں آپ نے ایک قریب الگ بہادر کی حالت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے :-

”جس طرح طائر گوی کہہ کر یوں کو پھر پڑتا ہوا زمین پر آرتا ہے، اسی طرح چیت رائے پلنگ سے اچھلے اور پھر بے جان ہو کر گر پڑے۔“

طائر کے پر پھڑپھڑانے اور ایک بہادر شخص کی آخری گویا کام کو کشش میں کس قدر زبردست مشابہت ہے۔ یہ صرف زو و فہم اصحاب ہی سمجھ سکتے ہیں، پرندہ گوی کہتا ہے گوؤ سے ظہر ہے کہ اب میرا زندہ رہنا امر محال ہے لیکن اس کے باوجود اپنے پر پھر پڑا۔ بے رحم شکاری کے ہاتھوں سے کل جانا چاہتا ہے۔ اسی طرح ایک بہادر شخص اپنے آپ کو موت کے بعد ہم مگر مضبوط ہاتھوں میں پا کر بھی دشمن سے بدلہ لینے کے لئے اپنی آخری کوشش کئے بغیر نہیں رہتا۔

پریم چند صاحب میں ایک بہت بڑا وصف یہ بھی ہے کہ وہ صفحات کے مطلب چند الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں۔ آپ اپنے افسانہ ”آسرا“ میں افسانے کے کردار کو انتہائی مصیبت میں دکھانا چاہتے ہیں مگر ان کے لئے صرف یہی لکھ دیتے ہیں کہ

”تواری جان اس وقت تلوار کی دھار پر تھی۔“

سب عام افذاذ نویسوں کی طرح اس کے مصائب کو ذکر کر کے اپنے ناظرین کے ارش پر بار نہیں ڈالتے بلکہ اپنے مطلب کو صرف چند لفظوں میں واضح کر دیتے ہیں۔ ایک سمجھدار انسان سمجھ جاتا ہے کہ جس شخص کی جان ہمیشہ تلوار کی دھار پر ہوئے اسے ہر وقت کن کن مصائب کا سامنا رہتا ہوگا۔

چند بہادر آرام پرستوں کی طبیعت میں بہادری کا خیال دکھانے میں آپ ان الفاظ سے کام لیتے ہیں

”جس طرح دہی جوں آگ ہوا گلے ہی تنگ جاتی ہے اسی طرح تلحیف کے دھیان سے ان میں بہادری کا

سویا جا جاتا۔“

اس تشبیہ میں بہادری اور آگ، آرام پرستی اور خاک، ہوا اور تلحیف کا رشتہ قبل غور ہے۔ بہادری اور آگ ایک دوسرے سے اس لئے متضاد ہیں کہ دونوں میں تیزی ہوتی ہے، دونوں دشمن کو خاک میں ملا دیتے ہیں جو اب ہمیں رکھتیں۔ آرام پرستی اور خاک دونوں چیزیں ایسی ہیں جن میں بہادری اور آگ ایسی متضاد چیزیں ہیں۔ ان کے لئے قوت موجود ہے، اور دونوں چیزیں اتنی قوت کی حامل ہونے کے باوجود اس قدر تلحیف ہیں کہ تلحیف، او ہوا کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتی ہیں۔

منشی صاحب کو منظر نگاری کا بھی بڑا زبردست ملکہ تھا، اس کے ثبوت میں یہاں پر صرف ایک

تشبیہ پیش کی جاتی ہے جیسا ہے۔

”درختوں کی کانپتی ہوئی پتیوں میں سے سرسراہٹ کی آواز نکل رہی تھی گویا کوئی فرقت زدہ روح  
نیروں پر بیٹھی سسکیاں بھر رہی ہو۔“

اس تشبیہ پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ پتیوں میں سے ہوا کی سرسراہٹ اور فرقت زدہ روح کی سسکیوں  
کی مطابقت نے ہماری آنکھوں کے سامنے دونوں چیزیں اس کمال سے پیش کر دی ہیں کہ سرسراہٹ اور  
سسکیوں میں جوئی دامن کا ساتھ ہو گیا ہے۔ ایک ندی میں پانی کی کمی بیان کرنے کے لئے لکھتے ہیں:-  
”ندی نہ آویئے کناروں میں اس طرح منہ چھائے ہوئے تھی جس طرح کمزوروں میں جوش اور جرات  
کا برائے نام جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے۔“

آویئے آویئے کناروں کو کمزور دل اور ندی کے پانی کی کمی کو جوش اور جرات کا برائے نام جذبہ بتا کر خوبی پیدا  
کرنا صرف منشی صاحب ہی کا کام تھا۔  
چونکہ منشی پریم چند کو اپنی زندگی میں کئی بار انتہائی مایوسی سے دوچار ہونا پڑا ہے، شاید یہی وجہ ہے کہ  
ان کے افسانوں میں مایوسی میں گرفتار لوگوں کے منہ سے جو الفاظ نکلتے ہیں ان میں حد سے زیادہ حسرت  
پائی جاتی ہے۔ دنیا کی بے قدری سے تنگ آئے ہوئے شاعر کے ان لفظوں میں اتنا درد ہے:-  
”میں چراغ ہوں اور جلنے کے لئے بنا ہوں۔“

بیکس، غریب انسان پر جب ناجائز رعب ڈالا جاتا ہے اُس وقت اس کی حالت اور منشی صاحب  
کے الفاظ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا ہے:-

”بیچارہ غریب آنکھوں میں آنسو بھرے چپ چاپ مورت کی طرح گایاں سن رہا تھا، جیسے کسی نے اُسے  
قتل کر دیا ہو۔“

یعنی قتل ہو جانے کے بعد انسان جس طرح پتھر کی مورت کی طرح بے حس و حرکت ہو جاتا ہے۔ بیچارہ یہ  
اسی طرح خاموش تھا

عورت کی آزادی کس قدر خطرناک ہوتی ہے، اُسے جدید تہذیب کے دیوانے نہیں سمجھ سکتے منشی  
اس کی بابت لکھتے ہیں

”وہ آزاد تھی، دریائے سندھ کی طرح، جس کی روانی کے سامنے عالی شان شہنشاہ

ہو جاتے ہیں۔“

یہ تشبیہ کس قدر سبق آموز اور آگے دنوں ہونے والے واقعات کا صحیح نقشہ



عورت کے اوسان کس قدر جلد خطا ہو جاتے ہیں ان کا نقشہ منشی صاحب نے اپنے افسانہ "جواہر لال" میں کھینچا ہے، جس کا ایک فقرہ یہ ہے "تکڑے کے چکل میں بھینسی ہوئی خانہ کی طرف لاٹنی کے ہوش اڑ گئے۔" کیسا پرستنی فقرہ ہے جس نے چند ہی لفظوں میں پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کر دیا۔

انسان کس قدر خود غرض واقع ہوا ہے اس کا ذکر بھی منشی صاحب نے اپنے ایک افسانہ میں اس مقام پر کیا ہے جہاں ایک عورت کے بوڑھی ہو جانے پر اس کے خاوند کی بے اتفاقی قہقہہ کی ہے فرماتے ہیں:-

"لا رہی کا تاجر دی ہر ایک چیز کو تجارت کے لئے ترازو پر توڑتا تھا۔ ہر اسی گائے جب دودھ دے سکتی ہے اودھ بکھڑے تو اس کے لئے گھوٹا لے کر نکلتے تھے۔"

یہ تشبیہ نہیں ہے بلکہ تازیانہ ہے جو منشی پریم چند نے مردوں کی خود غرضی پر لگایا ہے۔ عیب کو اگر عیب کہا جائے تو ہم لوگ ناراض ہو جاتے ہیں، کونین کی گولی جب شکست پیٹ کر دی جاتی ہے تو آسانی سے غل کے نیچے اتر جاتی ہے۔ منشی صاحب بوڑھی عورت کی بے قدری کو دوسرے الفاظ میں پیش کر سکتے تھے مگر ایک بوڑھی گائے کے مثال سے انہوں نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں، واقعی اگر کس قدر خود غرض ہوتے ہیں کہ مطلب نکل جانے کے بعد دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔

منشی پریم چند اپنے افسانوں میں جب مذاق پر اترتے ہیں تو ان کی تشبیہات اس قدر پُر مذاق ہوتی ہیں کہ انسان ہنستے ہنستے لوٹن کیو ترین جائے۔ ایک مزاحیہ افسانہ "چھوٹا سنگھ" نامی میں پریم چند صاحب نے دکھایا ہے کہ ایک شخص اپنے دوست سے واقعہ بیان کر رہا ہے۔

"میری بیوی اُسے کہیں کہیں ٹوک دیتی ہے، خاوند بیوی کو کوئی بار منع کرتا ہے مگر بے سود۔ ایک موقع پر تنگ آکر کہتا ہے:- "بیچ بیچ میں ٹوک دیتی ہے، عدالت کی توہین ہوتی ہے۔"

یہی بیوی کو اس قدر لطیف جھاڑ دی ہے کہ بیوی بھی خاموش ہو جائے اور دوست اسے

نہی سمجھے، اور افسانہ طرہ سے والے بھی ہنس ہنس کر دوہرے ہو جائیں۔

منشی صاحب میں تشبیہات پیش کرنے کا خدا داد ملکہ تھا، اگر وہ کچھ عرصہ اور زندہ رہتے تو یقیناً موجودہ دور میں بہتر اور موثر تشبیہات پیش کرتے۔ کیونکہ بقول ایلیٹر صاحب زمانہ "عمر کے ساتھ ساتھ انسان کے خیالات" تبدیل ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن جس طرح گندھی ہوئی لہر اور کبیری ہوئی خوشبو ساتھ نہیں آ سکتی اسی طرح

"انسانی نا ممکن ہے۔ البتہ ہم ان کے شاہکاروں سے مستفید ہو سکتے ہیں۔"

## تنہائی

(از حضرت درد کا گردی)

تو تخیل کی ہے دوشیزہ، تصور کی پری  
یہ دل وحشی ہے تیری زلفت میں اُلجھا ہوا  
کیوں نہ تیری معتقد ہو، ہستی فانی مری  
تجھ میں ہے کچھ جذب ایسا اور کچھ لکیش  
شام تنہائی۔ جوانی کے ترنم لہنے کو کشش  
چاک دامانی ہوئی تو دامنِ صحرایہ ملا  
حامی جوش جنوں ہے تیری ہستی کی نمود  
تیری لطف و رخ سے ظاہر ہے پریشانی مری  
یوں بیاباں میں نہ بھرتا ایک وحشی سر پہرا  
تو مری ہمد ہے لیکن ایک واضح کی طرح  
مجھ کو یوں سمجھا رہی ہے سرد آہیں یوں نہ بھر  
دھوکے دیتی ہے مجھے تو، رات ہے یہ دن نہیں  
تجھ میں برقی رو ہے نہاں شدتِ احساس کی  
عہد میں تیرے جو ہے سحرِ انوردی کا و فور  
ہاں بناوٹ تجھ سے ہے آئینِ الفت کے خلاف  
باعثِ مشقِ تصور بادۂ مستی تری

مائل وحشت نہ کیوں ہو قلب مضطرب ہر گھڑی  
لاکھ ہوئے فکر پر ہے فکر میں ڈوبا ہوا  
ہے نئے عنوان سے ظاہر تیرہ سامانی مری  
بنکے ہے تصویر بھرتی درد و حسرت کی خلش  
صبح و حشت چشم تر ہے دم بدم گوہر فروش  
بچہ صد چاک دل سے۔ دل کو ہوں بہلا رہا  
دشت ہے آزار خاطر کے لئے تیرا وجود  
تیری نعلوت تیری جلوت، خانہ ویرانی مری  
تیرے دل میں کاش گنجائش اگر ہوتی ذرا  
ہو گوارا کیوں مجھے اعلانِ غم تیری طسج  
ہوسکے تجھ سے جہان تک عشق کو رسوا نہ کر  
تجھ سے تنہائی! علاجِ دردِ دل ممکن نہیں  
تو وبالِ زندگی ہے یا مالِ زندگی  
ہے تغیر عشق کی فطرت، نہیں تیرا قصور  
کہہ گیا وحشت میں جو کچھ کہہ دارا تو معاف  
سوز و سازِ عشق کی تکمیل ہے ہستی تری

جلوے گر ہر وقت دردِ دل سے کاشانہ ترا

میری حیرانی ہے یا ہے آئینہ خانہ ترا

# زرتشت

از سر محمد آفاق ایمانیہ

زرتشت کی پیدائش کی نسبت بہت سے قصے مشہور ہیں، جو اسی طرح عجیب و غریب ہیں جیسا کہ مشرقی توہمات کی بنا پر وہ دوسری بزرگ بتوں مثلاً بدھ، عیسیٰ، کرشن، درپنچیر اسلام کے بہت سے بے مرد پائے بیان کئے جاتے ہیں۔

ایک قصہ یہ ہے کہ زرتشت کی پیدائش سے بہت پہلے ایک مقدس روشنی اجورا مزدا کی طرف سے زمین پر آئی، اور اُس گھر کی طرف چلی جہاں زرتشت کی ماں پیدا ہونے والی تھی، چنانچہ یہ مقدس روشنی زرتشت کی ماں کے ساتھ ساتھ رہی، یہاں تک کہ چند ہجڑوں سال زرتشت کا جنم ہوا۔ یہ اس کا پہلا فرزند پارسوں کا پیغمبر ہے جسے اجورا مزدا نے بھیجا تھا۔

لیکن اس کی پرورش سے پہلے وہ لڑکی اسقدر خوبصورت اور حسین ہوئی کہ اُس کے باپ نے شیطان کے بہکانے سے خیال کر لیا کہ اس لڑکی پر جادو کا اثر ہو گیا ہے۔ اس لئے اُس نے اُسے دوسرے گاؤں میں بھیج دیا۔ جہاں پورا شاہ سپہ سے اُس کی ملاقات ہوئی اور اُس نے شادی کر لی۔

دوسری کہانی اس طرح مشہور ہے کہ دو فرشتے دہقان اور اشاد ہست آسمان سے زرتشت کی روح کو ہوتا پودے کی ٹہنی میں جو قد آدم تھا لیکر نازل ہوئے، مدت تک یہ ٹہنی ایک چڑیا کے گھونسل میں محفوظ رہی، چڑیا بچوں کو سانپ کھا جایا کرتا تھا مگر اس ٹہنی کے اثر سے بچے محفوظ رہنے لگے، اور موزی سانپ وغیرہ ہلاک ہو گئے اس طرح وہ ٹہنی چڑیوں کے لئے ایک عمدہ توہین ثابت ہوئی۔ بالآخر وہ روح منتقل ہو کر زرتشت کے باپ پور و شامپ کے سپرد ہوئی۔

تیسری کہانی یہ ہے کہ زرتشت کی ماں دو گدھوں کو ایک فرشتے نے شراب پیش کی، جس کے پی لینے کے بعد زرتشت پیدا ہوا اور اس کی پیدائش ہی کے وقت اُس کی نبوت کی پیشگوئی ہوئی تھی، وہ شراب دراصل ہوتا نامی بوٹی کا عرق تھا۔ جسے آتش پرستوں کے مہینہ خاص خاص عبادتوں کے موقع پر اب بھی استعمال کرتے ہیں۔ پیدائش کے وقت بچے عموماً رویا کرتے ہیں، لیکن زرتشت کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ خلافت معمول نہیں رہا تھا کہتے ہیں کہ جنات نے پہلے تو کو شمش کی کہ وہ پیدا ہی نہ ہو، لیکن جب کسی طرح اُن کا بس نہ چلا، تو

اُس کی جان کے درپے ہوئے۔ تو رآن کے موبد دور آسردیو نے جو اپنے وقت کا شہداء و فرعون تھا۔ خاص طور پر زرشت کے مارنے کی ہزاروں تدبیریں کیں، چنانچہ ایک مرتبہ اُس نے بچپن ہی میں زرشت کا سر کھل دینے کا ارادہ کیا، اُس کے بعد اس نے ایک تیز چھری سے گلا کاٹنے کا ارادہ کیا، لیکن اس ناپاک کوشش کے وقت اُس کا ہاتھ شل ہو گیا۔

اس ناپاک موبد کا اتنا اثر تھا کہ اُس نے زرشت کے باپ پوروشاسپ کے اپنے بیٹے کی طرف سے ہڈن کر دیا۔ جس سے وہ اپنے بیٹے کی طرف سے بالکل بے پروا ہو گیا۔ ایک مرتبہ خود اس کے ایمائے زرشت کو دکھتی ہوئی آگ میں جلادینے کی سارش ہوئی، مگر ناکامیابی ہوئی۔ دو مہری مرتبہ زرشت کو بیلوں سے روند ڈالنے کی کوشش کی گئی تو بڑے بیل نے تپے کو اپنے سایہ میں لے لیا تاکہ کوئی گزند نہ پہنچے۔

اسی طرح گھوڑوں سے روند ڈالنے کی تدبیر کی گئی، لیکن وہ بھی ناکام ثابت ہوئی، اس کے بعد لوگوں نے زرشت کو ایک بھیڑنے کے غار میں جس کے بچے مار ڈالے گئے تھے ڈال دیا۔ مگر یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی۔

بھیڑنے نے زرشت کو ایذا پہنچانے کے بجائے اُس کو دودھ پلانے کا انتظام کیا۔

اس طرح تمام دشمنوں سے بچکر زرشت پرورش پاتا رہا۔ یہاں تک کہ سات برس کی عمر میں باپ نے تعلیم و تربیت کیلئے ایک عالم کے حوالہ کر دیا۔

جب زرشت پندرہ سال کا ہوا تو دور آسردیو نے مباحثہ کیا جس میں زرشت نے ایسی عالمانہ اور مدلل تقریر کی کہ سب لوگ قائل ہو گئے۔

جب زرشت کی عمر بیس سال کی ہوئی، تو بہت سی کرامتیں ظہور میں آئیں۔ مثلاً وہ سب کے دیکھتے دیکھتے دریائے دانتی کے پار اتر گئے، اور ایک دوسری ندی کو بھی عبور کیا، علی العیاج وہ ایک تیسرے دریائے کنارے کھڑے تھے کہ یکایک دکھن کی طرف سے ایک نورانی عصا جو نبوت کی نشانی تھی ہاتھ میں آئے ہوئے۔ ہر دوش کی مبارک صورت نظر پڑی۔

اس کے بعد زرشت نے ایک تیسرے دریائے کنارے عبور کرنے کا ارادہ کیا۔ جب وہ نزدیک پہنچے تو انھیں ایک پیکر دیو مثال سے جو انسان سے تو لگتا بڑا تھا سا منا ہوا، اس قوی میکل سرور سے زرشت سے لباس اتار ڈالنے کو کہا۔ جس کے بعد یہ قاصد زرشت کی روح کو آہورا مزدا کے حضور میں لے گیا۔ اور اُسے اپنے پیغام کا پہلا درس تلقین کیا گیا۔

پھر کامل دشن برس کی ریاضت اور قرب آہی کے بعد زرشت نے دوبارہ ہرگز نہ اترنے اور اپنے پیغام کا اعلان کیا، تمام شیطانی طاقتیں متحد ہو کر مقابلے کو آیا۔ مگر یہ تدبیر بھی ناکام رہی۔

تھی، اس لئے مخالفین کو شکست فاش ہوئی۔

ایک مرتبہ زرتشت کا گذر بادشاہ وشتاسپ کے دربار میں ہوا، جہاں کے وشتاک مظالم سے وہ بہت متاثر ہوئے اور اسی وقت سے اپنی اصلاحی تدبیروں کا آغاز کیا۔ وشتاسپ کو اپنا پیغام سن کر اُسے اپنے دین میں داخل ہونے کی دعوت دی۔ جب زرتشت نے بادشاہ کے دینی خیالات بیان کر دئے تو وہ بہت حیران ہوا، مگر درباریوں نے اُسکی مخالفت کی۔ اور سازش کر کے زرتشت کی خواب گاہ میں چند آلات فتنہ جادوگری اور سیمیا کے رکھوا دیئے، اور اس جھوٹی تہمت پر انھیں قید میں ڈلوادیا۔ اُس پر ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا کہ بادشاہ کا ایک پیا را گھوڑا چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا۔ زرتشت نے قید خانہ ہی سے اطلاع دی کہ اگر بادشاہ چار شرطیں منظور فرمائے تو گھوڑے کی چاروں ٹانگیں بدستور اپنی اصلی حالت پر آ سکتی ہیں۔ بادشاہ نے ان شرطوں کو منظور کر لیا۔ جنہیں پہلی شرط یہ تھی کہ گھوڑے کی پہلی ٹانگ کے اچھا ہونے پر بادشاہ زرتشت کا مذہب قبول کرے۔۔۔ اور دوسری ٹانگ درست ہونیکے پہلے اُس کا بیٹا اسفندیار مذہب زرتشت کیلئے جہاد کرے۔

تیسری شرط یہ تھی کہ ملکہ بھی زرتشت کے مذہب کو قبول کرے۔ چوتھی اور آخری شرط یہ تھی کہ اُن مجسموں کے نام بتائے جاتے جنہوں نے زرتشت کے خلاف سازش کر کے خواب گاہ میں جادو اور سیمیا کے آلات رکھوائے تھے، چنانچہ اُن کے نام بتائے گئے، اور انھیں منہائے موت دی گئی۔ اُس کے بعد گھوڑے کی چوتھی ٹانگ بھی درست ہو گئی اور وہ بدستور کو دینے بھانڈنے لگا۔

آج بھی ڈیڑھ لاکھ زرتشتی اس پیغمبر کے نام لیوا دنیا میں آباد ہیں۔ اس قوم کے بزرگ زرتشت کی نسبت اپنے بچوں کو مذکورہ بالا کہانیاں سنایا کرتے ہیں اور اس مذہب کی تعلیم دیتے ہیں، زرتشت ساگر کے دن عورتیں اپنے زرق برق لباس میں اور مرد سفید کپڑوں میں ملبوس ہو کر، سر پر سیاہ رنگ کی ٹوپیاں پہن کر آگیا دی میں اپنے آقا کی روشن کردہ آگ کی پرستش کرنے جایا کرتے ہیں۔

اگر آج کو رسالہ زمانہ کے اصولوں سے اتفاق اور اُس کے مقاصد سے ہمدردی ہے۔

اگر آج کو اس کی دیرینہ خدمت کے خلوص پر اعتماد اور اسکی مزید ترقی و بقا کی خواہش ہے۔

تو

براہ نوازش اپنے علم دوست احباب سے  
زمانہ کی خریداری کی سفارش فرمائیے

# الہامی مناظر

(از حضرت حکمت شاہ جہانپوری)

اونچی اونچی چوٹیوں پر مہر تاباں دیکھنا  
 دامن صحرا میں وہ ٹھنڈی ہوا کی شورشیں  
 جھوننا شانوں کا وہ اٹکیلیاں کرتے ہوئے  
 وہ عروسِ صبح کے رخ پر شعلے زرتکار  
 آبشاروں کا وہ چلنا اور دیناے سکون  
 گھاٹیوں پر ابر کساری کا اٹھ کر جھومنا  
 ہاں اسی سنسان دنیا میں وہ بادل کی گرج  
 موتیوں کے بار کی صورت میں بارش کی بہا  
 عالم حیرت میں وہ پگڑنڈیوں کے پیچ و غم  
 شام کی آمد پہ یہ سب عالم لپست و لبند  
 ہاں شفق کی سرخیوں میں سٹیج دریا کا سماں  
 چاندنی راتوں میں لہروں کا چمکنا بار بار  
 ہاں اندھیری میں ستاروں کی وہ ہلکی روشنی  
 ظلمتِ شب کی فضا میں جگنوؤں کی وہ چمک  
 ہاں کسی محفل میں ساقی کی نگاہیں دلربا  
 ہاں گنگاروں کی دنیا میں ندامت کا خار  
 اور فضا کے کوہ کو عظمتِ بداماں دیکھنا  
 اور ان کے نغمہ رنگیں گل انشاں دیکھنا  
 اور طیورِ نغمہ زن کو زمرہ خواں دیکھنا  
 اور طلوعِ مہر سے سالم و رخشاں دیکھنا  
 اور چٹھوں یا کہ فواروں کو رتساں دیکھنا  
 اور چمک میں برق کی دشت و بیاباں دیکھنا  
 وہ پرندوں کا جھجکنا اور پر افشاں دیکھنا  
 اور گل و گلزار و برگ و بار خنداں دیکھنا  
 اور پہاڑی سلسلے داماں بداماں دیکھنا  
 رفتہ رفتہ پردہ ظلمت میں پنہاں دیکھنا  
 اور موجوں کو ہبسم دست و گریباں دیکھنا  
 اور نقابِ ابر میں مہتابِ نساں دیکھنا  
 اور فضا کے چرخ کو رشتکِ تھمتاں دیکھنا  
 اور حسینِ حسنِ فطرت کو پر افشاں دیکھنا  
 یا کسی مہوش کے گیسوئے پریشاں دیکھنا  
 اور دستِ توبہ کو رہ رہ کے لرزاں دیکھنا

دیکھنا ہاں دیکھنا حکمت کو بھی اہل نظر  
 اس کو ہر انداز میں اندازِ جاناں دیکھنا

## سوار و پیہ

از بالو پتاپ بہادر پردھان جی۔ ایہ ایل ایل بی

جناب ایر بین آنے یا انتی پیسوں والا سوار و پیہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ وہ سوار و پیہ ہے جو دینے والوں کی جیب سے نہ معلوم کتنی مرتبہ انتی پیسے نکلواتا ہے مگر لینے والوں کو صرف ایک حقیر سی رقم معلوم ہوتی ہے۔ مہندوں میں جب کسی پندت دیوتا سے پوچھا پٹ یا کوئی دوسری مذہبی رسم ادا کرائی جاتی ہے، وہ بار بار ”دھر ٹکا“ کی رٹ لگا کر نہ معلوم کتنی رقم بٹور لے جاتے ہیں۔ اسی طرح جب کسی شخص کا کچہری میں کام پڑتا ہے، تو اس کی بھی سوار و پیہ کی معمولی رقموں کی صورت میں نہ معلوم کتنی حجامت بنادی جاتی ہے۔ مثلاً دو رکیوں جانیے، گزشتہ بقر عید کے ہی واقعات لے لیجئے۔ مقامی حکام نے عید سے ایک دن پہلے تحفظ اس و ایمان کے خیال سے مارٹھ بجے سے چار بجے تک سیکڑوں شنبہ چلن آدمی گرفتار کر لئے جنہیں سے بہت سے گنگا کنہہ کے عظیم الشان سرکاری مہمان خانہ میں پہونچا دئے گئے۔ ان لوگوں پر ایہ گزری، اس کی کیفیت تو کچھ وہی لوگ بتا سکتے ہیں، البتہ ان لوگوں کے اعزاء و اقربا کی جو حالت ہوئی، وہ ناگفتہ بہ تھی۔

ایک صاحب جن کے چچا گرفتار ہو گئے تھے، اُن کو ضمانت پر رہا کرانے کی غرض سے کچہری پہونچے۔ صاحب صاحب سے ملے۔ اور عرض کیا۔

”چچا میاں کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔ برس دن کا تہوار ہے۔ اگر ضمانت پر رہا کر دیجئے۔“

صاحب ”اجی یہ کون بڑی بات ہے۔ آخر جرم تو قابل ضمانت ہے ہی۔ منشی جی سے درخواست لکھائیے۔“ وکالت نامہ بھروائیے، میں ابھی ابھی اجلاس سے آتا ہوں۔ (محرر سے) منشی جی! یہ ہمارے خاص آدمی ہیں۔ ان کا کام ذرا جلدی کر دیجئے۔

محرر کے حوالے کر کے وکیل صاحب ادھر ادھر گپ شپ اڑانے چل دئے۔

”ہاں صاحب تو دام نکالئے، پھر میں اپنا کام کروں“

کیا خرچ ہو گا؟

جیل گنگا کنہہ سے سرسٹیا گھاٹ پر ہے۔

منشی جی۔ ایک درخواست بارہ آنہ، وکالت نامہ بارہ آنہ، کاغذ ایک آنہ، متفرق سوار سپاہ، تحریر اور محنتاً اس کے علاوہ!

موکل۔ اور یہ متفرق کیا چیز ہے؟

منشی جی۔ آپ خود دیکھتے جاتیے، اور خود اپنے ہاتھ سے خرچ کیجئے۔ مجھے تو صرف کاغذ اور مکملٹ منگوا دیجئے۔ موکل بیچارہ نے ایک روپیہ نو آنے داخل کر دئے۔ منشی جی نے ایک سرسری سی درخواست لکھی، اور وکالت نامہ کی خانہ چربی کر کے، وکیل صاحب کو تلاش کیا۔ وکیل صاحب درخواست لے کر عدالت میں تشریف لے گئے۔ سوقت اتفاق سے حاکم اجلاس کسی ضرورت سے باہر تشریف لیگئے تھے۔ پیشکار صاحب موجود تھے۔

”ایک ضمانت کی درخواست ہے، پیشکار صاحب! وکیل صاحب نے کہا۔  
پیشکار۔ اسے اس وقت۔ سوال خوانی بارہ بجے ہوتی ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) اور اب چنے تین بجے ہیں۔ وکیل صاحب لا چاری ہے۔“

”آجی گرفتاری بھی تو بارہ بجے کے بعد ہوتی تھی۔“ وکیل صاحب نے کہا۔

”اچھا یہ بات ہے اور ایسے گا۔ اور ہمارا۔۔۔“ پیشکار نے اشارتا کہا۔

”ابھی لیجئے جناب! (موکل سے) خان صاحب ذرا چپہ سی کو۔۔۔“ وکیل نے کہا۔

”غرض چپہ سی کو ایک روپیہ چار آنہ حق دیدیا گیا۔ اور چپہ سی نے اجلاس میں۔۔۔ اشارتا کہا۔“ پیشکار صاحب! بالو صاحب کا کام جلد کر دیجئے۔“

”اچھا دیکھا جانے گا (وکیل سے) آپ تشریف رکھئے۔ حاکم کے آنے ہی درخواست پیش کر دئے۔ میں خود تو لے نہیں سکتا، کیونکہ سوال خوانی ختم ہو چکی ہے۔ لیکن میں کوشش کرونگا کہ آپ کی درخواست آج ہی پیش ہو جائے۔“ پیشکار نے کہا۔

حاکم اجلاس کے آنے ہی وکیل صاحب نے درخواست پیش کی۔ جس نے گھڑی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”تین بجکر دس منٹ ہو چکے ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں میرے یہاں سوال خوانی بارہ بجے ہوتی ہے۔“ بجا ارشاد فرمایا حضور! مگر یہ گرفتاری بھی تو بارہ بجے کے بعد ہوئی تھی؟

”معلوم نہیں پولیس نے کاغذات بھی بھیجے ہیں یا نہیں۔ اور جرم قابل ضمانت ہے یا نہیں“

”حضور پولیس سے رپورٹ طلب فرمائیں“ پیشکار نے صلاح دی۔

”اچھا لائیے، چونکہ موکل ارجنٹ ہے، میں اس پر حکم دے دیتا ہوں۔ پولیس سے رپورٹ لے لیتا ہوں۔“



”کیا خان صاحب آپ نے! میں نے آپ کا کام کس قدر جلد کرادیا۔ اگر میں نہ ہوتا تو یقیناً آج حکم نہ ہو سکتا؟“ وہ کہیں نے موکل سے کہا۔

”آپ کی مہربانی ہے، آپ مدد نہ کریں گے تو پھر کون کریگا۔ اب شام تک جھوٹے کی امید ہے نا؟“ موکل نے پوچھا۔

”وہ تو ہے ہی! اب آپ محرت سے بات چیت کیجئے اور انھیں بیٹا اجلاس کے پاس لے جائیے“ وہ کہیں نے کہا۔

خان صاحب منشی جی کے پاس پہنچے تو اُس نے پوچھا۔ ”جتنے خان صاحب کیا ہوا؟“

”پولیس کی نسبت کچھ حکم ہوا ہے۔ بالو صاحب دیکھ آئے ہیں۔“

”پولیس سے تو رپورٹ طلب نہیں ہوئی ہے۔“

”ہاں! ہاں یہی! مگر یہ پولیس کی رپورٹ کیسی؟“

اجی کچھ نہیں، ابھی چل کر بیٹا اجلاس سے رپورٹ لکھائے دیتا ہوں۔ آپ بیٹے آئے نکالتے ہو

رپورٹ بلکہ بھجواتے۔

”بیٹے آئے تو میں لے ابھی دئے تھے؟“

”وہ تو پیشکار کو دئے ہوں گے؟“

”اچھا خیر یہ بھی دئے جاتیں گے۔ آپ کوشش کر دیجئے۔“

خان صاحب اور منشی جی دونوں بیٹا اجلاس کے پاس گئے، اور منشی جی تے کہا۔

چیف صاحب! یہ میرے خاص دوست ہیں۔ ان سے میرے بہت پرانے تعلقات ہیں۔ انکے

چچ دفعہ ۱۰ میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ ضمانت کی درخواست پر پولیس کی رپورٹ طلب کی گئی ہے، ذرا

جلد کر دیجئے۔“

جب ہمیں کام زیادہ ہوتا ہے، اُسی روز آپ کی رشتہ داریاں نکلتی ہیں۔

”میرے تعلقات کا خیال نہ کیجئے۔ اپنا حق لیجئے اور ذرا جلدی کام کر دیجئے۔“

”منشی جی آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ یہ کاغذات کا ڈھیر ادھر یہ سالتوں کی بھیڑ۔“

”چیف صاحب! (سوار و پیہ جیب میں ڈال کر) مہربانی کر کے جلدی کیجئے۔“

اچھا بتائیے عنوان مقدمہ؟

نہ۔۔۔ ضابطہ فوجداری کا ہے۔ سرکار بہادر بنام علی بخش۔“

”دیکھا خان، صاحب آپ نے؛ آپ کا کام کس قدر جلد ہو رہا ہے۔ آؤہا کا غذا کا کتنا ڈھیر تھا“  
 آپ کا نمبر تو شاید پانچویں دن آنا۔  
 ”منشی جی آپ کا بڑا احسان ہوا“

”اچھا تو اب فوراً دو ضمانت بلوایئے۔“

اغرض دو ضمانت بھی آگئے۔ مگر ضمانت نامہ لکھنے سے منشی جی نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ  
 اسی عرائض نویس سے لکھو ایئے۔ چنانچہ منشی جی اپنے ایک دوست عرائض نویس سے ضمانت نامہ  
 لکھوا کر سواروپہ اس کی بھی نذر کیا۔

اس کے بعد یہ وقت پیش آئی کہ شناخت کون کرے؛ وکیل صاحب ایسا کرنے سے رہے،  
 اس لئے مولوی امداد علی خان پنشنر کو اس کام پر آمادہ کیا گیا اور انھوں نے وقت کی نزاکت کا  
 فائدہ رکھتے ہوئے دو روپیہ فیس اور آٹھ آنہ حق محرر لیا (حالانکہ کوئی محرر نہ تھا)۔

شام کو چار بجے کے قریب ضمانت نامہ مع رپورٹ پولیس پیش ہوا۔ اور پیشکار صاحب نے موکل  
 در محرر کی طرف اشارہ کیا کہ ”ہاں؟“

”جناب! میں ابھی تو آپ کو دے چکا ہوں؟“

”واہ واواہ! وہ درخواست پیش کر نیکاح تھا، اب ضمانت منظور کرائی دیجئے۔“

خان صاحب نے طوعاً و کرہاً سواروپہ نذر کیا۔

”اجی وکیل صاحب! آپ بھی جتنے پڑانے ہوتے جاتے ہیں، قاعدہ قانون بھولتے جاتے ہیں۔  
 اس وکالت نامہ پر کہیں ملزم کے بھی دستخط ہیں، جانتے وکالت نامہ اور درخواست ضمانت دونوں  
 جائز؟ پیشکار نے وکیل سے کہا۔“

یہ سن کر وکیل صاحب بہت سٹ پٹانے۔

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں، کسی کے ہاتھ جیل بھیج کر فوراً دستخط کرا منگائیئے۔ مگر جلدی کیجئے۔ صاحب  
 ٹھنڈے والے ہیں“ پیشکار نے کہا۔

”اس وقت تو یہ کام بہت مشکل معلوم ہوتا ہے؟“

”اجی نکالئے سواروپہ! میں ابھی اپنے چپراسی سے دستخط کرا منگاتا ہوں؟“

سواروپہ چپراسی کا اور سواروپہ ”ہاں کا“ دیا گیا۔ اور یہ خدمت اردلی کے سپرد ہوئی۔ مگر اسی  
 ارمیں ڈپٹی صاحب آگئے اور پوچھا۔

پیشکار کوئی کام؟

”محمود ضمانتوں کی بہت سی درخواستیں داخل ہوئی ہیں“  
”اچھا تحصیل سے ضمانتوں کی تصدیق کرائی جائے۔“

”محمود علی بخش کی ضمانت دستی دیدی جائے۔ میں آج ہی تصدیق کراؤنگا“  
”ڈپٹی صاحب نے بہت اچھا“ کہا اور مع اردلی تشریف لے گئے۔

”اُس وقت کسی کی توجہ اس بات کی طرف نہیں ہے کہ وکالت نامہ پر ملزم کے دستخط ہیں یا نہیں، آپ بھی کسی سے تذکرہ نہ کیجیئے گا“

”بہت اچھا۔ تو ضمانت نامہ جلدی دیجئے۔ ورنہ تحصیلدار صاحب اٹھ جائیں گے تو تمام محنت خاک میں مل جائے گی“

”اچھا تو نکالتے سواروپہ“

”ابھی تو آپ دو مرتبہ لے چکے ہیں“

”تو جو دیا تھا اس کا کام نہیں ہو گیا۔ اب آپ دستی چاہتے ہیں تو درخواست دیجئے اور صاحب کے بنگلہ جاکر حکم لائیے۔ آپ یہ نہیں دیکھتے کہ چار روپیہ کی بچت کر رہا ہوں۔ اور سواروپہ دیتے جان نکلتی ہے۔ احسانمندی کا تو زمانہ ہی نہیں رہا“

”مجبوراً سواروپہ اور نذر کیا گیا۔ اور وکیل صاحب ضمانت نامہ لے کر افتاں و خیزاں تحصیلدار صاحب کے یہاں گئے۔ جو اس وقت کسی کام میں مشغول تھے۔ وکیل صاحب نے پیشکار کو ضمانت نامہ دیا اور کہا کہ ”ذرا جلدی کر دیجئے“

”ابھی لیجئے۔ مگر ضامن کون ہیں؟“

”ایک میر صاحب ہیں اور ایک شیخ جی“

”اور اُن کی شناخت کس نے کی ہے؟“

”مولوی امداد علی خان نے“

”وہ جو بڑھے سے ہیں۔ اُوںھ اُن کی شناخت کون مانتا ہے۔ یہ بڑا ذمہ داری کا کام ہے۔“

”اُس وقت کوئی اور نہ ملا تو اُنھیں سے شناخت کرائی گئی۔“ و سواروپہ پیشکار کے ہاتھ پر رکھ کر جو کٹہرے کے پاس میز کے نیچے تھا،

”محمود ملزم بہت معزز شخص ہے۔ ضامن بھی معزز ہیں۔ جنھیں وکیل صاحب بھی جانتے ہیں۔“

پیشکار نے ضمانت نامہ پیش کرتے ہوئے تحصیلدار صاحب سے عرض کیا۔

”اچھا نائب صاحب سے رپورٹ لکھا کر چلتا کیجئے۔“ تحصیلدار صاحب نے فرمایا۔

خدا خدا کرے شام کو چھ بجے کے قریب نائب تحصیلدار نے رپورٹ لکھی اور وکیل صاحب ضمانت لے کر حاکم کے بنگلہ پر گئے۔ جہاں معلوم ہوا کہ صاحب کسی انتظام کے سلسلہ میں شہر گئے ہوئے ہیں، انتظار کرتے کرتے آٹھ، نو، دس بج گئے۔ اور کہیں ساڑھے دس بجے کے قریب ڈپٹی صاحب تشریف لائے۔ اور وکیل صاحب کو برآمدہ میں بیٹھا دیکھ کر فرمایا: ”ہیئے! اتنی رات گئے کیسے تھے؟“

حضور وہ ضمانت نامہ تو تصدیق ہو گیا ہے۔ اب پروانہ رہائی چاہئے۔

”اب! یہ کوئی کچھری کا وقت ہے۔ نہ پیشکار، نہ اہلہ نہ ہیڈ اجلاس۔ کون پر وانی لکھیگا؟ اور اگر لکھا بھی گیا تو اس وقت ملزم کیسے چھوٹ سکتا ہے۔ میرا حکم بھی بیکار ہو جاتا۔ اس لئے کل تشریف لائے۔“ مجبور ہو کر وکیل صاحب مع محررومکل واپس ہوئے۔ راستہ میں اہلہ صاحب مع چہر اسی جاتے ہوئے ملے۔ جن سے وکیل صاحب نے پوچھا۔

”اہلہ صاحب! یہ رات کو گیارہ بجے کہاں؟“

”کیا عرض کروں ضمانت ناموں کا ڈھیر لگ گیا تھا۔ اسی میں مصروف رہا۔ آپ فرمائیے، آپ اس وقت کہاں؟“

”کیا بتاؤں، وہی علی بخش والا معاملہ تھا۔ ضمانت منظور ہو گئی ہے۔ تصدیق ہو گئی، تحصیلدار صاحب! کی رپورٹ درج ہو گئی، لیکن پروانہ رہائی نہ ملا۔“

”وکیل صاحب! یہ تو میرا کام تھا، پروانہ تو میں لکھتا ہوں۔ میرے پاس تو کاغذات بھی نہیں پہنچے، میں ڈپٹی صاحب سے یا کسی دوسرے حاکم سے دستخط کرا دیتا۔“

”ہاں یہ تو بیشک غلطی ہوئی، اچھا اب سہی۔“

”اب رات کو آپ بیکار ڈھائی روپیہ خرچ کر رہے ہو گئے، پہلے ہی کام سوار روپیہ میں ہو جاتا، کیا کبھی کیا نہیں؟“

”مخیر کیا مضائقہ، دیر آید درست آید (دھائی روپے بڑھا کر)، آپ یہ لیجئے اور کام کر دیجئے، مگر اندازہ

جیب میں یہ پہنچ گیا!

”کیوں بھئی آج تو بستہ میں بہت سے پروانے دھرے ہوں گے؟ اہلہ نے چہر اسی سے پوچھا۔

”ہاں لایا تو ہوں، مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ کوئی زائد فارم ہے کہ نہیں۔“ (خیر کسی ایک سے کام چل جائیگا)

دکیل صاحب، محرم، موکل سب اہلہ کے گھر گئے۔ جس نے بستہ کھولتے ہوئے پوچھا: ”آنی رات گئے آپ کہاں سے آ رہے تھے؟“

”اسی پروانہ کے لئے حاکم کے بنگلہ پر گیا تھا۔“

”ہیں کیا آپ نے حاکم سے ذکر کر دیا؟“

”جی ہاں!“

”غضب کیا، اب مجبوری ہے۔ اگر حاکم تک بات نہ گئی ہوتی تو میں یقیناً آپ کو آج ہی پروانہ دلا دیتا۔ اب میں مجبور ہوں۔ آپ ناحق پریشان ہوتے اور ڈھائی روپے بھی برباد کئے۔ ڈھائی روپیہ کپے جیسے میں اپنی ملازمت تو کھو نہیں سکتا۔ لیکن کل انشاء اللہ نماز سے پہلے آپ کو پروانہ مل جائیگا اور ملزم چھوٹ جائے گا۔“

انشاء اللہ میں محرم نے خان صاحب سے کہا۔ ”حضور میری تحریر اور دکیل صاحب کی فیس بھی تو ملنی چاہئے، جو صبح سے گیارہ بجے رات تک پریشان ہوئے ہیں۔“

”اُس وقت تو میرے پاس کچھ نہیں، کل دیکھا جائیگا۔“ خان صاحب نے کہا۔

”ہاں صاحب! یہ مروت کا نتیجہ ہے کہ نہ دکیل کی فیس ہے نہ محرم کی تحریر۔ خان صاحب کہیں اور گئے ہوتے تو ڈیڑھ سو روپے خرچ ہو جاتے، پھر بھی درخواست پیش ہونے کی نوبت نہ آتی۔ یہ ہلکے ہی دکیل صاحب کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ضمانت تو منظور ہو گئی؟“

”اچھا اس وقت تو معاف کیجئے۔ کل دیکھا جائیگا۔“ خان صاحب نے غصہ سے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

”اچھا کل ذرا جلدی آئیگا، تاکہ حاکم کے بارہ جانے سے پہلے ہی پروانہ پروتختہ کر لئے جاتیں۔ اور ہاں تین سو روپیہ آج اور تیس روپیہ کل کی فیس ضرور لیتے آئیگا۔ ورنہ ہمارے دکیل صاحب کام کو ہاتھ نہ لگائیں گے۔ پیشہ میں دوستی سے کام نہیں چلتا۔ محض آپ کی رعایت سے فیس اس قدر کم کر دی گئی ہے آپ نے تو خود دیکھ لیا کہ کس قدر محنت کرنی پڑتی ہے۔“

دوسرے دن عید تھی۔ تمام حکام انتظام میں مصروف رہے۔ اسلئے کسی سے ملاقات نہ ہو سکی، اہلہ نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اگر معاملہ حاکم تک نہ گیا ہوتا تو پروانہ نہ ملتی مل جاتا۔ الخرفن دوڑ دھوپ میں خان صاحب کی نماز بھی تشریف لے گئی۔ تیسرے دن جب نقص امن کا کوئی اندیشہ نہ رہا تو سب ملزم چھوڑ دئے گئے۔

ملاحظہ فرمایا آپ نے کہ ہر اہلکار کو صرف ایک جتہ سی رقم ملی، مگر سواروپ یہ بتکتے تھکتے خان صاحب کا دیوالیہ لگا گیا یہ ہیں کچری والوں کے وہ بگھنڈے، جسے انگریزی داں طبقہ ”ٹکا دھڑھٹم“ کہتا ہے۔ دیوالیہ کے معاملات اس سے بھی زیادہ نازک نوعیت کے ہوتے ہیں، جہاں فریقین مقدمہ برسوں دیوانہ بنائے جاتے ہیں۔

## نفسِ روح

(از سید قبول حسین احمد پوری بی اے ایل این بی)

رگِ جاں میں تھیں ہو اور تھیں روحِ مجسم میں  
تھیں سے ذرہ ذرہ میں غلش ہے زندگانی کی  
تھارا ہی تبم روح کی گہرائیوں میں سے  
تھیں سے ہے پیش دل میں تھیں سے آنکھ میں تبم  
تھیں سے غم اور بہت تھیں سے جی کو تقویت  
تھاری یاد غلوت میں اٹھلاتی ہے جلوت سے  
تھیں تنہائی میں آکر لپٹ جاتے ہو اس دل سے  
تھیں کون و مکان میں ہو تھیں سرو عیاں میں  
تھیں ہو جلوہ افکن درو شب میں خورشید  
تھیں نے کفر اور اسلام کے آئینے دکھلائے  
تھیں نے یہ گھر وندوں کا بنا بھی سکھایا ہے  
تھیں تھے نغمہ داؤد میں اور کرشن کی نئی میں  
تھیں تھے نوح و ابراہیم موسیٰ کی دعاؤں میں  
تھیں دیکھے کوئی کیسے نہیں تم سے جدا کوئی

تمنا ہے کہ یہ جان خریں کچھ کام آجائے  
تھاری مصلحت پوری ہو جتنا تم رہے دم میں

## قطعہ

بھینٹنے کے وقت کوندے کا پکنا بار بار  
خصلتوں پر مارتا ہے بے باطن  
آوی کے قلب کو رہ رہ کے  
روح میں

# تنقید کتب

## رومی

میر دلی اللہ صاحب ایڈووکیٹ اربٹ آباد پنجاب، ملک کے اُن محقق! دیوبند میں ہیں جو عربی فارسی جواہرات سے اردو کے خزانہ کو مالدار کر رہے ہیں۔ آپ نے سب سے پہلے "لسان الغیب" کے نام سے حافظ شیرازی کے فارسی دیوان کی شرح مع مقدمہ و سوانح عمری چار جلدوں میں شائع کی ہے۔ اس کے بعد آپ نے "کاس اکرام" کے نام سے رباعیات غیاث کا ترجمہ شائع کیا۔ جس میں رباعیات کی ترتیب مضمون کے لحاظ سے رکھی گئی۔ اب تیسرے صاحب نے رومی کے نام سے مثنوی مولانا روم کا خلاصہ دو جلدوں میں مع مختصر سوانح عمری شائع کیا ہے۔

مسلمانوں میں قرآن شریف کے بعد جوہر و عزیز مثنوی مولانا روم کو حاصل ہے، وہ کسی کتاب کو حاصل نہیں ہوئی۔ خود مولانا کا دعویٰ ہے کہ یہ

من زقرآن مغز ما برداشتم استخوان پیش سگان انداختم

لیکن رومی میں میر دلی اللہ صاحب نے خود مولانا کا "مغز" نکال لیا ہے۔

مثنوی مولانا روم کو عموماً لوگ اخلاق آموز حکایتوں اور منازل تصوف سمجھانے والی کہانیوں کا ایک دلچسپ مجموعہ سمجھتے ہیں، لیکن میر دلی اللہ صاحب نے مثنوی کا مطالعہ ایک دوسرے زاویہ نظر سے کیا ہے۔

اور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ یہ کتاب متفرقات فلسفہ و تصوف کا ایک غیر منظم مجموعہ نہیں ہے۔ بلکہ سنی عمل جدوجہد و جہاد اور اُن کے متعلق دیگر مسائل کی ایک مسلسل اور جیتی جاگتی تصویر ہے

جن لوگوں نے "گیتا" کا بغور اور سمجھکر مطالعہ کیا ہے، وہ خوب جانتے ہیں کہ وہ کتاب سراسر سنی و عمل اور جدوجہد کی تعلیم سے معمور ہے۔ بقول میر دلی اللہ صاحب یہی حال مثنوی کا ہے۔ گیتا کی طرح مثنوی مولانا روم

میں بھی، فلسفہ جہاد، زندگی اور موت کی حقیقت، دولت دنیا کی محبت، ایذا و عذاب کا خوف، توسل اور جہاد، نفس کشی، حریت و آزادی، راہِ خدا میں جان و مال کی قربانی، جاہ و مال کی بوس، عشق اور آدابِ رسی، ظالموں کی حمایت، چالووسی کی مذمت۔ مہز دلی کی ہرائی، اخوت و اتحاد، بقا و فنا، صبر و عزم، موت سے ڈرنے کی حماقت، حرص و آرزو، دولت اور زندگی کی ناپائنداری، جبر و اختیار، عزم و ایمان، بلاخیاں، بیخوشی

سے دو جلدوں میں، قیمت فی جلد پھر ملے گا پتہ۔ بیخودار لا شاعت با دہ تاب ایبٹ آباد

کرنیکی ضرورت، فلسفہ، ارتقا، کوئی نئے مطلق پڑی نہیں، اربیانیت کی مذمت، خودی، تمام عالم ایک میدان جنگ ہے، دلجمعی کی خوبیاں، وغیرہ وغیرہ پر تسکین بخش دلائل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب میں میر صاحب نے یہ ترتیب رکھی ہے کہ جس مضمون کی کوئی حکایت ہے، پہلے اپنے لفظوں میں اس مضمون کو سمجھائیگی، کوشش کی ہے۔ اس کے بعد مشنوی کے ضروری اشعار جلی قلم سے درج کر کے ان کا نمبر بار ترجمہ دیا ہے اس طرح تمام اہم اور ضروری مضامین مشنوی کے تمام ذہنوں سے نکال کر دو جلدوں میں درج کرتے ہیں دوسری جلد کے آخر میں میر صاحب نے مولانا جلال الدین رومی کی مختصر سوانح مختصر بھی دی ہے ہمارے خیال میں فاضل مولف کی اس سبارک کوشش سے اردو کی دنیا میں بیش بہا اضافہ ہو گیا ہے اور اس حیثیت سے یہ کتاب ہر لائبریری میں رکھنے قابل ہے۔

ہمیں بعض جگہ میر دلی اللہ کے تشریحی نوٹوں سے اتفاق نہیں، مثلاً بانسری والی ابتدائی نغم کی تشریح کرتے ہوئے میر صاحب لکھتے ہیں:-

”بانسری بیجا قصہ بیان کرتی ہے اور جدائی کی شکایت کرتی ہے کہ اس نیستان سے جس میں تمام عدم قدم کے ساتھ متحد تھے، جب مجھے کاٹ کر علیحدہ کیا ہے، میرے نالوں سے مرد اور عورت رو رہے ہیں۔ مرد سے مراد خلاق و دود کے اسماء ہیں جو اطوار وجود میں فاعل ہیں۔ عورت سے مراد ممکنات کے اعیان ہیں جو اسماء و صفات سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔“

ہمارے نزدیک ”مرد و وزن“ سے مطلب کچھ اور ہے۔ حکماء کی اصطلاح میں اجرام سماوی کو ”آبائے علوی“ کہتے ہیں۔ اور موالید ثلاثہ یعنی جمادات، نباتات و حیوانات کو ”امہات سفلی“ سے تعبیر کرتے ہیں ”آبائے علوی“ یعنی: پاپ (مرد) اور ”آبائے سفلی“ یعنی: مائیں (عورت) ہیں۔ جن کو مولانا رومؒ کے اشعار میں ”مرد و وزن“ کہا گیا ہے۔ مولانا کا شعر ہے:-

کز نیستان تا مرا بہریدہ اند از نفیرم مرد و وزن نالیدہ اند

یعنی جب مجھے جنگل سے تراشا گیا تو میری فریاد و زاری پر تمام مرد و وزن رونے لگے۔ رونے کا کام مادی چیزوں سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اسماء باری مادی چیزیں نہیں ہیں۔ اجرام سماوی اور موالید ثلاثہ دونوں مادی چیزیں ہیں اور اپنے شعر میں مولانا رومؒ کی ”مرد و وزن“ سے مراد شاید یہی ”آبائے علوی اور امہات سفلی“ یعنی اجرام سماوی اور موالید ثلاثہ ہیں۔

”لسان الغیب“ اور ”کاس الکرام“ میں میر صاحب نے مشکل الفاظ کی فرہنگ دینے کے بعد اشعار یا رباعی کے معنی لکھے ہیں مگر اس کتاب میں فرہنگ الفاظ کی کمی رہ گئی ہے۔ اشعار کے ترجمے کے ساتھ ساتھ



مشکل الفاظ کی خود بخود تشہیح ہو گئی ہے مگر بہتر مونا اگر اصل اشعار کے نیچے ہی ان کا ترجمہ بھی دیا جاتا۔  
فرہنگ سے الفاظ کے لغوی معنی بھی معلوم ہو جاتے۔

بعض الفاظ کی تذکر و تانیث میں بھی رواج عام نظر انداز ہو گیا۔ مثلاً لفظ کُنڈا کو مذکر لکھا گیا ہے  
گویہ لفظ مونث استعمال ہوتا ہے اور بعض اشعار و جملوں سے کس قدر مختلف صوات میں شائع ہوئے ہیں  
ایک شعر اس طرح درج ہوا ہے۔

کار پاکاں راقیاس از خود گیر گریہ باشد در نوشتن شیر شید

حالانکہ اس کا معنی اور زیادہ صحیح نسخہ یہ ہے۔

کار پاکاں راقیاس از خود گیر گرچہ ماند در نوشتن شیر شید

دوسرا مصرعہ لفظی معنوی غویوں کے لحاظ سے بھی بہتر ہے۔ ب۔ س کے معنی ہیں اگرچہ لکھنے میں  
شیر و شیر ایک دوسرے کے مانند ہوتے ہیں کتاب کی نسخائی چھپی کاغذ سب خاطر خواہ ہیں۔ یہی بناء  
۲۹۱ صفحات اور ۲۲۳ صفحات پر ختم ہوئی ہے

## کالیداس

کالیداس شاعری و ڈرامہ نویسی دونوں میں یکساں روزگار مانا جاتا ہے۔ شکنتلا و وکرم اروس وغیرہ  
اُس نے مشہور ڈرامے ہیں رگھوینس کی حیثیت شاہنامہ کی ہے مگر افسوس ہے کہ اس عظیم الشان شاعر  
کی نسبت صحیح طور پر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کس سن میں اور کہاں پیدا ہوا تھا، کس قسم کا آدمی تھا۔ اور  
کب وفات پائی۔ اتنا ضرور معلوم ہے کہ کالیداس اُجین کے مہاراجہ وکراجیت کا درباری شاعر اور اُس کے  
'نورتن' میں شامل تھا۔ اور یورپین محققین کے نزدیک اُس کا زمانہ ۶۰۰ء کے لگ بھگ تھا۔

زیر نظر کتاب اسی مشہور و معروف شاعر کی سوانحی ہے جسے چودھری جے کرشن ایم عیہ ایل ایل بی  
ایسٹ آباد نے نہایت دماغ سوزی اور تلاش و محسوس سے کام لے کر مرتب کیا ہے۔ فاضل مولف نے اسکو  
تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے میں کالیداس کی سوانحی بیان کی گئی ہے۔ دوسرے میں اُس کی شاعری  
تیسرے میں اُس کی تصانیف کا ذکر ہے۔ سوانحی حالات بڑی چھان بین کر کے فراہم کئے گئے ہیں۔ اور اُس کی  
پیدائش، وطن اور ذات کے متعلق مختلف محققین نے جو نظریے قائم کئے ہیں ان پر معقول بحث کی گئی ہے۔ دوسرے  
حصہ میں کالیداس کے کلام پر مختلف پہلوؤں سے تنقید کی گئی ہے اور تیسرے حصہ میں کالیداس کی تصنیف کا  
خلاصہ اردو نمونہ میں درج کیا گیا ہے۔ غرض فاضل مولف نے کتاب کو دلچسپ بنانے میں کوئی کسر نہ کیا ہے اور کبھی  
اس کیلئے وہ ہماری مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ملہ کتاب جلد ریشم ایک رو پر۔ ملنے کا پتہ: چودھری جے کرشن ایم عیہ ایل ایل بی، ایل ایس آباد

## دیوان غالب (طاہر ایڈیشن)

دیوان غالب کے اب تک شمار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں بعض بعض قیمتی ہیں۔ کئی ایڈیشن جیسی تفتیح پر بھی شائع ہوئے ہیں، لیکن اس ایڈیشن کی سب سے نرالی خصوصیت یہ ہے کہ اسے آغا محمد طاہر صاحب نے جو شمس العلماء آزاد و مجموعہ کے منیرہ ہیں، اپنے ایک خاص اور نایاب نسخہ سے نقل کر کے شائع کیا ہے۔ آغا صاحب لکھتے ہیں کہ مدت سے آزاد و محی کہ غالب کا اردو دیوان شائع کروں، جو سند ہو اور سب قسم کے عیوب سے پاک ہو۔ خوش قسمتی سے اپنے ہی گھر میں ایک مستند قلمی نسخہ نکل آیا۔ یعنی میرے پرانا جناب حسین مرزا صاحب نواب ناظر قلعہ معلیٰ مرزا کے دوست بلکہ عاشق زار تھے۔ وہ انتخاب میں بھی شامل تھے، انھوں نے منتخب کلام کا ایک نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر مرزا کو دیا، مرزا نے پڑھ کر دستخط اور مہر سے مزین کر کے بطور یادگار واپس کر دیا۔ جواب بھی میری منہ پال میں مرزا کے محبت بھرے تعلق کو زندہ کرتا ہے۔ یہ دیوان اسی نسخہ سے درست کیا ہے۔ کیونکہ مروجہ دیوانوں میں بار بار چھپتے چھپتے بہت کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہیں، اکثر مقامات جھوٹ گئے ہیں، مگر یہ بہت مکمل نسخہ ہے۔

غرض صحتِ دیوان کی یہی سب سے اچھی تصدیق ہے۔ شروع میں مرزا غالب کے زمانہ کبر سن کی تصویر، ان کے مزار کا ڈوٹو اور ان کی تحریر کا عکس بھی دیا گیا ہے۔ چھپائی ہلاک کی بہت دیدہ زیب ہے۔ تفتیح چھوٹی حجم، ۱۴ صفحات ہے۔

۷  
سودا

جامعہ عثمانیہ (عثمانیہ یونیورسٹی) حیدرآباد دکن میں علی تحقیق کو فروغ دینے کیلئے ہر سال چند فارغ التحصیل طلباء کو جنس تحقیق و تدقیق کا خاص ذوق اور ملکہ ہوتا ہے، مختلف علوم و فنون میں اُستادوں کی نگرانی میں ریسرچ کرنے کیلئے وظائف دئے جاتے ہیں۔ اسی ضمن میں شیخ چاند ایم اے، ایل ایل بی نے مشہور و معروف شاعر و ادیب مرزا رفیع السودا کی حیات، تصانیف اور کلام پر ریسرچ کی اور اپنی تحقیق کے نتائج کو ایک طویل علمی مقالہ کی صورت میں پیش کیا، جواب کتابی صورت میں ہمارے پیش نظر ہے۔ مرزا سودا کا کلام ہمارے تنقید و تبصرہ سے بلند و بالا ہے۔ شیخ چاند نے تحقیق و تنقید میں نہایت دماغ سوزی سے کام لیا ہے، ایسی سیر حاصل تنقید لکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہم اس کے فاضل مصنف کی جواں مرگی کو ایک ادبی ساخنہ سمجھتے ہیں۔ اس بات کا جتنا قلق کیا جائے کم ہے کہ شیخ چاند اس قدر جلد رگھڑائے عالم جاودانی ہو گئے۔

۱۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ (پیرا) ملنے کا پتہ: آزاد بک ڈپو کوچہ جیلان دہلی۔  
۲۔ انجمن ترقی اردو اور ملک آباد دکن۔  
۳۔ قیمت ڈھائی روپیہ (پیرا)

افسوس اُن کا تحقیقی مقالہ اُن کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا اور وہ اس وقت احباب کی قدر دانی دیکھنے کیلئے ہمارے درمیان موجود نہیں، مگر ہم اس کی اشاعت پر انجمن ترقی اردو کو نہ دلی سے مبارکباد دیتے ہیں۔ کتاب عمدہ کاغذ پر ٹائپ میں چھپی ہے۔ حجم چار سو صفحات ہے۔

### کتاب العین

مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ساتھ ایک طبیہ کالج بھی ہے، جس کا مقصد طب و کوفن طب کی نظری و عملی تعلیم و تربیت دینے کے علاوہ اردو زبان میں فن طب پر مفید و مستند کتابوں کا تصنیف و تالیف کرنا بھی ہے چنانچہ یہ کتاب اسی کالج کے فضل پرنسپل ڈاکٹر عطاء اللہ بیٹ ایم۔ ڈی دبیرین، بی۔ ایس پنجاب، اممبر مجلس ماسرین امراض چشم جرمی کی ہے۔ اس کا موضوع امراض چشم اُن کی ماہیت اور علاج ہے۔ اس نے اسمیں یورپ کے مشہور اور مستند ارباب فن کی تصنیفات سے کافی استفادہ کیا گیا ہے۔ مصنف نے اسمیں اُن مختلف مقالات سے بھی پورا فائدہ اٹھایا ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے طلباء کے درس کیلئے مرتب کئے تھے۔ اُن مقالات میں مذید تشریحات و اشارات کا اضافہ کر کے یہ مہتمم بالشان کتاب شائع کی گئی ہے۔

اس ضخیم کتاب کے مختلف ابواب ہیں۔ اعضاء کی تشریح اور اُن کے فوائد۔ معائنہ چشم کی ہدایات۔ امراض چشم کا بیان۔ آنکھ کی خرابیوں کا ذکر۔ آنکھ کے جراحی عمل کی کیفیت اور آنکھ کے علاج و حفاظت کی تدابیر اور نسخجات وغیرہ غرض آنکھ کے نقایص اور اُن کے علاج کے متعلق سبھی کچھ درج کر دیا گیا ہے واقعی یہ تمام امور اس شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ ہم کو کہنا پڑتا ہے کہ بہ نسل صاحب نے اس کتاب میں آنکھ کے متعلق کوئی بات نہیں چھوڑی۔ اعضاء چشم کی تشریح کرنے اور اُن کے سمجھانے کے لئے بیشمار نقشوں، تصویروں اور فوٹوز سے بھی کام لیا گیا ہے جس سے مضمون زیر بحث کی وضاحت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا۔ جن آلات کے ذریعہ آنکھ پر جراحی عمل کیا جاتا ہے، اُن کی تصویریں دی گئی ہیں۔ آنکھ کی بیماری کے متعدد ڈاکٹری، یونانی اور ویدک نسخے بھی درج کئے گئے ہیں۔ جنہیں سے بعض منظر ہیں۔ کتاب کی زبان بیشک بہت عالمانہ ہے۔ اور عربی اصطلاحوں اور غیر مالوس و دقیق الفاظ سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔ جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباس سے ہو سکتا ہے:-

”نوری انکاس سے حسی انکاس زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے، کیونکہ طبعی حالات میں اسکی انعام ہی سے مراکز انبساطی و انقباضی دونوں کا تعلق ہوتا ہے۔ یہ تجربہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ حسی تحریک سے پہلے نوری انبساط رونما ہوتا ہے۔ کیونکہ سب سے اول منبسطا لیاں میں تحریک ہوتی ہے۔ جن کا لامتہ

سے قیمت دس روپیہ (۵۰) ملنے کا پتہ۔ بیچر شعبہ تصنیف و تالیف طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

عنفی شرکی اعصاب سے ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ انقباضی ایات میں کچھ دیر کے لئے قویات کا جاناڑک جاتا ہے۔ مذکورہ انکاسات کے علاوہ حدقہ عین کے دوسرے انعکاس بھی ہوتے ہیں مثلاً انقباضی وغیرہ جن کے متعلق ہم اس مقام پر زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتے۔

فنی اصطلاحات کے بھی چند نمونے ملاحظہ فرمائیے مثلاً استرخاء جفنی، عضلہ جبہہ، حجر جملہ العین، مقلہ چشم، اجفان، التواء جفنی، فتح العین، شعیۃ الجفن، نقاط معی، احتقان ملتحمی، ماتی انسیہ، صمام، حلمہ، غضون، ملحات وغیرہ وغیرہ، کتاب کے آخر میں ایک اندکس بھی شامل ہے جس سے آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ کتاب کے اندر کون سا اہم لفظ کس جگہ استعمال ہوا ہے۔ آخر میں فرہنگ اصطلاحات ہے جس میں انکے کے متعلق تمام انگریزی اصطلاحات اور ان کا عربی ترجمہ دیا گیا ہے۔

ہمارے نزدیک جہاں تک فن کا تعلق ہے، یہ کتاب نہایت مکمل ہے اور اس کا مطالعہ ان طبیبوں کیلئے بہت ہی مفید ہوگا جو امراض چشم کے بھی ماہر ہونا چاہیں، اور ملک کی تمام بڑی بڑی لائبریریوں میں یہ کتاب رکھنے کے قابل ہے۔ اسکی لکھائی چھپائی، کاغذ و ظاہری آرایش سب بہت عمدہ اور حجم بڑی تقطیع کے تقریباً ۱۲۰ صفحات، کتاب خوشامجلد ہے۔

### مہرشی درشن

مفتی تلوک چند محرم بی۔ ایے کے نام نامی سے اردو کی شاعرانہ دنیا میں کون شخص واقف نہیں ہے آپ ہندوستان میں عموماً اور پنجاب میں خصوصاً چوٹی کے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں، زیر نظر کتاب آپ ہی کے دلپذیر کلام کا ایک بیش بہا مجموعہ ہے۔ اس میں زیادہ تر نظمیں ایسی ہیں، جن میں سوامی دیانند سرسوتی بانی آریہ سماج کی تعریف و توصیف کی گئی ہے، اس لئے اسکا نام مہرشی درشن رکھا گیا ہے۔ لیکن اور بھی متعدد پسندیدہ نظمیں ہیں۔ ایک نظم پنڈت گورو دت جی اور دوسری پنڈت لکھ رام کی شان میں ہے تیسری نظم میں مہاتما ہنسراج کی تعریف کی گئی ہے۔ غرض روح میں تازگی اور بالیدگی پیدا کرنے کیلئے اس مجموعہ کا مطالعہ بہت موثر ثابت ہوگا۔ شروع میں پنڈت چوہنپی ایم۔ اے گورنر گورنر کل کانگریسی کا لکھا ہوا دو جزو کا مقدمہ ہے، جس میں سوامی دیانند سرسوتی جی کی سوانح عمری پر روشنی ڈالتے ہوئے محترم کے کلام پر بھی لطیف تنقید کی گئی ہے۔ اسکا حجم چھوٹی تقطیع کے ۱۶۸ صفحات ہے

### محبوب خدا

یہ کتاب پیغمبر اسلام کی دلچسپ مگر مختصر سوانح عمری ہے۔ جو مولوی افضل حق صاحب نے بحالت

۱۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)۔ ۲۔ طبع کا پتہ:۔ مسٹر جگناتھ آزاد بی۔ اے۔ بی۔ ای۔ بازار راولپنڈی بالمقابل آریہ سماج مندر  
۳۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ (بیر)۔ ۴۔ تاج کپنی لیمٹڈ ریلوے روڈ، لاہور

قیمہ فرنگستان سنٹرل حیل میں شروع کر کے راولپنڈی حیل میں پاتہ تکمیل کو پہنچائی۔ اس قسم کی سوانحیں ہرزبان میں لکھی جا چکی ہیں۔ جنہیں سب سے ضخیم مولانا شبلی کی ”سیرۃ النبی“ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن ہر کتاب کا طرز تحریر جدا جدا ہے۔ مثلاً ”سیرۃ النبی“ کا طرز بیان مورخانہ و عالمانہ ہے، اور کتاب زیر نظر کا طرز بیان الہانہ ہے۔ فقرے فقرے سے رسول اسلام کی محبت ٹپکتی ہے، اور کتاب کا انداز بیان شاعرانہ ہو گیا ہے۔ واقعات کو مجمل طور پر بیان کئے گئے ہیں، لیکن ضروری باتیں درج کر دی گئی ہیں۔ انشا پر دوازی کے ساتھ ساتھ جگہ جگہ حکیمانہ اقوال بھی چسپاں ہیں۔ مثلاً

”خدا کی ہمتی کا اقرار تمام نیکیوں کا سرچشمہ ہے۔“

”جب جسم اور روح آلائشوں سے پاک ہوتے ہیں تو عینوں سے حسین خدا کی محبت اُبھری جیسی کو بساتی ہے۔“

”کلمہ ہانی“ جہان بینی کا دیباچہ ہے، اس لئے کہ اس سے جہان بینی کیلئے قوی مضبوط ہوتے ہیں۔“

”یہ وہ کے سوا کون جانتا ہے کہ خاوند کے مرقد میں کتنی کشش ہوتی ہے۔“

”قالینوں پر لوٹنے والے بچے ارادے کے کمزور ہوتے ہیں۔“

”جو موتی ریت کی تہ میں پاتے جاتے ہیں، دُر شہوار بنتے ہیں۔ مٹی اور پتھروں میں رُٹنے والے ہیرے

کوہ نور کہلاتے ہیں۔“

بعض واقعات کے متعلق کافی چھان بین سے کام نہیں لیا گیا۔ اور وہی باتیں لکھ دی گئی ہیں، جو مردہ تفسیروں میں بیان کی گئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب بہت خوبصورت پیرایہ میں نکلی گئی ہے۔ مسلمانوں کیلئے اسکا مطالعہ خاص طور پر دلچسپ ہونا چاہئے۔ اسکی لکھائی چھپائی اور ظاہری آرائش سب بہت پسندیدہ ہے۔ غرض محاسن ظاہری میں اس میں وہ سب باتیں موجود ہیں جو تاج کپنی لیمیٹڈ لاہور کے اہتمام میں چھپی ہوئی کتاب میں ہونا چاہیئے۔ ضخامت و نشستہ صفحات ہے۔

## ”ملاپ“ لاہور کے خاص نمبر

پنجاب کے اکثر اخبار و رسالے سال میں کئی کئی خاص نمبر نکالا کرتے ہیں۔ لیکن اس فن میں جو خاص سلیقہ ملاپ لاہور اور تیج دیکھی کو حاصل ہے وہ انہیں کا حصہ ہے چنانچہ ملاپ نے پچھلے بسنت و ہولی کے موقعوں پر جو خاص نمبر شائع کئے وہ اپنی صوری و منوی خوبیوں کے لحاظ سے انگریزی اخباروں کے ساتھ اس کی طرح کم نہیں ہیں اسکا تاثر مل بھی بہت نظر فریب ہے۔ وہ دونوں ہیوں میں بہت سے دلچسپ مضامین کے علاوہ مختلف رنگین تصویریں بھی دیدی گئی ہیں اسطرح ظاہری خاص کے ساتھ منوی لحاظ سے بھی دونوں پرچے قابل قدر ہیں جن پر ہم کارکنان ملاپ کو مبارکباد دیتے ہیں البتہ اگر اشتہارات مضامین سے علیحدہ صفحات پر ہو سکیں تو بہت خوب ہو۔

## بنی نوع انسان کو ورلڈ فیڈریشن کی ضرورت

(از پروفیسر سنت پریناؤم ہوش ایم۔ اسے آنریری اسسٹنٹ ایڈیٹر زمانہ)

دوہیں نظریہ دیکھ رہی ہیں کہ زمانہ کس رخ جا رہا ہے۔ اگر اس بے راہ روی کی روک تھام کا مناسب انتظام نہ ہوا اور بنی نوع انسان کی رہنمائی کے لئے ایسے ہتھیار بنائے جن کی نظر قومیت کے تنگ دائرہ سے نکل کر بین الاقوامی حدود تک پہنچتی ہو اور جن کے دلوں میں کل بنی نوع انسان کی محبت کا جذبہ موجزن ہو تو شیرازہ عالم منتشر ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

بہشت سے دنیا قومی رہنما پیدا کرتی آئی ہے۔ مگر اس وقت ایسے بین الاقوامی رہنماؤں کی ضرورت ہے جو کل بنی نوع انسان کو اخوت انسانی *Brotherhood of Man* اور پدریت خدا *Fatherhood of God* کا سبق پڑھا کر مختلف ملکوں کو ایک شیرازہ میں اس طرح باندھ دیں جس طرح ایک قوم پرست رہنما ملک کے اندر مختلف فرقوں اور جماعتوں کو ہم آہنگ کر کے متحد کر دیتا ہے۔ انیسویں صدی میں نقل و حمل کے ذرائع میں جو حیرت انگیز ترقی ہوئی اس کے ذریعہ کل دنیا اقتصادی طور سے ایک رشتہ میں منسلک ہو گئی ہے۔ جہاں تک اقتصادیات کا تعلق ہے اب مختلف ممالک کے درمیان دور دراز فاصلے ملحدگی کا سبب نہیں ہیں۔ موجودہ ضروریات اس امر کی متقاضی ہیں کہ بنی نوع انسان کے تمام اہم صیغوں میں مثلاً کرنسی (*Currency*) تجارت (*Trade*) وغیرہ میں بین الاقوامی ہم آہنگی کی پالیسی پر عمل درآمد کیا جائے۔ پس جیلہ مہندب اقوام نے باتفاق رائے اپنے *Currency System* کی بنیاد سونے پر رکھی تاکہ بین الاقوامی تجارت کو فروغ ہو، جس کی بدولت قومی ترقی میں خلل نہ پڑے۔

جہاں تک بین الاقوامی ہم آہنگی کی معرفت قومی ترقی مد نظر رکھی گئی اس غرض و غایت کی کامیابی میں مسئلہ سے قبل تک کوئی موانع حائل نہ ہوئے۔ لیکن مسئلہ میں عالمگیر جنگ ہوئی جس سے باہمی تعلقات کا قلع قمع ہو گیا، بے ارتباطی پیدا کرنے والے اسباب پیدا ہوئے۔ اس جنگ سے دنیا منتشر اور غیر مربوط ہو گئی۔ دوسرے ممالک پر تجارتی دیگر موانع عاید کر نیوالی پالیسی

اور علم و ہنگی کے طرز عمل نے جو مظاہرات مابعد جنگ میں تھے بین الاقوامی تجارت اور مالیات کی راہیں مسدود کر دیں، اور کل دنیا کو معاشی مصیبت کے قعر مذلت میں گرادیا، جس سے ہنوز دنیا پورے طور سے نکل نہیں سکی۔ مختلف ممالک نے مہم تجارت اور بے روزگاری کے پیش نظر تنگ اقتصادی قومیت کی پالیسی اختیار کی اور دیگر ممالک کی ساختہ اشیاء کی درآمد پر ٹیکس عائد کئے۔ لیکن قانون قدرت جیسا کہ ارتقائے مجلسی کے علمبردار ہربرٹ اسپنسر نے بیان کیا ہے یہ ہے کہ ”جو کچھ منظم تفریق و پیچیدگی کی طرف سے سادگی کی طرف واپس جاتا ہے وہ ورطہ فنا میں گرتا ہو کہ معدوم ہو جاتا ہے۔ اگر دنیا اس اہل قانون کو مسلسل نظر انداز کرتی رہے گی تو اس کا لازمی نتیجہ تفریق اور بربادی ہوگا۔“ حال ہی میں مائیکسٹر یونیورسٹی کے پروفیسر سٹریچ جے فیلیور۔ ڈی۔ ایس۔ سی۔ ایف۔ آر۔ ایس نے کلکتہ ریڈیو اسٹیشن سے تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ یورپ کی سب سے بڑی ضرورت یورپین فیڈریشن کا قائم کیا جانا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ”مختلف ممالک کے لوگوں کو مختلف حالات گرد و پیش کے باعث مختلف آسکیمیں درکار ہیں جو انھیں یقیناً ہمسائیگی کے رشتہ میں منسلک رکھتی ہوئی پہلو بہ پہلو اقوامی اور فیڈرل رہنمائی کے تحت قائم کئے جاسکتی ہیں۔ خصوصاً جبکہ ایسی فیڈریشن کا بنیادی اصول یہ ہو کہ دلوں میں اختلاف کے لئے بجائیں ہو اور فراخ دلی کے ساتھ غرض و خایت یہ ہو کہ ممالک کی فاضل پیداوار ضرورت مند پڑوسی ملکوں کے استعمال میں آجائے۔“

لاڈ لوئیس نے بھی اس بات پر زور دیا ہے کہ یورپ کے لئے یورپین فیڈریشن اور ہندوستان کے لئے انڈین فیڈریشن کی ضرورت ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ موصوف ارتباط کی پالیسی کے حامی ہیں لیکن انھوں نے یہ بات نظر انداز کر دی ہے کہ اس وقت کی اصلی ضرورت اندرون قوم یا اندرون براعظم ارتباط وہم آہنگی کی نہیں بلکہ بین الممالک اور بین الاقوام ارتباط وہم آہنگی پیدا کرنے کی ہے جس سے مختلف اقوام متحدہ و منظم ہو کر ایک عالمگیر فیڈریشن *World Federation* کی صورت اختیار کر سکیں جس کی برکت سے یورپین فیڈریشن کا (اگر ایسا فیڈریشن قائم کیا گیا) ایشیاٹک فیڈریشن یا امریکن فیڈریشن (کیونکہ جو اباد دونوں قائم ہو جائیں گے) کے ساتھ نزاع و اختلاف کا احتمال ہی نہ رہے۔ مجلس اقوام نامیاب رہی کیونکہ اس نے اس حقیقت کو نظر انداز کیا، اس کی تنظیم درحقیقت جنگ عظیم کے فاتحان نے اپنے ذاتی مفاد کے لحاظ سے کی منسوب ذریعہ کا حصہ محض مغربی و عبوری رہا۔ اس کے سوائے چارہ ہی کیا تھا کہ جو اسکیم بھی فاتحان

کی طرف سے پیش کی جائے اُس پر مطلوب مالک خاموشی سے رضامندی کی ہر قیمت کر دیں چنانچہ بیچاروں کو طوعاً و کرہاً ایسا ہی کرنا پڑا۔

محدودے چند بد نصیب قوموں کو چھوڑ کر قومی تنظیم و ارتباط بدرجہ غایت پہنچ چکا ہے اور اب اس بارے میں حد سے گزرنابنی نوع انسان کے مجلسی ارتقاء کے لئے باعث تخریب ثابت ہو رہا ہے چنانچہ اس وقت دنیا کا اتحاد اس قدر مشکل ہو گیا ہے۔ اگر اجزاء (Parts) کل (Whole) کی امداد و اعانت سے منکر ہوں اور اپنے آپ کو نوع انسان کی بیہودی کا ذریعہ بناتے تو یا تو ایسے باغی اجزاء "کل" کے مفاد کی خاطر کاٹ کر پھینک دیئے جائیں گے یا "کل" و درجہ نہایت میں پڑ کر نیست و نابود ہو جائیگا۔

انسانی سوسائٹی کے پیشواؤں کو اس خطرہ کا احساس کرنا واجب ہے اور اس کا احساس کر کے مناسب ہو گا کہ دنیا کے (Hitlers) ہٹلر خاصیت قومی تنگ نظری سے بالاتر ہو کر قومی علمبردار بننے کے بجائے بین الاقوامی علمبردار بن جائیں تاکہ انسان کی مجلسی ارتقا میں ان کی کارروائی قانون قدرت کے مطابق معاون ثابت ہو نہ کہ مفرام۔

اگر سولیریشن کی تاریخ کا بغور مشاہدہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دنیا میں مجلسی ترقی کا ارتقاء بتدریج وسیع اور وسیع تر سنگٹھن کے ذریعہ ہوا ہے۔ اس حقیقت کی شہادت انسانی عمل کے ہر صنف سے ملتی ہے۔ چنانچہ انسان کی اقتصادی ترقی اس پہلو کی نظر ہے کہ معاشی نظام مفروضہ کا ترکیب قائم ہوا۔ پھر یہ نظام وسیع تر ہو کر Domestic System of Production کی صورت میں قائم ہوا اور اس کے ماتحت ہمارے تجار مختلف کاریگروں سے اشیاء کے نمونے دے کر اور کچا مال اور مالی مدد ہم پہنچا کر ساختہ مال بنوا لیتے تھے۔ کاریگر اپنے اوزار خود رکھتے تھے۔ وقت پر اس نظام نے اور بھی وسیع تر پہاڑ پر سنگٹھن کے ذریعہ کام شروع کیا اور جو صورت اختیار کی وہ فیکٹری سسٹم کہلائی، یعنی اس کے تحت منشر کاریگروں کو ایک ہی عمارت میں ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی اہتمام میں مجتمع کیا گیا۔ اس نظام سے بھی آگے بڑھ کر مجلسی ارتقاء کے بموجب یہ ترقی ہوئی کہ الگ الگ کام کرنے والی فیکٹریوں کو سنگٹھن کے ذریعہ ملا دیا گیا اور ڈسٹ اور کارمل (Kartal) قائم کئے گئے۔ قدرت کا قانون ہے کہ جو کچھ انتشار سے تنظیم کی جانب جا رہا ہے وہ ارتقاء کی رو میں ہے۔ اسپنسر نے زندگی کی یہ تعریف کی ہے کہ اندرونی



رشتوں کا بیرونی رشتوں کے ساتھ مسلسل ارتباط ہی زندگی ہے۔ جیسے جیسے سوسائٹی نشوونما پاتی ہے اس میں تفریق و پیچیدگی پیدا ہوتی جاتی ہے لیکن نشوونما کی یہ حالت اُس وقت ہوتی ہے جب متذکرہ بالا تفریق و پیچیدگی کے درمیان ہم آہنگی پیدا کر کے ایک کل کی صورت پیدا کر دی جائے۔ یہی کہہ کر ترقی منسلک سے منسلک تک اسی قانون ارتقاء کے مطابق ہوئی ہے۔ جب سولیزیشن ترقی کر جاتی ہے اور زندگی کی بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں کے لئے موجودہ تنظیم غیر کافی ثابت ہوتی ہے تو انسان کے لئے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ اگر وہ زندگی کو مکمل بنانا چاہتا ہے تو موجودہ نظام کو توڑ کر وسیع تر سنگھٹن کے ذریعہ وسیع تر نظام قائم کرے۔ اگر انسان اس قانون کی پیروی نہیں کرتا تو سمجھ لینا چاہیے کہ ارتقاء کے برعکس وہ تنزل کی طرف گامزن ہے۔ جیسا کہ تاریخ یورپ میں سنسکرت سے سنہ تک کا زمانہ اس صداقت کو واضح کرتا ہے جس کے دوران مجلسی نظام کا رخ تنظیم کی طرف سے ہٹا انتشار کی جانب رہا۔ پس اگر زندگی کو انسانی طور سے مکمل بنانا ہے تو مجلسی تنظیم کو قومی نظام سے آگے بڑھ کر بین الاقوامی تنظیم کی جانب گامزن ہونا چاہیے کیونکہ قوم کی محدود تنظیم زندگی کے موجودہ حالات کے لئے ناکافی ثابت ہو رہی ہے۔

## علمی نوٹ

انجمن ترقی اردو کے اہتمام میں انگریزی ہندستانی زبان کی جو مستند ڈکشنری تیار ہو رہی ہے وہ حال میں "اسٹینڈرڈ انگلش اردو ڈکشنری" کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ انجمن کے سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب نے اردو زبان کی توسیع و ترقی کی کوشش میں اپنی عمر عزیز صرف کر دی ہے اور شائقین ادب اُن کے احسانات سے بھی سیکھ رہے ہیں جو سیکھ سکتے ہیں لیکن اس ڈکشنری کی تیاری اُن کی مفید قابل قدر زندگی کا سب سے شاندار کارنامہ ہے جس پر انھیں جھگڑا ہو کہ ہے۔ انجمن اردو نے اس یادگار لغت کو خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ اس کا اخذ خاص طور پر ولایت سے ہوا یا گیا ہے۔ اور جلد ہی بہت خوبصورت تیار ہوئی ہے۔ صحت کا خاص انتظام رکھا گیا ہے۔ اس کا حجم سو پندرہ سو صفحات کے قریب ہے۔ غرض جس تحقیق و تفتیش - غرقیزی و جانفشانی اور صرف کثیر سے یہ ڈکشنری تیار کی گئی ہے۔ اس کے دیکھتے ہوئے اس کی قیمت سولہ روپیہ کسی طرح امد نہیں کی جاسکتی ہے۔

ہندستانی اکیڈمی نے عوام کی دلچسپی کیلئے ایک روپیہ والی کتابوں کا ایک خاص سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس سلسلے کی ہر کتاب ڈوسو صفحات کی ہوگی اور سب کتابیں انگریزی کی "ہوم اینڈ بزنس لائبریری" کے نمونے پر لکھی جائیں گی اس سلسلے میں تاریخ، تمدن و تجارت، سیر و سفر، سوانح عمری، سائنس اور مذہب غرض سبھی موضوعات پر لکھنا چاہئیں گی

## ڈاکٹر اقبال مرحوم

۲۱ اپریل کو صبح پانچ بجے شاعر اعظم ڈاکٹر اقبال کے انتقال پر ملال سے اردو ادب کو جو صدمہ عظیم پہنچا ہے۔ تمام ملک میں ماتم برپا ہے۔ ڈاکٹر اقبال مجیدہ زمانہ کے سب سے بڑے اردو شاعر تھے۔ اور گو کئی سال سے دو کی بہ نسبت فارسی کلام کی طرف انکی توجہ بہت زیادہ مبذول ہو گئی تھی، تاہم اردو میں جو کچھ لکھ دیتے تھے۔ وہ اس پر وعزیز زبان کیلئے تازہ ناز باعث فخر ہوتا تھا۔ اس طرف ایک عرصہ سے آپ کی صحت خراب تھی، مہینوں سے انت کا سلسلہ برپا رہا، جس سے بھر نفاقت ہو گئی تھی، تاہم کسی کو بھی یہ اندیشہ نہ تھا کہ آپ کا انجام اس قدر قریب ہے۔ اسی جنوری گذشتہ میں ہندوستان کے اکثر شہروں میں محققین اقبال نے اقبال ٹرسٹ منایا تھا۔ ہم نے بھی آنے والے ۳۳ ویں اقبال کی شاعری اور تصوف پر دو خاص مضامین شائع کئے تھے، جنکو ہمارے دو عزیز دوستوں نے ری سید طاہر بڑی کاوش و تحقیق سے لکھا تھا۔ آہ کس کو خبر تھی کہ اس ناگوار عقیدہ کی مضامین کی اشاعت کے بعد اس قدر جلد ماعظم داعی اجل کیلک ہکر اپنے مشتاقان کمال کو ہمیشہ کیلئے طبع مفارقت دیجا گیا۔ مگر خدا کی مرضی میں کس کو خل ہے۔ سچ ہے۔

کیا بھروسہ ہے زندگانی کا آدمی بلبل ہے پانی کا

اس حادثے نے طبیعت کو افسردہ کر دیا ہے کیونکہ گو علالت اور عظیم القرضی کے باعث ایک عرصہ سے زمانہ ڈاکٹر اقبال کے کلام کی اشاعت کی عزت نصیب نہیں ہو سکی تاہم یہ ناچیز رسالہ آپ کی خدمت میں ہمیشہ بار بار جوتا رہتا تھا۔ اور آپ نے اس کے جو بی نمبر اور اسکے خاص نمبروں کے لئے اپنے اشعار عطا فرمائے تھے۔ ان کے لئے میں آپ نے اپنا مشہور گیت ”ہندوستان ہمارا“ کا صحیح ایڈیشن بھی سب سے پہلے زمانہ ہی کو اشاعت کیلئے مرحمت فرمایا تھا۔

کلام اقبال پر زمانہ میں کئی مفصل تبصرے شائع ہو چکے ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے لیکن اب ان مضامین کا کون واو دیا گا۔ اصل یہ ہے کہ اقبال کا اردو میں کوئی جواب پیدا نہیں ہوا ہے۔ ان کے کلام میں میر تقی کا موزون لہزہ، خواجہ درد کا تصوف اور مرزا غالب کا حکمت و فلسفہ کچھ اس طریقے سے یکجا ہو گیا تھا کہ اسکی نظیر ہم سے کم اردو میں کہیں دیکھنے میں نہیں آتی ہے۔

انکی پیدائش کی تاریخ ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء تحقیق ہوئی ہے، اس حساب سے موت کی وقت انکی عمر ۶۵ سال و ۷ ماہ تھی کہتے ہیں دفات سے کچھ قبل آپ نے یہ اشعار ارشاد فرمائے تھے۔

سرور و رفتہ باز آید کہ ناید نسیم از حجاز آید کہ ناید

سر آمد روزگار اس فقیرے دگر دانائے راز آید کہ ناید

یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ لوح مزار پر نقش کرانے کے لئے خود ہی یہ قلمو کہا تھا۔

چرخ غم خویش برستم ازین خاک چہ گفتند باما آسشنا بود

ولیکن کس نہ دانست اس مسافر چہ گفت و یا کہ گفت و از کجا بود

افسوس اب یہ آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی

# تہنیت شادی

کتھرائی مسٹر دینا ناتھ خلف مسٹر رام سرن نگم ڈپٹی کمشنر بنارس

(۱)

از محمد یعقوب خاں صاحب لی۔ لے سب اڈیٹر "زمانہ"

باد صبا نے کلیوں، کلیوں نے سب گلوں سے اور گل نے کھلکھلا کر گلشن کی بلبلوں سے  
بیل نے طوطیوں، طوطی نے صلصلوں سے صلصل نے مسکرا کر پوچھا یہ شبنلوں سے

ترنیں رنگ و بو ہے، آراستہ چمن ہے  
کس کی رچی ہے شادی کیوں گرم انجن ہے

اتنی سی بات سن کر پھل ہوئی چین میں جگھٹ میں بلبلوں کے پھولوں کی انجن میں  
ہونے لگے اشارے نسرین و نسترن میں سوسن نے یوں صدا دی اتر کے بالکین میں

یہ محفل مسرت را جیندر کی سبھا ہے

دہ دنیا ناتھ کے سر سہرا بندھا ہوا ہے

طالع کے نیک اختر، اقبال کے ہیں یاد رہ جن پر دبا زارین کی ہوتی ہے سراسر  
یہ فخر و دواں ہیں، بکر شرف کے گوہر ہر بزم طرب کے نوشہ، اس انجن کے افسر

سہرا یہ کہہ رہا ہے، ہو کر تار صدقے

فصل بہار صدقے، تم پر ہزار صدقے

﴿ ۲ ﴾

• (از پروفیسر ہری کرشن سکسینہ راز ایم۔ اے لکچرار بی۔ این۔ ایس ڈی لالچ کاٹو)

روئے زمیں پہ محفل فصل بہار ہے محراب آسماں پہ بنی زر نگار ہے  
ہے فرش چاندنی سے منور فضا تمام قندیل ماہ، چرخ سے یا نوز بار ہے  
میں لا جو ردی تخت میں ہیرے نجوم کے یا برقی قمقموں کی فلک پر بہار ہے

ہے دشت لالہ زار بنا ٹوٹا حاک پھولے ہیں  
 دیکھیں بہار حسن کی، تا گلرخان باغ  
 آئے ہیں بوزِ آم میں کوئل بھی مست ہے  
 بچتے ہیں جل تریگ روانی سے آب کی  
 طاؤس محوِ رقص، عنادل کے چھپے  
 فرطِ طرب سے نغمہ شادی ہے کل جہاں  
 پھولے سماتے رام سرن جاتے میں نہیں  
 ہیں باغ باغ راج نراین بھی ان دنوں  
 سرور و شاد کیسے ہیں منشی دیا نراین  
 احباب ورشتہ دار میں خنداں مثال گل  
 اپریل پندرہ و سن آڈیٹس انیس سو  
 دو لھاؤ لہن ہمیشہ رہیں شادو بامراد  
 فرشب زمر دیں سے سجا بنرہ زار ہے  
 آئینہ مصفا بنی جوئے بار ہے  
 قربان لاکھ جان سے گل پر ہزار ہے  
 بربط کوئی شجر ہے تو کوئی ستار ہے  
 فردوس گوش گل ہیں مباحط بار ہے  
 بارات دینا ناتھ کی کیا شاندار ہے  
 سہرے کی نور چشم کے رخ پر بار ہے  
 شاخ امید ان کی ہوئی باردار ہے  
 اور لب پہ شکرِ رحمت پروردگار ہے  
 ہر دل نسیم عیش سے جو ہمکنار ہے  
 تاریخ شادی بر صفحہ روزگار ہے  
 جب تک زمیں پہ دورہ لیل و نہار ہے

یہ شادی سید مبارک ہو سب کو راز  
 دل سے یہی نکلتی صدا بار بار ہے

## قطعہ تیار رخ

(نتیجہ فکر جناب منشی فتح بہادر صاحب نگم وکیل لکھنؤ)

یہ غل ہے ہر طرف شادی مبارک ہو مبارک ہو  
 دلوں کی مسرت آبادی مبارک ہو مبارک ہو  
 کیا آلام کو دور اور لکھا خوش ہو کے راحت نے  
 تیرے دینا ناتھ کی شادی مبارک ہو مبارک ہو

۱۳۵۴ھ

تصحیح و تصانیف بابۃ الف ۱۹۵ سطر ۲ میں بحرِ قلم غلط چھپ گیا ہے، تصحیح دوم صحیح ہو، دستِ قلم

# زمانہ



جلد ۷ نمبر ۷

مرتبہ: دیاندرین رنگم بی. اے.

مئی ۱۹۳۶ء

## فہرست

کس تحریر پر اقبال - اصلی سورت ہندوستان ہمارا - مطبوعہ زمانہ لاہور

- ۱۔ چلبست اور ہندو قومیت  
مطبع کرشن چودھری، ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۶۸۱
- ۲۔ کلام جگر رنگم  
حضرت جگر ساد آبادی ... ۶۹۳
- ۳۔ چھاننا آریہ ورت  
ہندو کفن پرشاد گول بی۔ اے۔ دکن ایجن ٹاؤن ہندو ۶۹۴
- ۴۔ ماوی انڈس رنگم  
حضرت نائب کھانی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۳۰۱
- ۵۔ ایک مادی کی شام رنگم  
مولوی عبدالواسع مینگری ... ۲۰۲
- ۶۔ سنسکرت اور فارسی قواعد  
مستر عبد جعفر ... ۳۰۳
- ۷۔ میرے کچھ گھر آنا بول میں رنگم  
حضرت محمد الدین شکیب ... ۳۰۴
- ۸۔ جذبات کس رنگم  
پیشہ دل اللہ کی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۳۰۸
- ۹۔ بے لبت  
مولوی محمد علی تنہا بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۳۰۹
- ۱۰۔ دور سیاست رنگم  
حضرت فاضل کاندھلوی ... ۳۱۵
- ۱۱۔ ہندو جواہر لال نہرو رنگم  
چانبہت سروش لاپھوری ... ۳۱۶
- ۱۲۔ ہماری تعلیم  
مطبع شرم لال چودھری ایم۔ اے۔ ۳۱۶
- ۱۳۔ صبح رنگم  
منشی کنگ دھرم ناتھ فرقت بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۳۲۱
- ۱۴۔ زمینداری کی قدامت  
پارونامی ہمارے ملک کو ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ۳۲۲
- ۱۵۔ ڈاکٹر سر اقبال  
۳۲۵
- ۱۶۔ نوحہ اقبال  
حضرت اختر بریلوی ...
- ۱۷۔ قطعہ گنج  
مولوی حیدر الرحمن امین شبلی ...
- ۱۸۔ تنقید کتب  
رستماد محمد بخش مستحق۔ دکن کاسینا لاٹھو لاہور ۳۲۵
- ۱۹۔ رقتار زمانہ ... ۳۲۲

فی پرچہ سات آد

دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوا

قیمت سالانہ پانچ روپیہ

## زمانہ کے پیمانے فائل

دفعہ ۱۹۲۶ء میں مسکن سے پرانے فائل موجود  
زمانہ کے تشنگان ادب خوب واقف ہیں کہ شمالی  
کا یہ قدیم ترین اور مشہور۔ باتصور برسالہ تین سال  
سے اردو زبان ادب کی کس قدر مسلسل خدمت انجام  
دے رہا ہے۔ اس کے نقادانہ مضامین اور گرائی  
یہ نظیں ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے خارج نہیں  
حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ کے پرانے فائل لائبریریوں  
میں رکھنے کے قابل چیزیں۔ پرانے فائلوں کے خرید  
سے حسب ذیل رعایت کی جائیگی  
۱۔ گیارہ سال کے مکمل سٹ کے خریدار سے سٹ  
مع محصول ڈاک

۲۔ چار سال کے خریدار سے علاوہ محصول بحراب سے فی فائل  
۳۔ ایک سال کے خریدار سے ہر علاوہ محصول  
نوٹا۔ آرڈر کے ہمراہ چوتھائی قیمت پر لگی سمجھا جائے  
فائل ۱۹۲۵ء میں جو قلمی خبر باقی نہیں ہے ۱۹۲۴ء میں  
ممبر کا پرچہ موجود نہیں ہے۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء  
تک خلف پرچے بھی آرڈر آنے پر مل سکتے ہیں۔  
ممبر زشتا کا پورے طلب فرمائے

## واردات

منشی پریم چند کے تیرہ انصافوں کا مجموعہ نہایت عمدہ  
تعداد میں شائع ہوا ہے قیمت ایک روپیہ ۱۱/۱۰  
مسلکی کا پتہ۔ زمانہ بک انجمنی کان پورہ



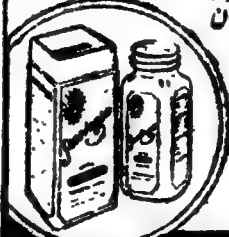
آپ بھی ایسے ہی تندرست بن جائیے

جب ایک ایسا علاج موجود ہو جو بہت ہی کم عرصہ اندر آپ کی تمام رائلٹڈ  
خانیں اور نوجوان کر دیکتا ہو تو پھر آپ کیوں کر دیکھو جو واقعی ممکن اور  
خستگی کی تکلیف برداشت کرتے ہیں۔

سانس نے سینا ڈجن میں جو آتش موم کرتے ہیں جو بہت قلیل عرصہ استعمال  
سے آپ کو نئی زندگی کا حیرت انگیز احساس اور طاقت و کفایت بخشتے ہوئے کرتے ہیں  
دنیا کے کچھ بہترین ہزار ڈاکٹروں نے اپنے اپنے اپنے اندر کے درمیان میں انہوں نے  
سینا ڈجن کی سفارش کی جو مندرجہ بالا قول کی تصدیق کی ہے۔  
سینا ڈجن بے نظیر صحت بخش ڈاکو ملے دے وہ جالی صحت میں بھی تصور  
نہیں کرتی مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے یکساں طور پر مفید ہے  
آج ہی سینا ڈجن استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔

ایک صاف سینا ڈجن کے بڑے تھوین ہیں مگر بڑھتے ہیں۔ جو لوگ  
میری طرح صفت انصافیت مند ہیں انہیں میری طرف گدھے گروہ  
سینا ڈجن استعمال کیا کریں۔ کیونکہ اب میں کھانا خوب کھا سکتا ہوں  
سوسکتا اور لطف زندگی حاصل کر سکتا ہوں یہ زندگی ہے تو زندگی ہی  
وقت عجیب چیز معلوم ہوتی ہے جب انسان

تندرست ہو اور سینا ڈجن کی ہر شے  
میں تندرستی موجود ہے۔



# SANATOGEN

مجمیع میں معوی غذا ہے۔

تمام دوائی فروش اور بازاروں سے مل سکتی ہے

تیار کی کسی حالت میں جو سینا ڈجن کو داتہ نہیں ملا جانا اور اس  
کو دیکھنا ہی نہیں ہے جو کسی فرسٹ کلاس کے خلاف ہو

# زمانہ تک اچھنی کی قابل ویدمیل کتابیں

چتر کو عجیب مرغوب انداز میں بیان کیا ہے۔ ہر شعر چلتا ہوا جاوے۔ نطفہ محاکات و بلند پروازی تھیں قابل تحسین ہے قیمت مجلد بتعویہ عیار مجلد بتعویہ عیار غیر مجلد بتعویہ عیار

**نقص و نگار** نقوش کی نگار نقوش کا مجموعہ جو ملک کے بڑے بڑے نقادوں سے غریب تحسین حاصل کر چکا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

**جہان لکھنؤ** مجموعہ مضامین مولوی عزیز احمد صاحب کی جہان لکھنؤ جسکی باضابطہ جہان لکھنؤ کی گئی ہے۔

عمدہ دو سو صفحات، نامتیل خوشنما رنگین، لکھائی چھپائی عمدہ مع تصویر مصنف۔ قیمت مجلد ۵۰ روپے غیر مجلد ۴۰ روپے

**ہندوستان کی اصلیت** اس کتاب میں منشی بی۔ ایہ بیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول نے ہندو تہذیبوں کی اصلیت اور انکی جغرافیائی کیفیت نہایت واضح ادا کیا ہے زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی نظام اور ہندو تہذیبوں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے اردو ادب لکھنؤ کی قیمت ۹ روپے اور ہندو لکھنؤ کی قیمت ۱۰ روپے

**نصائح چاکر** اردو ادب لکھنؤ کے مقابل میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے۔ نظم نامور ہند چاکر کے مضامین

**نصائح چاکر** ہندوستان کی اصلیت اور انکی جغرافیائی کیفیت نہایت واضح ادا کیا ہے زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی نظام اور ہندو تہذیبوں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے اردو ادب لکھنؤ کی قیمت ۹ روپے اور ہندو لکھنؤ کی قیمت ۱۰ روپے

**نصائح چاکر** ہندوستان کی اصلیت اور انکی جغرافیائی کیفیت نہایت واضح ادا کیا ہے زبان میں لکھی ہے اس کے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی نظام اور ہندو تہذیبوں کی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے اردو ادب لکھنؤ کی قیمت ۹ روپے اور ہندو لکھنؤ کی قیمت ۱۰ روپے

خاتم السلاطین مرزا سلیم الدین محمد بہادر شاہ ظفر محمد بہادر شاہ ظفر کے سوانح حیات اور شاعری پر میر حاصل تبصرہ از منشی محمد امیر محمد علوی بی بی اس کتاب میں غرضتہ ۷۰ کے حالات بھی درج ہیں جس سے کتاب کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

**کمال دہلی** حضرت داغ دہلوی کے تمام دیوانوں کا انتخاب مع مقدمہ تنقیدی، مرتبہ مولانا حامد حسین صاحب قادی۔ اردو غزل گوئی پر جدید زاویہ نگاہ سے تنقید کر کے تفسیر کے قدیم و جدید محاسن و معائب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں داغ مرحوم کے دیوان نگار داغ، آفتاب داغ، مہتاب داغ اور داغ نگار داغ کا بہترین انتخاب ہے قیمت فی جلد ۵۰ روپے

**نقص و نگار** شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی کیفیت اور نقوش کا دوسرا مجموعہ ہے نہایت خوبصورت ہندو وروسٹ کور۔ قیمت ۵۰ روپے

**فکر و نشان** حضرت جوش کی نقوش کا تیسرا مجموعہ ہے جو حال ہی میں جامعہ ملیہ کے ہجرت سے شائع ہوا ہے۔ عمدہ لکھائی چھپائی۔ بہترین جلد غیر مطبوعہ تعلیم۔ قیمت مجلد کتاب ۵۰ روپے

**انتخاب حسنہ** مولانا حسرت سواتی کے دیوانوں کا میر حاصل انتخاب اور اس پر حضرت علی قزاقی کے قلم کا لکھا ہوا اضافہ مقدمہ قیمت فی جلد ۵۰ روپے

**نقص و نگار** مصنفہ جناب مفتی باغی مل کوٹہ مصنف نے سری راجندر کی کے

علیہ کا بہترین زمانہ تک اچھنی کا پتھر

**طریق دولت بندی** دولت کی چاہ سب کو ہے لیکن  
دولت کمانے کے طریقوں سے

بہت سے لوگ ناواقف ہیں اس کتاب میں دولت حاصل  
کرنے کے طریقے نہایت خوبی سے بتائے گئے ہیں۔ ہر شخص کیلئے  
قابل غریب ہے۔ قیمت ۸۔

**فلسفہ جنگ** ایک مشہور و معروف روسی تصنیف  
کے تحت میں فلسفہ جنگ پر

عالمانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۴۔  
بال کاٹ کے اصلی دہے،

**ترجمہ راہی منظوم** اورچہ پائیاں ہندی ترجمہ  
اُردو اشعار میں مترجمہ منشی سراج پرشاد تصور۔ قیمت ۴۔

**پیریم ہندی** یعنی اُردو کے مشہور نسانہ نگار منشی سراج  
بی۔ ایسے مرحوم کے بہترین قصوں کا مجموعہ

ہے۔ قیمت حصہ دوم - ۴۔  
مولانا ابوالفضل راز جالپوری کی تصنیف

**وہیلے** اورچہ پائیاں ہندی ترجمہ  
وجہیہ طرز کی دلکش نظمیں کا مجموعہ

ہے ہر نظم بلحاظ موضوع مکمل نتیجہ خیز ہے۔ موصویر مصنف  
قیمت فی جلد ۱۰۔

**خیالات بہانت گاندھی** یہ وہ لاجواب کتاب ہے  
جس میں سترسی این

ایڈریوز نے مہاتما گاندھی کے مذہبی، سماجی اور سیاسی  
خیالات شرح و بسط کے ساتھ درج کرکے دنیا پر احسان عظیم

کیا ہے۔ قیمت حصہ اول ۴۔ حصہ دوم ۴۔  
ملک کے مشہور محققین سراج جعفر طبعان

**ہندستان** اثر لکھنؤی کا دیوان جس کا ہر مصرع  
نیر و نشتر ہے۔ قیمت - ۴۔

ملک کے شہرہ آفاق مصنف لانا  
شرر مرحوم کی تصنیف ہے۔ اس میں

حسن بن حبیب اور فرقہ اسماعیلیہ کا زبردست رکن تھا کے  
دلچسپ حالات درج ہیں۔ قیمت ۴۔

**حضرت لکھنؤی** حضرت لکھنؤی کے کلام کا  
مجموعہ، دلکش مجموعہ، جو عام طور پر مقبول علم

کی سند حاصل کرچکا ہے۔ قیمت ۴۔  
جواں سال ادیب حضرت شہیر احمد صاحب

**حضرت حسن** حضرت کی دلکش و دلآویز نظموں کا  
مجموعہ ہے۔ کلام پڑھنے سے طبیعت میں شگفتگی پیدا ہوتی

ہے۔ قیمت جلد صرف ۴۔  
یعنی کرم پوگ شاستر المعروف بہ

**شہیر احمد صاحب گوپت گیتا** خدائے روح باتصویر،  
مرتبہ پنڈت پریمودیاں مع عاشق لکھنؤی۔ قیمت ۴۔

**مضمون نویسی** مضمون لکھنے کے متعلق  
پرو فیسر ناگ پرث دی بے

مرحوم کی نہایت عمدہ کتاب ہے۔ اس سے بہت جلد مضمون  
لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضمون کا موضوع

نہایت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ قیمت صرف ۸۔  
یعنی شکستہ اور دشمنیت کا اُردو نتیجہ

**منووی سخن** حضرت سحر بنگالی کے شاعر اکمال  
کا اعجاز، دوسرا ایڈیشن جسکی مصنف نے نظر ثانی کی ہے، قیمت ۴۔

حصہ اول و دوم، مرتبہ جناب صدقہ  
مرزا جالپوری، اسمیں ہندوستان کے

**مرتبہ ادب** مشہور افسانہ پر ملاز و شعراء کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں  
جو انھوں نے اپنے احباب وغیرہ کو لکھے ہیں قیمت حصہ اول ۴۔

حصہ دوم ۴۔  
یعنی مشرقی قدوائی کے مختصر افسانوں کا

**مجموعہ** یہ وہ کتاب جس نے مصنف کو  
دور حاضرہ کے اہل قلم کی صف اول میں جگہ دلائی ہے

آج روسی کہانیوں کو عموماً اور چیخوف کی کہانیوں کو خصوصاً  
اردو ادب میں ایک عام شہرت حاصل ہے۔ ان کے ادا بین

پیش کرنے والے کی تحریر کا اعجاز دیکھنا ہو تو شیر محل ملاحظہ  
فرمائیے۔ قیمت صرف ۴۔

ملک کا تندرمانہ ملک انجینی کان پور



اداکار کو ترکہ پوری سے محروم کر دینے کے  
تجربہ نامی وضع کی بہترین کتاب۔ مترجمہ  
سید ولی اللہ صاحب دکنیل۔ قیمت ۸ رو

مسٹر واؤڈ کا ایک نہایت دلچسپ  
نتیجہ خیز ناول ہے ہرات کو اصلی  
سطح پر لاکر پیش کیا گیا ہے۔ بڑی حد تک یہ ناول سچے واقعات  
سے مترتب ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات۔ قیمت ۸ رو

اخلاقی کسانوں کا نایاب عجیب  
ہے۔ قیمت صرف ۸ رو

آسکر آئلڈ کے مشہور ڈراما سالی کا  
ترجمہ ہے جس کو مجنون نے نہایت  
محنت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قیمت ۸ رو

شاہجہاں کی بیٹی جہاں آرا بیگم کی مکمل  
سوانح عمری ہے۔ حجم ۸۴ صفحات  
سائز قدرے بڑا۔ قیمت فی جلد صرف ۸ رو

ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ  
مصنف منشی پریم چند مرحوم۔ قیمت ۶ رو

عورتوں کی جانبازی ادا یتا کی کئی کہانیاں  
یہ کتاب خواتین ادیبوں کے لئے خاص طور  
پر نہایت مفید ہے۔ قیمت ۱۰ رو

مصنف منشی پریم چند مرحوم اس میں بیوہ کے ہونے  
واقعات لکھے گئے ہیں۔ سائنسی اس مسئلہ کو  
حل کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ بیواؤں کے لئے کس  
قسم کی زندگی بہترین ہے۔ حجم ۵۰ صفحات۔ قیمت ۸ رو

نامناسب تربیت کا ہوں میں لکھیں  
کو تعلیم دینے کا انجام۔ قیمت ۸ رو

دو عورتوں کی بگڑ خراش سن ستن  
جنہیں سے ایک قدامت کی پرستار  
اور دوسری تہذیب جدید کی دلدادہ ہے، صفحات ۱۰۰ قیمت ۸ رو

# آزاد

اردو کا ایک بہترین ہفتہ وار اخبار ہے

جس میں ہفتہ کے ضروری واقعات پر قومی نقطہ  
خیال سے رائے زنی ہوتی ہے۔

ملکی معاملات اور غیر ملکی واقعات اس کے نوٹ قابل  
ہوتے ہیں

برسنگ کو ایڈیٹر صاحب زمانہ کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا

المشعر۔ منیجر آزاد کا پتہ

# آخبار آزاد کانپو

(جس میں)۔

ہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر  
آزادانہ رائے زنی ہوتی ہے

لیٹروں کی ضروری تحریریں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے

ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کی حالات  
اور

سرکاری رپورٹوں کے دلچسپ اقتباسات شائع ہوتے ہیں۔  
ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سچے کو  
دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے  
قیمت ساکھ تین روپیہ فی پرچہ اور نمونہ مفت

## خاص رعایت

خریداران زمانہ کے لئے تین ماہ کیلئے ایک خاص  
رعایت یہ کی جاتی ہے کہ ان نام آزاد صرف دو روپیہ  
سالانہ پر جاری کر دیا جائے گا۔

المشیر  
مینجر آزاد و زمانہ کانپور

# ملک کے مشہور اخبارات کی رائیں

گذشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو رائے  
لکھی ہے ان میں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں۔

زمیندار لاہور۔ منشی دیانترائین گم کا آزاد  
بالکل آزاد ہے۔ اس کی طرزِ روش تعصب  
نا و واجب جنبہ داری کی آمیزش سے  
پاک ہے۔ وہ ہندو مسلم معاملات میں  
آزادی سے بحث کرتا ہے۔۔۔۔۔  
بہاری بانکے پور۔

آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے،  
اور بالکل زمانہ کی روش پر نکالا گیا ہے  
ویدک میگزین (گور وکل)

آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے  
اس کے مضامین اور ایڈیٹوریل نوٹ  
افراط و تفریط کے نقص سے پاک ہوتے ہیں  
جذبات کی سنجیدگی اور خیالات کی بلندی  
اس کی دوسری خصوصیات ہیں۔

ونکیشور ساچار بمبئی۔

آزاد اپنے ڈھنگ کا ایک ہی پرچہ ہے۔

آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر کرنا

اور طرفداری سے بالکل پاک اخبار ہے۔

قیمت صرف تین روپیہ سالانہ

# ہم زکام اور انفلوئنزا سے کیونکر محفوظ رہ سکتے ہیں؟

ہر طرف ہم سے یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ان ناخواندہ مہمانوں یعنی زکام اور انفلوئنزا سے کیسے محفوظ رہ سکتے ہیں؟

عرصہ سے لوگ اس مسئلہ کے حل کی فکر میں تھے۔ کئی سال ہوئے پیرس کے ایک مشہور اخبار نے مختلف لٹریچر حضرات سے سوالات ذیل کئے تھے:-

”کیا آپ انفلوئنزا کی کوئی اچھی دوا جانتے ہیں؟ اگر نہیں جانتے تو کیا آپ ہمارے ناظرین سے کسی ایسے خاص معالجہ کی سفارش کر سکتے ہیں جو انفلوئنزا میں مفید ہو؟“

جب آپ انفلوئنزا میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو آپ اس جبری بیماری کی حالت میں کیا کرتے ہیں؟ ان دنوں یہی دو سوال پیرس میں ہر شخص کی زبان پر تھے۔ کیونکہ اس زمانہ میں وہاں انفلوئنزا کی وبا بڑی طرح پھیلی ہوئی تھی، اور پیرس کے بہت سے باشندے صاحب فراش ہو رہے تھے۔

اب چونکہ انفلوئنزا کا موسم شروع ہونے والا ہے۔ اس لئے لوگوں نے ان دونوں سوالوں کا جواب دینا اس کا دیکھنا باعث دلچسپی ہو گا۔

دوسرے سوال کا سب لوگوں نے ایک ہی جواب دیا تھا یعنی یہ کہ بیماری کے دوراں میں کچھ کام کرنا کہ جی ہی نہیں چاہتا ہے۔

لیکن اس کے برعکس پہلے سوال کے جوابات مختلف آئے۔ لوگوں نے اخبار کے اڈیٹر سے ہر طرح کے علاج کی سفارش کی تھی۔ بہتوں نے گرم گرم عرقیات تجویز کئے مثلاً پانی ملی شراب یا روم وغیرہ وغیرہ کی سفارش کی ایک ظریف طبع شخص نے تو یہ بھی لکھا کہ انفلوئنزا کی بیماری خاص طور پر ان لوگوں کے لئے ایجاد کی گئی ہے جو روم کے شائق ہیں۔

ان جوابات سے اڈیٹر صاحب نے یہ نتیجہ نکالا کہ انفلوئنزا کا کوئی خاص علاج نہیں ہے۔ بلکہ لوگ اس بیماری سے محفوظ رہنے کے لئے ہر قسم کی وقایہ نویسی و دوا میں استعمال کرتے ہیں۔

لیکن جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے یہ بحث چند سال ہوئے چھڑی تھی۔ اس وقت سے اتنی مختلف ڈاکٹروں نے اس مسئلہ پر خاص طور سے غور کیا ہے اور اس بات کو سوچا ہے کہ انفلوئنزا کی روک تھام ممکن بھی یا نہیں۔ تجربات نے حیرت انگیز طور پر ثابت کر دیا ہے کہ اس مرض کا یقینی حفظ یا تقدم بہت ہی سہل طریقے سے ہو سکتا ہے اور وہ اس طرح کہ انفلوئنزا کے زمانہ میں ہر روز صبح کے وقت کوئین کی قندری سی مقدار کھانے سے دوسروں کے ذریعہ بیماری لگنے کا امکان بہت کم ہو جاتا ہے اور یہ یقینی ہے کہ کوئین انفلوئنزا سے دوران میں نمونیا جیسی پیچیدہ اور تشویش انگیز حالت تو کسی طرح پیدا نہیں ہونے دیتی۔

بہت ڈاکٹروں کی رائے میں کوئین، ملیتیا کے خلاف جنگ برپا کرنے میں ایک خاص دوا ہے جسے انفلوئنزا سے بچانے کی ایک خاص تاثیر ہے جو اسی کے لئے مخصوص ہے۔ البتہ یہ ضروری بات ہے کہ بیماری کے تشویش انگیز موسم میں تین گرین کوئین روزمرہ کھائی جائے۔ بچوں کو نسبتاً کم مقدار میں کوئین دیا جائے

# نئے سال کا نیا تھنہ آئی۔ سی۔ اس۔

اردو کے بہترین فسانہ نگار پروفیسر سید علی عباس حسینی۔ ایم۔ اے۔  
مصنف ”رفیق تنہائی“، ”سرسید احمد پاشا“ وغیرہ  
کے

چودہ انقلاب انگیز افسانوں کا تازہ ترین، مجلد و دیدہ زیب مجموعہ  
اٹھارین پریس لیٹڈ آلہ آباد۔ برائچ لکھنؤ۔ لاہور۔ دہلی۔ جیلپور۔ بنارس۔ کلکتہ۔  
سے طلب فرمائیے۔ قیمت صرف چھ

## مالدار ہونے کی ترکیب

پڑنا چوتنا اور چھڑا موم کی طرح نکلا کر شین بنانا مفت سیکھو۔ مین  
بنانے کی شینیں اوزار وغیرہ ترکیب کے ہمراہ مفت۔ دو آنے  
میں بارہ درجن تیار ہوں گے۔ موٹر کا تیل (موبل آئل) ولایتی  
کے مانند نالیا ہوں مگر جس جگہ بنے وہیں بیجا جائے تو دو گنا  
منافع۔ دوسری جگہ بیچنے سے گریہ اور ستم ڈیوٹی منگا کر دیگی  
ولایتی کے مانند ۲۲ قسم کے فینائل بنانے سیکھنا تھا۔  
مقامی بکری میں دو گنا منافع ہوتا ہے۔ پچھتر قسم کے جرمنی،  
جاپانی خضاب ہم سے بنا سیکھو۔ لاکھوں روپے کئے جاتے ہیں۔  
چار گنا منافع ہوتا ہے۔ ہر کام میں روپے میں مل سکتا ہے  
سہ سالہ دستکاری کے خریداروں کو بالکل مفت ایک کام  
اس شرط پر سکھانا ہوں کہ اگر تین سو روپے ماہوار منافع ہو تو  
ہم فی روپے ہمیں بھی دینے کا وعدہ کریں۔ ہر جگہ ایک ہی کام ایک  
ادھی کو سیکھا یا جائے گا۔ اس لئے آج ہی سیکھو۔ ماہوار  
۱۲ سالہ دستکاری ۲۶ سال سے جاری ہے نہ نسا کا نہ  
قیمت باغ روپے۔ ایک ہجڑ آٹھ آنے میں ملتا تو اول کو شین،  
فینائل وغیرہ کا نمونہ مفت۔ وی۔ پی نہیں ہوگا۔  
بنانا ہے۔ پچھتر سالہ دستکاری فیض بازار دہلی۔ جواب طلبا کو کئے جاتے ہیں

ہندوستان کا بااثر اور  
مشہور اخبار

The PIONEER

پائپر

صوبہ کے تمام بڑے بڑے شہروں  
میں ایجنٹوں سے مل سکتا ہے

# میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ

مصدقہ جناب نامی گرامی ڈاکٹر آر۔ کرپڑھ صاحب دسی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیمسٹری لندن

جسکی بات لندن، کلکتہ، پنجاب، آگرہ، میڈیکل کالج کے سفید سرمہ یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں اور راجاؤں پر ممتاز حکما و صاحبان، اور سبھی حکمران و ممتاز برہمن اگر بزدل نہ ہوتے تو یہ سرمہ لکھا جے کہ میرہ اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ آنکھوں کی بیماری اور زرقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سبب زد و اثر دوا ہے۔ ملک روس و افریقہ کے سبب زد و اثر دوا اور ہندوستان کے حکموں و یہودوں نے آنکھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سرمہ کو استعمال کیا ہے۔

## ہمارے سرمہ کا امتحان اور اس کی مہمانی

نگاہ ناب ک سرمہ لکھئے۔ وہ دھندلے میں روشنی بڑھ جائیگی اور عجز قائل و درہم جو جاتی ہے۔ جب تک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھندلے۔ ڈھلکا۔ آنسو بہتا۔ سوزش۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا۔ بکوں کے اندر کی سرخی۔ گوانی درہم جو جاتی ہے کہ یہ سرمہ سے سوئی میں آگاہیت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال بیل، بھولا جالا۔ ابتدائی موتیا بند، ناخونہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا بندھنا۔ آنا بند ہو جانا ہے۔ لکھئے بڑھانے سے آنکھوں کی کان اور سرخی بہت جلد صاف کرتا ہے اور اراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولہ تین روپیہ (سے) حصول ڈاک، و نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں دیتا۔

ملنی کا پتہ، منیجر نگم گپنی، نیا چوک، کان پور یو پی

## ہاؤٹ ٹون عکسی تبصا ویر

شہنشاہ جارج ششم سے ملکہ الزبتھ۔ ملک ستلم جارج پنجم مسابن شاہ، ایڈورڈ ششم، لائیڈ اسٹین لارڈ ڈلفیلڈ، وینڈی لیگور، سر صاحب جی ہار آج، سر علی امام، سر سی۔ وی۔ رمی، سر سید احمد شاہ، سوامی دیو بیکانند، مولانا محمد علی رحوم، ایشر چند دت، باسگر، سوامی شرودھانند، پو سلتا، شہنشاہ اکبر، شہنشاہ حبش، نادر شاہ، سر تراس، جلد رحیم خان خاناں، راجہ مان سنگھ، شیواجی، رام داس گرد (ماگہ، پچاگن وغیرہ موسی تصاویر) دفن نزع غسل کی تیاری ڈاکٹر عظیم الشان، ایل بیجن، بھکارتی، بھارتی، سچ اور کانٹوں کا تاج۔ ذبح عظیم، عشق و زندگی، نیل، ہرقل مندو کثرت میں وحدت، قیمت فی تصویر تین پیسے۔

نوٹ۔ تصویریں رجسٹرڈ پارسل سے بھیجی جاتی ہیں۔ ایک یا دو تصویریں بنگلہ دہانے والے حضرات کو کٹ ڈاک سے حصول چنگی سمجھنا چاہئے۔

ملنی کا پتہ زمانہ بک انجینی کان پور

## زمانہ کا پریم چند نمبر

جو یادگار پریم چند کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ اور جس میں نامور ادیب کی زندگی کے ہر پہلو پر اُن کے پرانے اور واقف کار دوستوں کے لکھے ہوئے حالات شائع کئے گئے ہیں، اور اُن کی تمام تصانیف پر ملک کے قابل و منتخب نقادوں کے لکھے تنقیدی مضامین درج ہیں، مکمل مضامین کا حجم ۲۶۰ صفحات ہے۔ اس کے علاوہ پریم چند صاحب کی مختلف اوقات کی آٹھ ہان ٹون عکسی تصاویر اور اُن کی تحریر کا عکس، اور خود اُن کے خود نوشت حالات بھی بڑی تلاش و تحقیق سے دیدئے گئے ہیں۔ اس قابل قدر نمبر کے صرف چند نمونے تیار کر لئے گئے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ علاوہ جملہ

شائقین اسے فوراً طلب فرمائیں۔ ورنہ بعد میں یہ ادبی تحفہ زمانہ جو بی نمبر کی طرح کسی قیمت پر بھی

کہیں سے دستیاب نہ ہو سکے گا۔

المستحق، منیجر زمانہ کانپور

## ہان ٹون و عکسی تصویریں مشاہیر زمانہ ایک نئی تصویر

مرزا غالب، موتی، انیس، آزاد، مولانا حالی، علامہ شبلی، مرزا قاسم، اقبال، چکبست، انظر لکھنوی، حضرت تاج محل، عزیز لکھنوی، شاد، عظیم آبادی، رسوا، لالہ سرتی رام، سلیم بانی بی، برقی، دہلوی، طباطبائی، انظر لکھنوی، مخدوم، انظر لکھنوی، حسرت، راجا چند لہری، فرحت، اشرفیگ، البیر مٹائی، ذکا اللہ، ذاکر، نذیر احمد، انظر لکھنوی، سر سید احمد خاں، مرزا جلال علی، ریاض خیر آبادی، اکبر الہ آبادی، مولانا مفتی لکھنوی، حسن، بھون، قدوائی، بہار لہری، جگر مرادوی، جوش ملیح آبادی، مولانا حفیظ جالندھری، کبھی، سندھو، فشی، بالکھنہ، فشی، پریم چند، مختار لکھنوی، ہندت، آند، نرائن، غلام، جگر، بریلوی، گردوب، ہندوستانی، اکبیدی، رام، ابو مسکینہ، راشد، انجمی وغیرہ،

نوٹ۔ ان تصویروں کا الیم ۱۲ روپے کا ہے۔

رنگین آرٹ پیپر پر ۱۲ روپے فی تصویر

تاج محل کا عکس، عرصہ خاتم، خواب راحت، تارنگست، بسنت، تون، خوشام، رنگین، مطلق، ادب و شان، مجمع صادق، پردہ نشینی، اندر جہاں کی خوش نمیر، انظار، روح آدرگنا، پیام کرشن، گل پنج روز، پیام محبت، رنگستلا، کاہنہ شوق، امروہی، لیل، اگر تار و خیر، نوٹ۔ ان تصویروں کا الیم ۱۲ روپے کا ہے۔

ملنی کاچہرا، زمانہ بک، کبھی، کانپور۔

# زمانہ

نمبر

مئی ۱۹۳۸ء

جلد ۷

## چکیت اور جذبہ حریت

از مشرے کرشن چودھری ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ یو  
چکیت حریت کا علمبردار ہے، اُس کے نغموں کا پورا زور آزادیِ وطن کے لئے وقف ہے، اُس کی  
جولانی طبع ہندو قدیم کی عظمت و شوکت کے تصور اور آئندہ کے آزاد ہندوستان کے خواب دیکھنے میں  
مصرورت کا رہے۔ گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہو کر چکیت نے قومیت کا راگ الاپا ہے۔ اور اردو شاعر  
میں زندگی کی ایک نئی روح بھونک دی ہے۔

آقبال اور حسرت موہانی کی طرح چکیت اردو شاعری کے دورِ جدید کا شاعر ہے، اب نکل نپل  
کے قصے پڑانے ہو چکے، معشوق کے جوہ جفا انسان بن گئے، نازک کمر ساقی کا دور دورہ ختم ہو چکا، قومی  
اضطلاح اور سیاسی غلامی نے شاعری کے سبب بل نکال دیے، شاعر کی حساس اور جدت پسند طبیعت کو  
شاعری کی پرانی روش سے کیا سروکار! اُسے تو اب قوم کی رگوں سے خون ٹپکتا دکھائی دیتا ہے۔ ساقی  
کا تغافل اُس کی توجہ کامر کر نہیں بلکہ اُس کے جذبات کو ہم وطنوں کی ذلت، نکبت اور بے بسی متحرک  
کرتی ہے، ہنچوڑتی ہے۔ اور وہ قوم کی جہالت اور باہمی نفاق کو دیکھ کر چیخ اٹھتا ہے :-

کچھ کم نہیں اہل سے خواب گراں ہمارا      اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

غورو جہل نے ہندوستان کو لوٹ لیا      بجز نفاق کے اب خاک بھی وطن میں نہیں

غرض چکیت نے اردو ادب میں ایک انقلاب پیدا کیا، اور اپنی ملکی اور قومی نظموں کے ذریعے سے وہ شعلے برسائے کہ ہندوستانیوں کے غرض غفلت کو بھونک کر رکھ دیا۔

چکیت پہلا شاعر نہیں جس نے اپنے تخیل اور فکر کی بلندی کو آزادی وطن کی قربان گاہ پر چڑھایا دنیا کے ہر ایک پسماندہ اور محکوم ملک میں شاعروں نے اپنے ملک کو غیروں کے پنجہ سے آزاد کرانے میں غیر معمولی حصہ لیا ہے۔ اپنے ہم وطنوں کی غفلت اور بے بسی کی دھجیاں اڑائی ہیں۔ اور ان میں بیداری، جوش و خروش اور آرزوئے ترقی کے جذبات پیدا کئے۔ اسکاٹ لینڈ کے قومی شاعر رابرٹ برنس نے اپنے ملک کی عظمت اور اپنے ہم وطنوں کی بھاری کی داستانیں لکھی ہیں جو آج بھی طبیعت میں جوش پیدا کرتی ہیں۔ اُس نے غیر ملکی حکمران کے برخلاف جہاد کا وہ جذبہ پیدا کیا جسے انگلستان کی پوری طاقت بھی نہ دبا سکی۔ انقلاب فرانس کے دنوں میں ایک فوجی افسر کیپٹن رفٹ ڈی لائل کا مشہور قومی ترانہ "مارسیلز" سامعین کے دلوں میں ہیجان پیدا کر دیتا تھا۔ اُس نے فرانس کی کایا ہی پٹھو کا یہ ترانہ اب تک آزادی کے گیتوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ امریکہ کے مشہور شاعر جان گرین لیٹ ویٹر (John Greenleaf Whittier) نے بار بار فریجی کے عنوان سے ایک ولولہ انگیز نظم لکھی اور ایک پچانوے سالہ بوڑھی خاتون کی داستان بیان کی جس نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال کر قومی جھنڈے کی عظمت کو برقرار رکھا۔ مائیکل ڈرین اور کئی دوسرے انگریز شعراء نے انگلستان کی غفلت کی داستانیں لکھ کر اپنے ہم وطنوں کو آزادی کا سبق سکھایا ہے۔ قومی ہیجان کے وقت شاعری نمایاں حصہ لیتی ہے۔ اور بسا اوقات بہت معمولی قسم کی شاعری لوگوں کے دلوں میں تلاطم برپا کر دیتی ہے تاریخ شاہد ہے کہ انگلستان کے قوانین کی اصلاح میں اس قسم کی شاعری نے متعدد حصہ لیا۔

ہندوستان کی تاریخ میں بھی ایسے کئی شاعر ہوئے جنہوں نے قومی عظمت کے گیت گائے اور غیر ملکی حکومت کے خلاف آواز بلند کیا۔ عہدِ غلیہ کی ایک مثال لیجئے، اورنگ زیب نے شمال مغربی سرحد پر رہنے والے قبائل کو مطیع کرنے کی بڑی کوشش کی، لیکن خوشحال خاں تنگ کی برجوش قومی پشتون نظموں نے تمام قبائل میں حریت کا وہ جذبہ پیدا کیا جس کے سامنے اورنگ زیب کا لشکر بیکار ہو گیا۔ موجودہ تحریک آزادی میں حکم جیدر چترجی کے مشہور قومی گیت "بندے ماترم" نے ہمسوں تک ہزاروں مجاہدین وطن کے قلب و روح کو گرما دیا۔ موجودہ سیاسی بیداری میں چکیت کے علاوہ اقبال، سائغر، میر تقی میر، جوش، اور قاضی نذر الاسلام کی قومی نظموں نے بہت حصہ لیا ہے۔



آقبال کا قومی ترانہ :-

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہوا  
ہندی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہوا  
ہم سے جذبات حریت، آرزوؤں اور آسنگوں کا حامل ہے۔ آقبال کا تخیل گوبند میں اسلام اور  
فلسفہ اسلام کی ترجمانی میں منتقل ہو گیا، لیکن اُس نے آزادی، خودداری، خلائی اور مظلومیت کا جو  
احساس ملک میں پیدا کیا ہے، وہ نہایت ہی قابل قدر ہے۔ ٹیگور کی شاعری نے دنیا کی نظروں میں  
ہندوستان کی قد و منزلت کو بڑھا دیا ہے، اور وہ ہندوستان کی روح کو بے نقاب کرنے میں  
برجۂ اتم کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری اُن معنوں میں قومی شاعری نہیں کہلا سکتی،  
جو اس وقت زیر بحث ہے۔ ٹیگور بین الاقوامی شاعر ہیں، وہ امن و آشتی کے علمبردار ہیں، اس واسطے  
دنیا کے ہر حصے کے باشندے اُن کی راہ میں آنکھیں بچھاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود آپ کو  
گیتا بھلی میں کئی ایک ایسے گیت ملیں گے جن سے حب وطن کی بڑا آتی ہے، خود اس وطن کے  
نام سے عطا اللہ کلیم نے ایک گیت کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔

جس سرزمین میں خوف و خطر کا گزرنہ ہو      جس سرزمین میں حاکم عابر کا ڈر نہ ہو  
جس سرزمین میں علم کی پرواز ہو بلند      جس سرزمین میں فرد پرستی کے ہول نہ ہو  
جس سرزمین میں بات ہو آئینہ خیال      جس سرزمین میں فکر ہے تشنہ کمال  
جس سرزمین میں عقل نہ گم کردہ راہ ہو      جس سرزمین میں روح سے اُس کا بنا ہو

اُس جنت نظریں بسیں میرے ہم وطن

گوارہ طرب میں رہیں میرے ہم وطن

آپ چکیت کے دیوان صبح وطن کو پڑھیں، ہر ایک نظم میں آپ کو درد وطن میں ڈوے  
ہوئے جگر پارے ملیں گے۔ عنوان کوئی ہو لیکن وطن کا تذکرہ کسی نہ کسی صورت میں ضرور موجود ہوگا  
کیوں شوکت پارینہ کا ذکر ہے۔ کیوں موجود بے بسی اور سیاسی کشمکش کا تذکرہ ہے۔ اور کیوں ماضی  
کی داستانیں ہیں۔ حال کا دکھڑا ہے اور مستقبل کے خواب ہیں۔ غرض اُس دیوان کے ایک  
سیر حاصل مطالعہ کے بعد آپ کو ایک محب وطن کا مکمل خاکہ مہیا ہو جائیگا۔ بچے میں ہی ایک خاکہ  
پیش کئے دیتا ہوں۔

ملک کے قدرتی مناظر، اسلاف کے کارنامے اور شوکت پارینہ کے قصے ایک انسان کے دل  
میں وطن پرستی کے جذبات پیدا کرتے ہیں۔ ایک ہندوستانی کے واسطے اُس کا ملک خوبصورت

قدرتی مناظر سے پٹا پڑا ہے، اس کی تہذیب و تمدن کا لام ایک دنیا مانتی ہے جیستے  
ہی کی زبان سے سنئیے :-

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گمان ہے      دریائے فیض قدرت تیسے لئے دواں ہے  
تیری ہمیں سے نور حسن ازل عیاں ہے      اللہ کے زیب زینت کیا اوجِ عروش اں ہے  
ہر روز ہے یہ خدمت خورشید پر ضیا کی  
کروں سے گوندھا ہے چوٹی ہمالیہ کی

اب اسلاف کے کارنامے سنئیے :-

سارے جاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری      چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہمدانی  
گو تم نے آبرو دی اس مہد کہن کو      سرمد نے اس زمیں پہ صدائے کیا وطن کو  
آگہ کرتے جام الفت بخشا اس انجن کو      سپنا تھو سے اپنے رانے اس چمن کو  
ایسے اسلاف کے کارناموں کو یاد کر کے قومی برتری اور بزرگی کا غیر معمولی احساس ہوتا ہے  
سب سُود ویر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں      ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں یا اُن کی ہڈیاں ہیں  
دیوار و در سے اب تک اُن کا اثر عیاں ہے      اپنی رگوں میں اب تک اُن کا تھو رداں ہے  
اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے      فردوس گوش اب تک کیفیتِ اذہاں ہے  
قومی زندگی کا نشہ سر میں خماہ اور دل میں سرور پیدا کر دیتا ہے اور شاعر بے اختیار  
کہہ اُٹھتا ہے،

شہیدائے بوستاں کو سرودِ من مبارک      رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک  
بہیں کو گل مبارک، گل کو چمن مبارک      ہم بے کسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک  
لیکن یہ غرور کا جذبہ دیر تک قائم نہیں رہتا جو نئی غلامی اور موجودہ پستی کا خیال آتا ہے  
نفس ہرن ہو جاتا ہے، قدرتی مناظر کا کیا لطف جب آزادی ہی نہیں ہے

جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو رہی طبع

اُس کے لئے چمن کی خزاں کیا، بار کیا

ایک غلام کو اپنے شاندار تمدن کا کیا احساس، غلامی انسان کے فطری جوہر کو زائل  
کرتی ہے :-

یہ انقلاب ہوا عالم اسیری میں

قفس میں وہ کے ہم اپنی صدا کو بھول گئے

ہمارے دل مدافع، ہاتھ اور پاؤں، زبان و قلم پر پابندیاں لگی ہوئی ہیں، اور ترقی کی راہیں سدور ہیں۔

قفس میں بند ہیں جو آشتیاں کے تھے مادی      اڑا ہے باغ سے بوجھ کے رنگِ آزادی  
ہو اے شوق میں غنچے چمک نہیں سکتے      ہمارے بھول بھی جاہیں تو بہن نہیں سکتے  
زباں ہے بند، قلم کو چٹائی ہے زنجیر      بیان مدد کی باقی نہیں کوئی تدبیر  
ہے دل میں دردِ گرفتِ کلام نہیں  
لگے ہیں زخمِ تیرپنے کا انتظام نہیں  
اب میں ہر ایک چیز کی فراوانی ہے، لیکن لوگ فاقوں مردہ ہیں،  
یہ کیسی ہزم ہے اہد کیسے اُس کے ساقی ہیں  
شراب ہاتھ میں ہے اور پلانٹیں سکتے  
افلاس ہماری قومی غیرت کو مٹا رہا ہے۔

کرشمہ یہ بھی ہے اے بے خبر! افلاس قومی کا  
تلاشِ رزق میں اہل ہنر کا دربد جانا  
اس پرستم یہ کہ ہم اتنے بے بس ہو گئے ہیں کہ اپنے ستانے، اے کوستا بھی نہیں سکتے۔  
یہ بیکسی بھی عجب بے کسی ہے دنیا میں  
کوئی ستائے ہیں ہم ستا نہیں سکتے  
ہم اس پر یہ حکم ہے کہ گھٹٹ کے مرجائیں لیکن فریاد نہ ہو، حرفِ شکایت لب پر نہ آئے۔  
حکم مالی کا ہے یہ بھول نہ بننے پائیں  
چپ رہے باغ میں کوئل گر آزاد رہے  
آزادی بھلا کس کام کی؟ فرحت لے کیا خوب کہا ہے  
کتر کر، کوچ کر، پرتو کر، پر بادھ کر فرحت  
وہ مرفعانِ چین کو قید سے آزاد کرتے ہیں  
سیاسی پستی ہم میں کیسے آگئی۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم میں حبِ وطن کا فقدان ہے۔

اگلی سی تازگی سے بھولوں میں اور بھولوں میں      کرتے ہیں رقصِ اب تک طاؤس جنگلوں میں  
اب تک وہی کوک ہے بھلی کی بارلوں میں      پستی سی آگئی ہے پردل کے جھولوں میں

گل شمع بجھن ہے گوا بجن وہی ہے      حب وطن نہیں ہے خاک وطن وہی ہے  
لیکن اس غلامی کی ظلمت ہند پر آخر کب تک طاری رہتی؛ کوئی حالت ہمیشہ کے لئے قائم نہیں رہ سکتی  
اس دنیا کے کارخانے میں تغیر لازمی ہے

چلتی ہے اس چین میں ہوا انقلاب کی  
شبنم کو آئے دامن گل میں قرار کیا

آخر ہماری حالت میں بھی انقلاب آیا۔ افریقہ میں ٹرانسوال اور دیگر مقامات میں جو مظالم ہندوستانیوں پر توڑے گئے اور مہاتما گاندھی نے جو ستیاگرہ کی جدوجہد شروع کی اس سے ہندوستانی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، اور انہیں احساس ہوا کہ اپنے ملک میں بے بسی کی وجہ سے وہ دور رہتے ہوئے ہم وطنوں کی کوئی امداد نہیں کر سکتے۔ چکیت نے فریاد قوم کے عنوان سے ٹرانسوالی ہندوستانیوں کا نکلہ ورد بیان کر کے ہماری رگ حسیّت کو بھڑکایا ہے۔

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیراں بھی      اسیر یا کس بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی  
بتاؤ حال میں ہندو بھی اور سسلاں بھی      ہوئے ہیں غنہ مصیبت کے دین و باں بھی  
پڑھی نماز تو اُجڑے گھروں کے صحرا میں  
اگر نہائے تو اپنے لٹو کی گنگا میں

ٹپے ہیں یوں کہ کسی کی گرہ میں دام نہیں      نصیب رات کو ٹپد ہنے کا مقام نہیں  
قیمت بچوں کے کھانے کا انتظام نہیں      جو صبح خیر سے گزری نصیب شام نہیں  
اگر بجے بھی تو کپڑا نہیں بدن کے لئے  
مرے تو لاش پڑی رہ گئی کفن کے لئے

ادھر ہندوستان میں مسٹر نی بیسٹ نے تحریک ہوم رول شروع کی۔ سوئے ہوئے جذبات جاگ اُٹھے، قوم نے کوٹ لی اور سول جگہ کا زندگی بخش پیغام سنا۔

حکم ماک ہے کہ فریاد زبانی رک جائے      دل کی بستی ہوئی گنگا کی روانی تک جائے  
قوم کتنی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے      پر یہ ممکن نہیں اب جو رخ جو الی رک جائے

ہوں خیردار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا نہیں اب قوم نے کر ڈٹ لی ہے

مسٹر بیسٹ کی گرفتاری نے تحریک آزادی پر ایک تازہ یاد کا کام کیا۔ شاعر مسٹر بیسٹ کو

مخالف کر کے کہتا ہے :-

ہند بیدار ہوا یوں تری بیداری سے جیسے برسوں کا وطن اٹھتا ہے بیماری سے  
قوم آزاد ہوئی تیسری گزشتاری سے پانڈی پھیل گئی حسن و فاداری سے  
تو نظر بند ہے جیلوہ ہے ترا ہر گھر میں  
شیخ فانوس میں ہے نور ہے مغل بھر میں  
مسز بیسنٹ اور دیگر فدایانِ وطن کی گرفتاری اور قید نے قید خانے کو آدائی  
وطن کے راستہ میں ایک مقدس مقام بنا دیا۔

آج سے شوقِ وفا کا یہی جوہر ہوگا فرش کانٹوں کا ہیں چوروں کا بستر ہوگا  
پھول ہو جائیگا بھاتی پہ جو پتھر ہوگا قید خانہ جسے کہتے ہیں دی گھر ہوگا  
سنتری دیکھئے اس جوش کو شرمائیں گے  
گیت زنجیر کی جھنکار پہ ہم گائیں گے

دل دہلتے نہیں زنداں میں گرفتاروں کے بیڑیاں ڈھونڈتے ہیں پاؤں وفاداروں کے  
دیر زنداں پہ لکھا ہے کسی دیوانے نے وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا

دل جذبہ حریت سے سرشار ہے، بڑی سے بڑی مصیبت بھی سدراہ نہیں ہو سکتی

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں

مرے خیال کو بیڑی پنہا نہیں سکتے

یہ وہ آگ ہے کہ بجھائے نہ بجھے،

چراغِ قوم کا روشن ہے عرش پر دل کے

اسے ہوا کے فرشتے بچا نہیں سکتے

اب تو سوراج کا سودا ہے، اور تیرہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے۔

یہ آرزو ہے کہ ہر و دفا سے کام رہے وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے

گلوں کی منکر میں گلیں نہ صبح و شام رہے دکوئی مرغِ خوشِ حال اسیر دام رہے

دل میں اس طرح سے ارمان میں آزادی کے جیسے گنگائیں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

دنیا کی کوئی طاقت اس آزادی کی خواہش کو کچل نہیں سکتی،

یہ جوشِ پاک زمانہ دبا نہیں سکتا یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا

دلوں میں آکے یہ ارمان مانہیں سکتا رگوں میں طوں کی حرارت شانہیں سکتا  
یہی جذبہ ہے جو ان کے مشہور گیت "وطن کا راگ" میں پایا جاتا ہے۔

پنخانے والے اگر بیڑیاں پہنائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم بسائیں گے  
جو سستری در زنداں کے سو بھی مائیں گے یہ راگ کا کے انھیں نیند سے جگائیں گے  
طلب فضول ہے کانٹے کی بیڑی کے بدلے

نہ میں بخت بھی ہم ہوم رول کے بدلے  
ہمارے واسطے زنجیر و طوق گہنا ہے وفا کے شوق میں گاندھی نے جس کو پہنا ہے  
سمجھ لیا کہ ہمیں بیچ و در دسہنا ہے مگر زباں سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے  
طلب فضول ہے.....

یہی دعا ہے وطن کے شکستہ حلوں کی یہی آئینہ جوانی کے لوہاؤں کی  
جو رہنا ہے محبت پہ ٹٹنے والوں کی ہمیں قسم ہے اُسی کے سفید بالوں کی  
طلب فضول ہے.....

بسے ہوئے ہیں محبت سے جن کی قوم کے گھر وطن کا پاس ہے اُن کو سہاگ سے بڑھکر  
جو خیر خواہ ہیں ہندوستان کے تخت جگر یہ ماں کے دودھ سے لکھا ہے اُنکے سینے پر  
طلب فضول ہے.....

یہ جذبہ حب وطن عہد شباب میں اپنے اتھائی مایح پر ہوتا ہے۔ جب خون میں حرارت  
دل میں جوش، زبان میں روانی اور آنکھوں میں وطن کی محبت کا نشہ پھلکتا ہے۔

جنون حب وطن کا فرو شباب میں ہے لہو میں بھر یہ روانی رہے رہے نہ ہے  
جو مانگنا ہو ابھی مانگ دو وطن کے لئے یہ آرزو کی جوانی رہے نہ رہے  
وہ جوانی ہی کیا جو وطن کی خدمت میں صرف نہ ہو، وہ دلیری ہی کیا جو وطن کے کام نہ آئے  
نہا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ جو یہ نہیں تو فقط بڑیوں کا ڈھیر ہے وہ  
جذبہ قوم سے خالی نہ ہو سودائے شباب وہ جوانی ہے جو اس شوق میں برادر رہے  
لیکن یہ محض زبانی محبت نہ ہو، اگر اس کا اثر گہرا نہیں اور دل گرفتار محبت نہیں تو ایسی  
محبت کس کام کی!

زباں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا اُبلنے سے کنول وسعت میں دیا ہو نہیں سکتا

وہیں میں آگ لگے یہ وفا کا جو ہر ہے  
یہ جمع و خچ زبانی ہے رہے نہ رہے  
زبان کے دور پہ ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل  
وطن میں ایک دل جو تاگرود آشنا ہوتا  
فغانی القوم کے لئے کوئی تکلیف موجب آزار نہیں، اور نہ ہی موت اُس کے مقصد کے لئے  
پیغام فنا ہے۔

فغانی نہیں ہے محبت کے رنگ و بو کے لئے  
بہارِ عالم فغانی رہت رہت نہ رہے  
ریگی آب و ہوا میں خیال کی بجلی  
یہ مشت خاک جو فغانی رہے نہ رہے  
کیا ہوا اگر جسم قید ہے، زبان بند ہے اور راحت کا کوئی سامان نہیں  
جودل میں زخم لگے ہیں وہ خود پکاریں گے  
زبان کی سبقت بیانی رہے نہ رہے  
دل اسیری میں بھی آزاد ہے آزادوں کا  
دلوں کے لئے ممکن نہیں زنداں ہونا  
ٹٹنے والوں کو وفا کا یہ سبقت یاد رہے  
بڑیاں پیریں ہوں اور دل آزاد رہے  
خدمتِ وطن کی راہ میں اگر موت بھی آئے تو بھی اُس کا خیر مقدم کرنا چاہیئے، کیونکہ وفاتِ شہاد  
موت کو موت نہیں سمجھتا، اور خامس کردہ شخص جو حیات و ممات کی حقیقت جانتا ہے۔

زندگی کیا ہے غلام میں ظہورِ ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجڑا کارِ پاشا ہوتا

آخر کو نسی پتیر ہے جو ایک وطن پرست کو ہر قسم کے آزار سے بے پردا اور دنیا کے آرام  
و آسائش سے بے نیاز کر دیتی ہے، وہ اپنے انتہائی مقصد کے لئے ہر قربانی کر تا ہے، اور ہنستے  
ہنستے ہنری تکلیف اور آزمائش کے لئے سینہ سپر ہوتا ہے۔ منزل مقصود کی دوری اور رخسارِ  
عاصتہ اُس کے حوصلوں کو پست کرنے کے بجائے اُس کے آتشِ شوق کو تیز کر دیتا ہے۔ مثلاً  
کیا خوب کہا ہے :-

راحت سے بھی عزیز ہے راحت کی آرزو

دل ڈھونڈتا ہے سلسلہ انتظار کو

جب عاشقِ وطن قید سے آزاد ہوتا ہے، اُس کا پر جوش استقبال جو اُس کے ہم وطن اُس کے  
اعزاز میں کرتے ہیں نہایت ہی روح پرور نظارہ ہوتا ہے۔

قید سے چوٹ کے آئین میں وفا کے یوسف

سرِ بازار ہے کیا بیڑ خریاروں کی

ہر غیر ملکی حکومت محسوس کرتی ہے کہ آخر قید کرنے سے اُسے کیا حاصل ہوا۔ یہی کہ تحریک کو پہلے سے

بھی زیادہ تقویت ملی۔

گردنیں خم ہیں ندامت سے دل آزاروں کی رہ گئی بات زمانے میں وفاداروں کی وطن پرست کا دل ہر وقت اُمید سے بھر نہیں رہتا، کبھی مایوسی کا دور دورہ بھی ہوتا ہے جب اُسے مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ خاص کر ہندو مسلم کشیدگی اُسے بیزار کر دیتی ہے۔ قوم کی شیرازہ بندی کا مگر بے کار ہے طرز ہندو دیکھ کر رنگ سسلاں دیکھ کر بسا اوقات ہمارے استقلال کی کمی اور بے غرضانہ حب وطن کا فقدان ہمارے مشن کی کامیابی کو التوا میں ڈال دیتا ہے۔

گراں ہے جس اوریت خریداروں کی اتر ہے اب اس بازار میں الفت کا سودا ہو نہیں سکتا ہمارے لیڈروں کی ناقابلیت یا ان پر عدم اعتماد ہماری تحریک کو نقصان پہنچاتا ہے، اور وطن پر کا دل بیٹھ جاتا ہے۔

جسے ہے فکر مریم کی اُسے قاتل سمجھتے ہیں آئی خیر ہو یہ زخم اجبتا ہو نہیں سکتا اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی بیکار کٹ گئی اور منزل مقصود اسی کو سوں دود ہے بسا اوقات یہ بھی شک پیدا ہو جاتا ہے کہ ہم چٹان سے سر پھڑ رہے ہیں۔ ناممکن الحصول کے لئے سعی لاحاصل کرتے رہے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر زندگی کا خط اٹھایا ہوتا یا کسی اور مدعا کو مرکز توجہ بنایا ہوتا۔ بعض اوقات ساری عمر کی جدوجہد کا بہت ہی تھوڑا ثمر دیکھ کر وہ کہہ اٹھتا ہے کہ کاش ہم سے کچھ زیادہ مفید مطلب کام بن پڑتا۔

ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کٹنے میں جو ہم سے زندگی کا حق ادا ہوتا تو کیا ہوتا بسا اوقات وہ اس اُمید و یاس کی زندگی سے گھبرا اٹھتا ہے اور موت کو دعوت دیتا ہے۔

کٹنا کش ہے اُمید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے اکہی ایسی ہستی سے تو اچھا ہے عدم میل لیکن یہ یاس و مایوسی کا جذبہ کچھ وقت کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ انسانی فطرت پھر اثر انداز ہوتی ہے، اور دل میں اُمید کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔

کمال بزدلی ہے بہت ہرناپنی آنکھوں میں اگر تھوڑی سی بہت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا اُمید و یاس نہیں دیتی ہی بے ماہی دل کی نہیں تو کون تپسرد ہے جو دریا ہو نہیں سکتا یاس ہونے کی ضرورت نہیں، ہر تاریکی کے بعد روشنی کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ سیاہ بادلوں میں



ہی بجلی کو بدلتی ہے۔

شاید خزاں سے شعل عیاں ہو بسا رکی کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی  
اگر زندہ رہنا ہے تو کشمکش حیات سے بھاگنے کی کوشش فضول ہے۔  
رہ کے دنیا میں ہے یوں ترک ہو جس کی کوشش جس طرح اپنے ہی سائے سے گریزاں ہونا  
دنیا میں رہ کر آزادی وطن کی ہم جاری رکھ اور مایوس نہ ہو، اگر گوہر مقصود تیرے ہاتھ  
نہ آئے، کیونکہ

چمن زار محبت میں اُسی نے باغبانی کی کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا خرچا  
ہندوستان کے قائد اعظم مہاتما گاندھی کی خدمت میں شاعر نے اپنی عقیدت کے  
پھول پیش کئے ہیں:-

نثار ہے دل شاعر ترے قرینے پر  
کیا ہے نام ترا نقش اس گننے پر  
بال گنگا دھرتک اور مسٹر گوکھے ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں پیش پیش ہے  
اُن کی وفات سے تحریک آزادی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا، شاعر نے اُن کے مرنے  
لکھے ہیں، مسٹر گوکھے کی موت پر لکھا ہے،  
خدا کے حکم سے جب آب و گل بناتیسدا کسی شہید کی مٹی سے دل بناتیسدا

جنازہ ہندو کا در سے ترے نکلتا ہے سہاگ قوم کا تیری چٹائیں جلتا ہے  
چلبست ملک کو ہر پہلو سے تھمنا اور ترقی یافتہ دیکھنے کا خواہاں تھا، آزادی وطن کے  
حصول کے لئے تعلیم کی ترقی لازمی ہے، چنانچہ جب ہندو یونیورسٹی بنارس کا ڈیپوٹیشن  
یہ قیادت پنڈت مدن موہن مالویہ برائے فراہمی چندہ لکھنؤ پہنچا تو اُس جلسہ میں جو اس غرض  
کے لئے منعقد ہوا چلبست نے ایک ولولہ انگیز اسل کی:-

یہ کار خیر وہ ہو نام چار سورہ جلے تہدی بات زمانے کے رو بروہ جائے  
جو غیر ہوں انھیں ہنسنے کی آرزوہ جلے غریب قوم کی دیسایں آبروہ جائے

ذرا محبت و غیرت کا حق ادا کرو

فقر قوم کے آئے ہیں مہولیاں بھرو

تعلیم نسوان کی ترقی کا بھی وہ دل سے خواہاں تھا، کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ اگر عورت جاہل اور بھوٹا ہے تو قوم کے بچے کب پروان چڑھیں گے۔ وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ مغربی تہذیب کی رو میں بہہ کر قوم کے بچے اپنی شاندار تہذیب اور روایات کو خیر باد نہ کہہ دیں، بچوں والا کے نام سے اُس نے لڑکیوں کو جو نصیحت کی ہے اُس کا ہر ایک لفظ آپ حیات ہے۔

روح خام پر مردوں کے نہ جانا ہرگز	داغِ تسلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نام رکھا ہے نڈایش کا ترقی و ریفارم	تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
رنگ ہے جن میں گلو بے وفا کچھ بھی نہیں	ایسے چروں سے نہ گھرا اپنا سہانا ہرگز
پوچھنے کے لئے مند جو ہے آزادی کا	اس کو تعزیر کا مرکز نہ بنانا ہرگز
اپنے بچوں کی خیر قوم کے مردوں کو نہیں	یہ ہیں مصمم انھیں بھول نہ جانا ہرگز
انہی تعلیم کا مکتب ہے تہسارا ازانو	پاس مردوں کے نہیں ان کا ٹھکانا ہرگز
کاغذی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو	دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
گو بزرگوں میں تمہارے نہ ہوا سقت کا رنگ	رنِ ضعیفوں کو نہ ہنس ہنس کے دُلانا ہرگز
ہم تمھیں بھول گئے اس کی نہ مانتے ہیں	تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

## ”زمانہ“ تیس سال پہلے

سوامی دو بیکانند پر تنو اب رائے کے نام سے فتنی پریم چند مرحوم نے ایک مضمون لکھا تھا جس میں سوامی جی ہر صورت کی بعض تقریروں کے کچھ اقتباسات بھی دیے ہیں۔ یہ تقریریں آج بھی عزیزانِ وطن کی شمعِ ہدایت کا کام دے سکتی ہیں اس لئے یہاں پر ان کا اقتباس بے موقع نہ ہو گا۔

”پیاسے بھولنا اے مقدس آریہ ورت کے لینے والو، کیا تم اپنے ذلت آمیز پردے پن سے دھمناکی حاصل کر سکو گے جو دلیروں کا حق ہے۔ اے برادرِ ہند یہ خوب یاد رکھو کہ سیتا ساوتری۔ اور دینیتی تمھاری

قوم کی دیویاں ہیں اے بہادر! مردیو اور لکھڑ کر کہو تمیں ہندوستانی ہوں میں ہند کا رہنے والا ہوں“

ہندوستانی اور ہند کا ہونے والا خواہ کوئی جو میرا بھائی ہے جاہل ہندوستانی، نادار ہندوستانی۔ اعلیٰ

قوم کا ہندوستانی۔ دلی قوم کا ہندوستانی۔ سب میرے بھائی ہیں۔ ہندوستانی میرے بھائی ہے۔ میری زندگی

ہندوستانی ہے۔ ہندوستان کے دیو۔ میری پرورش کرنا اے میں ہندوستان میرے بچپن کا گہوارہ۔

میرے شباب کا پیش گاہ اور میرے بڑھاپے کا زرخیز بریں ہے۔ اے شکر لے مار لیتی! مجھے مرد بنا،

میری کمزوری کو دھڑک اور میری نرمی کو مٹا دے۔ (”زمانہ“ سنی سنہ ۱۹۱۷ء)

# کلام جگر

(ہمارے محبت قدیم حضرت جگر مراد آبادی کا یہ تازہ ترین عطیہ ہے جسے ہم شکریہ کے ساتھ ہدیہ نامہ بن کر تمہیں)

تھی جو دنیا دشا دی و عجم کی      دل نے وہ انجمن ہی برہم کی  
آہ کی ہے صدائے ماتم کی      کیا طبیعت بدل گئی غم کی  
اُس نے شانوں پہ زلفِ برہم کی      خیر! یارب نظامِ عالم کی  
یوں تو پیاسے میں سبزہ و گل بھی      کس نے دیکھی ہے پیاسِ شبنم کی  
شانِ رحمت برس پڑی کیا کیا      اس خطا پر کہ ہر خطا کم کی  
اُنی تھی آج بھی نسیمِ سحر      آگ بھڑکا گئی جہنم کی

راک خطا پر سناٹے بے بنیاد  
ہائے تفتیر ابنِ آدم کی

حسنِ کامل ہے ترا اور بھی کامل ہو جائے      میری گستاخ نگاہی بھی جو شامل ہو جائے  
شعروالہام تو کیا عرش بھی نازل ہو جائے      دل جو اک شے ہے حقیقت میں اگر دل ہو جائے  
دونوں عالم سے فراغت مجھے حاصل ہو جائے      عشق اگر حسن بنے جس مراد دل ہو جائے  
رافتے بے مبادِ فلک اُڑے لے تقدیر چین      غنچہ کھلتے بھی نہ پایا کہ مراد دل ہو جائے  
مجھ کو منظور دو عالم سے رقابتِ نسیم      وہ نگاہِ متبسم طرب دل ہو جائے  
حیف وہ حسن کا پندار جو کھا جائے شکست      ہائے وہ زعمِ محبت کہ جو باطل ہو جائے  
میں تو منہ پھیر لوں اسے وسعتِ صحرائے جہاں      اب جو کوئین بھی چاہے کہ مراد دل ہو جائے

میں کہیں کان نہ رہوں عشق کہیں کان نہ رہے  
اک نفس بھی جو فراغت مجھے حاصل ہو جائے

ہر مئی کو کسی شخص نے مراد آباد سے جگڑا صاحب کے انتقال کی خبر اڑا دی۔ جس سے ملک بھر میں غم و ملال کی لہر دوڑ گئی۔ مگر شکوہ ہے کہ وہ سرے ہی بدلی اس خبر کی تردید ہوئی خدا کرے عرصہ دراز تک آپ اپنی کمال شاعری سے ملک کو مستفید کرتے ہیں۔

# پُرانا آریہ ورت

پڈت کشن پرشاد کول بی۔ اے رکن انجمن خادمان ہند

دنیا ابھی اپنے وحشیانہ پن کے دھندلے سے ابھرنے نہ پائی تھی۔ انسان نے اپنی قدرتی برجستگی کو ڈھانکا ابھی مشکل سے سیکھا تھا۔ جنگ و فرات کے کنارے اور وادی نیل کی گھاٹیوں میں شائستگی کی پو اب پھٹنی شروع ہی ہوئی تھی کہ پورب کے دیس آریہ ورت میں پہلے پہل تہذیب و تمدن کا مسووج آب و تاب سے چمکتا نظر آیا۔ کوئی چار ہزار برس ہوتے ہوں گے کہ آریہ قوم کا ایک کاروان وسطی ایشیا سے کوچ کر کے انڈس کی پنج ندیوں کے کنارے آکر ٹھہرا۔ جہاں اُس نے اپنے ڈیرے ڈنڈے ڈال دیئے اور فتح کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ رفتہ رفتہ گنگا اور جمن کے دو آبہ یک اُس نے اپنا قبضہ جمایا۔ رگ وید کی رجنا کے رچنے والے یہ آریہ اس دیس میں بس کر ہندو کہلائے، اور اس ملک کا نام ہندوستان پڑا۔ بودھ مت کے عروج کے زمانہ سے قطع نظر کر کے کہ جب چندر گپت موریہ کے عہد میں میگیا ولی اور سماک کا پیش رو اور ارتھ شاستر کا مصنف چانکیہ پیدا ہوا۔ اور پھلا پھولا اور اشوک اعظم نے اُس زمانہ کی سب سے عظیم الشان سلطنت پر حکومت کی جس کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بجا۔ ہندو آریوں کی تہذیب و تمدن کی تاریخ کو مورخوں نے تین جھول میں بانٹا ہے۔ سب سے پہلا اور پھانا زمانہ رگ وید کا ہے یعنی جب آریوں نے اپنا تسلط پنجاب پر جمایا۔ یہ زمانہ معلوم کب سے شروع ہو کر ۱۴۰۰ قبل مسیح میں ختم ہوتا ہے۔ دوسرا زمانہ اپنشدوں، مہا بھارت اور رامائن کا ہے یعنی جب اس قوم نے ستلج کو پار کر کے گنگا اور جمن کے دو آبہ پر اپنا تسلط کیا اور امن و سکون کے ساتھ تہذیب و تمدن کو نشو و نما دینا شروع کیا۔ یہ زمانہ ۱۴۰۰ قبل مسیح سے شروع ہو کر ۱۰۰۰ قبل مسیح پر ختم ہوتا ہے۔ ہماری تاریخ کا تیسرا عہد منطق، فلسفہ و اصلاح کا وہ دور ہے جو اس کا سب سے درخشان باب کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ اس زمانہ میں اپنشدوں کی تعلیم کو مکمل کر کے ہندوؤں نے فلسفیانہ نازک خیالی اور باریک بینی کو اور ج کمال پر پہنچایا تھا۔ صدیاں گزر گئیں کہ ساکھ فلسفہ کے موجد کیل کا نام علی دنیا میں آج تک ادب سے لیا جاتا ہے فلسفہ کے علاوہ گرامر، منطق، ریاضی اور نجوم کے علوم میں بھی انھوں نے ایسی دستگاہ حاصل کی ہے کہ ان کے نام پر آج کل کے اسکولوں میں پڑھایا جاتا ہے۔

کی تھی۔ جس سے دنیا کو فیض پہنچا۔ اسی زمانہ میں کشکش زندگی سے بے چین اور مکر و ہات دیناوی سے تنگ اور عاجز مخلوق کو گوتم نے اس سکون و دائمی نجات کا وہ پیغام دیا۔ کہ جو اس دنیا کے اندھیرے میں راہ کا کھوج لگانے والے کیلئے ابد تک شعل کا کام دیگا۔ ہندوؤں کی تاریخ کا یہ عہد اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتا ہے۔ کہ یہ شمالی ہندوستان سے نکل کر بنگال، گجرات، کاٹھیاواڑ اور دکن تک اُس زمانہ میں پھیلے۔ یا یوں کہئے کہ تمام ہندوستان پر چھا گئے۔ اور جوں جوں ہندو پورب، پنجم اور دکن میں پھیلتے گئے۔ گوتم کا پیغام بھی بدھ مت کے نام سے مقبول عام ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ تمام دنیا پر چھا کر رہا۔ یہ زمانہ ۱۰۰۰ قبل مسیح سے شروع اور ۳۲۰ قبل مسیح میں ختم ہوتا ہے۔ کہل کے فلسفہ، گوتم بدھ کے اُپدیش اور چندر گپت موریہ اور اشوک اعظم کے زمانے کی تاریخ کا تذکرہ تو آپ کسی اور کی زبانی کسی اور دن سنیں گے آج تو آپ کو صرف رگ وید، مہا بھارت، راماین اور اپنشدوں کے دور کے آریوں کا حال شننا منظور ہے۔

ہندو آریوں کی یہ قوم جو پنجاب میں آکر بسی، فتح اور عظمت کے امان دلوں میں لیکر آئی تھی۔ ہمت اور جیوٹ اُس کے رگ و ریشہ میں پیوست تھی۔ اُس کی زندگی نہایت سادہ، سہل اور دل بہانے والی تھی۔ کھیتی باڑی کرنا، گھربار کی حفاظت کرنا، بال بچوں کی پرورش کرنا گھر کے ہر ایک سر و صرے کا کام تھا۔ اُس وقت تک نہ بڑی بڑی حکومتیں تھیں نہ راجہ و مہاراجہ، ہر قبیلہ کا ایک سردار ہوتا تھا جو ضرورت کے وقت اُس کی رہبری کرتا تھا۔ یہی صورت مذہب اور پرستش کی تھی۔ نہ دیویاں تھیں نہ دیوتا۔ نہ مندر تھے نہ پجاری۔ نہ پر دہت تھے نہ لیے جوڑے یک اور نہ پوجا گنا کائنات قدرت سے حیرت زدہ ہو کر اُس کے دلفریب مناظر کے آگے یہ سیدھے سادھے لوگ سر جھکا دیا کرتے تھے۔ ہر گھر میں اگن آہوتی دیجاتی تھی اور وید منتر پڑھے جاتے تھے اور بس۔ ورن اشرم کے دستور یا ذات کی تفریق سے یہ لوگ قطعی ناواقف تھے۔ نہ برہمن تھے نہ کھشتری نہ شودر اسب کے سب ہندو آریہ کہلاتے تھے۔ وہی رشی اور مہر جو وید منتروں کو پڑھتے اور اُن کی رچنا کرتے میدان جنگ میں جاکر فتح و نصرت کے ڈنکے بجاتے اور جو لوگ قبیلوں کے سردار ہوتے وہی وید کا پرچار بھی کرتے۔ ذات کی تفریق صرف آریہ اور غیر آریہ میں ہوتی، عورتوں کا مرتبہ بھی سراج میں ادب تھا۔ گھر میں انکی عزت اور اختیار ہوتا تھا۔ باہر آنے جلنے میں نہ روک ٹوک تھی نہ پردہ، شادی بچن میں نہیں ہوتی تھی۔ شادی کا رشتہ باندھنے میں لڑکی کی مرضی کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ شادی کے وقت وید منتروں کے ذریعے سے خاوند اور بیوی میں عہد و پیمان ہونے لگے

ہیواؤں کی شادی کی ویدوں میں اجازت تھی۔ اُس زمانہ میں ہیواؤں کی شادی ہو کر تھی۔ عورت کیلئے گنوار رہنا بھی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ عورتیں پڑھتی لکھتی بھی تھیں۔ اگن، ہوتی میں مردوں کے ساتھ برابر بیٹھتی تھیں۔ ایسی ایسی ودوان بھی نکلیں کہ جنھوں نے رشیوں کیساتھ شاستر پڑھ کئے۔ اور رشیوں کا مرتبہ پایا۔ اُن ہندو آریوں کی زندگی سادی اور سچی ضرور تھی لیکن دنیا کی دولت اور عظمت اور تمام لذتوں سے یہ گریز نہ کرتے تھے۔ کھانے پینے اور باتوں میں بھی ممنوعات نہ تھیں۔ شکار اور قربانیاں کرتے تھے اور تقریباً ہر جانور کا گوشت کھاتے تھے۔ یہ لوگ سوہم رس کے جو ایک قسم کی شراب ہوتی تھی، بڑے دلدادہ تھے۔ اس کا شوق نہایت عام تھا اور اُس کو متبرک سمجھ کر پیتے تھے۔ یہ تو ریگ وید کا زمانہ ہوا۔ اب مہا بھارت، رامائن اور اپنشدوں کے عہد پر نظر ڈالئے۔ آریہ اب ستلج پار کر کے گنگا اور جہنا کے دو آبہ تک پھیل گئے تھے۔ بلکہ تربہت تک اُن کا تسلط ہو گیا تھا۔ چھوٹی بڑی سب طرح کی حکومتیں قائم ہو گئی تھیں۔ قانون اور ضابطہ نے رواج پایا تھا۔ علم و ہنر کو ترقی ہو رہی تھی۔ پچھلے زمانہ کی سیدھی سادھی زندگی پر شائستگی کی آب و تاب جھلکنے لگی تھی۔ تکلفات زندگی بڑھتے جاتے تھے۔ شہر آباد ہوتے جاتے تھے راجدھانی میں محلوں اور قلعوں کی تعمیر ہونے لگی تھی۔ سڑکیں اور نہریں نکالی جاتی تھیں۔ تیر و تنگ، ڈھال اور تلوار اور زرہ بکتر کے علاوہ سونے اور چاندی کے زیوروں اور جواہرات کا استعمال بھی ہونے لگا تھا۔ پولس اور عدالتیں قائم ہو گئی تھیں۔ محصول لگائے جاتے تھے۔ صنعت و حرفت اور دستکاری نے فروغ پایا تھا۔ غرضیکہ اس زمانہ میں ہندو تہذیب و تمدن نشو و نما پا رہا تھا۔ تاریخ میں پانچ شاہی خاندانوں اور حکومتوں کا ذکر خاص طور پر پایا جاتا ہے۔ دہلی کے قرب و جوار میں کوروں کی حکومت تھی۔ قنوج پچالہ خاندان کی راجدھانی تھی۔ اودھ اور اُس کے آس پاس میں کوشل خاندان حکومت کرتا تھا اور کاشی بنا اُس کے گرد و نواح میں تربہت اور متھلا میں۔ حن ندان کا تسلط تھا۔ جا بجا پریشد اور گوروکل قائم ہو گئے تھے۔ جنہیں قوم کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ اور وید شاستر، ویاکرن اور جوتش کے علوم سیکھتے تھے۔ مذہب اور پرستش کے طریقوں اور عقیدوں میں بھی بڑی کایا پلٹ ہو گئی تھی۔ سیدھے سادھے وید منستروں اور اگن آہوتی کی جگہ دیوی، دیوتاؤں کی پوجا پاٹ، یگ اور تپس اور کرم کا نڈکی ریتوں اور رسموں نے لے لی تھی۔ برہمنوں کا بڑا زور تھا۔ مردوں اور پڑوتوں کی بڑی جماعت ایک علیحدہ ذات بن گئی تھی۔ اسی طرح حکمران طبقہ نے بھی رعیت پر حاوی ہو کر اُس سے علیحدہ

اپنی ایک ذات قائم کر لی تھی۔ اسی طرح سے برہمن اور کھتری ذاتیں بنیں، باقی معمولی رعیت و پیش  
 کھلائی۔ غیر آریہ قوم کے ادنیٰ لوگ جنھوں نے آریہ قوم کی تہذیب کو قبول کر لیا تھا۔ شودر سمجھے گئے،  
 ذات کی تفریق تو جو ہندو قوم کے زوال کا باعث ہوئی اس زمانہ میں قائم ہو گئی تھی، مگر ابھی تک کھانے پینے  
 کی قیدیں اور چھوت چھات شروع نہیں ہوئی تھی، بلکہ مختلف ذاتوں میں شادی بیاہ بھی ہوتا تھا۔  
 ذات کی موجودہ بگڑی ہوئی شکل جو آج ہم دیکھتے ہیں یہ بہت عرصہ کے بعد کی جدت ہے۔ ہندوؤں  
 میں مردوں کے ایک سے زیادہ شادی کرنے کا رواج بھی اسی زمانہ میں شروع ہوا گو یہ امیروں  
 اور ریتوں کے طبقہ تک ہی محدود تھا۔ رگ وید کے علاوہ اور تین وید اُسی زمانہ میں لکھے گئے اور  
 مہا بھارت اور رامائن بھی۔ ایک بہت بڑی تبدیلی جو اس زمانہ میں ہوئی وہ یہ تھی کہ رگ وید کے  
 زمانہ کے عام آریوں میں جو مردانگی کے جوہر، جیوٹ اور ہمت کے ولولے پائے جاتے تھے وہ قوم  
 کے عام لوگوں میں اب نہیں دکھائی دیتے تھے۔ ایک وجہ تو اُس کی یہ تھی کہ اس ملک کی گرم  
 آب و ہوائ نے طبقوں میں سستی اور تھکان پیدا کر دی تھی۔ دوسرے شائستگی کی جلا، علم دہن کی  
 مصروفیتوں اور تکلفات زندگی کی عادتوں نے قوم کو آرام پسند بنا دیا تھا۔ لیکن عوام الناس کی  
 پستی اور ادبار کی سب سے بڑی وجہ یہ ہوئی کہ ملک گیری اور ملک داری کا کام اور فتح و عظمت کا  
 ولولہ قوم کے حکمران طبقہ میں محدود ہو کر رہ گیا تھا اور علم و فلسفہ اور تہذیب و تمدن کے نشوونما  
 کو برہمنوں نے بلا شرکت غیرے اپنا فرض و حق قرار دے دیا تھا۔ جمہور قوم کو ان برہمنوں اور کھتریوں  
 نے اس طرح سے جکڑ بند کر رکھا تھا کہ اطاعت گزاری کے علاوہ یہ کسی مصروف کے نہیں رہے تھے  
 اس زمانہ کے برہمنوں کے ایجاد کئے یوگ بنس اور کریاؤں کے اُپدیس کا اثر عام لوگوں کی ذہنیت پر  
 یہ پڑا کہ دنیا مایا اور متھا ہے۔ اس سے ایک طرف تو ان میں اپنی آزادی اور حقوق حاصل کرنے  
 ولولے پیدا نہ ہونے پائے اور دنیوی کام کاج سے ان کی طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس  
 زمانہ کے ہندوؤں نے تاریخی تعمیرات سنگ تراشی اور دوسری اختراعوں اور ایجادوں کی طرف سے  
 لاپرواہی برتی۔ دوسری طرف یوگ اور گیان کا فلسفہ بھی ان کی پرواز سے اونچا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا  
 کہ یہ چھوت چھات، ذات پات اور شبہ اور شنکا کے ڈوھنگ میں پڑ کر کسی کام کے نہ رہے۔ اور  
 ان پر ہندی کی یہ مثل صادق آتی ہر کہ دُبدھامیں دو لوگئے مایا ملی نہ رام۔ اس عہد کے  
 آخری حصہ میں کھتریوں نے اس بات کی بڑی کوشش کی کہ برہمنوں کو زک دیکر ان کے پنجے سے  
 چھٹکارا حاصل کریں۔ یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی، تاہم برہمنوں کے یوگ بنس اور کریاؤں ریتوں

اور رسموں کے اُس جال کو جو آنکھوں نے پھیلا رکھا تھا۔ اُس زمانہ کے عالی ظرف کھتریوں نے جنہیں راجہ جنگ کا نام خاص طور سے ممتاز ہے۔ اپنشدوں کے گیان اور فلسفہ سے ایک حد تک توڑا۔ اپنشدوں کی تعلیم کی عظمت کے بارے میں صرف اس قدر کہنا کافی ہو گا کہ شوپنہارز *Schopenhauer* نے ایک جگہ لکھا ہے کہ دنیا بھر میں کسی چیز کا مطالعہ اپنشدوں کی تعلیم سے زیادہ روح افزا نہیں۔ اپنشد ہی زندگی بھر میرے اطمینان کا باعث ہوتے ہیں اور مرتے وقت بھی مجھے انھیں سے تسکین ملیگی۔ اس تذکرے کو ختم کرنے سے پیشتر دو تین باتیں اسی سلسلہ میں اور کہنی ہیں۔ اول تو یہ کہ

دنیا کی تاریخ میں ہماری تہذیب و تمدن سب سے پرانا ہے۔ یعنی پُرانے زمانے میں ہماری تہذیب و تمدن نے جو مرتبہ حاصل کیا تھا۔ اس وقت کسی ملک یا کسی قوم کو شائستگی کا یہ شرف حاصل نہ ہوا۔ چونکہ پُرانے زمانے کے ہندو آریہ علم تاریخ سے ناواقف تھے۔ ہمارے یہاں کی ملک گیری اور ملک داری کے مسلسل حالات، شاہی خاندانوں کے نام اور ہماری لڑائیوں کی تاریخیں صحیح معلوم نہیں ہوتی۔ اسلئے مورخوں نے ہندوستان کی تاریخ کا شروع ۵۰۰ قبل مسیح سے کیا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا شروع ہی ۵۰۰ قبل مسیح سے ہوتا ہے۔ اور باقی جو کچھ ہے وہ سب من گھڑت کہانیاں یا سنی سنائی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے لٹریچر میں ہماری تہذیب و تمدن کے نشوونما کا جقدر سلسلہ وار حال مرتب ہے۔ اُس کی دوسری مثال مشکل سے ملیگی۔ اور جو کچھ لٹریچر میں ملتا ہے، اُس کی تصدیق پُرانے سکوں اور پُرانے آثاروں سے ہوتی ہے۔ بالخصوص منجنداروا اور پُریا کے پُرانے آثاروں سے جس تہذیب و تمدن کا کھوج ملا ہے اُس سے تو ہماری تاریخ ایک ہزار سال اور پُرانی ثابت ہوتی ہے۔ وہ زمانہ دور نہیں کہ مورخ ہندوستان کی تاریخ کو ۳۰۰۰ قبل مسیح سے شروع کرنے پر مجبور ہوں گے۔ اور ہماری تہذیب اب سے ۵۰۰۰ برس پُرانی ثابت ہوگی۔ دوسری بات دھیان میں رکھنے کی یہ بھی ہے کہ یہ خیال کہ ہندوستان کی تہذیب و تمدن ہندوستان کی ہی چار دیواریوں میں بند رہا۔ اور اس کو اور تہذیب دنیا سے کچھ سروکار نہ تھا، صحیح نہیں۔

اول تو اس زمانہ کی مہذب دنیا ہی کتنی تھی۔ پھر آجکل کے زمانہ کی سی سفری اکمائیاں بھی نہیں تھیں۔ تاہم تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندو پُرانے زمانے میں بھی جہاز رانی سے واقف تھے، اور ان کا سلسلہ تجارت اور تبادلہ خیالات اس وقت کی مہذب قوموں سے ہوتا رہتا تھا۔ پروفیسر رولنسن (*Prof Rowlinson*) نے لکھا ہے کہ فنیقیہ اور ہندوستان کے درمیان



۹۵۰ قبل مسیح میں سلسلہ تجارت جاری تھا۔ ہندوستان کے مغربی ساحل سے ہاتھی دانت، مور پنکھ، مٹی کے برتن، سچی ہوئی چیزیں اور جواہرات فیضیہ جایا کرتے تھے۔ ایسی حالت میں تبادلہ خیالات بھی لازمی تھا۔

ان کا یہ بھی بیان ہے کہ فیثاغورث نے یونان میں جس فلسفہ و حقانیت کا وعظ کیا۔ اس پر آپشندوں کی تعلیم کپل کا فلسفہ اور گوتم کے مذہب کا بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ یونان کی تہذیب اور تمدن کے نشو و نما میں آدوگون، کرم، نردوان اور مرکش کے مسئلوں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ اور وہاں کے علوم ریاضی اور نجوم کی ابتدا سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یونان ان معاملوں میں ہندوستان کا بہت کچھ مروجہ منت تھا۔ صرف یہی نہیں کہ ہماری تہذیب و تمدن نہایت پرانا ہے اور اُس نے دُنیا کو شائستگی کی تعلیم دی ہے۔ بلکہ سب سے زیادہ عجیب و غریب معجزہ تو یہ ہے کہ اس تہذیب نے عمر جادواں پائی ہے۔ پچھلے ... ۴ ہر س میں صفحہ ہستی پر کتنی ہی تہذیبیں ابھریں، پچھلیں چلیں اور بالآخر پیوند زمین ہو گئیں۔ آج اُن کا نام و نشان بھی باقی نہیں۔ لیکن ہماری تہذیب سفیر زندگی کی مختلف مندریس طے کرتی ہوئی آج بھی جیتی جاگتی نہ صرف زندہ اور باقی ہے۔ بلکہ جوانی کی امنگیں پہلو میں رکھتی اور ترقی و عروج کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ رشی مانا ڈسے نے اس معجزہ کو مشیت ایزدی کے مظاہرے سے تعبیر کیا ہے اور اس میں قوم کے آئندہ عروج و اقبال کے راز کو پنہاں بتایا ہے۔ اسی خیال کو اقبال نے بھی اپنے ترانہ ہندی میں بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

کہتے ہیں سہ

یونان و مصر و ماسب مٹ گئی جہاں سے اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا  
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمن دور نماں ہمارا  
غلط فہمی نہ ہو میں اس کا قاتل نہیں کہ پددم سلطان بود۔ جو تو میں آج کشمکش حیات میں  
اپنا قدم ثابت رکھنا چاہتی ہیں۔ اُن کو اپنے بل بوتے پر کھڑا ہونا پڑے گا۔ اور وہی مقابلہ کی  
تاب لاسکیں گی۔ کہ جن کے سینہ میں ابھرنے کے ارمان اور سرفروشی کی تمنائیں بچکنے کے لئے  
ترپ رہی ہیں۔ یہ لوگ بچھے پھر کے نہیں دیکھتے بلکہ اُن کی نگاہیں سلنے رہتی ہیں۔ اور قدم  
ہمیشہ اُگے پڑتا ہے۔ یہ بھی ماننا پڑے گا۔ کہ اس مغربی تہذیب کے دور میں کہ سائنس کی جلوہ کایاں  
جس کا خاصہ ہے، کپل کا فلسفہ اور گوتم کا پیغام ہم کو "تاقبت کی خبر خدا جانے" دُنیا کو نہیں بخشا سکتا  
اور اگر ہم ترقی کے میدان میں قدم اُگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ تو ہم کو مغرب سے ابھی بہت کچھ

سیکھنا ہے، یہ سب کچھ صحیح ہے تاہم یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ پیکار زندگی میں گامزن ہونے کے لئے بزرگوں کی گاڑھی کمانی کا یہ زاد راہ بھی بڑا کارآمد اور ضروری چیز ہے۔ کیا اس درش کو جس پر ہمیں جا بجا طور پر ناز کرنا چاہیے۔ اور ناز ہے ہم آسانی سے ضائع ہونے دیں گے؟ اور اگر ہم نے ایسا کیا تو کیا یہ کوئی عقل کی بات ہوگی؟

ریلوے ٹیلیگراف اور ٹیلیفون۔ موٹر کار اور ایرو پلین، مشین گن۔ ڈائنامیٹ اور تار پیڈو۔ سینما، ریڈیو اور ٹیلیوژن بڑی حیرت انگیز اور کارآمد چیزیں ہیں۔ لیکن میاں شرافت و شائستگی ان سب سے بھی بالاتر ہے۔ یوروپ والے اس کا کھوج ابھی پوری طور سے نہیں لگا سکے ہیں۔ آدمی میں انسانیت بھی کوئی جوہر ہے۔ اس راز کا پتہ ضرور اپنے شہدوں کی تسلیم کپل کے فلسفہ اور گوتم کے پیغام سے چلتا ہے اور یہی بات سمجھنے کی ہے۔

### حب وطن

ابجکل ہر شخص کی زبان پر حب الوطنی کا ذکر ہے۔ ہر شخص اپنے تئیں حب وطن سمجھتا ہے۔ مگر کتنے لوگ وطن کا درد و دنوں میں رکھتے ہیں۔ فوری جوش سے کوئی حب وطن نہیں بن سکتا۔ ذاتی ارادوں میں ناکامی۔ نام کی خواہش یا کسی دنیاوی فائدے کی آرزو کسی کو وطن پرست نہیں بنا سکتی۔ ذرا سی خود غرضی کا دخل بھی حب وطن کے منافی ہے نفرت کا ذرا سا بھی لگاؤ اس کی بچ گئی کر دیتا ہے۔ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر دوسوچئے تو ہی کہ آپ کے دل میں اپنے ملک کی کس قدر سچی محبت ہے۔ ایک تقریر میں سوامی یونیکانند نے حب الوطنی کے دعوے داروں کو مخاطب کر کے کہا کہ کیا تمہارے دل میں اس بات کا درد اور احساس ہے کہ کروڑوں بندگان خدا جو تمہارے ملک کے بزرگوں کی اولاد ہیں، حیوانیت کے درجے تک پہنچے ہوئے ہیں؟ کیا تم کو یہ درد ہے کہ تمہارے ملک کے کروڑوں آدمی مدتوں سے بھوکوں ہر رہے ہیں؟ کیا تمہیں اس کا قلق اور صدمہ ہے کہ تمام ملک میں جہالت کالی گھٹا کی طرح چھائی ہوئی ہے؟ کیا ان باتوں کو سوچ کر تم بے چین ہو جاتے ہو؟ کیا ان خیالات سے تمہارا خواب و خور حرام سو جاتا ہے؟ کیا تمہارے رگ و پے میں یہ احساس خون کی طرح دوڑ رہا ہے اور تمہارے قلب کی حرکت سے ہم آہنگ ہے؟ کیا اپنے وطن کی تکلیف اور تباہی کے خیال نے تمہیں محو کر لیا ہے اور نام و نمود، اپنی شہرت اپنے اہل و عیال اپنے مال و متاع اور خود اپنے جسم کو بالکل بھول گئے ہو؟ کیونکہ حب وطن بننے کی پہلی شرط اور یہی پہلی منزل ہے۔

# ماڑی اندس

(چاندنی رات میں)

از حضرت طالب چکوالی بی سیہ ۱۲ میل بی

چاندنی کا دلربا منظر شراب حسن ہے  
نور کے دریا میں ہیں دیوار و در ڈوبے ہوئے  
ساحل دریا قبائے نور سے آراستہ  
کشتی مہتاب بحر آسماں میں ہے وال  
گلاب ہے کس فرے سے فکر سے آزاد ہے  
پتھروں کے ڈھیر اور اشجار میں نکھرے ہوئے  
پتھروں کی سلطنت کے شانہ زادے دیکھیے  
چاندنی میں ریت کے دریا کی بھی ہے کیا بار  
نور کا دریا ہے یا سیلاب کا دریا ہے یہ  
ہیں کھڑے اشجار جو دریا کنارے خال خال  
اور ہے اس پار کالا بلخ کی نوریں ہزار  
نیچے اور پورے روشن گھروں میں ہیں دیئے  
نور کے سیلاب میں دیوار و در ڈوبے ہوئے  
چاندنی کا سحر، عکس نور آب و تاب آب  
نور کی مینا میں ہے لطف اور مستی کی شراب  
آسماں سے نور کے دامن میں جھن کر آئی ہے

چاندنی کا جانقرا منظر شباب حسن ہے  
نور کے سیلاب میں سنگ و شجر ڈوبے ہوئے  
کو ہزاروں کا جہاں آراستہ پر آستہ  
ایک ہے دریا میں کشتی اور آسمیں اک جواں  
نور اور نغمہ سے اک دنیا نئی آباد ہے  
ساحل اندس پر سچے مع لعل ہیں بکھرے ہوئے  
ہستی خاموش کے نکس ارادے دیکھیے  
در کنار آججو ہے ایک سیمیں رود بار  
چاندنی کا سحر ہے یا نور کی دنیا ہے یہ  
عکس اپنا دیکھ کر ہیں آپ ہی مست جمال  
کس طرح پھیلا ہوا ہے در کنار کو ہزار  
عکس ان کا آب اندس پر ہے اک جادو کے  
نور کے سیلاب میں ہیں سیم و زر ڈوبے ہوئے  
نور میں ڈوبے پہاڑوں کا ہے منظر لا جواب  
دھل گئی ساغر میں طالب کیف ہستی کی شراب  
چاندنی کی حور شیشے میں اڑا کر لائی ہے

پہنچئے یہ عے، کہ ساتی نے صلائے عام دی  
شوق سے پی اور پی جی بھر کے پی، اور خوب پی

# ایک وادی کی شام

(از مولوی عبدالواسع حقیری چنگھوڑی)

ملہاتے کھیت میں ساکن ہے جنگل کی فضا  
زندگی کی دوڑ سے خستہ پرندے ہو گئے  
شام کے سیاح نے بھی کھینچ لی رخ پر نقاب  
چھاگئی شب کی سیاہی کوہ اور میدان پر  
بھروبر پہ ہے سکونِ عارضی چھایا ہوا  
ایک انگڑائی میں فطرت کی جہاں مدہوش ہے  
کوہ ساکن ہے گزرتی رواں ہے زور سے  
جھومنا پودوں کا مستی میں ہے کتنا دلنواز  
کھٹکھٹا کر جب چٹانوں کے قریب آتی ہے وہ  
دیکھ! لے نادان انسان یہ ہے رازِ زندگی  
مشکلاتِ دہر سے ڈرنا کبھی اچھٹا نہیں

شام کا ہے وقت جنگل سارا سونا ہو گیا  
آگے اپنے گھولندوں میں سر چھپا کر سو گئے  
پڑ گیا ہے عرصہ گیتی پہ دھندلا سا حجاب  
خوف سا ہوتا ہے طاری دیکھ کر انسان پر  
قافلہ موجوں کا ساحل کی طرف آیا ہوا  
زندگی کا مدعا اب موت کا آغوش ہے  
پرسکون وادی میں ہنگامہ ہے اسکے شور سے  
چاہتے ہیں کچھ کہیں موجوں سے اپنے دل کا راز  
مسکرا کر موت کے آغوش میں جاتی ہے وہ  
ہر رگ جاں میں ہے نہاں سوز و سازِ زندگی  
ہند والے! بزدلی تیرے لئے زیبا نہیں

ہو کے انسان راہِ فطرت سے اگر تو دور ہے  
میں سمجھ لو مجھاکہ تیری چشمِ دل بے نور ہے

## فلسفہِ مستی

ہر وقت جو گھیرے رہے پستی مجھ کو  
ہونا ہے مجھے نیست کسی دن بسمل  
تو خاکِ بلندی میں ہوستی مجھ کو  
لائی ہے کہاں کھینچ کے پستی مجھ کو  
(بسم اللہ بادی)

# سنسکرت اور فارسی قواعد کی مطابقت

(اسم جامد)

از مسٹر سلیم جعفر

اسم کی تین قسموں جامد - مصدر - مشتق میں سے پہلی دو سے بحث کی جا چکی۔ اب صرف اسم جامد سے بحث کرنی ہے۔ ایک قواعد نویس کا خیال ہے کہ فارسی میں اکثر جامد لفظ صورت میں مفرد اور حقیقت میں مرکب ہیں، مثلاً گندم بدل خم - وند کا ہے، کیونکہ گندم خم درخم ہوتی ہے۔ غرض فارسی میں ہزاروں لفظ مرکب ہیں مگر ان پر جامد ہی کے احکام جاری ہیں۔ یہی مقتدر مصنف اس سے پہلے اسمائے مشتق سے بحث کرتے ہوئے ام فاعل ترکیبی کے بیان میں رقم طراز ہے: "وَدَ مثلاً پولا وند - آوند (یعنی آب وند) پہلے خاص پانی کا برتن تھا اب عام ہے، حقیقت میں یہ وہی لفظ ہے جو سنسکرت میں وند ہے مثلاً بلونت (زورمند) شاید مند اور وند سے بھی اس کا اتحاد ہو۔" ایک ہی لفظ کو ایک جگہ مشتق ماننا اور دوسری جگہ مرکب یہ قرین قیاس نہیں۔ ان متضاد بیانوں کے دو سبب ہیں۔ تسمیہ اسماؤ کا فروغ ہونا اور فارسی اور سنسکرت میں جو حقیقی تعلق ہے اس کو تسلیم کرنے کے بعد بھی سنسکرت کے ذریعہ جو کیفیتیں فارسی زبان کی معلوم ہوتی ہیں ان کے اعتراف میں پس و پیش ہونا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی ملاحظہ کا امکان ہی نہ تھا۔ متحدہ المآخذ ہونے کی وجہ سے اس اساسی اصول کے اعتراف سے منہ نہیں کہ فارسی کے لفظ جس صورت میں ملتے ہیں وہ سنسکرت کے لفظوں کی طرح مادوں سے بنائے گئے ہیں اور اکثر لفظ ان تینوں منزلوں میں سے جو ان مضامین کے شروع میں بیان کی جا چکی تھیں۔ دوسری منزل سے آگے نہیں بڑھتے۔ مثلاً اسپ کامرادف سنسکرت میں اشو (अश्व) ہے۔ یہ مادہ - اش (अश) چلنا - بھرنا - جلد ہونا میں لاحقہ - وا (व) لگا کر بنایا گیا ہے اور چونکہ سنسکرت کا श्व (شو) فارسی میں اکثر تنصب سے بدل جاتا ہے۔ اس لئے فارسی میں اشو - کو اسپ کہتے ہیں۔ اب اگر گندم کو مرکب مانتے ہیں تو اسپ کو بھی مرکب ماننا پڑے گا کیونکہ جو کلام لاحقہ - وند वत् वन्त्स = وندتس

لے سلسلہ کے لئے دیکھیے زمانہ "بابۃ ماہ جون سنہ ۱۳۰۰  
 لے وند کا وقت سے تعلق ضرور ہے لیکن مند سے اسے کوئی واسطہ نہیں جس کا اتحاد وند سے ہے۔ ملاحظہ ہو نو فہرست زمانہ "جون سنہ ۱۳۰۰  
 لے ملاحظہ ہو زمانہ "بابۃ ماہ جنوری سنہ ۱۳۰۰

دیتا ہے وہی۔ و (و) بھی دیتا ہے یعنی دونوں فاعلیت کے معنی پیدا کرتے ہیں۔  
 عربی کی تقلید میں قواعد فارسی اسم بام کو معرفہ اور کرہ دو قسموں میں تقسیم کر کے معرفہ کی چار قسمیں  
 نظر میں رہا۔ اشارہ اور موصول بتاتی ہے۔ پھر تم کی بھی تقسیم کرتی ہے۔ قواعد سنسکرت اسم کی صرف تین  
 ہی قسمیں دانتی ہے۔ اسم ذات جو کسی شے کو بتاتے ہیں۔ درویدہ و اچک (द्रव्यवाचक) اسم  
 فاعل جو کسی کام کے کرنے والے کے بتاتے ہیں اکرتر و اچک (कर्तृवाचक) اور ضمیر سرونام  
 (सर्वनाम)۔ عربی کی روشنگاری سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ سنسکرت میں  
 (مثلاً) کیفیت کوئی چیز ہی نہیں۔ وہ بھی اس قسم کے اسم بناتی ہے۔ جیسے۔ مَن (मनु) سے ماؤ  
 (मानव) مَن کی اولاد) جنہیں دو پترک = पैतृक = ولدیت ظاہر کرنے والے) اسموں سے تعبیر کرتی  
 ہے یہی نہیں بلکہ جیسے عربی میں، ابن ماجہ۔ ابن خلدون بنائے گئے ہیں اسی طرح وہ بھی پتر (पुत्र)  
 یا ست (सुत) لفظ کے آئینوں لگاتی ہے جو بالکل ابن کا ترجمہ ہے جیسے برہم پتر (ब्रह्मपुत्र) برہما  
 کا لڑکا۔ پون ست (पवनसुत) ہنومان جی غرض یہ کہ سنسکرت نے بال کی کمال نہیں کھینچی ہے  
 فارسی کا قواعد نوپس اس سے تو کیوں بحث کرنے لگا تھا کہ اسم ذات وغیرہ کیونکر بنے، لیکن  
 فارسی چلی اسی رستے پر ہے جس پر کہ سنسکرت چلی ہے، اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ فارسی کے اسم  
 سنسکرت کے اسموں کی طرح مادوں سے نکلے ہیں۔ ذیل میں چند لفظوں کا ماخذ دکھایا جاتا ہے۔  
 یہاں فارسی کا لغت تو لکھا ہی نہیں جلد ہا کہ اس کے سارے اسموں کے ماخذ ڈھونڈنا ڈھونڈنا حکم  
 اہم بتاتا کر دعوے کو ثابت کیا جائے۔ چند اسموں کا تجزیہ و تحلیل کافی دوامی دلیل ہے۔

(۱) لاحقہ	فارسی	سنسکرت	پد
آ	پے۔ پائے	पाद, पद	पद् = जानا۔ چلنا
بار		आर	भृ = اٹھانا
مقام		गाम	गम् = چلنا
خرام		क्रम	क्रम = چلنا
خے بخوے (پسینہ)		स्वेद	स्विद् = پسینہ نکلنا
نویذ		निवेदन	नि + विद् = اچھی طرح بتانا
سوک (وار)		शोक	शुच = افسوس کرنا
شرم		आम	आम् = افسوس کرنا

(۱) لاحقہ	فارسی	سنسکرت	مادہ
	روز	روچ (+مان)	روچ = چکنا
	دے	دے	دے = چکنا
(۲) اک	بندہ	وئدک	وئد = پوجا یا تعریف کرنا۔
		وئدک	وئد = باندھنا
	تاب	تاپک	تاپ = تپنا
	کوبہ	...	کوبہ = کمزور ہونا
(۳) امن	رگل (+ستان)	سٹان	سٹا = ٹھہرنا۔ کھڑا ہونا
	زن قابل متقی (شع + دان)	ڈان	ڈا = رکھنا
	گروبان	گریبا (+مان)	گریبا = گھٹنا
(۴) آک	پاک	پاک	پاک = ڈرنا (۹)
	پاک	پاک	پاک = پاک کرنا (۹)
(۵) ت اور ت	تخت	مکتی: مکت	مکت = بٹوارہ کرنا
	مفتی (جو مفتی = زندہ)	مکت	مکت = بٹوارہ کرنا
	سرسٹ	سٹٹ	سٹٹ = پیدا ہونا
	چتر	چٹ	چٹ = ڈھانکنا
(۶) چ	چشہ	چٹا	چٹا = پیاس لگنا
(۷) چشہ	ستون	سٹا	سٹا = کھڑا ہونا
(۸) م (۲)	بیم	بیم	بیم = ڈرنا
	چشم	چشم	چشم = دیکھنا
	شام	شام	شام = سونا

ملہ چکر اس قسم کے لفظوں میں ہے دراصل ک کی بدل جہاں سے اس میں آن پاتی لگائی جاتی ہے توہ رگ سے بدل جاتی ہے۔ بلکہ قدیم فارسی کی نسبت تو یہ کہنا چاہیے کہ لفظ انہی اصلی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مگر جو صلی۔ برسا مکی ولسا وغیرہ میں وہ لگات سے بدلنا بالکل غلط اصول ہے کیونکہ یہ عربی کے لفظوں میں ہیں وہ دراصل عربی کی لمائے دور ہے جسے فارسی نے چڑھتے ہیں۔ یہ کات کی بدل نہیں ہے جو آن پاتی لگائے وقت ک سے بدل دیا جائے۔ مگر اس کے جواز کے لئے اہل زبان کا فتویٰ موجود ہے۔





# آہ کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں

(از حضرت نجم الدین غلکیتب)

آہ کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں  
جیسے اپنی زندگی میں اک غلا پاتا ہوں میں  
یاد کرتا ہوں تجھے جب اور جہاں جاتا ہوں میں  
ان بھری آبادیوں میں آہ تنہا سا ہوں میں  
آہ کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں  
مجھ کو اک دنیا سمجھتی ہے کہ میں دلشاد ہوں  
خوش بھی ہوں، بیفکر بھی ہوں اور میں آباد ہوں  
اس طلسم رنگ بو کی قید سے آزاد ہوں  
اپنی اس بے کیف آزادی سے گھبراتا ہوں میں  
آہ کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں  
چاندنی راتوں میں دریا کے کنارے کی ہنسار  
جنگلوں میں سبزہ و گل کی جوانی کا منکھار  
اور ستائے میں دل ہارے پیسے کی ہیکار  
دیکھتا ہوں اور دل کو تمام رہ جاتا ہوں میں  
آہ کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں  
حسن کی نیزنگیاں ہیں، بے بھی ہے، مینا بھی ہے  
نوجوانی بھی ہے، ساون بھی ہے اور جھولا بھی ہے  
زندگی کی ہر اداسے عشق کا سودا بھی ہے  
آہ سب کچھ ہے مگر پھر اک کمی پاتا ہوں میں  
آہ کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں

گلستاں میں شاخ گل پر بسبل رنگیں نوا  
چھترتی ہے مٹھے مٹھے لہرے ہائے جاں نسا  
پتے پتے پر ہے طاری ایک عالم وجد کا  
میں بھی سنتا ہوں مگر سنتے ہی کھوجاتا ہوں میں  
آ، کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں  
بھونکے دیتی ہیں مرے دل کی مجھے چنگاریاں  
بہ رہی ہیں آنکھ سے خون جگر کی ندیاں  
کون ہے تو اے مرے محبوب ابرہتا ہے کہاں  
تجھ کو آن دیکھی نصائیں ڈھونڈھتا پھرتا ہوں میں  
آ، کہ اب تیرے بغیر اے دوست گھبراتا ہوں میں

## جذباتِ میر

(حضرت میر ولی اللہ صاحب)

آئے گی متاعِ دل و ایماں میرے کام آج  
تھا طور نگہ وادی حیرت سے بہت دور  
بے باک نظر کے لئے بیتاب ہیں خیلوے  
وہ آئینے میں خم نشہاں زمیں خوش ہے زماں خوش  
روشن ہے ہر اک زاویہ عالم ملکوں  
تھی صبح مری شام غریباں سے سہ تر  
خود پیشکش گرمی نظر اہ نہوں گا  
ٹھٹھا ہوں ہنر دشمنی دورِ فلک سے

کہتے ہیں کہ لاتا ہے کوئی اُن کا پیام آج  
آتی ہے نظر ساری مسافت دوسہ گام آج  
ہے دیدہ بینا کے لئے دعوتِ عام آج  
کس ہاتھ میں ہے خاندنِ دنیا کا نظام آج  
کس درجہ ضیاءِ ریز ہے کیفیتِ جام آج  
ہے مشرقِ انوارِ خبلی مری شام آج  
بیکار نہ جائے گامراہِ پختہ و حرام آج  
اُس تک نہ پہنچ جائے کہیں میرا کلام آج

اسرا یہ ازل کھل ہی گئے مہرِ بالا کو  
وہ پھیر تو دیتے مجھے بے نیل و مرام آج

# بقا

(از مولوی محمد یحییٰ تنہا صاحب قی، اے۔ ایل ایل بی)

فیج بقا، الشترام اور بقا تخلص تھا، حافظ لطف الشتر خوشنویس کے فرزند ارجمند تھے وطن اکبر آباد تھا لیکن دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پائی، بعد ازاں لکھنؤ میں وطن اختیار کیا فن شعر سے خطا کافی رکھتے تھے۔ فارسی میں مرزا قاسم کیں کے شاگرد تھے اور غزلیں تخلص تھا۔ اردو میں شعر کہنے کے شوق نے شاہ حاتم کی خدمت میں پہنچا دیا۔ اور شاہ صاحب ہی نے بقا تخلص عنایت فرمایا۔ شاہ حاتم نے اپنے شاگردوں کی فہرست میں آپ کا نام بھی درج کیا ہے۔ لیکن فتح علی شاہ نے اپنے تذکرہ میں خود ان کی زبانی خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کا شاگرد لکھا ہے، ممکن ہے دونوں بزرگوں سے استفادہ کیا ہو۔ بقا کی زندگی بہت بے لطف گزری۔ افلاس سے تنگ آکر تسخیر کو اکبر کے اعمال شروع کئے تھے لیکن سودائی ہو گئے۔ جب ہر طرف سے مایوسی نے آگھیرا تو سنہ ۱۲۱۸ میں مہلات عالیات کی زیارت کو چلے، رستہ میں موت نے اس ارمان کو بھی نہ بچھنے دیا۔ مصحفی نے آپ کو ”جوان سراپا خلق و ظریف مزاج و قانع و متشطح و خوش بطرت ہجو نیز مائل اُقائدہ“ لکھا ہے۔ اور حکیم قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرہ میں یہ رقم فرمایا ہے کہ ”رخش شوخ طبعی و ظریف نہادی می پوید ابہ ہجو ہر کس بے کبابا مبادرت می جوید۔ با سر آمد شعرائے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و سخن پنج بے نظیر محمد تقی تیسر طرف شدہ تخطیہ نمودہ بہ ہجو ایشاں پر داختہ، سزلے کردار ناہنجار ایں غزلیں بواجبی در کنار نہادہ زباں زو خاص و عام ساختہ کہ مرزا بہ ہجو ہر کس بے ہج خیلہ دلیر بودہ و از دست تیسر با ایں ہمہ قابلیت عنوان جو ہر قابل شناسی کبر و خود سریش در بودہ....“

آپ کا مختصر کلام ہماری نظر سے گزرا، جا بجا مضمون آفرینی اور چنگی پائی جاتی ہے۔ مصحفی نے ان الفاظ کے ساتھ آپ کے کلام کی داد دی ہے۔ ”در شاہجہاں آباد یا تیسر دور لکھنؤ با مرزا رفیع معرکہ گیری با وقت طبع خود را ظاہر نمود۔“ مجبوراً فقر میں یہ الفاظ درج ہیں ”اگرچہ گرد مضامین قدما میگردد اما بابت درست فکر، خوشگو، شیریں گفتار، معانی جو است، لہذا ہم یہ کہنے کے لیے تیار ہیں کہ آپ کا کلام ضرور اس قابل ہے کہ آپ کو دوسرے درجہ کے شعراء میں جگہ دی جائے جو شخص

تمیر اور سودا جیسے شاعرانہ پختہ کار سے نبرد آزما ہو سکے اور اپنی قابلیت و شاعری کا سنگ  
لوگوں کے دلوں پر بٹھائے اُس کے عہدہ شاعر ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ پھر جو کلام موجود ہے  
اُس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ شگفتہ گو اور رنگین طبع شاعر تھے۔ چنانچہ ذاب شیفقتہ  
گلشن بختار میں رقم طراز ہیں ”در مراتب نظم طبع شگفتہ و رنگین و طرز بانرہ و شیریں داشتہ“  
بقا کا شعر ہے :-

سیلاب سے آنکھوں کے بہتے میں خرابے ہیں      مکھڑے جو مے دل کے بستے ہیں دو آبے میں  
تمیر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا تو ارد ہوا :-

وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں      سو کھا پڑا ہے اب لوموت سے یہ دو آبے  
اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا :-

تمیر نے گر ترا معنون دو آبہ کا لیا      لے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو  
یا خدا تمیر کی آنکھوں کو دو آبہ کرے      اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تر بینی ہو  
ایک اور موقع پر کہا ہے :-

پگڑی اپنی سبنا لے گا میر      اور بستی نہیں یہ دلتی ہے  
تمیر و مرزا دونوں کے کلام کی نسبت فرماتے ہیں :-

تمیر و مرزا کی شعر خوانی نے      بس کہ عالم میں دھوم ڈالی تھی  
کھول دیو ان دونوں صاحب کے      اے بقا ہم نے جب زیارت کی  
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن      ایک ٹوٹو کئے ہے راک ہی ہی

یعنی ایک ہجو کہتا ہے اور ایک مخرنیہ اشعار کہتا ہے۔ ایک اور قطعہ کہا ہے :-

مرزا و میر دونوں باہم تھے نیم ملا      فن سخن میں یعنی ہر ایک تھا ادھورا  
اس واسطے بقا اب ہجوؤں کی رسیاں سے      دونوں کو باندھ باہم میں نے کیا ہے پورا  
تمیر تقی تمیر کی نسبت فرماتے ہیں :-

تمیر صاحب میر اس سے کیا بتر      اس میں ہووے جو نام شاعر کا  
لے کے دلوں بکارتے پھرے      ہر گلی کو ہے ”کام شاعر کا“

بقا کے کلام میں تشبیہات بھی خوب ہیں، فرماتے ہیں :-

خال لب آفت جال تھا مجھے معلوم نہ تھا      دام دانے میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

خواہش سودھی سو دے میں محبت کے لئے  
کچھ تعین نہیں اس راہ میں جوں ارگیاں  
سرسبز اس میں زیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
جس جگہ بیٹھ گئے اپنی وہی منزل سے  
یہ رخ یا رہتیں زلف پریشاں کے تلے  
بعض اشعار میں مبالغہ بھی پایا جاتا ہے، مثلاً:-

اتنا ہوا ضعیف کہ میرے مزار پر  
جو برگ گل پڑا ہے سو چھاتی کا سیل بنا  
آج کل چھاتی کی سیل کہتے ہیں۔ بعض قطعات بھی خوب ہیں، مثلاً:-

مگر قتل کیا بقتا کو خواں  
تو بات یہ نہ سے مت نکالو  
پہاں ہی بھلا ہے خون عاشق  
جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

(دیگر)

شبِ زنت میں یار کی ہرچند  
نار بے اثر یہ کہتا ہے  
در پئے نادر فضاں ہیں ہم  
مربغِ گم کردہ آشتیاں ہیں ہم  
الغرض آپ کا کلام ایک کشش رکھتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ گل رعنا، مجموعہ نظر اور انتخاب  
حسرت موہانی میں مجموعہ مشکل سے سو شعر ہماری نظر سے گزرے، اگر دیوان دیکھنے کا موقع مل جاتا تو  
ہم اپنی رائے اس سے کہیں بہتر ظاہر کرتے۔ بہر حال ذیل میں منتخب اشعار حوالہ ذیل ہیں:-  
ہم نفس کوئی نہ دیکھا بیکسی کے دن بقتا  
دستِ نامع جو رہے جیب کو اس بار لگا  
پہنچی اُس بت کو خبر نالہ تنہائی کی  
مزن عشق تھا تو یہ طوفاں ہے کہیں  
جس کا طالع بنا عشق وہ کشتی ڈوبی  
مربغِ زیرک تھے تو دام نہ آئے ہرگز  
تضائے حال کُل جب مغر تقدیر پر لکھا  
کعبہ تو سنگ و خشت سے لے شیخ بل بنا  
ان آنکھوں کا نت گر یہ دستور تھا  
نیں تو آیا تھا بے باغ میں سن جوشِ بار  
اس کف میں دیکھ ساغر نازک شراب کا  
دو آہ جہاں میں یہ مشہور تھا  
پر یہ ہنگام خزاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
دیا میں سرنگوں ہے چالہ حباب کا

غم میں اُس زلف و بچ کے ہم بہات  
 لاؤں جو شکوہ شبِ پھرالِ سخن کے بیچ  
 اب جنوں میں قدم سے ترسے اک ان کے بیچ  
 کُتب گئی چشم میں غب سے کربار کی طرح  
 گردوں پہ گیا دور میں اُس لب کے سیمیا  
 رکھتا ہے یوں وہ زلفِ سپیدِ خامِ دوش پر  
 دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اندر سے میں  
 ساتی کو دو لویہ ہمارائی باغ میں  
 لے عشق تو ہر چند مرادِ غمیں جاں ہو  
 تجھ سے چشم سے امید وفا جو رکھیں  
 بلبل سے کہا گل نے کہ ترک ملاقاتیں  
 آہیں افلاک میں مل جاتی ہیں  
 عشق نے منصب لکھی جس دن مری تقدیر میں  
 یہ گل اندام جو مرنے سے تک اک ناز کریں  
 بیوفائی کا تو کیا ذکر ہے یا غمِ وفا  
 راہ کہتا ہے مرا محبت جگر آنکھوں کی  
 مجھ سے کب تک اس دل صد چاک کا پیوند ہو  
 نہ دے زخمِ ملناؤں پہ حکمِ بخیہ مرگیاں کو  
 نہ ہووے حلقِ تر میسار کا ترے دمِ آخر  
 تو نے اس طرح سے اے چرخ گرایا ہم کو  
 رشکِ گلشن ہے تیرے عکس سے یاد آئینہ  
 پیوند ہوا رخ سے ایسا خطِ حسنا نہ  
 کیوں ہم جلوں کی راگہ دباتے ہو ہاتھ سے  
 روتا ہے کیوں طبیب، مگر آج اپنی نین  
 سپاہِ فطرت پہ فوجِ غم نے جمل کے مرکبِ ہم اٹھائے

رات کو دن کو کسے ہیں دن کو رات  
 جوں شمع پہریاں نہ سواوے دہن کے بیچ  
 چنگی لاک مرے دست و گریبان کے بیچ  
 رگِ گل دل میں کھٹکتی ہے مرے خار کی طرح  
 یعنی کہ اب اُس کا نہ رہا کامِ زیں پر  
 عتیاد میں طرح سے رکھے دامِ دوش پر  
 اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ بے میں  
 سوئے نے پھر کیا ہے خللِ سادِ داغ میں  
 مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں بقا ہوں  
 چاہیئے رشک سے پہلے ہی وہ منہ دھو کہیں  
 غم نے گروہ باندھیں جو گل نے کہیں باتیں  
 محنتیں خاک میں مل جاتی ہیں  
 داغ کی نقدی ملی صحرا ملا گیر میں  
 کام میں زلف سے کاکل کو پس انداز کریں  
 پر تعجب نہیں گرم کو گساں یہ بھی ہو  
 گرد وہ چل نکلے تو چھ سے رواں یہ بھی ہو  
 اب یہ دیوانہ اتنی خاک کا پیوند ہو  
 کہے کب سوزِ سیلی رن و گل کے گریباں کو  
 جو ادے خضر بھی گرمہ میں اُسکے آبِ حیاں کو  
 کہ مونے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو  
 تو یہ سمجھے ہے کہ ہے باغ و بسار آئینہ  
 عمارتِ جہنم گویا یہ سبزہ بیگانہ  
 آجائے گل کوئی سترِ انگشت کے تلے  
 دیتی ہے مرگ کی خبر انگشت کے تلے  
 ادھر تو ناؤ کا تاشہ کھڑا دھڑھکاں نے علم اٹھائے

سب سے پہلے میں اب گھبراؤ! پس کی تم نشانی  
 تھی کف آئے تھم دم سے پلے ہی پاں سے تو سٹالی  
 بقا جو رہی ہوئے دم کے وہ قہر گرزدہ دم کا  
 جس کو کہتے ہیں مسافر جو سر محل ہے  
 موج سے بیش نہیں ہستی دہی کی نور  
 آئیں حشر کے دن خون سے تر ہو جس کی  
 کیا کریں سینہ جو نامح سے چھپاتے نہ پیر  
 ہاں میاں تک ہے تمہاری تو بلا ہی جانے  
 دل کی واشدہ پربت آہ نے کھینچی تھکیت  
 تیرے جبار کو کب ہووے شفا جس کے طیب  
 دل سے نکلتے آئیں پاؤسی قاتل کی ہوس  
 پوچھ اس دل سے جو ہے کاٹ تری ابرو کا  
 تھے ہم استاد ترے در پہ : لے بیٹھ گئے  
 غیر ہر وضع میں مغل سے شتاب اُن کی اٹھو  
 ہاتھ ہم ہوئے اتنے کتری مغل تک  
 گھر سے نکلا نہ تو اور منتظروں نے تیرے  
 اشک اور آہ کی شدت نہ مٹی گرچہ بقا  
 اگر مشفق و مہرباں ہے تو تو ہے  
 فلک پر چڑھا مجھ کو اے نشہ نے  
 جد امت ہولے داغ چھاتی سے میری  
 یاد میں ٹپے ہے یہ کس ابرو کے خمدار کی  
 اگر نیریز مڑگاں یوں دل کا تخت دم لے  
 چوڑ کر آسنو کو تخت دل گیا ہمارا آہ  
 قسم صبر و سخت کر بلا کی یہ وہ دورہ ہے  
 عشق میں بُو ہے کس برائی کی

ہم تو کچھ تو اٹھ گیا وہ : وہ آن پہلا تو ہم اٹھ آئے  
 نہ تو نہ مل سے ہاں تھا آواز نہ ساتواں نے ہم ٹھکانے  
 یہ راہ ہستی کی پر خطر ہے جلو ہاں سے قدم ٹھکانے  
 محنت ماہ سے نااں وہ ہمارا دل ہے  
 صفحہ دہرہ گویا یہ خط باطل ہے  
 یہ یقین بات تو اُس کو کہ مرا قاتل ہے  
 داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گریباں کے تنے  
 جو گزرتی ہے مرے دل پر خدا ہی جانے  
 کھولنے عقدے تو غیوں کے صبا ہی جانے  
 نہ تو کچھ درد کو میو پچھ نہ دوا ہی جانے  
 کاش وہ غم کو مرے رنگ خا ہی جانے  
 جو ہر پرشش غم شیر سب ہی جانے  
 تو نے چاہا تھا کہ نالے نہ ملے بیٹھ گئے  
 پاس ایسوں کے تم اے جان بھلے بیٹھ گئے  
 در سے آتے ہوئے سو بار پہلے بیٹھ گئے  
 در پہ نالے کئے اتنے کہ گئے بیٹھ گئے  
 گھر کے گھر اس میں ہزاروں کے جلے بیٹھ گئے  
 بلائے دل آشوب جاں ہے تو تو ہے  
 کہ اس بام کی نردیاں ہے تو تو ہے  
 گئے دل کا اب اک نشان ہے تو تو ہے  
 آج کچھ ناخن : دل ہے آہ اس بیار کی  
 جوں آن کر مسافر زیر درخت دم لے  
 ناؤ خشتی میں چلی آپ رواں بیکہ ہے  
 بقا گر مانگیے پانی تو گزرتی گر دن سے  
 عاشقی جس نے کی خدا کی

مہسرت مہا سے کر لے آہ! تو نے بھی کچھ گرہ کٹائی کی؟  
 ہوتا ہے خیشہ دل چور اُس کی گفتگو سے یارب یہ پند نامع یا سنگ محاسب ہے  
 دل سے وہ نگاہ پیر گزری پر شکر کہ جی کی خیمہ گزری  
 گریہ سے لہجہ رنگ یہ طوفان آب ہے گنبد مرے مزار کا منسل جباب ہے  
 نوح اُس کا معافی ترے تلے کی نہ پلے خورشید ہزار اپنے تئیں چراغ بڑھا ہے  
 ماو نواجم کے عقدے کس طرح سے دا کرے ہوں جہاں لاکھوں گرہ واں ایک نخن کبا کرے

کرباعی

آوارہ نادیدنی طلب کو افلاک ہر گاہ کریں جو روتندی سے ہلاک  
 پیوند زیں کر کے بھی امام نہ دیں پھر شیشہ ساعت میں بھر یا اٹکی خاک

## دورِ سیاست

(از حضرت احسان دانش کا ندھلوی)

اے خوشاوقینکہ روجوں میں حرارت آگئی لیکے پیغامِ حل بادِ سیاست آگئی  
 اہلِ نضوت میں سوا نیرے پہ اُترا آفتاب سر پہ ہرنا پاک باطن کے قیامت آگئی  
 ہر عقیدے کی رگوں میں گرم ہے خونِ جہاد معطل ایمان کے چہرے پر شہادت آگئی  
 نرم کرنیں مشرقِ ملت میں ہیں تنویر زن رات کے تاریک ماتھے پر صباحت آگئی  
 میانِ یہاں سوتی ہوئی تینوں نے فی انکڑائیاں بر جمیوں سے کھیلتی روحِ شجاعت آگئی  
 اب ملے گا ہر کس و نا کس کو اک درسِ شعور پیر بن بننے صحافت کا صداقت آگئی  
 صاحبِ ذر لڑہ بر اندام ہیں، مزدور شاد اہلِ شرمسوس کرتے ہیں کہ شامت آگئی  
 اٹھ رہی ہیں جلدی جلدی تیرگی کی چلینیں پرچم زریں لیے صبحِ بغاوت آگئی  
 موت نے سمجھا دیا ہے زیر کون کو رازِ دلیت  
 تلخوں میں زندگانی کی حلاوت آگئی



# پنڈت جواہر لال سے خطاب

(از جناب سروش لاٹپوری)

اے انتخابِ روزگار اے جانِ نرو خاندان  
اے پیکرِ ایشیا، خورشیدِ سپہرِ زندگی  
اے رہبرِ راہِ صفا، شیخِ شبستانِ وفا  
اے بندہٴ حقِ آشنا، دانائے اسرارِ خودی  
اے خسروِ اقلیمِ دل، پیغمبرِ جمہوریت  
اے ناخدا، آرزو، اے نازشِ ہندوستان  
اے مرکزِ حبِ وطن، شہیدِ جدِ جاوداں  
اے نمونہٴ سنجِ حریت، دردِ آشنا، یکساں  
اے روحِ پیکارِ عمل، اخلاقِ آموزِ جہاں  
اے میدانِ سیاست، صلحِ عظمتِ نشان

بلِ وطن کو غفلتوں کے خواب سے چمکائے جا  
افسردہٴ روجوں تک پیامِ زندگی پہنچائے جا  
خونِ رگِ ملت کو سوزِ قلب سے کھولائے جا  
چہرہٴ ہند کو نہرو مروت کا سبق سکھائے جا  
احساسِ دلت سے دلِ ہندوستان برمائے جا  
بر عقدہٴ دشوارِ قومِ ناتواں سلجھائے جا  
جہارت میں ایمان و یقین کی روشنی پھیلے جا  
تہذیبِ مغرب کی حقیقت سے نقاب اٹھائے جا  
درمانہٴ حالوں کو کئے جا ارتقا کا راز داں  
سحرِ جود و مہر کا یکسر مٹائے جا نشان  
پیمانہٴ جوشِ عمل چھلکائے جا ہر ایک آں  
رنج و کدورت کا اٹلے جا ہر اک ل سے نشان  
طوقِ غلامی کو بنائے جا وبالِ دوشِ جاں  
غرم و تدبیر کی دکھائے جا کرشمہٴ کاریاں  
کفر و جہالت کی کئے جا دورِ سب تاریکیاں  
شیرازہٴ باطل کئے جا منتشر ہر ایک آں

جو حکومت سے کبھی ہرگز ملال آگیا نہ ہو  
ظلم و تعصب کا غم و دنیا میں چل سکتا نہیں  
حق و صداقت کے لئے ہی فوجِ کاملِ قف ہے  
عرشِ مہلت سے سروشِ اکُن یہ فرود لایگا  
فضلِ بہار آتی ہے گلشن میں پسِ دورِ خزاں  
کاغذ کی ناؤ ہوتی ہے بس کوئی دم کی میماں  
لائے گی رنگِ آخر تری سہی مسلسلِ یگیاں  
”اے نہرو عالی گھر آزاد ہے ہندوستان“

پھر ہند میں نورِ مسرت چار سوا لہرائے گا  
فردوس کے چہرے یہ بھی آپِ ندامت آئے گا

# ہماری تعلیم

## اُس کا ماضی اور مستقبل

((از مسٹر پشوتم لال چودھری، ایم۔ اے))

زمانہ ماضی کی شمع سے مستقبل کا چراغ روشن ہوتا ہے، تعلیمی نقطہ نگاہ سے ہمارا ماضی شاندار تھا، حال خستہ ہے، مستقبل بھی ماضی کی طرح شاندار ہو۔ اس وقت ہمارے ملک کے ہر فرد بشر کی دلی خواہش ہے۔ ہمارے رہبر اعظم ہاتما گاندھی کی تعلیمی اسکیم ملک کے سامنے ہے، ماہران و مدبران اس پر کافی غور کر رہے ہیں، چند صوبوں میں علی طور پر بھی اس اسکیم کی آزمائش کی جا رہی ہے۔ تاہم اب تک اہل الرائے اصحاب کا ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو اس اسکیم کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ ایسے اصحاب کو چاہیئے کہ ہندوستان کے گذشتہ زمانہ پر ایک سرسری نگاہ اپنی پھر مہاتما جی کی اسکیم کی اہمیت یقیناً اُن کے ذہن نشین ہو جائیگی۔

سب سے پہلے اُس زمانہ پر نظر ڈالئے جب ہندوستان میں ہندوؤں کا دور دورہ تھا۔ اُس زمانہ کو ہم تین حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں، ویدک زمانہ، بدھ مذہب کے عروج کا زمانہ، اور آخری ہندو راجاؤں کا عہد، جس میں بنگال کے سین و پال خاندان کے حکمران اور راجہ ہرش وردھن شامل ہیں۔ ویدک زمانہ میں ہندوستان کی تعلیمی حالت بہترین تھی۔ چاروں وید، برہمن، سوتر، اپنشد، ارنیکا وغیرہ اسی زمانے کی مشہور تصانیف ہیں۔ کانٹ اور افلاطون جیسے مشہور عالم فلاسفوں کی تصانیف انہیں کتابوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ویدوں اور اپنشدوں کی فلاسفی اس قدر گہری ہے کہ یورپ کے بڑے بڑے فلاسفر اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ بدھ مذہب کے عروج کے زمانے میں ہندوستان کی تعلیم نے اور بہت سے میدانوں میں قدم بڑھایا۔ مہاراجہ اشوک کے زمانے میں سولہ فنون رائج تھے، علم طب، فن مصوری و سنگ تراشی کی تعلیم نہایت اعلیٰ پایہ پر دی جا یا کرتی تھی۔ حیوانات کے لئے ہسپتال کھلے ہوئے تھے۔ ڈرامہ، نظم، افسانہ وغیرہ میں بڑے بڑے نامور عالم بیاں موجود تھے۔ کالیڈاس کا نام کبھی نظر انداز نہیں ہو سکتا ہے۔ آریہ جھٹ و دھادہ میر نے علم ریاضی کو جو فروغ دیا اس کا ذکر تاریخ میں ہمیشہ اُتر رہیگا۔

فن تعمیر و علم موسیقی کے شائقین سمند گیت اور ہرش وردھن جیسے ہمارا جہ ہوئے  
 تھوچ۔ بنارس اور ریشا اور اس زمانے کے بڑے مشہور تعلیمی مرکز تھے۔ اسی عہد میں شکر اچار  
 اور جھوٹو جیسے عالم پیدا ہوئے۔ بنارس میں نائندہ یونیورسٹی کی شہرت دور دراز مقامات تک  
 پھیلی ہوئی تھی۔ راجہ دھرمپال نے وکرم شیل نامی یونیورسٹی قائم کی تھی، جس میں ایک شہسوات  
 سمند اور چچ کا چ تھے۔ سین خاندان کے راجاؤں نے بنگال میں نو دیپ نامی یونیورسٹی قائم  
 کی تھی۔ اسی زمانہ میں دیدانت سوتر۔ جگوت گیتا۔ اور الجلا و جومیشی پر پڑت ساسکر کی تصانیف  
 شائع ہوئیں۔ غرض ہندو راجاؤں کا زمانہ ہندوستان کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنہرے باب ہے۔  
 تعلیم کو جو ترقی اس زمانے میں ہوئی اس کے بعد کبھی نہیں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے لئے کھلے ہوئے  
 میدانوں اور جنگلوں میں اسکول لگاتے تھے۔ ضرورت پر یا موسم کے لحاظ سے اسکول کسی سایہ  
 یا سائبان کے نیچے بھی لگائے جاتے تھے۔ استاد کی امداد کے لئے بڑے بڑے لڑکوں کو  
 تعلیم دیا کرتے تھے۔ اسی رواج کی تقلید میں مسٹر انڈیو بیل نے انگلینڈ میں مانیٹو ریل سسٹم جاری کیا  
 ہر ایک طالب علم کے لئے علی فنون کا سیکھنا لازمی تھا۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم خاص و عام کے لئے نہیں تھی  
 وہ صرف اُن طلباء کے لئے مخصوص تھی جو قابلیت کے لحاظ سے اوروں پر ترجیح دیئے جانے کے  
 مستحق تھے۔ ان کو مختلف مضامین کے ماہران کے پاس جانا پڑتا تھا۔ اکثر میں اکیس ماہران تعلیم  
 ایک ہی جگہ رہا کرتے تھے۔ ان کی مجلس کو پریشد کہتے تھے، جس کا تمام فوج راجہ و دیگر فیاض طبع متول  
 اصحاب برداشت کیا کرتے تھے۔ تعلیم مفت دی جاتی تھی۔ لڑکوں کے رہنے پہنے اور کھانے کا بھی  
 معقول انتظام تھا۔ تمام مصارف ملک کے امراء و رؤسا برداشت کیا کرتے تھے۔ طلباء کو حصول تعلیم کے  
 لئے بارہ سے اڑتالیس برس تک اپنے گرو کے پاس رہنا پڑتا تھا، اُن کی زندگی پاک اور بلند بنائی  
 جاتی تھی، عطر و تیل کے استعمال، تاش و غیرہ کے کہیں۔ مستورات کی صحبت، منشیات و مسالجات  
 وغیرہ دنیوی لذات سے اُن کو پرہیز کرنا پڑتا تھا۔ صبح و شام ہون و سندھیا کے موقع پر اُن کی  
 حاضری لازمی تھی۔ تعلیمی فضا کو پرانگندہ کرنے والے طلباء کو رسی یا بالنس کے ڈنڈوں سے  
 جسمانی سزا بھی دی جاتی تھی۔ جگہ جگہ تعلیمی مرکز قائم تھے۔ تعلیم محض دماغی ہی نہیں بلکہ اخلاقی  
 اور عملی بھی ہوا کرتی تھی۔ نوجوانوں کی تربیت میں مذہبی جسمانی اور اخلاقی تعلیم کا حصہ ضروری  
 خیال کیا جاتا تھا۔ زیادہ زور اس بات پر دیا جاتا تھا کہ طالب علم کو صرف دماغی نشوونما ہی حاصل ہو  
 بلکہ اُن کی قوت ارادی بھی مضبوط ہو۔ مختصراً یہ کہ طالب علم کی قوت ارادی کو مضبوط کرنا پچھلے زمانہ کی

تعلیم کا ایک خاص مقصد تھا و تاسع رشی نے اپنے کام سوتر میں چوتھ کلاؤں کا ذکر کیا ہے جو اُس وقت ہندوستان میں عام طور پر جاری تھیں۔ اُن میں سے خیفہ زبان کی خط و کتابت، پہیلیوں کا حل، پھولوں کے زیورات اور نقلی پھول بنانا اور ایسے ہی بہت سے فنون کے نام درج ہیں۔

سلسلہ سے ۱۶۷۷ء تک ہندوستان میں مسلمانوں کا دور دورہ رہا۔ ان بادشاہوں کا سلوک اس بارے میں تسلی بخش نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ یہ تمام تعلیمی مرکز نیست و نابود ہو گئے۔ جمالت کی تاریکی چاروں طرف چھا گئی۔ مگر اس گئے گزرتے دما میں بھی ہمارے یہاں و دیپتی، پنڈی داس۔ میرا بانی جیسی نامور ہستیاں پیدا ہوئیں۔ پندرہویں صدی میں اوزرگرب نے ایک شاہی فرمان کے ذریعے تمام ہندو علماء و ماہرین فنون کو اپنے دربار سے خارج کر دیا۔ اس حکم نے ہندوستان میں تعلیم کی ٹٹماتی ہوئی روشنی کو ہمیشہ کے لئے گل کر دیا۔

اہل برطانیہ کی آمد سے ہندوستان کی تعلیمی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے ۱۸۱۳ء تک تو کسی انگریز حکمران نے اس طرف توجہ نہیں کی۔ مسیحی پادری البتہ اپنا و عظیم انگریزی زبان میں دیا کرتے تھے۔ جب اُن کو اس کام میں دقت محسوس ہونے لگی۔ کیونکہ ہندوستان کے باشندے انگریزی زبان سے واقف نہ تھے۔ اور پادریوں کے لئے یہاں کی زبانوں کا سیکھنا اور محال تھا۔ تو پادری ولیم کیرے اور اُن کے رفقاء نے ۱۸۱۳ء میں کمپنی کو برطانوی سرکار کی مدد سے ہندوستان میں تعلیم کو فروغ دینے کے لئے ایک لاکھ روپیہ خرچ کرنے پر آمادہ کیا۔ ۱۸۳۵ء میں راجہ رام موہن رائے اور ڈیوڈ ہیئر کی کوششوں سے انگریزی تعلیم جاری کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کی زیر نگرانی ہندو کالج کھولا گیا۔ مگر اس سے قبل ہی الگزینڈر ڈنٹ وغیرہ اصحاب کی کوششوں سے بنگال و مدراس و بمبئی میں عیسائی مشن کی طرف سے کالج قائم ہو چکے تھے۔ ۱۸۳۵ء میں لارڈ ملکھن پہلے تعلیمی کمیٹی (جو ۱۸۳۳ء کے پاس شدہ انڈیا ایکٹ کی رو سے قائم کی گئی تھی) کے پہلے صدر ہو کر ہندوستان آئے۔ انھوں نے اس پر جو مشہور نوٹ لکھا ہے وہ ایک تاریخی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ انھوں نے برٹش گورنمنٹ کا یہ مقصد قرار دیا کہ ہندوستان میں مغربی علم و ادب و سائنس کی ترقی و تکمیل کے لئے جس قدر بھی روپیہ ہتیا ہو سکے اُس کا بہترین استعمال صرف انگریزی تعلیم ہی پر کیا جائے۔ اس نوٹ کے بعد ہندوستان میں تعلیم کے متعلق حکومت، برطانیہ کا نقطہ نگاہ تبدیل ہو گیا۔ اور تعلیم کا ذریعہ انگریزی زبان قرار دی گئی، عدالتی زبان بھی انگریزی مقبوض ہوئی۔ سرکاری ملازمت کے لئے انگریزی کی وادعیت لازمی کر دی گئی، اعلیٰ تعلیم کو فروغ دیا گیا۔ بہت سے ہائی اسکول و کالج کھولے گئے مگر ابتدائی

تعلیم کو نظر انداز کیا گیا۔ خیال یہ تھا کہ اونچی تعلیم کی اشاعت سے ابتدائی تعلیم میں خود بخود ترقی ہوگی۔ ۱۸۵۷ء میں اس پالیسی میں کچھ تبدیلی کی گئی۔ چارلس ڈوڈ نے اپنے ایک نوٹ میں حکومت کو یہ مشورہ دیا کہ پرائمری اسکولوں کی تعداد بڑھائی جائے اور ایک محکمہ قائم کیا جائے جس کے ذریعہ اسکولوں کو مالی امداد دی جائے، ملک میں یونیورسٹیاں بھی قائم کی گئیں۔ ۱۸۵۸ء میں لارڈ ربن کی حکومت نے مسٹر ڈوڈ کے مذکورہ بالا نوٹ کو عملی جامہ پہنایا۔ اعلیٰ تعلیم ملک کے دولت مند لوگوں کے ذریعہ کر دی گئی۔ البتہ گورنمنٹ نے کچھ مالی امداد دینے کا وعدہ کیا، اور ابتدائی تعلیم کو فروغ دیا گیا۔

۱۸۵۹ء میں لارڈ کرزن نے ایک تعلیمی کانفرنس منعقد کی اور دو سال بعد ایک یونیورسٹی ایکٹ پاس کیا۔ اس کی رو سے یونیورسٹی سینٹ کے آئینی فیصدی ممبران سرکار نامزد کرتی تھی، ہر منظور شدہ اسکول و کالج کو طلباء سے مقررہ فیس لینا پڑتی تھی، ریاضی طلباء بہت کم سوتے تھے، اور ان کی انتہائی تعداد مقرر کر دی گئی تھی۔ یونیورسٹی کا چانسلر گورنر مقرر کیا گیا۔ جو اسکول و کالج ان دفعت کی پابندی نہ کرتے تھے ان کے طلباء امتحانات میں شریک نہ ہو سکتے تھے۔ چنانچہ اسی سال مسٹر جیمسنٹ نے پیشکایت کی کہ اس ایکٹ کے ماتحت مدراس یونیورسٹی نے نوے فیصدی طلباء کو میٹرک لیویشن کے امتحان میں اور بہتر فیصدی طلباء کو انٹر میڈیٹ کے امتحان میں شریک ہونے سے روک دیا۔ اس قانون سے ملک میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا۔ لارڈ کرزن کی حکومت پر شدید نکتہ چینی کی گئی۔ اور یہ خیال مضبوط ہو گیا کہ حکومت برطانیہ انگریزی تعلیم کو اس لئے ترقی نہیں دینا چاہتی کہ اس کی بدولت ہندوستان کے باشندوں کو اپنی گری ہوئی حالت کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۱۱ء میں مسٹر گوبلن کرشن گوکھلے نے امپیریل کونسل کو نسل میں لازمی پرائمری تعلیم کا ذیل پیش کیا، مگر گورنمنٹ نے مضحکہ انگیز جوابات کی بنا پر اس کو نامنظور کر دیا۔ ۱۹۱۶ء میں مسٹر دی جے پیش نے بھی اسی قسم کا ایک مسودہ قانون بمبئی کونسل میں پیش کیا، جس کے ذریعہ وہ صوبے کی مشہور سینیٹیوٹوں کو جبریہ ابتدائی تعلیم جاری کرنے کا اختیار دینا چاہتے تھے۔ مگر اس کا بھی وہی حشر ہوا۔

جنگ عظیم کے بعد یعنی ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۲ء تک کے عرصہ میں حکومت کے کچھ صوبوں نے اپنے ماتحت سینیٹیوٹوں کو ابتدائی تعلیم جاری کرنے کا اختیار دیا۔ یہ حکمہ صوبہ کے ایک وزیر کی زیر نگرانی کام کرتا تھا مگر اس میں خرچ کے لئے جو روپیہ دیا جاتا ہے وہ محکمہ آبکاری کی آمدنی سے حاصل ہوتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر تعلیم کی ترقی ہو تو غنیمت کا استعمال بھی عام ہو۔ اس کے بعد تعلیم کا مسئلہ حل کرنے کے لئے ٹاؤن کمیٹی اور لنڈز کے کمیشن قائم کئے گئے۔ مگر ان سب کے باوجود حکومت برطانیہ کی تعلیمی پالیسی میں

کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔

اس سال سات صوبوں میں کانگریسی وزارتوں کے برسر اقتدار ہوجانے کے بعد ہاماتما گاندھی نے ایک مرتبہ پھر ملک کی توجہ اس اہم مسئلہ کی طرف مبذول کی ہے۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ ہاماتما جی نے ملک کو جو مشورہ دیا ہے وہ نہایت مفید اور کارآمد ہے۔ اس اسکیم کا بنیادی اصول وہی ہے جو ہندوؤں کے زمانہ میں رائج تھا یعنی تعلیم مفت اور لازمی ہو اور اس کا بار والدین پر نہ پڑے۔ دستکاری کی تعلیم حاصل کر کے طلباء خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں۔ اس اسکیم کی تفصیلات طے کرنا ڈاکٹر حسین کیٹی کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ اس کیٹی نے اس اسکیم کی مکمل خانہ پری کر کے اس کو کم خرچ اور بالائین بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کی تفصیلات پر غور کرتے وقت طلباء کی جسمانی و مذہبی تعلیم کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ دستکاری کی تعلیم سے جسمانی تعلیم کی کمی پوری نہیں ہو سکتی۔ یہ دو الگ الگ باتیں ہیں۔ ساتھ ہی مذہبی تعلیم بھی ضروری ہے۔ ہندوستان میں بے شمار مذاہب کے ہوتے ہوئے بھی طلباء کو کچھ ایسے عام مذہبی اصول کی تعلیم دیا جانا ضروری ہے جو انہیں رواداری و شرافت کا سبق سکھائیں۔ ہاماتما جی کی اسکیم کا وہ حصہ سب سے زیادہ ناموزوں سمجھا جاتا ہے جس میں انھوں نے اعلیٰ تعلیم کا دارو مدار امراد و روستا کی فیاضی پر رکھا ہے۔ اس مسئلہ پر ماہران تعلیم میں سخت اختلاف رائے ہے۔ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موجودہ زمانہ میں جس قدر ضرورت ابتدائی تعلیم کی ہے اتنی اعلیٰ تعلیم کی نہیں۔ اس لئے بستر تو یہی ہے کہ اعلیٰ تعلیم کا فروغ ملک کے امیر و متمول اصحاب کے ذمہ کر دیا جائے۔ مگر حسبِ ضرورت گورنمنٹ کی طرف سے بھی معمول مالی امداد دی جائے۔ استادوں کی موجودہ تنخواہوں میں مزید کمی کی گنجائش ہے یا نہیں؟ اس بات پر بھی اختلاف رائے ہے۔ تاہم اگر تعلیم کا پُرانا طریقہ ہی رائج کرنا ہے تو حکومت کو چاہیئے کہ استادوں کی خاص خاص خانگی ضروریات کا بار خود برداشت کرے جس سے انہیں بے پیٹ کے دھندے سے نجات پا کر قومی تعلیم کے تعمیری کام میں بے فکری اور سرگرمی سے حصہ لے سکیں تعلیم نسواں کا سوال بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سوال لڑکوں کی تعلیم سے بھی زیادہ اہم و اہم ہے لیکن یہ بات ماننا پڑے گی کہ ہندوستانی لڑکیوں کی تعلیم انگریزی لڑکیوں کی تعلیم سے قطعی جدا گانہ ہونا چاہیئے۔ انھیں سب باتوں کا خیال رکھ کر اگر اس اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ مقبول عام نہ ہو، اور ملک کا ہر فرد بشر اس ایک کام میں ہاتھ بٹانے کی کوشش نہ کرے۔ بہر کیف وہ دن مبارک ہوگا جب ملک جنگ آزادی کے زمانہ میں اس اسکیم کی اہمیت کا اندازہ کر کے اپنے مستقبل کے چراغ کو گجرات کی اس شمع سے دوبارہ روشن کر دے گی کوشش

# صبح انتظار

(از منشی گنج، مہارتا فرقت کا پوری بی بی اسے ایل ایل بی بی۔ ویل)

سمٹ چکا ہر اندھیرا سارا سیاہی شبیل ہی ہے      آفت پسونابرین ہے فلک چاند ہی گھل ہی ہے  
نیم آتی ہر دست و بخود فضا سے انکھیلیاں کس کی      ہر ایک گل کو ہنسائی جاتی ہر ایک غنچے کا رو پھرتی  
سپیدی صبح نے ہر اک شے کو نقرئی سا بنا دیا ہے      خزانہ فطرت کے پاس جتنا تھا گویا سارا لٹا دیا ہے  
فلک پہ وہ ہنسنیوں میں کسی کا جلوہ محل رہا ہے      آفت پر مشرق کی سمت گردوں تمام سونا اگل رہا ہے  
سنہری کرلوں نے زرد پھولوں کے حسن کو جگمگا دیا ہے      بساط خاکی کے ذرے ذرے کو مہر تاباں بنا دیا ہے  
اُچک ہو ہیں بچک ہے ہیں پڑے سب چھاؤ ہیں      خوشی میں بھولے میں اپنی ہستی کست میں اوجھلے ہیں  
تمام عالم چمک رہا ہے چمک رہا ہے دمک رہا ہے      مگر مے دل میں شعلہ غم بھڑک رہا تھا بھڑک رہا ہے  
تمام عالم پہ نور چھایا، تمام عالم میں نور برسا      مری نظرس جو تم نہیں ہو تو محکوم ہرست ہے اندھیرا

ہمار میں بھی جو محکوم فرحت جنوں نہیں، تو کچھ نہیں ہے  
جو تم نہیں ہو سکوں نہیں، سکوں نہیں، تو کچھ نہیں ہے

## قطعہ

اقبال نے کل اہل خیاباں کو سنا یا      یہ شعر نشاط آور و پُر سوز و طربناک  
میں صورتِ گل دستِ صبا کا نہیں محتاج      کرتا ہے مراجعہ جنوں میری تباہ چاک

اقبال

## زمینداری کی قدامت

۱) از بابو راج بہادر صاحب ملگوڑہ، ایم۔ نئے پٹنہ، بیل پٹی

صوبہ متحدہ کے سرکاری وزیر جناب رفیع احمد قدوائی صاحب کو بھی جو لگان دہانگداری کے محکموں کے انچارج اور خود ایک زمیندار پیشہ خاندان کے رکن ہیں، زمینداری کی تاریخی قدامت کے بارہ میں بہت کچھ شک و شبہ ہے۔ سطور ذیل میں ہم کو سٹش کریں گے کہ دیہوں کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک زمینداری کے متعلق تاریخی حالات ناظرین زمانہ کے روبرو پیش کریں تاکہ کم سے کم یہ دھوکا نہ رہے کہ زمینداری کا طریقہ صرف انگریزی راج کی اوج ہے۔

دیہوں میں دیہی انتظامات کے متعلق مکتبیہ لفظ بار بار ملتا ہے۔ اُس وقت کی کوئی تاریخی کتاب مجھے نہیں ملی مگر اس لفظ نے آپ ہی سارا حصہ کھول دیا۔ اب بھی نمبردار کا لفظ جو فارسی زبان کے نام بردار سے بگڑ کر بنا ہوا لفظ ہے، قریب قریب وہی معنی ظاہر کرتا ہے۔ کسانوں میں بھی ”مقدم“ (مکتبیہ) چھنے کا رواج بہت سے مقاموں پر اسلامی زمانہ سے چلا آ رہا ہے۔ خود ”مکتبیہ“ لفظ بھی ”مکتبیہ“ ہی کا بدلا ہوا روپ معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ اب اُس کا استعمال صرف فوجداری انتظامات کے تعلق سے باقی رہ گیا ہے۔ پھر بھی یہ سوچنے کی بات ہے کہ اب بھی جہاں تک ہو سکتا ہے وہ ”مکتبیہ“ گائوں کے رہنے والے زمینداروں ہی میں سے خود انھیں کے ہاتھوں چُنا جاتا ہے جیسا کہ قانون فوجداری کے قاعدوں سے ظاہر ہے۔ مجھے تو نمبردار، مقدم اور مکتبیہ یہ تینوں اُسی دیہوں والے مکتبیہ لفظ کے حصے ہی معلوم ہوتے ہیں۔

واقعی تاریخ تو ہمیں براہمن نامی مقدس کتب (دیہوں کی تفسیر و تشریح) کے زمانہ سے ملتی ہے جیسے میں پروفیسر رام دیو (گورکھ سنگھ) کی تاریخ کی بنا پر آج عوام کے روبرو پیش کر رہا ہوں یا دوسرے کہ یہ تاریخ کسی زمیندار کی لکھی ہوئی نہیں، بلکہ ایک ایسے غیر جانبدار شخص کی لکھی ہوئی ہے جس کی بے لوثی اور حُب وطن میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ موصوف اپنی ”سجارت ویش کا اتھاس“ نامی کتاب کی جلد اول (تیسرا ایڈیشن) پر تحریر فرماتے ہیں کہ کسانوں کو اپنی پیداوار کا چھٹا یا دسواں



حصہ دینا پڑا تھا۔ پھر ۱۶۵ و ۱۶۶ء میں انھوں نے دیہات اور شہروں کے سنگٹھن کی جڑی بنی دھبہ صراحت کی ہے۔ لکھا ہے کہ اُس زمانہ کے گاؤں اور شہر بیت منظم معلوم ہوتے ہیں۔ شہروں میں زیادہ تر حکمران اور تجارتی طبقہ کے لوگ راجاؤں کے قلعوں کی چٹانوں میں رہتے تھے اور کسان طبقہ کی بود و باش دیہاتوں میں تھی۔ چونکہ براہمن گرنہ "سماجی قاعدوں کی کتابیں نہیں بلکہ دیہات کی تفسیریں ہیں، پس موضوع بہت واضح نہیں ہے مگر سمرتیوں میں تو بہت صاف ذکر ہے

منو سمرتی کے ساتویں ادھیائے میں بہت ہی صاف بیان ہے۔ وہاں راجہ کو کسان کے اُچھ کا چھٹا، آٹھواں اور بارہواں حصہ لینے کا حق دیا گیا ہے۔ اور زمیندار کے لئے بہت صاف طور پر "گرام آدمی پت" (گاؤں کا مالک) کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ درختوں، شہد، گھئی، خوشبو کی چیزیں، دوائیں، رس، بڑ، پھل، پتے، ساک، تین، چمڑا، باسن، بید کا بنا ہوا سامان، مٹی کے برتن اور پتھر کی اشیاء کی بکری سے جو منافع ہو اُس کا چھٹا حصہ وصول کر لینے کا اختیار ہے۔ ندی کی آرائی لینے کا بھی ذکر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھیتی کم ہوتی تھی اور جنگلات کے ٹکڑے زیادہ تھے۔ اس لئے اس فہرست میں اُن سارے محاصل کا ذکر ہے جو آج بھی سائرہ وغیرہ کے نام سے لئے جاتے ہیں۔ اسی سمرتی میں اول اول زمیندارانہ حقوق میں کاشت کے لئے بلا لگائی زمین کے ہونے کا ذکر ملتا ہے۔ کیا ہم اسے سیر کا ابتدائی زمانہ نہیں کہہ سکتے؟

مہا بھارت اور بدھ زمانوں کے درمیانی وقفہ میں جو پچھلے تو یہ بات بہت ہی صاف ہو جاتی ہے۔ ہمارے لائق مؤرخ نے شکر پتی نامی کتاب کی بنا پر اپنی تاریخ جلد دوم کے صفحہ ۱۰۰-۱۰۱ پر بہت صاف لکھا ہے کہ آرضی کے محاصل کی شرح ارضی کی پیداوار کے مطابق مختلف ہونی چاہیئے۔ شکر پتی کے اقتباسات بھی فٹ نوٹ کی شکل میں دیئے گئے ہیں، اور لکھا ہے کہ "اُن زمینوں پر جو تالاب، نہر، کنواں، بڑکھا، یا ندی سے سنبھلی جاتی ہیں، اُن کی اُچھ کے مطابق آدھا، تہائی یا چوتھائی محصول لگانا چاہیئے۔ جو زمین اوسریا بخر ہو اُس کی اُچھ کا چھٹا حصہ ہی لینا چاہیئے۔"

آرضی کا یہ محصول ہر کاشتکار سے الگ الگ نہیں لیا جاتا تھا، بلکہ گاؤں بھر کی زمین کا محصول ایک ہی دولتمند شخص سے وصول کر لیا جاتا تھا۔ محاصل کی ساری ذمہ داری اسی شخص پر ہوتی تھی اور کسان لوگ اُسی کو اپنے اپنے لگان کا حصہ دیدیا کرتے تھے۔ پھر قابل توخ نے شکر پتی کا ترجمہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "محاصل کے طے ہو جانے پر اُسے پورا کا پورا گاؤں کے ایک دھنی آدمی سے لے لینا چاہیئے یا گاؤں کے کسی ایک آدمی کو مناسب بنا کر اُس سے ایک مقررہ مدت کے بعد لگان لیتے

رہنا چاہیے۔ شکر بنی میں زمیندار کے لئے ”دھنک“ (دولتمند) کا لفظ مستعمل ہوا ہے، اور باتیں منوسمتری ہی کے وقت کی معلوم ہوتی ہیں۔

لگان وصول کرنے والے تنخواہ دار ملازم الگ تھے جن کی تنخواہ کے متعلق شکر بنی میں لکھا ہے کہ اُن کا مشاہرہ وصول کئے ہوئے لگان کا  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{4}$ ،  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{4}$  ہوتا تھا۔ شری پرکاش صاحب ٹھیک لکھتے ہیں کہ زمینداری اور چیرہ اور مشاہرہ والی تحصیلداری یا کلکٹری اور چیرہ ہمیں تو شکر بنی اور آج کے زمانہ میں فرق ہی معلوم ہوتا ہے کہ اب تنخواہیں بڑی بڑی اور نقد روپے میں ہیں کسی بھی زراعتی ملک میں زیادہ نقد تنخواہوں کا ہونا اُس کے لئے بہت سے دھکوں کا سبب بنتا ہے، کیونکہ ہمارے ملک میں تو سدا ہی پیسہ کی کمی رہتی ہے۔ تاریخ مذکور کے صفحہ ۲ پر شکر بنی کا ترجمہ یوں دیا ہوا ہے:-

”سرکار کو کسانوں کی آمدنی دیکھ کر ہی اُن پر لگان لگانا چاہیے۔“

”راجہ کو زمینداروں سے لگان اس طرح لینا چاہیے جیسے مالی پٹروں سے بھول تو لیتا ہے تاکہ زمینداروں کا ناش ہو، لگان کو ٹلے کے بیوپاریوں کی طرح نہ لینا چاہیے۔“

اب مویج اپنے الفاظ میں یوں لکھتا ہے:-

”کوٹلے کے بیوپاری کو مکہ بنانے کے لئے لکڑی کو جلا کر اُس کا ناش کر دیتے ہیں، مگر مالی ہمیشہ بھولوں کو اس طرح چنتا ہے کہ اُس سے درخت کو کسی طرح نقصان نہ پہنچے۔ لگان جمع کرنے کی تشبیہ اس قدر عمدہ ہے کہ شہنشاہ اکبر کے وزیر ابو الفضل نے اسے اپنی آئین اکبری میں درج کیا، بقول ”فکر چاریہ جی“ اُس وقت رعیت داری نہیں بلکہ زمینداری کے رواج کا ہونا ثابت ہوتا ہے۔ مگر یہ زمیندار خود کسان ہیں۔ وہ جتنی زمین پر کاشت کرتے ہیں اُس پر اُن کا آزادانہ حق ہے۔“

مغل حکومت کے زمانہ سے آج تک کے تاریخی حالات اتنے مشہور ہیں کہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ میرے مکان میں خود اُس وقت کے شاہی پروانے موجود ہیں جن میں ”الگندار“ اور ”تعلقہ“ کے الفاظ مستعمل ہوئے ہیں۔ کیا نہ کوہ بالا صراحت سے یہ واضح نہیں ہو گیا کہ زمینداری سسٹم کسی نہ کسی صورت میں بہت قدیم ہے اور جب سے یہ رواج ہے اُسی وقت سے زمینداروں کو تیر کرنے کا حق ہے؟

# علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال

علامہ اقبال کے آباہ اجداد کشمیری پنڈت سپر و خاندان کے رکن تھے، مگر دو تین سو سال ہوئے وہ مسلمان ہو گئے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنے ایک شعر میں اُسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر غمی بینی      برہمن زادہ رمزا شلے روم و تبریز است  
آپ کا خاندان خوشحال، فقیر دوست اور تصوف پسند تھا، اور یہ تمام باتیں آپ کو ورثہ میں ملی تھیں۔  
آپ لکھنؤ میں بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے تھے۔ بچپن میں پہلے مکتب میں بیٹھے پھر مدرسہ میں داخل ہوئے اور پانچویں جماعت کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا۔ اسی طرح مڈل اور انٹرنس کے امتحانات بھی وظیفہ کیساتھ پاس کر کے، اسکالرشپ کالج سیالکوٹ میں داخل ہو کر ایف۔ اے پاس کیا۔ بعد گورنمنٹ کالج سے فلسفہ و حکمت، انگریزی و عربی میں امتیاز کے ساتھ بی۔ اے پاس کیا۔ جس کے صلہ میں ڈیپلائی تفسیر انعام اور وظیفہ بھی ملا۔ عربی و فارسی کی تکمیل آپ نے شمس العلماء مولوی سید میر حسن مرحوم سے کی تھی، اور چونکہ فلسفہ و حکمت سے خاص لگاؤ تھا۔ اس لئے پروفیسر آرنلڈ کے زیر ہدایت اس کی بھی تکمیل کرتے رہے۔ اور ایم۔ اے کی ڈگری بھی امتیاز خاص کے ساتھ لی اور اُسے صلہ میں بھی آپ کو تمغہ ملا۔ جس کے بعد آپ اور نینٹس کالج لاہور میں تاریخ، فلسفہ و اقتصادیات کے لکچرار مقرر ہوئے۔ کچھ دنوں کے بعد گورنمنٹ کالج میں فلسفہ و انگریزی کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہو گئے، اسی زمانہ میں آپ نے ایک کتاب ”علم الاقتصاد“ کے نام سے اردو میں تصنیف فرمائی۔

یورپ کا سفر | چونکہ تحقیق و مطالعہ کتب کا شوق آپ کی گھٹی میں پڑا تھا۔ اس لئے آپ کی طبیعت ہمیشہ مزید قابلیت حاصل کرنے کے لئے بیقرار رہتی تھی۔ چنانچہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر مزید تکمیل تعلیم کے ارادہ سے آپ مشرق وسطیٰ میں انگلستان تشریف لے گئے، اور تین سال تک کیمبرج یونیورسٹی میں رہ کر فلسفہ و اخلاق کا مزید مطالعہ کر کے فضیلت کی ڈگری حاصل کی۔ جس کے بعد آپ جرمنی تشریف لے گئے۔ جہاں فلسفہ ایران، پر ایک تحقیقی مضمون لکھ کر میونخ یونیورسٹی سے ”ڈاکٹر آف فلاسفی“ کی فرسٹ کلاس ڈگری لی۔ یہ مضمون فصیح و بلیغ انگریزی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اور لندن میں شائع ہوا۔ اس پر ڈاکٹر میں ایک مفصل تنقید شائع ہوئی تھی۔

ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔

جرتی سے لنڈن واپس آکر وہاں کے اسکول آف پوٹیکل سائنس میں داخل ہوئے اور اسی کے ساتھ بیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ اسی دوران میں آپ نے لنڈن میں مذہب اسلام پر کچھ لکچر دئے جو بہت مقبول ہوئے۔ انھیں دنوں میں پروفیسر آرنلڈ کی جگہ پر آپ چھ ماہ کیلئے لنڈن یونیورسٹی میں عربی زبان کے قائم مقام پروفیسر مقرر ہو گئے تھے۔ جس کے بعد جولائی ۱۹۶۶ء میں آپ انگلستان سے ہندوستان واپس آئے۔ آپ نے دوران قیام یورپ میں اسپین و فرانس کی بھی سیروساحت کی، اور واپسی پر لاہور میں باقاعدہ بیرسٹری کرنے لگے۔

آپ کو سیاسی میدان سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی بلکہ آپ کا مذاق عالمانہ اور فلسفیانہ واقع ہوا تھا۔ تاہم احباب آپ کو مجبور کر کے ۱۹۶۶ء میں پارلیمنٹ کے میدان میں کھینچ لائے۔ اور پنجاب کونسل کے انتخابات میں بہ حیثیت امیدوار کھڑا کیا۔ اسمیں آپ کو شاندار کامیابی ہوئی۔ چونکہ آپ کو مزدوروں اور کاشتکاروں سے ہمیشہ سے ایک خاص دلچسپی تھی۔ اس لئے آپ کونسل میں ان طبقوں کی ہر دم حمایت کرتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں آپ نے بنیادیں مذاہب اور بزرگان دین پر نامناسب حملوں کے خلاف پنجاب میں ریگولیشن نافذ کرایا، جو اب تک قائم ہے۔ تھوار کو قانون اسلحہ سے مستثنیٰ کرانے اور انسداد شراب نوشی کے لئے آپ نے کوشش کی اور ایک تقریر میں دھولی مالگڈاری کے سلسلہ میں جو زیادتیاں ہوتی ہیں ان پر روشنی ڈالی۔

دسمبر ۱۹۶۷ء میں میٹروپولیٹن نے آپ کو چند لکچر دینے کے لئے میٹرو مدعو کیا۔ جہاں آپ کا ہندو مسلم انجمنوں نے بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا۔ ۱۹۶۸ء میں آپ حیدرآباد بھی تشریف لائے اور علیحضرت حضور نظام سے شرف نیاز حاصل کیا۔ ۱۹۶۸ء میں آئین جدید کے ماتحت انتخابات ہوئے تو آپ بھی پنجاب اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۸ء میں گورنمنٹ نے آپ کو سر کا خطاب عطا فرمایا۔ ۱۹۶۹ء میں ریاست بھوپال نے آپ کے لئے تاحین حیات پانسو روپیہ ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ جس سے آپ ایک گونہ فکر معاش سے آزاد ہو گئے۔ اس اثنا میں آپ نے مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس اور بعض دیگر اسلامی جلسوں کی صدارت کی۔

شاعری | اقبال کی شاعری کا آغاز طالب علی ہی کے زمانہ سے ہوتا ہے۔ لیکن ۱۹۶۶ء میں جب آپ لاہور آئے تو نقاد و سوسائٹی کی بدولت طبع رسا پر مزید صقل ہوئی۔ اور آپ کی شاعری کا شہرہ طلباء کے حلقہ سے نکل کر عوام تک پہنچا۔ آپ نے کچھ دنوں مرزا داغ سے اصلاح لی۔ بعدہ آپ کو کسی سے

مشورہ کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ لیکن نکتہ چینوں کے اعتراضات پر آپ ہمیشہ توجہ دیتے تھے۔ چنانچہ مولانا حسرت کے اُردو مدحی میں جو سلسلہ مضامین آپ کے متعلق شائع ہوا۔ اُس سے آپ نے بخوبی فائدہ اٹھایا

بہر حال اقبال کی شاعری کو پانچ دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۹ء تک رہا۔ جب آپ کی اکثر نظمیں شیخ عبدالقادر صاحب کے مشہور رسالہ مخزن میں شائع ہوتی ہیں اس دور کی سب نظمیں حب وطن میں ڈوبی ہوئی ہوتی تھیں۔ اور آپ انھیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں سنایا کرتے تھے۔ چنانچہ سب سے پہلی نظم جو آپ نے ۱۹۱۹ء میں انجمن کے سالانہ جلسے میں پڑھی تالیفِ تیم تھی۔ ”ہندوستان ہمارا“ ”ہندو اور نیا شوال“ نامی نظمیں اسی دور کی یادگار ہیں۔ اس دور میں اقبال نصابِ نصابِ ہندوستانی تھے۔ ”ہندوستان ہمارا“ پر آپ نے اپنی نظم کا صحیح و مستند انٹریژن رسالہ زمانہ کو اشاعت کے لئے عنایت فرمایا تھا۔ چنانچہ دفتر زمانہ میں آپ کے یاد کا لکھا ہوا مسودہ ابھی تک محفوظ ہے اور اس پرچہ میں ذرا ناظرین ہے

دوسرا دور ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۳ء تک رہا۔ جب وہ قوی شاعر کے بجائے اسلامی شاعر بن گئے۔ عظمت کو بت سمجھ گئے۔ انھیں دنوں کا شعر ہے

ان تازہ خنداں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے  
بہر حال اقبال کا نظریہ اب یہ ہو گیا تھا کہ مسلمانوں کو وطن سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ سارا جہاں ان کا وطن ہے۔ خضر راہ، شمع و شاعر اور طلوع اسلام وغیرہ اسی دور کی نظمیں ہیں۔

اسرارِ خودی، رموزِ بخودی اور پیامِ مشرق میں اسی دور کا کلام ہے۔

چوتھا دور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۷ء تک رہا۔ جب انھوں نے اردو شاعری سے کنارہ کش ہو کر سن کو بالائے طاق رکھ دیا۔ زبورِ عجم، جاوید نامہ، مسافر، اسی زمانہ کی یادگار فارسی مشغولیاں ہیں۔

پانچواں دور ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء یعنی تادمِ آخر رہا۔ اس دور میں اقبال کی طبیعت پھر رُودِ نوازی کی طرف مائل ہوئی۔ چنانچہ بال جبریل اور ضربِ کلیم نامی مجموعہ کلام اسی زمانے میں شائع ہوئے۔

اقبال کے ابتدائی کلام میں وطن کی محبت کوٹ کوٹ بھری ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ صحیح معنی میں ایک ہندوستانی شاعر ہیں۔ ہندوستان اُن کی نظروں میں جنتِ نشان ہے۔ انھیں ہندوستان چہ پیاری اور دلاؤیز نظر آتی ہے۔ حب وطن میں ہر شار ہو کر وہ کس والہانہ خلوص کیساتھ کہتے ہیں

سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ بوستان ہمارا

اقبال کا یہ ترانہ وطن آج تک ہندوستان کے بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ اسی طرح وطن کے غم میں گھل کر ایک جگہ کہتے ہیں۔

ہاتھ سے ترا نظر اے ہندوستان مجھ کو کہ عبرت خیز ہے تیرا فساد سب فسادوں میں  
 سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں  
 جب ہندوستان کے شمال میں قدرت کی تعمیر لڑوہ ستہ سکندری یعنی کوہستان ہمالیہ کو دیکھتے ہیں  
 تو بے ساختہ مترنم ہوتے ہیں۔

اے ہمالیہ اے فصیل کشہ ہندوستان چو متا ہے تیری پیشانی کو جب تک کہ آسماں  
 تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان تو جواں ہے گردشِ شام بھر کے دریاں  
 ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے  
 تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے  
 اقبال کے اکثر کلام میں حکیم قاتنی جیسا وجد اور ترنم اور الفاظ میں آبِ رواں کی سی روانی ہے  
 مثلاً وہ بہار کا خیر مقدم کس رنگین سپیرایہ میں کرتے ہیں۔

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار  
 مست ترنم ہزار۔ طوطی و دوتاج و سار۔ بر طرفِ جونبار۔ کشتِ گلِ دلا زار۔ چشمِ تماشا بیدار  
 خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار

ستاروں کا جو گیت لکھا ہے، اس کے الفاظ کی روانی میں کس قدر کیفیت اور ترنم ہے۔  
 ہستی ما نظام ما مستی ما خرام ما گردشِ بے مقام ما زندگی دوام ما  
 دورِ فلک بکام ما، می نگریم و می رویم  
 بیشِ تو نزد ما کے سالِ تو نزد ما دے اے بکنار تو یے ساختہ بر شبنے  
 ما بر تلاشِ عالمی، می نگریم و می رویم

اللہ اللہ! اوپر کے ہند کے اس ٹکڑے میں "اے بکنار تو یے ساختہ بر شبنے" انسان کو خود شناسی اور جدوجہد کا کس قدر زبردست سبق دیا گیا ہے۔

ہم اوپر عرض کر چکے ہیں کہ اقبال زراعت پیشہ لوگوں اور مزدوروں کے بچہ بچہ درختے۔ دراصل وہ موجودہ نظامِ اقتصادیات میں ایک انقلابِ عظیم کے حامی تھے۔ آجکل جبکہ کانپور میں مالکان بکارخانجات اور مزدوروں کے درمیان زبردست کشمکش ہو رہی ہے۔ اقبال کے مندرجہ ذیل

نعرۃ انقلاب خاص قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائیگا

خواجہ از خونِ رگِ مزدور ساز و لعلِ ناب از جفائے ۵۰ خدایاں کشتہ دمِ قاتلِ خواب

انقلاب! انقلاب! اے انقلاب!!

من درونِ شیشہ ہائے عصر حاضرہ دیدہ ام آنچنان زہرے گراؤے مارِ بادِ بیچ و تاب

انقلاب! انقلاب! اے انقلاب!!

ایک جگہ مزدوروں کی زبوں حالی سے ستا کر اس طرح ناوری حکم سناتے ہیں ۵

اٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کارخِ امراء کے دروہ یوار ہلا دو

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے کجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

سلطانیِ مجبور کا آنا ہے زمانہ اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

میں ناخوش و بیزار ہوں مہر کی سلوں سے میرے لئے سنی کا حرم اور بناد

آج کل ہندوستان میں جسے دیکھتے تقلیدِ مغرب کی رو میں بہا چلا جاتا ہے۔ لیکن اقبال مرحوم جو

مغربی تہذیب و تمدن کا غور سے مطالعہ فرما چکے تھے اس کے سخت مخالف ہیں۔ اور اہل مغرب کی

مادہ پرستی سے سخت بیزار ہیں۔ چنانچہ طنز یہ لہجہ میں فرماتے ہیں ۵

دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی ہستی دکاں میں ہے کھراجے تم سمجھ رہے ہو وہی زبرِ کم عیار ہو گا

تمہاری تہذیب اپنے فخر سے آپ ہی خود کشی کر گئی جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہو گا

ایک جگہ مغربی تہذیب سے بیزار ہو کر اس طرح آہنگ فریاد بلند کرتے ہیں ۵

دریاؤ زعفرنگ و دلا دیزی افرنگ فریادِ شیرینی و پردیزی افرنگ

عالمِ ہند ویرانہ ز چنگیزی افرنگ سہارِ حرم! باز بہت سیرِ حرم خیز

از خوابِ گراں، خوابِ گراں، خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز

ہندوستان کے چار شاعر اپنی خصوصیات کے لئے مشہور ہیں۔ امیر خسرو کے الفاظ کی روانی،

میرا حلی اور تہتم، میر تقی میر کا سوز و گداز، خواجہ میر درد کا تصوف اور مرزا غالب کا فلسفہ و حکمت۔

لیکن قدرت نے ان چاروں کی خصوصیات کو جس شخص واحد کی طبیعت میں سمو دیا ہے، وہ

سر محمد اقبال ہیں۔ روانی و تہتم کے نمونے تو ہم اوپر نذر کر چکے ہیں۔ سوز و گداز کی مثال بھی ملاحظہ فرمائیے

موتی سمجھ کے شانِ کربی نے چُن لئے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

نیت کے لئے دل ڈھونڈ گئی بوٹنے والا — یہ وہ سن ہے جسے رکھتے ہیں نازک انگلیوں میں  
 دنیا کی محفلوں سے اگنا گیا ہوں یا رب — کیا لطف انجمن کا جب دل ہی ٹپکھ گیا ہو  
 اقبال کا کلام تصوف میں بھی بے نظیر ہے۔ خصوصاً جہاں وہ ”معارفِ نفسہ“ فقد عرف ربہ کی  
 تشریح کرتے ہیں تو پڑھنے والے میں ایک شانِ خودی، خود داری پیدا ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:۔  
 چیت دیں؟ دریا فتن اسرارِ خویش — زندگی مرگ است بے دیدارِ خویش  
 موت کو سمجھتے ہیں غافلِ اختتامِ زندگی — ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی  
 بھگوت گیتا میں اسی بات کی تلقین ہے کہ انسان کے افعال و اعمال صلہ کے خیال سے بے نیاز  
 ہونے چاہئیں، یعنی کام کئے جاؤ چاہے معاوضہ ملے یا نہ ملے۔ لیکن دنیا کی کیفیت یہ ہے کہ جو لوچا پاٹ  
 کی جاتی ہے وہ ٹمکتی کے شوق میں اور جو سجدہ ہوتا ہے وہ حورو و قصور کے خیال میں، اسی بات پر ہلک کر  
 اقبال فرماتے ہیں:۔

سوداگری نہیں یہ عبادتِ خدا کی ہے — اے بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے  
 اقبال کے مجموعہ کلام سے اسی قسم کی ہزاروں مثالیں دی جاسکتی ہیں۔  
 فلسفہ و حکمت میں اقبال مولانا رام کے مقلد ہیں۔ اور ان کا فلسفہ جدوجہد اور سعی و عمل کا  
 پیغام ہے۔ اقبال کے نزدیک انسان کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی ہستی کو چمکائے اور اپنی خودی کو فروغ  
 دے۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو خدائی پر قابض ہو سکتا ہے۔

خدی کو کر بلند اتن کہ ہر تقدیر سے پہلے — خدا بندے سے خود لوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے  
 دیکھئے سُست کار اور غافلِ انسان کو کس طرح درسِ عمل دیتے ہیں۔

آشنا اپنی حقیقت سے ہو آئے وہ قالِ ذرا — دان تو کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو  
 کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا — نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو  
 ولے نادانی کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا — مے بھی تو، مینا بھی تو، سانی بھی تو، محفل بھی تو

بے خبر تو جوہرِ آئینہ آیام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

تمنا اُبرو کی ہو اگر گلزارِ بستی میں — تو کائناتوں میں اُلجھ کر زندگی کر نیکی خود کر لے  
 نہیں یہ شانِ خود داری چمن سے توڑ کر چھو کو — کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیبِ گل کو لے  
 اگر مست ہو چھ کو خزاں نا آشنا رہنا — جہاں رنگ و بو سے پہلے قطعِ آندہ کر لے



تو رازِ کن محال ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
خودی کا راز داں ہو جا، خدا کا تر حیاں ہو جا  
مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر  
شبستانِ محبت میں حریر و مینیاں ہو جا  
گزر جائیں گے سیلِ تند رو کوہِ بیاباں میں  
گلستانِ راہ میں آئے تو جوئےِ نغمہ خواں ہو جا  
یہ خاموشی کہاں تک لذتِ فریاد پیدا کر  
زمین پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں  
اقبال کو ریاکار و مکار مذہبی رہنماؤں سے سخت نفرت تھی۔ اور وہ ہمیشہ ریاکار پر یہ ان طریقہ کے  
خطاف لکھتے رہتے تھے۔ چنانچہ حریص لیڈروں کی بابت فرماتے ہیں :-

جن کو سالارِ میسر ہوں شکم کے بندے  
یہی قوموں کی ترقی کی حقیقت معلوم  
ہر گھڑی رنگ بدلتا ہوں نیا جن کا ضمیر  
عزت کا بھی سمجھ سکتے ہیں کیا وہ مغہور؟  
مکار صوفیوں اور سیہ کار پیروں پر بھی خوب بے دس کی ہے، فرماتے ہیں :-  
میں نے اے میر سپہ تری سپہ دیکھی ہے  
قل ہو اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیام  
مجاہدانہ حرارت، ابھی نہ صوفی میں  
بیان ہے علی کا بنی شراب الست  
گریزِ کشمکشِ زندگی سے مردوں کی  
اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست؟  
ادھر بیان ہو چکا ہے کہ ابتدا میں اقبال پر خلوص وطن پرست شاعر تھے مگر شہزادہ کی جنگ  
بلقان کے بعد ان کی طبیعت نے یک لخت پلٹا دکھایا۔ اور وہ وطنیت سے نفور ہو کر عالمگیر اسلامی  
احوت کے قائل ہو گئے۔ چنانچہ جہاں وہ پہلے ہندوستان کو سب سے اچھا سمجھتے تھے۔ اب بیباختہ  
کہنے لگے کہ :-

ہیں اجمعی و ہندی، نہ عراقی و حجازی  
کہ خودی سے میں نے سیکھی دو جہاں سے بے نیازی  
'اخبارِ اقبال' کو وطنیت سے اسد رجبہ بیزاری ہو گئی کہ وہ یہ شعر کہنے پر مجبور ہو گئے :-  
انما دور میں ہے اور ہے جام اور ہے جم اور  
سانی نے بنا کی روشِ طعنت : کرم اور  
مسم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور  
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو پیرِ مہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

ایڈیٹر صاحب زمانہ کی ایڈیٹری و نگرانی میں سا لہا سال سے اخبارِ آزاد ہر ہفتہ نہایت آب و تاب  
سے شائع ہوتا ہے۔ حالاتِ حاضرہ پر اس کے نوٹ قابلِ دید ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف تین روپیہ (۳) سے  
نمونہ میسر آزاد سے مفت طلب فرما لیتے

# نوحۂ اقبال

از اختر بریلوی

آہ دنیا سے اٹھ گیا اقبال  
 خوش بیاں خوش نصیب خوش قسمت  
 نکتہ رس، نکتہ سنج، نکتہ شناس  
 دور بین، زیرک و فہیم و ذکی  
 حق رس و حق شناس و حق آگاہ  
 فہم و ادراک و فطنت و دانش  
 تھا جہاں دیدہ و مال اندیش  
 مغربی فلسفہ سے تھا آگاہ  
 نازش و ودمان، نیک دلاں  
 آشنائے رموز و رویشاں  
 اسکی شہرت سے گونجتا تھا جہاں  
 تھا وجہ و شکل و کوہ و قار  
 جسم خاکی میں اُس کے تھی شاید  
 تھی طبیعت میں اس کی ہمواری  
 خضر ملت تھا ناخدا نے وطن  
 خاص عنصر تھے اُس کے جو دو سخا  
 اُس کے افعال نیک و صالح تھے  
 نقش ہیں دل پہ اہل دانش کے  
 ایشیا اُس پر رشک کرتی ہے  
 شاعری اُس پر خستم ہے واللہ

شاعر با کمال و با اقبال  
 نیک خو، نیک طبع، نیک خصال  
 آدمی صورت و فرشتہ مثال  
 آئینہ دارِ حال و مستقبل  
 باہنہ را با خبر، بلند اقبال  
 اس ہمدیاں کے تھے یہ راس المال  
 دولت علم و فن سے مالا مال  
 مشرقی نکتوں سے بھی واقف حال  
 فخر و اتاد و صوفی و ابدال  
 واقعہ جادہ حرام و حلال  
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال  
 صاحب رعب و داب و جاہ و جلال  
 طاقتِ بوترا ب و روحِ بلا  
 صفتِ خاص اُس کی استقلال  
 قوم کے حق میں تھا وہ گویا ڈھال  
 تھا نہ کوتاہ اُس کا دستِ نوال  
 قابلِ رشک اُس کے تھے اعمال  
 اُس کے پند و نصائح و اقوال  
 اُس کی محموم ہے جہاں میں مثال  
 کچھ نہیں اس میں جائے قیل و قال

شاعر اعظم ایشیا کا تھا  
اُس کے دم سے فروغ اُڑو تھا  
اُس سے دعویٰ کرے تغافل کا  
خوب ہوتا تھا اُس کا استنباط  
عارضِ تائب کا اُردو پر  
شاعری میں نہ پاؤ گے اُس کی  
تھا خیال اُس کا ارفع و اعلیٰ  
اُس یل شاعری کا کیا کہنا  
سُن کے اُس کا کلام آتا ہے  
ہجر سے اُس کے غمگاروں کی  
رہ گشت بہارِ سدا نشیں  
خاک کو بھی نہ اُس کی پہنچیں گے  
اُٹھ گیا اُس کا سایہ دُنیا سے  
سب ہیں غمین اُس کے مرنے سے  
سوگ میں اُس کے ہیں کہیں وہیں  
میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا  
حوریں غروں سے ناکتی تھیں اُسے  
بات کل کی یہ ہے کہ تھا ہر سُو  
آج عالم ہے اُس کے ماتم میں  
کس طرح وہ جئے گا اُس کے بعد

ہند ہی میں گڑی ہے اُس کی نال  
اُس کے اُٹھنے سے اُگیا ہے نوال  
نہ ہوئی آج تک کسی کی خال  
اور اُس سے بھی بڑھ کے استہ زل  
تھا وہ پیشِ نظرِ چمکتا خال  
سرخ شامِ فراق و عیش وصال  
بال کی وہ نکالتا تھا کمال  
بیچ تھے اُسے آگے رستم و زال  
وجدِ صوفی کو تختِ کوحال  
ہو گئیں روتے روتے آنکھیں لال  
اُس کے دم توڑنے سے بے پروا بال  
ایڑیاں لاکھ رگڑیں گر نقال  
پر عنقا ہے آج اُس کی مثال  
صاحبِ جاہ اور اہل کمال  
اُسکے ماتم میں ہیں انات و رجال  
روح نے اُسکی جھاڑے جب پروا بال  
اور کہتی تھیں سب تعالٰ تعالٰ  
رونقِ افروزِ دہر اُس کا جل  
کل کی باتیں موبیں ہیں خوابِ خیال  
زندگی جس کی ہو گئی ہو و بال

نازِ شش بزمِ ایشیا نہ رہا  
لُٹ گیا شاعری کا بیت المال

# اقبال

حضرت طالب چکوالی جی۔ ایے، ایل ایل پی

اے کہ تو نے دیکھے عالم پہ اسرارِ حیات  
اے کہ تو نے کر دیا شاداب گلزارِ حیات  
بزمِ انجم، کر دیا تو نے ہی بازارِ حیات

نغمہٴ بہند و ستان، نکلا تھا تیرے ساز سے  
اہلِ گلشن نے سبق سیکھا تیری آواز سے  
اے مفکر! ہم کو بھی آگاہ کر اس راز سے

پیرِ تیری تحریرِ نوائی ہے "حصارِ دیں" میں تنگ  
اے کہ عالم کو تجھے دینا تھا پیغامِ عمل  
طبعِ رنگیں ہے طلبگارِ نگارِ شعور و تنگ

اُس پہ بھی تو بہند کا تھا شاعرِ جادو نوا  
جاربے میں کیسے کیسے عندلیبِ اس باغ سے  
اب نہ سن پائینگے عقل میں تری رنگیں صدا  
برقِ صورت اس کا اب اقبال بھی جاتا رہا

## علامہ سراقبال

ڈاکٹر اقبالؒ وہ روحِ سخن  
بن گئی بزمِ سخن ماتم کدہ  
ہو رہی ہے آج اردو سو گوار  
کس قدر حیران ہیں اہلِ سخن  
گلستانِ ہند ہے سنسان آج  
معرفت کہتی ہے آج اسلام کا  
آج ہیں سب مضطرب جس کیلئے  
وہ خدا جانے کہاں جاتا رہا

ذرہ ذرہ محو ماتم ہے کہ حیف  
شاعرِ جادو بیاں جاتا رہا  
خفیہ الرحمن بنی بنی

# تنقید کتب

## مسلمانوں کا روشن مستقبل

عرصہ سے مسلمانوں پر افسردگی اور مایوسی کا دور طاری ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے مگر اس کتاب کے مصنف نے یہ ثابت کرنیکی کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کی مایوسی کا دور اب ختم ہو رہا ہے اور ان کا اچھا زمانہ آ رہا ہے۔ اس نے لئے مصنف نے بالعموم اہل ہند اور بالخصوص مسلمانوں کی گذشتہ تین صدیوں کی اقتصادی اور تمدنی، تعلیمی اور سیاسی تاریخ لکھی ہے۔ اس میں ایک بڑی جدت یہ ہے کہ دس بنیادی حقوق قائم کیے گئے انکی تفصیل کی گئی ہے اور تین سو سال کے تین دور کر کے ہر دور کی جانچ بن دس حقوق کے معیار سے کی گئی ہے تاکہ پڑھنے والے کو ہر زمانہ کے متعلق اندازہ ہو جائے، کہ اس میں بالعموم اہل ہند اور بالخصوص مسلمانوں کے حقوق کس حد تک محفوظ رہے اور کہاں تک تلف ہوئے۔ یہ حقوق باعتبار اہمیت حسب ذیل ہیں:-

روٹی کا مسئلہ، حفاظت جان و مال، عدل و انصاف، مذہبی حفاظت، تہذیب و زبان، تعلیم، حقوق ملازمت، یکساں شہری حقوق و مساوات، حقوق ملکیت یعنی آزادی، بسطیات۔

ان حقوق کی بنا پر اول مسلمانوں کی سلطنت کے آخر زمانہ کی جانچ کی گئی ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اس وقت اہل ہند کی مالی حالت کس قدر عمدہ تھی، ملکی حفاظت میں ان کا کس قدر حصہ تھا۔ بنبر کسی خرچ اور بلا امتیاز قوم و ملت کے عدالتوں میں انصاف ہوتا تھا۔ جملہ اقوام کے مذاہب اور انکی تہذیب و زبان کی حفاظت تھی۔ تعلیم عامہ کے حصول کے کس قدر مواقع تھے۔ سب کو یکساں طور پر ملازمت اور شہری حقوق حاصل تھے۔ اور رعایا کو ملکی امور میں کہاں تک دخل تھا۔ دوسرا دور ایسٹ انڈیا کمپنی کی صد سالہ حکومت کا قرار دیا گیا ہے، جس میں دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان سے کس قدر زر کشی کی گئی۔ یہاں کی صنعت و حرفت برباد کر کے ملک کو تباہ کیا گیا۔ ہندوستانیوں کو تمام بڑے عہدوں سے خارج کیا گیا۔ قدیم طریقہ کی تعلیم عامہ کو ختم کر کے اسکی جگہ نام نہاد علوم جدیدہ کی تعلیم جاری کی گئی۔ جسکی غرض مذہب عیسوی کی اشاعت تھی یا ہندوستان میں غلامانہ ذہنیت

مصنف مولانا سید طفیل احمد سابق ایم۔ ایل سی، سائز پچاس صفحہ ۶۲۵ صفحہ ۱۰ اچھی طباعت، خوبصورت جلد قیمت فی جلد غیر - - - - - ٹکے کا پتہ - - - - - نظامی پریس رحالہ ۱ (۱۰ روپے) - - - - -

پیدا کرنی تھی۔ اس سلسلہ میں انگریزی تعلیم کی اشاعت کی عمدہ تاریخ دی گئی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ سلطنت جانیے بعد سے بالعموم اور ہنگامہ ۱۸۵۷ء سے بالخصوص مسلمان بالکل مجھ گئے تھے مگر اس کتاب میں دکھایا گیا ہے کہ باوجود مختلف حالات کے ۱۸۵۷ء تک علماء کرام وسیع پیمانہ پر مسلمانوں کی مذہبی اور تمدنی اصلاح کرتے رہے۔ دینی مدارس قائم کر کے وسیع پیمانہ پر اشاعتِ علوم اور مذہبی تبلیغ میں مصروف رہتے تھے۔ نیز مذہبی حفاظت کے لئے منظم طور پر جانباڑیاں کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مسلمان بے جان یا مردہ ہو گئے تھے۔ مجاہدین کے یہ حالات پڑھ کر مسلمان کا ایمان تازہ ہوتا ہے۔ بالآخر ۱۸۵۷ء سے وہ وقت شروع ہوا جبکہ حکومت نے مسلمانوں کے بارہ میں اپنی پالیسی بدلی اور ان کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور سرسید احمد خان صاحب نے مسلمانوں کی تمدنی، مذہبی اور تعلیمی اصلاح کی عظیم الشان تحریک شروع کی۔ اس وقت سرسید نے جدید تعلیم اور ملازمت میں مسلمانوں کی پس ماندگی دیکھ کر ان کی حالت پر مرثیہ خوانی شروع کی جو ایک عارضی علاج تھا۔ مگر مصنف کے نزدیک اُسے مستقل طور پر اختیار کر لینے سے مسلمان اپنے کو دیگر اقوام ہند سے ہر اعتبار سے کمزور سمجھنے لگے اور ان پر روز بروز زیادہ افسردگی چھائی گئی۔

سرسید کی تحریک کے تینوں شعبہ جات یعنی اصلاحِ تمدن، مذہب اور تعلیم کے تاریخی حالات نہایت جامع مگر مختصر طور پر دئے گئے ہیں، جن کے پڑھنے سے تحریکِ سرسید کے بارہ میں پوری واقفیت ہو جاتی ہے۔ اسی سلسلہ میں علیحدہ کلچر قائم ہونیکے وقت سے لیکر یونیورسٹی تک کے مفصل حالات درج ہیں۔

تمام مندرجہ بالا حالات اول پانچ ابواب میں دئے گئے ہیں۔ اس کے بعد باقی ماندہ پانچ ابواب سیاسیات کے لئے مخصوص ہیں۔ جنہیں سب سے اول ہندوستان میں سیاسی احساس پیدا ہونے کی تاریخ ہے۔ پھر سرسید احمد خاں کے سیاسی کاموں کے سلسلہ میں ان کی تصنیف "اسباب بغاوت ہند" سے دکھایا گیا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے صد سالہ عہد میں، ہند کے بنیادی حقوق کس حد تک پامال ہوئے تھے۔ جسکی وجہ سے انھوں نے مجبور ہو کر ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا کیا۔

اس کے بعد اس پچیس سالہ دور کے مفصل حالات دئے گئے ہیں جنہیں کہ علیگڑھ کے تین انگریز پرنسپلوں نے مسلمانوں کی سیاست اپنے ہاتھ میں لے کر اسے خاص سانچہ میں ڈھالا اور مسلمانوں کو حکومت اور برادرانِ وطن سے ڈرا ڈرا کر انھیں بزدل بنایا۔ اور ان میں غلامانہ ذہنیت پیدا کی۔ دراصل اس باب کو صحیح طور پر کتاب کا قلب کہا جاسکتا ہے جسکا مطالعہ ہر ہندی مسلمان کو کرنا چاہیے۔

مسلم لیگ کو قائم ہونے چار پانچ سال ہو چکے تھے جبکہ سلاطین میں مسلم لیگ انگریز پرستوں کے ہاتھ سے نکلی اور مسلمانوں کی سیاست کا اچھا زمانہ شروع ہوا۔ تب سے مسلمانوں کا قدم میلان سیاست میں روز بروز بڑھتا گیا۔ اور مسلم لیگ کے علاوہ خلافت کمیٹی، جمعیت العلماء، جماعت احرار، خدائی خدمتگار اور شیعہ پولیٹیکل کانفرنس قائم ہوئیں۔ ان تمام جماعتوں کے نشوونما اور ترقی کے مفصل حالات مع سالانہ اجلاسوں کی تجاویز کے دئے گئے ہیں اور مسلمانوں کی سیاست کے تدریجی ارتقاء کو فلسفیانہ طریقہ سے دکھایا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ جس طرح بڑکی میں نوجوانوں نے وہاں کا سیاسی مسئلہ حل کر کے اپنے ملک کو اتحادیوں کے جنگل سے نکالا تھا۔ اسی طرح مسلمانوں کی ایک مقدس جماعت نے ہندوستان کا سیاسی مسئلہ حل کر دیا ہے جس سے ہندوستان انجام کار آزاد ہو کر رہے گا۔

باب دہم میں جو آخری ہے تاج برطانیہ کے انٹری سال کے عہد میں ہندوستان کے دسٹ بنیادی حقوق کی جو حالت رہی اُسے وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں مشکل سے کوئی قومی مسئلہ ایسا ہوگا جس پر فاضلانہ تبصرہ نہ کیا گیا ہو۔ اسی کے ساتھ اعداد و شمار سے دکھایا گیا ہے کہ سیاسی جدوجہد کرنے سے ہر حق میں سے کتنا حصہ مل گیا اور کتنا باقی ہے اور کتنے عرصہ میں پورے حقوق ملنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

اس باب میں مسلمانان ہند کے تین تئیس سال کے حالات پر پورا تبصرہ کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ مسلمان ملک کی آزادی کی جنگ میں کسی قوم سے پیچھے نہیں رہے۔ اور کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا جس میں مسلمانوں کی کوئی نہ کوئی جماعت سیاسی جدوجہد میں پیش پیش نہ رہی ہو۔ اور وجہ و دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ نہایت کٹھن منزلوں سے گزرنے اور سخت آزمائشوں میں پڑنے پر بھی ان میں کافی زندگی باقی رہی۔ البتہ نصف صدی کیلئے ان کا آفتاب اقبال کسوت میں آگیا تھا۔ جس میں سے وہ روز بروز نکھل رہا ہے اور اب تمام سامان ایسے جمع ہو گئے ہیں۔ جس سے اُن کا مستقبل یقین اور بدیہی طور پر روشن نظر آ رہا ہے۔

مصنف نے مسلمانوں کی ذہانت میں تبدیلی، ہندو مسلمانوں کی مشترک سیاسی اور اقتصادی پارٹیوں کے وجود میں آنے اور مسلم عوام کی پوچھ گچھ ہونے، سیاسیات میں علماء دین کی شرکت کو مسلمانوں کے روشن مستقبل کے آثار سے تعبیر کیا ہے۔ ہندوستان کی آئندہ سیاسی جنگ کے متعلق مصنف "روشن مستقبل" نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ جس قسم کی پُر امن جنگ ہندوستانیوں نے

۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں لڑی اور جس کے بعد کانگریس نے سات صوبوں میں انتخابات میں اکثریت حاصل کر کے جدید آئین کے تحت میں کانگریسی حکومت قائم کی۔ یہی پُر امن جدوجہد ہندوستانیوں کو کامل آزادی کے درجہ تک پہنچاتے گی۔ اور اس کا انحصار رعایا کی واحد سیاسی جماعت یعنی کانگریس کی قوت پر ہوگا۔ اس سیاسی قوت میں مسلمانوں کا حصہ کیا ہوگا؟ اسکی بابت لکھا ہے کہ جمہوریت کے متحدہ مقصد میں اس کا سوال باقی نہیں رہتا لیکن یہ پیشگوئی صحیح طور پر کی جاسکتی ہے کہ اس ایثار اور بے نفسی کی دوز میں مسلمان کسی سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ کتاب کی اشاعت کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو فرقہ وارانہ دلدل سے نکال کر جمہوریت کا صحیح اصول سمجھایا جائے۔ ہمیں اُمید ہے کہ یہ کتاب اپنے مقصد کو پورا کرے گی اور مسلمان ٹھنڈے دل سے اس کا مطالعہ کریں گے۔ ہماری خواہش ہے کہ قابل مصنف اس کتاب پر نظر ثانی کرنے کے بعد اسکا دوسرا ایڈیشن ”ہندوستان کا روشن مستقبل“ کے نام سے جلد شائع کر سکیں۔ کیونکہ جس طرح مسلمانوں میں فرقہ وارانہ خیالات کے لوگ موجود ہیں، اُسی طرح دوسری قوموں میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ جن کو قوم پرستی اور جمہوریت کا صحیح مفہوم بتایا جائے۔ اسوقت حکومت کے سامنے ہمارے نصاب میں تبدیلی کرنے کا مسئلہ درپیش ہے۔ بالخصوص جو تاریخیں ہمارے بچوں کو پڑھائی جاتی ہیں اور ان سے جو فرقہ وارانہ خیالات پیدا کئے جاتے ہیں ضرورت ہے کہ ان کی جگہ لینے کے لئے ”ہندوستان کا روشن مستقبل“ جیسی کتابیں لکھی جائیں۔ (ن)

### دلی کا سنبھالا

یہ لاجواب کتاب غدر علماء سے کچھ قبل کی ”دلی کا مرقع“ ہے۔ جس میں مشہور و معروف ماہرین علوم و فنون کی جیتی جاگتی قلبی تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ اور جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ”عناجی کے نر بل اور اجل دھار“ میں دھلی ہوئی ٹھٹھیت دہلی کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کوئی پاس بیٹھا ہوا بیان کر رہا ہے۔

اس میں غدر سے پہلے دہلی کے مشہور و معروف علماء و فضلا اور استادوں میں سے تقریباً ساٹھ کا حال مختصراً بیان کیا گیا ہے۔ شروع میں دلی کی گذشتہ تاریخ کا ذکر کرتے ہوئے مصنف لکھتے ہیں کہ:-

”صاحب سنی سنانی بات ہے، بڑوں نے کہی ہمارے کان پڑی، آپ بنگ پونچادی، پانچ پت آباد ہوئے، چار کا پتہ چلتا ہے، پانچویں کا نشان نہیں ملتا۔ پانی پت، سوتی پت، لہت پت، بالپت، خیال ہے کہ پانچواں پت جو لاپتہ ہے، دہلی بن گیا۔ راجہ انگ پال اس راجدھانی میں



راج راج راج کا فرشتہ اجل نے فرمانِ قضا دیا۔ اولادِ نرنیہ نہ تھی، نواسہ پر تھی راج جو آج کا راجہ تھا، وارثِ تاج و تخت ہوا۔

در حقیقت خواجہ محمد شفیع دہلوی نے یہ کتاب لکھ کر بڑا احسان کیا ہے۔ ایسی پیاری زبان کہاں پڑھنے میں آتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ جس فن کے استاد کا تذکرہ کیا ہے، اسی فن کا تلامذہ بھی استعمال کیا ہے، جس سے آج بیسویں صدی میں بیٹھے ہوئے، فسانہ عجائب اور مردوش سخن کی زبان کا لطف آجاتا ہے۔ محمد بیگ ضلع جگت کے استاد کا کلمہ ملاحظہ ہو:-

”زمانہ بھر کے آزاد منش تیز طبع، حاضر چارہ جمع ہیں۔ زبان درازی فقرہ بازی کا بازار گرم، ہر ایک کی زبان تیز طرار، تیغِ بُراں، خنجرِ بدار، آدابِ محفل، زائے ہیں۔ اس بزم کے انوکھے آنیالے ہیں۔ دعا سلام کا یہاں نام نہیں، تہذیب کا یہاں کام نہیں، نہ آدابِ اخلاق سے سروکار، نہ مغلطات سے اُن کو عار۔ آزاد ہیں، پابند نہیں۔ ان کے قول و فعل پر کوئی قید بند نہیں، جو سخن میں آتا ہے سو کہتے ہیں، ہاں اتنا ضرور ہے کہ فقرہ چست ہو بندش درست۔ الفاظ چھتے ہوئے، جواب کھتا ہوا، برجستہ۔ ایک طرف آزاد منش رہنا مشرب بیٹھے ہیں ایک طرف مست مولاستان۔ اس محفل میں امتیاز مراتب نہیں۔ امیر بھی ہیں، غریب بھی۔ فقیر بھی ہیں، رئیس بھی۔ سب ایک حمام میں ہیں اور ایک رنگ میں۔ میدانِ سخن میں سمندرِ زبان کا مزن ہے، ضلع پھبتی جگت کی جو لانگاہ میں کھیلین کرتا پھرتا ہے۔ کسی نے فقرہ کسا اور سمندرِ ناز پر ناز پانہ ہوا۔ ترارِ بھرا آسمان کے تار سے توڑ لایا۔ ایسا جواب دیا کہ سب لاجواب ہو گئے۔ محفل سے تحمین و آفریں کا غلغلہ آسمان تک پہنچا۔ ساکنانِ کرۂ خاک کی داد خلک الافلاک پر فرشتوں نے دی۔“

ایک اور بزم مئے کا خاکہ یہ ہے:-

”تاجدارِ مکان ہے۔ سامنے لبریز حوض، حوض کے بیچ میں فوارہ جامِ سنے کی طرح چمک پڑتا ہے۔ گردِ اگر د تنوارِ روشنی کی گئی ہے۔ مکان جھلکا رہا ہے۔ آگے پائیں باغ۔ لالہ جامِ درخشاں گلابِ گلابی لئے۔ نو بہا لالین چمن مست و مخمور جھوم رہے ہیں، سبزہ کاٹھنہ چوم رہے ہیں، چشمِ میخوار زنگس بیار لڑکھڑا رہی ہے۔ باؤ بہاری مستان وار آرہی ہے۔ بزم مئے ہے، جام وینا بجے ہیں۔ گلہائے خوش رنگ و خوشبو کے انہار۔ عطر دان کھلے دھرے ہیں۔ گلاب پاش بھرے رکھے ہیں۔ عودِ سوز سلگ رہے ہیں۔ دھواں مستان وار اٹھتا ہے۔ اور مینا کا طواف کرتا

گزر جاتا ہے۔ شمع کے گرد پروانہ، مست مسانہ، سرگشتہ و دیوانہ، آگ سے کھیل رہا ہے۔

آب آتش کا دور چل رہا ہے۔ شعلہ آشام و آتش اور سہ آتش سے دل کی لگی بجھا رہے ہیں۔ کدورت کا یہاں نام نہیں۔ انقباض کا کام نہیں۔ صاف دل پاک و در دل صبح ہیں کھل کھیل رہے ہیں، جن سے دل کھلی ہے وہی موجود ہیں۔ پہلے ساقی کے نام کی زمین پر گرانی، پھر شعل شروع ہوا۔ جوان سفید رنگ کی پی رتے ہیں۔ سال خوردہ شریخ۔ ساقی سیم ساق مزاج داں، طبع شناس، گلاب و بید مشک ملا کر لایا ہے۔ حسنین مخمور چشم خدمت کو حاضر مطرب خوشنوا ساز سے چھیڑ چھاڑ کر رہا ہے۔

دلی اور لکھنؤ میں اب تو کچھ نہیں رہا ہے۔ مگر کسی زمانہ میں یہاں فن قصہ گوئی کے بڑے استاد موجود تھے۔ جنھیں اصطلاح میں ”داستان گو“ کہتے تھے۔ دلی والے داستان گو یوں کا اسلوب بیان ملاحظہ فرمائیے:-

”صاحبان! ایک عرصہ کی بات ہے۔ ہمیں گزریں زمانہ ہو گیا۔ ہماری جوانی تھی۔ پانڈو پر مشکل سوار تھا، سر پہ سنجہ۔ دل میں آئی کہ چلو ہم بھی جہاں گشت بنیں۔ ”سیر وانی الارض“ پر عمل کریں۔ ذرا دنیا دیکھیں۔ سامان سفر تیار کر چل کھڑے ہو۔۔۔ نہ سدا بدھ کی لی او نہ منٹل کی لی۔ نکل گھر سے راہ سیدھی جنگل کی لی۔ چلا چل چلا چل۔ راہ کی سر کوتاہ اور چلنے والے کی عمر دراز، ایک مقام پر پہنچے۔ کہ نام تھا اس کا وحشی نگر۔ بانٹر پور تعلقہ جہالت آباد۔ شہر میں قدم رکھتے ہی داغ جہالت سے رنگندہ ہو گیا۔ لوگ گندہ دہن، کم رو، چھوٹے چھوٹے سر، حماقت مآب، جاتنگلو، احمق، خردا شخص۔ بڑیت تو دماں پل بھر بھی ٹھہرنا گوارا نہ کرتی تھی، پر کیا کرتا۔ نہ جانے ماندن نہ پائے رفتن۔ آفتاب سر بام تھا، جمعیتا ہو چلا تھا۔ رات سر پر آرہی تھی، ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہاں کوئی سرا ہے ہو عجیب ادائے استغنا سے فرماتے ہیں۔ ”ہم تو گھر میں رہتے ہیں“ میں نے عرض کی خدا آپ کو گھر میں رہنا مبارک کرے۔ میں مسافروں، تو ارشاد ہوا، جمہرات کو آنا۔ قسیمہ آگ ہی تو لگ گئی۔ دل میں آیا اتنا جتیاؤں کہ ساری عمر یاد کرے۔ اجنبی جگہ سمجھ کر چپ ہو گیا۔ دل میں ٹھان لی، یا قسمت یا نصیب، سراٹے چاہے نہ ملے، اب کسی سے پوچھو نگا نہیں تھوڑی دُور گیا تھا، مقدر سامنے تھا، سامنے سرا دکھائی دی۔ شکریہ ریں تعالیٰ بجا لایا۔ اور سیدھا بی بھٹیاری کے پاس گیا۔ کالی کلونی بیگن لوٹی خٹکری سی ایک عورت،

میلے دسمال کے رنگ کے کپڑے پہنے چولہے کے آگے بیٹھی  
پسینہ بہ رہا تھا۔ یقین مانتے وہ بھی کالا۔ گلوری منہ میں۔ ای  
کسی کا کلیجہ کھانرا آئی ہے۔

غرض شروع سے آخر تک کتاب زیر نظر بہت دلچسپ ہے۔ جو لوگ دتی و  
چاہیں۔ وہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں۔ آخر میں مشاعرہ کی کیفیت بھی پڑھے  
ہم اس کتاب کی اشاعت پر مکتبہ جامعہ ملیہ کو داد دیتے ہیں۔ اس کا کچھ حصہ ریڈیو پر  
جاچکا ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ سب عمدہ، سرورق دلچسپ، ضخامت چھوٹی تقطیع ۵۶۔۳۱۔  
نقد و اربعہ

ہندوستان زراعتی ملک ہے لیکن یہاں کے زراعت پیشہ طبقہ کی حالت حد درجہ خراب ہے،  
مگر پھل دار درختوں کے باغ لگانے اور عمدہ قسم کی ترکاریاں بونے سے زراعت پیشہ  
لوگوں کی آمدنی میں خاصہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اسکی مثالیں ملج آباد کے باغات انہ، درہنگہ  
اور مظفر پور میں باغات آم و بیجی اور ناگپور میں باغات سنترہ موجود ہیں۔ لیکن اس فن سے ہمارے  
زراعت پیشہ طبقہ کو بہت کم واقفیت ہے۔ اس لئے چودھری بھوانی داس صاحب بی۔ ایس، مالک  
پرکاش نرسری، مظفر گڑھ پنجاب نے باغات کے شوقین اصحاب کیلئے یہ کتاب لکھ کر ملک کی  
رہنمائی کی ہے۔ اس کتاب کے مختلف ابواب میں انتخاب زمین، ترتیب باغ، طریقہ کاشت  
اشجار، پودوں کا درمیانی فاصلہ، آبپاشی، کاٹ چھانٹ، آلات باغبانی کے متعلق مفصل ہدایات  
درج ہیں۔ اس کی زبان بھی سلیس اور عام فہم ہے اور مختلف مضامین کو نقشوں اور تصویروں  
کے ذریعہ بھی سمجھا دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ آم، بیر، جامن، شہتوت، کھجور، انار، انار، انجیر،  
سیب، سنترہ، ناشپاتی، لکڑی، انگور، آڑو، کیلا، آلوچہ، خالہ وغیرہ ہندوستان کے عام پھلوں  
کے ضروری حالات، ان کے بونے کیلئے ضروری آب و ہوا، قسم زمین، کھاد، بونے کا موسم، آبپاشی،  
کاٹ تراش قلم لگانا، تخم بونا، ان کی بیماریاں، کیڑے وغیرہ اور ان کے دفعیہ اور علاج کی ترکیبیں  
بھی، تفصیل کے ساتھ بتادی گئی ہیں۔ اور یہ بھی لکھ دیا گیا ہے کہ کس موسم میں اور کن حالات کے اندر  
کون سا پھل کیسی زمین میں بویا جائے۔ کتاب چھوٹی تقطیع کے ۱۱۰ پر ختم ہوئی ہے۔

یہ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ ملنے کا پتہ۔ چودھری بھوانی داس بی۔ ایس، آنریری مجسٹریٹ و مالک  
پرکاش نرسری مظفر گڑھ، پنجاب۔

## رفتار زمانہ

دنیائی پالیسی جو مسوکتی اور ہتھلک کو بہر حال خوش کرنے کی ہے اور جس کا لازمی نتیجہ ری طاقتوں سے علیحدہ کر کے بحال خود رہنے دیا جائے۔ نیز وسطیٰ یورپ کی چھوٹی چھوٹی بری نظریہ کا محتاج کر کے بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ کہیں بھی مقبول لگا ہوں سے باقی۔ مسٹر موصوف نے جب پارلیمنٹ میں یہ بیان کیا کہ ہمیں اس دھوکہ میں نہ رہنا چاہئے اور یہی چھوٹی اور غمزہ در ریاستوں ہی کو اس دھوکہ میں لکھنا چاہئے کہ دست درازی ہونے کی صورت میں مجلس اقوام انھیں بچا سکیگی۔ اس بیان کے دو تین ہفتوں کے بعد ہی جرمن فوجیں آسٹریا میں داخل ہو گئیں۔ چیکو سلاویکیہ کی حالت بھی بہت نازک ہے کچھ خبر نہیں کہ جرمنی کب کیا کر بیٹھے۔ ریاستہائے بائٹک بھی ہتھلک کے غاصبانہ طرز عمل سے خائف ہیں اور اپنی سلامتی کی خیر سنار ہی ہیں۔ جب ورسیلز کا صلحنامہ ہوا تو مفتوح سلطنتوں کے ٹکڑے کر کے اقلیتوں کے حقوق اور حکومت خود اختیاری کے اصولوں کے اصول پر نصف درجن ریاستیں علیحدہ علیحدہ قائم کر دی گئیں۔ اب جرمنی اس کا ترکی بہ ترکی جواب دینا چاہتا ہے۔ ان ریاستوں یعنی چیکو سلاویکیہ وغیرہ میں اقلیتیں ہیں۔ لہذا جرمنی کہتا ہے کہ انھیں اصولوں کے بموجب ان سلطنتوں کے مزید ٹکڑے کر کے علیحدہ علیحدہ ریاستیں کیوں نہ قائم کر دی جائیں۔ اس طرح جنگ عظیم کے فاتحان اور صلحنامہ ورسیلز کے بانیوں پر چاہ کن راہ درپیش کا مسئلہ صادق آتا ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انگلستان نے کیوں ایسی پالیسی روارکھی۔ اس کے دو وجوہ ہیں اول یہ کہ ابھی برطانیہ جنگ کے لئے پورے طور پر تیار نہیں ہے اور ہتھلک و مسوکتی کی دھمکیوں کو سچ سمجھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ برطانیہ میں اس وقت برسر اقتدار پارٹی سرمایہ داروں کی ہے وہ نازیت اور فاسیت کو اشتراکیت کا شکار اور کامیاب حریف خیال کرتی ہے۔ اور برطانیہ و فرانس کی رفاقت میں اس قدر خللیں نہیں ہے جیسا کہ ہونا چاہئے۔ فرانس کی موجودہ گورنمنٹ شاٹمپ، ڈیلیوس اور بلم کے ماتحت اشتراکیت کی طرف مائل ہے۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ برطانیہ کی خارجہ پالیسی خفیہ طور پر یہی رہی ہے کہ یورپ پر فرانس کا غلبہ مسلط نہ ہونے پائے۔ اس لئے برطانیہ فرانس کے حریف جرمنی کو ترقی پذیر ہونے میں درپردہ مدد دینے پر مجبور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے برطانیہ نے جرمنی کی توسیع اسلحہ کی کارروائی پر خاموش طور رضامندی دے کر اور بحری سمجوتہ کر کے فرانس کو رضامند کیا کہ وہ رائن لینڈ

میں جرمن فوجوں کے قابض ہو جانے پر دو صلحنامہ درستیلز کی یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ برطانیہ نے پولینڈ پر بھی اثر ڈالا کہ وہ جرمنی میں جرمنی اور پولینڈ کے درمیان ایک غیر مصافی معاہدے پر دستخط ثبت نہ جاتا ہے کہ چونکہ برطانیہ یہ نہیں چاہتا کہ جرمنی کے خلاف فرانس اور روس کے اور روس میں جنگ چھڑ جانے کی صورت میں فرانس کے ساتھ صلحنامہ نوکارنو کے جنگ میں شامل ہونا پڑے۔ اس لئے اس نے بلجیم کو یہ ترغیب دی کہ وہ صلحنامہ نوکارنو کے سے گلو خلاصی کرے جنکی روسے کسی کی طرف سے صلحنامہ درستیلز کی خلاف ہونے پر دستخط کنندگان نوکارنو ایک دوسرے کی مدد کرنا لازمی ہو گیا ہے۔ چنانچہ بلجیم نے اس بات کا اعلان کر دیا ہے کہ ایسی حالت میں وہ اپنی پوزیشن غیر جانب دار رکھے گا۔

برطانیہ کے خلاف یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے چیکو سلواکیہ کی سینلین پارٹی کی حوصلہ افزائی کی کہ وسطی یورپ کی ریاستوں کے شیرازہ کو ڈھیلا کر دے۔ کیونکہ یہ ریاستیں فرانس کے زیر اثر تھیں۔ اب ذرا برطانیہ اور اٹلی کے معاملات پر غور فرمائیے۔ اسمیں شبہ نہیں کہ اٹلی اسپین کی جنگ میں دراصل اسپین کے خلاف نہیں بلکہ برطانیہ کے خلاف جنگ کر رہا ہے۔ کیونکہ اس کا مدعا یہ ہے کہ بحیرہ روم میں برطانیہ کے خلاف پورا اقتدار حاصل کرے۔ اس پر بھی برطانیہ نے اٹلی سے مجھوتہ کر لیا ہے، حالانکہ سوئینی اب بھی برمانگ دہل اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ وہ جنگ اسپین میں لازمی طور پر جبرل فرانکو کی فتح کا طالب ہے۔ برطانیہ میں بربرہ اقتدار پارٹی کے امراء اس بات سے اپنی تسنی کرتے ہیں کہ جبرل فرانکو کے فتیاب ہوئیے اسپین میں اشتراکیت کی علمبرواری باقی نہ رہیگی۔

برطانیہ اور امریکہ کے تعلقات پر سرسری نظر ڈالنا بھی ضروری ہے۔ برطانیہ کے موجودہ بربرہ اقتدار امریکہ کی پارٹی جو کلائوئڈن گروپ کے نام سے مشہور ہے، امریکہ کے پریسیڈنٹ روز ویلٹ کے بائیکاٹ رجحانات کو پسندیدہ نگاہوں سے نہیں دیکھتی۔ امریکہ اور برطانیہ کے تواریخی تعلقات کے ماتحت ہمیشہ بنیادی اختلاف رہا ہے کہ جنگ عظیم کے آخر وقت میں برطانیہ نے امریکہ کو ملایا تھا اور اس وقت بھی جو اتفاق دیگائگت برطانیہ اور امریکہ کے درمیان ہے۔ اس کا اصلی باعث چین میں جاپان کی مداخلت ہے۔ کیونکہ امریکہ اور برطانیہ دونوں کا مفاد چین کی آزادی سے وابستہ ہے۔ امریکہ اور روس میں زیادہ گہرے تعلقات ہو جانے کا امکان ہے، مگر برطانیہ کی پالیسی یہ ہے کہ وہ جرمنی، اٹلی اور فرانس کو ملا کر روس کو تمام طاقتوں سے علیحدہ کر دے اور اس کی یہ بھی کوشش ہے کہ امریکہ کو روس سے

یہی سے فرانس، امریکہ اور وسطیورپ کی ریاستوں کو جو اعتماد برطانیہ  
 دوسرے پہلو پر غور کیا جائے تو دراصل برطانیہ خود بے یار و غوزار رہ گیا ہے  
 ۔ سنشوں کے باوجود بھی برطانیہ کو بالآخر جرمنی کا مقابلہ کرنا پڑے۔ اُس وقت  
 طاقتور ہو چکا ہو گا۔ اور بجز فرانس کے جو کسی طرح برطانیہ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔ کوئی  
 نہ برطانیہ کا ساتھ نہ دیگی۔ چنانچہ برطانیہ کی جدید پالیسی کے خلاف انگلستان ہی میں بڑا شور و  
 برپا ہے اور تمام دیگر پارٹیوں نے مسٹر جیمز کین کی پالیسی سے آزدہ و منحدر ہو کر پارلیمنٹ میں اقلیت  
 بن کر ناچا ہا۔ لیکن ٹریڈ یونین پارٹی خالص طور پر برسرِ اقتدار آنا چاہتی ہے اور دوسری پارٹیوں کے  
 ساتھ شامل ہو کر حکومت کرنا مناسب نہیں سمجھتی، ورنہ جیمز کین پارٹی کا اب تک خاتمہ ہو گیا ہوتا۔  
 ادھر جرمنی کے دانت چیکو سلاویکیہ پر لگے ہوئے ہیں۔ روس کو بھی جرمنی سے برابر اندیشہ لگا  
 رہتا ہے اور وہ یقیناً چیکو سلاویکیہ اور ریاستہائے ہانگ کے معاملات پر جرمنی اور پولینڈ سے برسرِ پیکار  
 ہونے کی کوشش کرتا مگر وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایسی صورت میں جاپان دوسری طرف اُس کے لئے  
 مشکلات پیدا کر دے گا۔

میکسیکو کی گورنمنٹ بھی اشتراکیت کی طرف مائل ہے اور جب برطانیہ نے اسپین کو اسلحہ جات اور  
 دیگر سامان جنگ فروخت کرنے سے انکار کر دیا تو میکسیکو نے ہر طرح سے اسپین کی مدد کی۔ لہذا  
 برطانیہ اشتراکیت کی حامی حکومت کو کس طرح پسندیدہ نہگا ہوں سے دیکھتا۔ اس لئے جذبات کے  
 اظہار کے لئے موقع کی تلاش تھی، چنانچہ حال میں برطانیہ کچھ قرضے کی ادائیگی کا تقاضا کر بیٹھا۔ گو خود  
 برطانیہ جنگ عظیم کے زمانہ کے امریکہ کے قرض کی ادائیگی سے معذور ہے۔ میکسیکو کی گورنمنٹ نے  
 اس تقاضے سے کبیدہ خاطر ہو کر برطانیہ سے تعلقات منقطع کر لئے ہیں۔ برطانیہ سے تعلقات منقطع  
 کرنے پر میکسیکو کو تیل کی کانوں کے متعلق دوسرے ممالک سے کاروبار کی آزادی رہ گئی۔ انگریزوں  
 کے ہاتھوں سے میکسیکو کا بازار منکل گیا۔ جس سے یاکی (Yankee) کے سرمایہ داران خوش ہیں۔  
 مشرق بعید میں چین اور جاپان کے مابین جو جنگ چھڑی ہوئی ہے اسکا خاتمہ نظر نہیں آتا۔ عارضی  
 فتوحات کو زیادہ اہمیت نہ دینی چاہیے۔ جاپان غالباً خود بہت زیادہ پریشان ہے۔ اگر وہ جنگ کا سلسلہ جاری  
 نہیں رکھتا۔ تو آئندہ کے لئے اسکا دبدبہ مٹا جاتا ہے۔ لہذا اُس کے لئے اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں۔  
 کہ چین کے ساتھ جنگ کا سلسلہ جاری رکھے۔ اسلئے اگر یہ لڑائی برسوں چلتی رہے تو کوئی تعجب نہیں۔



# چند نئی کتابیں

دلی کا سنبھالا۔ از خواجہ محمد شفیع (دہلوی) مرحوم، دہلی کے ایام عروج کی مہر فرغ نگاری، دہلی کی اُس  
مکمل زبان میں لکھی گئی ہے جو اب ناپائیدار ہے۔ انداز بیان ایسا موثر ہے کہ دلی  
بے اختیار ہو جاتا ہے۔ قیمت مجلد ۷۔

لطائف غالب۔ مسز ایم۔ ایہ شاہ، مرزا اسد اللہ خاں غالب کی شوخی، بیان، خوش طبعی اور  
ظرافت سے محفوظ ہونے کیلئے اسے ضرور پڑھئے۔ قیمت ۳۔

شعلا طور و طبع ثانی، حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کا مجموعہ۔ بالکل نئی ترتیب۔ بہت کچھ نیا کلام  
کا اضافہ۔ قیمت بھی کم کر دی گئی ہے یعنی ۸ سے ۷ کے بجائے ۶۔

سبید چہین۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے 'نایاب فارسی کلام کا مجموعہ جس میں اُن کے وہ فارسی  
قطعات، ترجیع بند، ترکیب بند، شہنویاں، نظمیں، غزلیں اور رباعیاں شامل ہیں جو  
اُن کی کلیات میں موجود نہیں ہیں مع مکمل سوانح حیات، قیمت ۸۔

ذکر غالب۔ مرزا غالب کی مختصر اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانح عمری، جس میں بہت سی  
نئی باتیں پیش کی گئی ہیں اور جو طلباء کیلئے خاص طور سے بہت مفید ہے، قیمت ۸۔

قرآن کیا ہے اور اُس نے کیا کر دکھایا؟ از عبدالواحد (سندھی)، استاد مدرسہ جامعہ  
بچوں کی نظمات، شعور اور استعداد کو  
بد نظر لکھ کر تیار کی گئی ہے، مسلمان بچوں کو کہئے اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں

چھپی ہے۔ قیمت ۶۔

دلی۔ بچوں کے لئے دلی کی خاص خاص عمارتوں کا دلچسپ بیان، جس کے پردے میں دہلی کی  
مختصر تاریخ بتادی گئی ہے۔ بلاک کی پچھ تعادیر، دو نقشے۔ قیمت صرف ۴۔

ملے کا پتہ۔

## مکتبہ جامعہ دہلی-نئی دہلی-لاہور





مرتبہ: دیانتراین رنگم بنی۔ اے۔

۱۹۳۹

فہرست

- |  |   |
|--|---|
| ۱۔ فارسی اور سنسکرت کے مفطیس مطابقت                    | ۱۔ جنگلہ الزماؤاد و نظم                     |
| ۲۔ مسیحیہ جعفر   | ۲۔ دون گمان کی لڑائیاں                      |
| ۳۔ میں کیا ہوں؟ (نظم)                                  | ۳۔ حافظ حسن علی الدین عباسی                 |
| ۴۔ مسیحیہ ریش سائے کیسے بنی۔ اے ایل ایل بی             | ۴۔ روبرو منزل                               |
| ۵۔ اگلے وقتوں میں شادی بیاہ اور سوسائٹی کی اخلاقی حالت | ۵۔ سید محمد بن علی علی                      |
| ۶۔ غنئی دیا زمین نگہ بندے                              | ۶۔ استقبال (نظم)                            |
| ۷۔ کلام فراقی  | ۷۔ حضرت نعت واسطی                           |
| ۸۔ حضرت ذراں گو کہ پوری ایم                            | ۸۔ تنقید کتبہ دہم الحوت۔ نئی۔ وفاق ہند      |
| ۹۔ غریب ری حسن (نظم)                                   | ۹۔ تاریخ انجمن ہندو۔ قرآن حک۔ ہندو کا جائزہ |
| ۱۰۔ پودہ ہند پر شاہد ہوش ایم                           | ۱۰۔ لطائف غالب، مقالات شریلی                |
| ۱۱۔ محروم اور فلسفہ غم                                 | ۱۱۔ نوحہ                                    |
| ۱۲۔ شریچ کرشن چودھری ایم                               | ۱۲۔ مہر کی کمالش وراثت شائن ہنگامی          |
| ۱۳۔ قمر (نظم)  | ۱۳۔ ربا عیاش                                |
| ۱۴۔ میر ابو کلام کا غیرین ڈراما اسٹ                    | ۱۴۔ حضرت جگر دیو بی                         |
| ۱۵۔ اہلیا بائی   | ۱۵۔ رتبا زماں                               |
| ۱۶۔ مسیحیہ لال شا کر میر علی                           | ۱۶۔ لطیف سخن                                |
| ۱۷۔ جمائیکری انصاف                                     | ۱۷۔ صبا حنہ                                 |
| ۱۸۔ حضرت محمد ہنگامی                                   | ۱۸۔ مولانا عبدالمید صاحب بی                 |
| ۱۹۔ ہندو مسلم سمجھوتہ کی تحریک                         |   |
| ۲۰۔ مسیحیہ رضوی  |   |

دو فرزند مانہ کا یہ ویسے شائع ہوا

قوت سالتا: یا بخروید



# کچھ بگڑے ہوئے بچوں کے مستقبل

ایک امریکن جرنلسٹ نے جو پچھلے دنوں یورپ کی سیرومیات کر کے واپس آیا ہے لکھا ہے کہ: "یورپ بھر میں کسی جگہ بھی سڑکیں اسقدر صاف نہیں ہیں، نہ کہیں دروازوں پر لگے ہوئے گھنٹی بجانے کے بٹن اس قدر چمکدار پائش کردہ ہیں، اور نہ کہیں ٹریم گاڑیاں سڑکوں کے موڑ پر اسقدر شور و غل کے ساتھ گھومتی ہیں جقدر کہ "لازار" ہالینڈ کے بڑے بڑے شہروں میں۔"

اُس اخبار کے ناظرین میں سے ایک شخص نے ایڈیٹر اخبار مذکور کو ایک خط لکھا کہ: "ممکن ہے کہ ایسا ہو مگر میں آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ یورپ میں کوئی ایسا ملک بھی ہے۔ جہاں کے حکام لوگوں کی صحت کا اسقدر خیال رکھتے ہوں، جتنا کہ امریکہ میں رکھا جاتا ہے۔ ہمارے سوشل قوانین کو ہی کو دیکھئے، جس کا صحت کے بیمہ سے تعلق ہے اور جنگی بدولت ایک بیمار فرد کو اُس وقت تک جب تک وہ کام کر نیکی قابل نہ ہو جائے اس کی اجرت کا ایک معقول حصہ ملتا رہتا ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی دوسرا ملک کسی خاص بات میں ہمارے ملک سے بہتر ہے تو ہم بہت جلد ہار ماننے کو تیار ہو جاتے ہیں، لیکن ہم اپنے ملک کے اس محکمہ کو فراموش نہیں کر سکتے جس کا تعلق صحت کے بیمہ سے ہے؟"

ایڈیٹر موصوف کے پاس اس مضمون کا جواب نہ ہوتا تو اسے ایڈیٹر ہی کون کہتا، چنانچہ اُس نے نامہ نگار مذکور کو یہ جواب دیا کہ میں بھی اپنے اُن اہل ملک کا قدر ثابت بڑا احترام کرتا ہوں جن کے دل قوی جذبات سے معمور ہیں، اسلئے میں اپنے محترم نامہ نگار کے دلچسپ رپارک کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ واقعی ہمارا ملک اپنے ایسے شہریوں پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ لیکن میں نے اس چھوٹے سے ملک (ہالینڈ) میں ایک اور بات بھی دیکھی جس کا میں اس موقع پر اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ ہالینڈ میں اُن لوگوں کو جو پبلک محکموں میں ملازم ہیں، حفاظتی تدابیر اختیار کر کے بیمار ہونے سے بچایا جاتا ہے اور اس کا طریقہ آپ سے عرض کئے دیتا ہوں۔ کبھی نہ کبھی آپ نے لکھ گویا کچروں میں یہ ضرور سنا ہوگا کہ سمندر کے کنارے جو نشیبی ملک ہوتے ہیں، وہاں جاڑوں کا زمانہ صحت کے لحاظ سے بہت خراب ہوتا ہے۔ اکتوبر سے لیکر اپریل تک تمام باشندوں کی چھینٹے اور کھانتے زندگی بسر ہوتی ہے۔ بہت سی آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کو انفلوئنزا اور دوسری بیماریوں کے جراثیم سے متاثر ہونے کا پورا خطرہ رہتا ہے، مثلاً ٹریموے کے کنڈکٹر اور ڈائریور۔ شہر ہیگ کی کونسل (ہیگ وہ مقام ہے جہاں ہالینڈ کی ملکہ رہتی ہے) صوف اتنا کرتی ہے کہ اُس نے اپنے تمام ملازموں کو اوقات مقررہ پر تین گرین کوئین کی گولی کھانیا حکم دے رکھا ہے جو انفلوئنزا کی بے خطا دوا ہے۔ اور اسی وجہ سے کونسل کے تمام ملازمین انفلوئنزا کے خطرناک حملوں سے قطعی محفوظ رہتے ہیں۔ کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ میونسپلٹی کے ملازم حکماً دوا کھائیں، ہم نے بحر اٹلانٹک کے اس طرف ایسی بات کبھی نہیں سنی۔

یہ ماقہ واقعی ذکر کرنے کے قابل ہے بعض اوقات چھوٹے چھوٹے ملک بڑے ملکوں کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔

# نئے سال کا نیا تھنہ آئی۔ سی۔ اس

اردو کے بہترین فسانہ نگار پروفیسر تید علی عباس حسینی، ایم۔ اے  
مصنف ”رفیق تنہائی“، سر سید احمد پاشا وغیرہ  
کے

چودہ انقلاب انگیز افسانوں کا تازہ ترین، مجلد ودیدہ زیب مجموعہ  
اٹمین پریس لیڈر لاہور۔ برائچ لکھنؤ۔ لاہور۔ دہلی۔ جیلپور۔ بنارس کلکتہ  
سے طلب فرمائیے۔ قیمت صرف چھ



# سہفت وار اخبار آزاد کانپور

— (جسیں) —

سہفتہ بھر کے اہم اور ضروری واقعات پر  
آزادانہ رائے زنی ہوتی ہے

لیڈروں کی ضروری تقریروں کا  
خلاصہ درج ہوتا ہے

ہندوستان کی ملکی و قومی تحریکوں اور جلسوں کی حالات  
اور

سرکاری رپورٹوں کے چکچک اقتباسات شائع ہوتے ہیں  
ایڈیٹر زمانہ کی ایڈیٹری میں ہر سچے سچے  
دفتر زمانہ کانپور سے شائع ہوتا ہے  
قیمت سالانہ تین روپیہ فی پرچار نمونہ مفت

## خاص رعایت

خریداران زمانہ کے لئے تین ماہ کے لئے ایک خاص  
رعایت یہ کی جاتی ہے کہ ان کے نام آزاد صرف و کور و پیہ  
سالانہ جاری کر دیا جائے گا۔

امٹش  
مینجر آزاد و زمانہ کانپور

# ملک کے مشہور اخبار کی رائیں

گزشتہ پچیس سال کے اندر ملک کے بہت سے  
مشہور و معروف اخبارات نے آزاد کے متعلق جو رائے  
ملکی ہے انہیں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں۔  
زمیندار لاہور۔

منشی دیان رام نغم کا آزاد بالکل نرالا ہے۔  
اس کی طرز و روش قصص و ناولات  
جنہ داری کی آمیزش سے پاک ہے۔  
وہ ہندو مسلم معاملات میں آزادی سے بحث  
کرتا ہے۔۔۔۔۔

بھاری (بانٹے پور)

آزاد ایک بلند پایہ اردو اخبار ہے، اور  
بالکل زیادتی کی روش پر نکالا گیا ہے۔  
ویدک میگزین (گور وکل)

آزاد نہایت لیاقت سے مرتب کیا جاتا ہے  
اس کے مضامین اور ایڈیٹریل نوٹ  
افراط و تفریط کے نقص سے پاک ہوتے  
ہیں۔ جذبات کی سنجیدگی اور خیالات کی  
بلندی اس کی دوسری خصوصیات ہیں۔

ونکٹشور ساچار بمبئی۔

آزاد اپنے ڈھنگ کا ایک ہی پرچہ ہے۔  
آزادی سے اپنے سنجیدہ خیالات ظاہر  
کرنے والا اور طر فدراری سے بالکل پاک  
اخبار ہے۔ قیمت تین روپیہ سالانہ۔

# یادگارِ پریم چند

مشہور رسالہ زمانہ کانپور

کا

پریم چند نمبر

(جس)

منشی پریم چند کے پُرانے دوستوں اور اردو کے بہت سے مشہور وازوں اور شاعروں کے چوبیس مضمون شراویہ نظیں ہیں

(جد اور)

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے

منشی جی کی تصانیف کی فہرست اُن کا عکس تحریر اور مختلف اوقات کی آٹھ ہاف ٹون تصاویر بھی ہدیہ ناظرین کی گئی ہیں

حجم خالص مضامین ۵۶ صفحات

تصاویر و مائیل علاوہ

قیمت ڈیڑھ روپیہ علاوہ محصول

المشقر - میجر زمانہ کانپور، یو۔ پی.

# مالدار ہونے کی ترکیب

چنانچہ جتنا اور چڑھام کی طرح ٹھاکر بننا مفت سیکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ مالدار ہونے کی ترکیب کے علاوہ محنت کا لے لے میں پانچ درجن تیار ہوں گے۔ مگر کاتیل (موسل آئی) ملائی کے مانند بنایا ہوں مگر جس جگہ رہیں بچا جائے، تو دو گنا ساف - دوسری جگہ بیچنے سے گراہ اور کٹے ہوئے سٹاک کروے گی۔ دلائی کے مانند ۲۷ قسم کے فینائل بنائے سکتا ہوں۔ مقامی بکری میں دو گنا ساف ہوتا ہے۔ ہر قسم کے چوتھی چھاتی حساب ہم سے بنانا سیکھو۔ لاکھوں روپے کے بکتے ہیں۔ چار گنا ساف ہوتا ہے۔ ہر کام دس روپے میں حل ہوتا ہے۔ رسالہ دستکاری کے خریداروں کو بالکل مفت آپ کا کام اس شرط پر سکتا ہوں کہ اگر ڈیڑھ سو روپے یا ہزار ساف ہو تو ہم فی روپے میں بھی دینے کا وعدہ کریں۔ ہر جگہ ایک ہی کام ایک آدمی کو سکھایا جائیگا۔ اسلئے آج ہی سیکھو۔ ہمارے رسالہ دستکاری ۲۵ سال سے جاری ہے۔ سنا کا نہ قیمت پانچ روپے (دھ) ایک پر چھٹا آنے میں ٹکوانے والوں کو بین، فینائل وغیرہ کا نمونہ مفت دی۔ پی نہیں ہوگا۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی خط لکھو۔ ہمارے ہمارے میجر رسالہ دستکاری فیض بازار دہلی

# نسیم عرفان

منشی گلزار نسیم کی بحر شریعہ کی کتاب کا منظوم اور ناقص ترجمہ، جو جناب خورشید گھنوی حلف الرشید ملک اشتر اجیتر افق کا تازہ ترین کارنامہ ہے۔

ایک ہمیرا ایک کوہ نور ہے

جس کا پیش نامہ مشہور آفاق ادیب و فلاسفہ جناب بنگلوان کا صاحب ایم۔ بی۔ نے تحریر فرمایا ہے۔ فصاحت، سلاست و لہجہ اور حسن بندش کے لحاظ سے یہ ترجمہ تمام ادب کے عصر سے

شرفِ حقین حاصل کر چکا ہے۔ اگر آپ ذوق ادب کا ساتھ روحانی شہرت کی گیل بھی کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو نسیم عرفان کا ضرور مطالعہ کرنا چاہئے۔ نسیم عرفان کو حکمہ تعلیم نے اسکول لائبریریوں کیلئے منظور فرمایا ہے کاغذ، لکھائی، چھپائی نہایت عمدہ۔

قیمت عام علاوہ محصول۔ نوٹ: ایک کشت خریدنے والوں کو محصول کمیشن دیا جائیگا۔ جتنے کا بٹلرا۔ زمانہ ایک (کشتی) کانپور

4

(از مستر سلیم جعفر)

فارسی اور سنسکرت کا ماخذ ایک ہونے کی وجہ سے دونوں کے تلفظ کا یکساں ہونا بالکل فطری ہے۔ لیکن اپنے سامی ہمسایوں کا اثر قبول کر کے فارسی نے کسی قدر اپنا تلفظ بدل دیا ہے۔ جس کا پتہ لگانے کے لئے ہمیں اُس کے طریقِ اِملاء پر غور کرنا پڑے گا۔ اوستا کے رسم الخط میں زند اوستا اور پانژند یا پہلوی کے پڑھنے والوں کے سامنے اس کا ذکر تحصیل حاصل ہے۔ مگر بالعموم فارسی خواں اس سے ناواقف ہیں اس لئے یہاں کچھ مختصر عرض کیا جاتا ہے۔ اس خط میں لفظ کا ہر حرف ہی الگ الگ نہیں لکھا جاتا بلکہ حروف علت جن سے اعراب کا کام لیا جاتا ہے وہ بھی الگ الگ اور اُس حرفِ صیغ کے بعد ہی لکھے جاتے ہیں جو ان کا معمول ہے۔ اس کا اور رومن خط کا جس سے انگریزی خط نکلا ہے ایک ہی حال ہے۔ مثلاً لفظ رَد اوستا کے رسم الخط میں لکھنا ہو تو رِدو لکھا جائیگا، اس میں پہلا حرف ر ہے، دوسرا فخر اور تیسرا د ساکن۔ اسی کو اگر رَد لکھنا ہو تو فخر کے لئے آخر میں ایک حرف اور بڑھانا اور یوں لکھنا پڑتا ہے رِدوِد۔ اب دو نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

اَوَسْتَا = (۱) من فیصع لود فی واوہ      ہ من واوہ من ہم  
کیڈ ش ن اَوْتَه ر      ا ه ر ه -





اسے ہاتھ سے نہیں ہانے دیا یعنی مذت العت کے بعد انھوں نے اس کے مابعد کو اگر متحرک نہ تھا تو متحرک کر دیا۔ مثلاً اگر جس کو میں سنسکرت کا آگڑ (अग्र) سمجھتا ہوں، حذب العت کے بعد اس کا کاف مفتوح کر دیا۔ آگر۔ جس کا مترادف سنسکرت کا آپر (उपरि) ہے اسے مخفف کر کے بڑبڑا دیا۔ عربی سے ب بمعنی معیت لی تو اُس کے آگے پیچھے دونوں طرف العت بڑھا کر آبا لفظ اور پے جس کا مترادف سنسکرت کا و (वि) ہے اس پر بے وجہ العت لگایا۔ درحقیقت ان میں سے پہلے دو یعنی آگر اور آپر میں تو العت وصلی ہے ہی نہیں۔ عربی کی تب بمعنی معیت وغیرہ جب کسی لفظ کے شروع میں آتی ہے تو ہمیشہ متحرک ہوتی ہے۔ اسی طرح جے بذات خود متحرک ہے ان دونوں میں العت وصلی کی ہرگز ضرورت نہ تھی۔ آسٹر سنسکرت کا آشوترا (अश्वतर) ہے۔ مگر اصول کی اصلیت بقول جاتے کے بعد بے اصولی نے اپنا کرشمہ دکھایا۔

اشتم کے اشتقاق و ماخذ کا پتہ نہیں۔ اشتم کا مادہ شتم ہے جو دسویں گن باب میں ستانکے معنی بھی رکھتا ہے۔ اشکارہ کا مادہ اُس + کیر (उस + किर) ہے۔ ان میں سے۔ اشم میں العت وصلی ہے، لیکن اشکارہ میں العت اصلی ہے جسے استعمال عام نے گرا دیا۔

اشتم۔ اعجوبہ۔ اشتر اور افراسیاب میں پہلاتر کی ہے اور دوسرا عربی جس کی نسبت صاحب غیاث اللغات لکھتے ہیں "بضم ہمزہ بمعنی عجیب و اچھے مردم مادر تعجب اندازہ نہ بغیر ہمزہ۔ از خزل الاغلاط" یوں بھی یہ عجیب کی جمع ہے۔ اشتر سنسکرت کا اشنتر (अश्वतर) ہے۔ افراسیاب کی اصل ہے قرآن ہوشی (لؤلؤسوس)۔ (لؤلؤسوس) سے شروع کے تینوں لفظوں میں العت اصلی ہے۔

مذکورہ بالا مثالوں میں زیادہ تر وہ میں جن میں العت اصلی ہے اور استعمال عام نے گرا دیا۔ العت اصلی کے گرا دینے کا ثبوت انھیں چند مثالوں سے نہیں ملتا بلکہ افتادون۔ افروختن۔ افروڈون افسردن۔ افشاندن۔ افشردن اور افگندن، جن کا ات سنسکرت کے آگرہ (अग्र) کا مترادف ہے اور جن میں سے العت گرا دیا گیا ہے، سب اس کی تائید کرتے ہیں کہ فارسی العت گرا دیتی ہے۔

اس صورت میں کثرت کو قلت پر ترجیح دینے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ جو العت اصلی لفظ کے شروع میں آتا ہے فارسی اکثر اس کو گرا کر اس کے مابعد کو متحرک کر دیتی ہے۔ لیکن اگر ہم مذکورہ بالا مثالوں ہی پر اکتفا کرنے پر مجبور ہوتے تو شاید اس العت وصلی کا ذکر بھی نہ کرتے، مگر دائرہ تحقیقات تنگ نہ ہونے کی بنا پر چند مثالیں پیش کرتے ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ سنسکرت میں جو لفظ ابتدا بسا کن ہیں ان میں فارسی

نے ایک الف بڑھایا ہے۔

آہرو (نہرو = ॐ) اخروش = خروش (کُرش = कुश = مادہ) استادن = ستادن  
 سُٹھا = स्था = مادہ) استارہ = ستارہ (سُتر = स्तर) استاندن = ستاندن  
 (سُنین = स्तेन) - اسم - ستم (سُتم = स्तम् = مادہ) استوار (سُٹھاود =  
 = स्थावर) استور = ستور (سُٹھوَر = स्थूर) استون = ستون (سُٹھونا = स्थूणा)  
 آرشی = ऋषि - آریش - ऋषि

درحقیقت ہمارے قواعد نویس نے مثالوں کے انتخاب میں غلطی کی ورنہ اس کے نظریہ کی تائید  
 کے لئے فارسی تباہیت سے لفظ ملتے ہیں۔ غرض یہ کہ الف وصلی ثابت کرتا ہے کہ کسی نہ کسی زمانہ  
 میں بعض فارسی لفظوں کا تلفظ ابتدا بساکن کیا جاتا تھا جیسا کہ آج کل بھی سنسکرت میں پایا جاتا ہے۔  
 واو محدود بھی ہمارے نظریہ کو ثابت کرتا ہے۔ اس کے تین محل استعمال بتائے جاتے ہیں،  
 (۱) بیان ضمتہ و اتمام لفظ جو کہ تو۔ چو۔ دو میں پایا جاتا ہے۔

(۲) عطفت جیسے کرد و نفث

(۳) اشہام ضمتہ جو کہ فود۔ خویش وغیرہ میں ملتا ہے۔

تو (स्वम्) اور دو (द्वि) میں واو اصلی ہے۔ اور بیان ضمتہ و اتمام لفظ کے لئے نہیں  
 بڑھایا گیا۔ بعض وقت ضرورت شعری یا اور کسی وجہ سے انھیں مخففت کر دیتے ہیں، اس وقت بیشک  
 ان کی آواز تائے مضموم اور دال مضموم کی سی ہوتی ہے۔ لیکن یہ ضرورت نہ ہو تو ان کے تلفظ میں واو  
 کی آواز صاف صاف سُنائی دیتی ہے۔ اور آج کل کے ایرانی انھیں بالکل اس طرح بولتے ہیں  
 گویا ان میں واو معروف ہے۔

واو عطفت عربی سے لیا گیا ہے اور دو لفظوں کے بیچ میں آتا ہے تو اپنے ماقبل کو ضمتہ دے کر  
 اس سے مل جاتا ہے۔ یہ تلفظ پتا دیتا ہے کہ فارسی میں بھی سنسکرت کی سُنَدھی (सन्धि) کے آثار  
 موجود ہیں۔ سنسکرت کا طریقہ ہے کہ جب دو لفظ ملائے جاتے ہیں اور ان میں سے پہلے لفظ کا حرف  
 آخر مفتوح (अ) ہو یا الف ماقبل مفتوح (आ) اور دوسرے لفظ کا حرف اول الف مضموم (उ)  
 ہو تو وہ دونوں تلفظ مل کر آؤ (ओ) ہو جاتا ہے۔ جیسے न्हा + अपादधियाँ (महा + उपाध्याय)  
 کو نہو پاد دھیاँ (महोपाध्याय) بولتے ہیں۔

تیسرے محل استعمال سنسکرت سے نسبت کا بین ثبوت ہے۔ فارسی نے عربی کے اثر سے کیئے یا

سہولت تلفظ کی غرض سے عرصہ سے لفظوں کو ابتدا بساکن بولنا چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے اس نے خواب - خواہر - خواندن - خوردن وغیرہ میں سے حرف دوم سے اشہام کا کام لے کر اور خود اس کو ساکن کر کے حرف اول پر فتنہ لگا دیا۔ اس قسم کے تمام لفظوں کے سنسکرت کے مادوں میں سو (स्व) پایا جاتا ہے۔ مثلاً خواب - خواندن اور خوردن کے مادے بالترتیب شوپ (स्वप्) شون (स्वन) اور سوؤڈ (स्वड) ہیں۔ خواہر کا مترادف سنسکرت شوہر (स्वह) ہے اور نئے (مخفف خوتے - ہسینہ) کا مرادف شوید (स्वेद) ہے جس کی و آل بدل کر تی ہو گئی۔ ہائے غنغنی تیسرا حرف ہے جو ہمارے خیال کی تائید کرتا ہے، اس کے چار بکل استعمال ہیں جن کی مثالیں بالترتیب دندانہ - کیسالہ - گفتہ اور جامہ ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے میں یہ نسبت و شبابہت کے لئے لگائی گئی ہے، دوسرے میں تشخیص و تعیین مدت کرتی ہے، تیسرے میں انتہا و اتمام حرکت کا کام دیتی ہے اور چوتھے میں بیان فتح کے لئے بڑھائی گئی ہے مگر معنی میں دخل نہیں دیتی۔ درحقیقت پہلی اور دوسری مثالوں میں کوئی فرق نہیں، دونوں کی سنسکرت کے ک (क) یا کاف ماقبل مفتوح (क) کا بدل ہے۔ گفتہ کی سنسکرت کے و سترگ (विसर्ग) کے جواب میں ہے، اس کو چاہئے تو اتمام حرکت کے لئے ان یحیٰ سنسکرت تائید کرے گی۔ لیکن جامسکی ہ کی نسبت کوئی بات تحقیق سے نہیں کہی جاسکتی۔ پائلس نے اپنے لغات "ہندوستانی - کلاسل ہندی اور انگریزی" میں اس کا مادہ - تم یا ٹیل بتایا ہے لیکن اس کی تائید نہ تو دھات - پاٹھ سے ہوتی ہے اور نہ امرکوش سے۔ اگر پائلس کی تحقیق صحیح مان لی جائے تو اس میں بھی اسی قسم کی تہ ہوگی جو دندانہ اور کیسالہ میں ہے۔ ہائے غنغنی جہاں درحقیقت اتمام حرکت کا کام دیتی ہے وہ الفاظ کے (بیانیہ) چہ (کہا - استہمامیہ) نہ (نہیں) اور پاشنہ وغیرہ ہیں۔ یہ طریق اظہار تلفظ درحقیقت عربی سے لیا گیا ہے اگرچہ تقلید گلی نہیں۔ شمالی افریقہ اور ہسپانیہ کے عرب غیر زبانوں کے ان لفظوں میں جن کے آخر میں دا و مہول آتا ہے حرف ماقبل آخر کی حرکت ظاہر کرنے کو اگر وہ معنوم ہو تو بڑھایا کرتے تھے، مثلاً کارو (Caro) کو مترب کر کے قارو لکھتے تھے۔

تلفظ سنسکرت کی دونوں خصوصیتیں یعنی (۱) لفظوں کے پہلے حرف کا ساکن ہونا اور (۲) لفظوں کے حرف آخر کا بالعمم متحرک ہونا فارسی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ لیکن اس نے ہندوستانی زبانوں کی طرح ان پر پردہ ڈال دیا۔

لے میں اس کو سہولت تلفظ ہی کے کرشمے سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اس کا پتا ہندوستانی زبانوں میں بھی چلتا ہے۔ دیکھئے معقول "حسن ارکان الفاظ" زمانہ بابت - فردوسی

## ”میں کیا ہوں؟“

از مجید شمسائے سکینہ بی۔ اے۔ ایل ایل بی

ہزار صیفا اسیرِ طلسم دُنیا ہوں      فریبِ حورِ نہ نیرنگی تمنا ہوں  
کبھی ہوں بزمِ طرازِ سرورِ عالم میں      کبھی رہیں ستمنائے چرخِ مینا ہوں  
گلے کا طوق ہے یہ الفتِ زن و فرزند      اسی کو راحتِ قلبِ خیز سمجھتا ہوں  
کوئی رفیق ہے سیرِ اند کوئی ہمراہی      سرے دہر میں اک رہبرِ جبرِ ہوں  
فدائے جلوہ صورت ہوں دلے نادانی      جہاں میں آکے صیقت کو بھول جاتا ہوں

مے وجود میں ضمیر ہے حسنِ لا فانی      آفتِ یہ زلیست کے گوصح کا ستارہ ہوں  
کرے نہ بیخ کوئی اپنی بے ثباتی کا      کہ میں پیامِ بقائے دوام لایا ہوں  
نہ سمجھو خاک کے ذرے سے ہے مری خمیر      بہارِ باغِ لطافت ہوں مرغِ سحر ہوں  
کیا ہے ذوقِ اسیری نے ایسا وارفتہ      کہ اڑ کے خود قفسِ عنصری میں آیا ہوں  
نگاہِ دیدہ تحقیق سے مجھے دیکھو      کہ جس کو بحر سے نسبت ہو میں قطرہ ہوں  
مے جمال سے روشن ہے مغلِ عالم      میں وجہ گرنی ہنگامہ لئے دُنیا ہوں  
بجا ہے، گر مجھے کہیے خلاصہ ہستی      کہ میں نظامِ دو عالم کا اصل منشا ہوں  
کبھی ہوں میں اُرنی گئے وادیِ امین      کبھی و فرجِ جلی سے برقِ سینا ہوں  
فراق ہو تو مجھ میں غمِ محبت ہوں      وصال ہو تو سراپا جمالِ کینا ہوں  
طلسمِ خانہ ہستی میں چشمِ مینا کو      نیاز و ناز کی نیرنگیاں دکھاتا ہوں  
یہ کائنات حجابِ رخِ حقیقت ہے      میں بزمِ دہر میں از درِ دین پردہ ہوں

مجھے کیا ہے مری خود فروشیوں نے نبھایاں

کہ ذرے ذرے میں دُنیا کے جلوہ فرما ہوں

# اگلے وقتوں میں شادی بیاہ اور سوئٹھی کی اخلاقی حالت

از دیا نرمان سنگھ

شاعر کا قول ہے کہ اگلے وقتوں کے لوگوں کے بارے میں کچھ نہ کہو، لیکن صحیح نقطہ خیال سے دیکھتے تو ان بزرگوں کو موجودہ زمانہ کے سامنے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ معاشرت وضع قطع اور خیالات سب میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے، اور اگلوں کی بعض خویاں اب کمزوریوں میں شمار ہونے لگی ہیں۔ لیکن ہر زمانہ کی وضع داری و خوش باشی کا معیار خاص ہوتا ہے۔ اس لئے اُن کے طور طریقوں کو اسی معیار سے جانچنا چاہیے۔ مثلاً اگلے وقتوں میں برادری، کٹھن یا کنبہ کا جتنا خیال تھا آج اُس کا عشرِ عشیرہ بھی نہیں ہے۔ شادی بیاہ کے متعلق اگلے زمانہ کی پابندیاں اب بہت کچھ ڈھیلی پڑ چکی ہیں۔ ساٹھ سال پہلے برادری کے باہر شادی بیاہ کا خیال ممکن نہ تھا، اب یہ معمولی بات ہو گئی ہے، اور بول بھال کا رواج شروع ہو گیا ہے، آگے چلکر اس میں اور ترقی ہوگی۔

سوشل تقریبات کی وقت میں بھی عام طور پر فرق آگیا ہے۔ عقدہ، عقیقہ، کن جھینڈ، مونڈن، مکتب یا ودیا آرنبھ وغیرہ رسمیات جس دھوم دھام سے پہلے منائی جاتی تھیں جس حقوق سے عزیز اقارب، یار آشنا ان تقریبات میں جمع ہو جاتے تھے اس کا آج کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ایسے موقعوں پر دعوت، جلسہ، داد و دہش اور مہمان نوازی سب میں لوگ ایک دوسرے سے بازی لے جاتے کی کوشش کرتے تھے۔ یہی موقعے لباس و زینت کے دکھاوے کے ہوتے تھے، جاڑے میں ہر براتی کے پاس دو شال ہونا ضروری تھا غریب رشتہ داروں کے لباس کی فکر کرنا پڑتی تھی۔ بعد میں انگریزی تعلیم نے کوٹ، پتلون، کارٹرائی کا رواج پھیلا کر نئی پیچیدگیاں پیدا کر دی تھیں درگوب دھوتی کرنا یا پاجامہ ہی سے کام چل جاتا ہے۔ لیکن پچاس ساٹھ سال اُدھر کوئی شریعت اس وضع سے گھر سے باہر نہ نکل سکتا تھا۔ لکھنؤ میں تو کوئی شخص چو گو شنیہ یا دو پلی ٹوپی کے ساتھ گلے میں نہ کیا ہوا

تھ ۲ مئی ۱۹۷۷ء کو چھتری کھنڈ براڈ کاسٹنگ اسٹیشن سے براڈ کاسٹ ہوا تھا۔ ڈائریکٹر صاحب سٹیشن مذکور کی اجازت سے آپ یہ زمانہ میں شائع ہوا ہے۔ (۱-۱۵)

رو مال یا دو شالہ والے بغیر نظر نہ آتا تھا۔ شریلوں کی وضع قطع سے ریاست و مملکت کا اظہار ضروری تھا۔ آج کی بول چال، نشست و برخاست میں بھی ایک خاص سلیقہ بنایا رہتا تھا۔ غرض اُن کی ہر بات میں خلعتِ تعاقب بھی اپنے رنگ میں مست تھے، اور اریڑوں کا کہنا ہی کیا۔ اس انداز سے چوک کی سیر کو بھٹے کہ ”گھے میں منت کے طوق پڑے ہیں، بازو میں امام خاں بندھا ہوا ہے، چُست انگر کھانزیب بدن، چڑیدار پاجامہ پنڈلیوں سے چپکا ہوا، نکتے دار ٹوپی سر پر، لپین سے لُکی ہوئی مصاحبین ساتھ، خدمتگار کے ہاتھ میں خا صدان اور بغل میں ٹیڑیوں کی کابک دبی ہوئی“۔ حق کا اس قدر رواج تھا کہ گلی کو چھ اوڑھیلوں ٹھیلوں میں جگہ جگہ حق پلانے والے موجود، کوئی محلِ حق سے خالی نہ تھی۔ وکیل مختار صاحبان کچہری میں بھی اپنا بیچوان ساتھ رکھتے تھے۔ اور پالکی گاڑیوں میں بیٹھے حق نوش فرماتے ہوئے کچہری آتے جاتے تھے۔

مردوں میں زیور کا رواج عام تھا۔ دس بارہ سال کی عمر تک کان میں ہالیاں، ہاتھ میں جوشن پوچھیاں، گھے میں تعویذ کٹھنھا، موہن مالا، اور پاؤں تک میں کڑے اور چھپے پنہنا سمو لی بات تھی۔ اور جوشن، زنجیر مالا اور انگوٹھیاں تو مومن لوگ بھی تقریبات وغیرہ میں پہنا کرتے تھے۔

عورتوں کا زیور لباس اس سے بھی بھاری تھا۔ ایک انگریز لیدی نے نصیر الدین حیدر کی ایک چہیتی بیگم کا حال یہ لکھا ہے کہ ”اس کا سٹروں نقشہ دیکھ کر مجھے بار بار طامس مور کی ہروٹن ”لالہ نغ“ کی یاد آتی تھی۔ اس کی پوشاک سرخ کخواب کی تھی، بال بال میں موتی پروئے ہوئے تھے، زلفیں کچہری تھیں، پیشانی پر ایک چھوٹا سا جھومر لٹک رہا تھا جس میں بڑے بڑے موتی اور زمرہ جڑے تھے۔ کانوں میں بہت سی ہالیاں تھیں جن میں ہسٹار لال و زمرہ و موتی جڑے تھے۔ گھے میں موتی کے متعدد دمالاؤں کے علاوہ کئی ہار اور کٹھنھے تھے۔ ناک میں نہتہ تھی جس میں دو بڑے بڑے موتی جڑے تھے اور میچ میں بیش قیمت زمرہ تھا۔“

اگلے زمانہ میں عورتوں کے کان کئی کئی جگہ سے چھدے ہوتے تھے۔ اگر اتفاق سے کسی عورت کے نیچے کی لوفت ایک یا دو جگہ سے چھدی ہو تو یاہ لوگ اس پر یہ چہیتی کستے کہ بھاڑیوں کے ساتھ نلخنے والا لونڈا اسلوم ہو رہی ہے۔ بیگمات کا ذکر یہ کیا۔ اُن کی لونڈیاں بانڈیاں بھی طرحدار اور نامائش مغالیاں بھی ضلع جگت میں طاق ہوتی تھیں۔

مگر معمولی لوگوں کو یہ سچ و سچ نصیب نہ تھی، تاہم ہر عورت کہ سے کم چاندی کے زیور سے لدی اور سرمہ مستی اور کنگھی چوٹی سے آگاہ رہتی تھی۔ بات یہ ہے کہ عوام میں بیفکری کا دور دورہ تھا، زندگی کی ضروریات کم تھیں، دینا کا غم بھی اتنا نہ تھا، خبر رسانی کا کوئی ذریعہ نہ تھا کہ دنیا بھر کے حادثوں کی روزمرہ خبر ہوتی رہے، ٹیلیگراف بھی کوئی بار نہ تھا، غرض ایک محدود دنیا تھی جس میں رونادھونا تو کبھی کبھار روزمرہ ہنسی ٹھٹھا میں وقت لگتا تھا۔ آئے دن گھروں میں کسی نہ کسی بہانہ سے کھانا پکا کر کے، دعوتیں ہوتی رہیں اور بھولک بجا کرتی تھی۔ اب زندگی کا معیار بلند ضرور ہو گیا۔ بے لیکن خوشحالی اور بیفکری رخصت ہو گئی۔ انیسویں صدی کے خاتمے کے ساتھ یہ حالت ختم ہو گئی۔ سائنس کی جنگ نے اور ہی انقلاب برپا کر دیا۔ اب ہندوستان کی پرانی و صنداری کا بالکل خاتمہ سمجھئے، نئے خیالات، نئے نظریے اور نئی باتیں رواج پا رہی ہیں۔ سادگی، صفائی، اور سقراط کا نیا تصور قائم ہو رہا ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر سادگی پسند کی جانے لگی ہے۔ اگلے زمانہ میں کس سچ و سچ اور دھوم دھام سے برائیاں نکلتی تھیں۔ ہاتھی گھوڑے، اونٹ، بالکی، نالکی، رتھ بیل، باجا گا جا، آرائش، آتش بازی اور رقص و سرود کے تمام لوازمات کے ساتھ برائیاں شاہی جلوس کے ڈھنگ پر ترتیب دی جاتی تھیں۔ سہراؤں روپیہ نقد و جنس کی صورت میں لٹا دیا جاتا تھا۔ کانپور میں ایک مالدار سی صاحب کی برات نکلی تو روپیے گنتیوں کی اس قدر بارش کی گئی کہ میونسپلٹی کی میسینوں لالینیں چکنا چور ہو گئیں۔ غدر کے بعد ہی ایک کالیستھنیز کے یہاں لکھنؤ سے برات آئی تو انھوں نے شہر بھر کے بیویوں اور حلوائیوں کو حکم دیدیا کہ تین دن تک جس قدر سامان و مٹھائی لوگ لینا چاہیں اُس کی قیمت وہ خود ادا کر دیں گے۔ جا بجا کنوؤں میں شکر کی بوریوں ڈلوادی گئیں۔ آج کل یہ باتیں حماقت و جہالت میں داخل سمجھی جائیں گی۔ لیکن اُس وقت یہی نام و نمود کا ذریعہ تھیں۔

رسمیات میں بڑی پابندی برتی جاتی تھی۔ اور شادی بیاہ رشتہ داروں اور برادری والوں کے مشورہ کے بغیر طے نہ ہوتی تھی۔ حسب و نسب کا لحاظ مقدم تھا۔ بات کا بھی بڑا پاس تھا اور یہ مثل تو اب تک مشہور ہے کہ زبان ہی سے لوگ بیٹا بیٹی ہار جاتے ہیں۔ غرض زبان کا بڑا لحاظ تھا۔ ایک مرتبہ جو بات طے ہو گئی ہو گئی۔ قرارداد وغیرہ کے مطالبات بھی مقررہ اہموالوں سے باہر نہ ہوتے تھے۔ کل مرحلے بزرگ خاندان اپنی اور اپنے معصروں کی رائے

سے ملے کر دیا کرتے تھے، چھوٹوں کا تحصیل کے سوا اور کوئی فرض نہ تھا۔ آج گھریلو معاملات میں آزادی رائے اور ذاتی حقوق پر زور دیا جا رہا ہے، لیکن ہمارے حق طلب اور آزاد خیال نوجوان کچھ انگلیے وقتوں سے زیادہ خوش و محترم زندگی بسر نہیں کر رہے ہیں!

جب تک بچپن کی شادیوں کا رواج رہا، والدین کو ایک خاص پوزیشن حاصل رہی۔ سمدھیوں کی غیر معمولی عزت کی جاتی تھی۔ بات بات پر لڑکی والے سمدھی کو نذرانے دیتے اور ہر وقت ان کی آؤ بھگت کرتے رہتے تھے۔ اب بقول شخصہ داماد اپنے تہنہ میں ہو جائے تو سمدھی کجست سے واسطہ رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

کم سنی کی شادی کا ہندو مسلمانوں دونوں میں عام رواج تھا۔ میرے ایک بڑی مگر دوست کی جواب پٹیشن لے کر ایک ریاست کے منیر ہو گئے ہیں، نو برٹش کی عمر میں شادی ہوئی تھی۔ بیوی ان سے بھی دو سال چھوٹی تھیں۔ چنانچہ شادی کے دوران میں ایک گلہ ستے کے پیچھے ننھے میاں بیوی میں خوب دھول دھپتا ہوا۔ وہ تو خیر سے ان کے والدین کو گوارنے ڈانٹ ڈپٹ کر بیچ بچاؤ کر دیا۔ وہ خدا معلوم کیا نوبت پہنچتی۔ کس دن دو لکھا اکثر دو دو تین تین سال تک اپنی بیویوں سے شرایا کرتے تھے۔

برائیوں کے دماغ بھی ڈھونڈھے نہ ملتے تھے۔ "ننکا میں سبھی باون گز کے" یہ مثل انہیں پر صادق آتی تھی۔ لڑکی والوں کی سب چیزیں ناقص۔ یہ ایک معمولی اصول تھا۔ برائیوں کو ہر قسم کی فرمائش کا حق تھا۔ اور خدنگاروں کو بھی گالی سے بات کرنے میں تکلف نہ ہوتا۔ سواری کے گھوڑوں بیلوں کے لئے دانہ گھاس کے علاوہ سیروں گھی اور روٹیاں طلب کی جاتیں اور دینا پڑتی تھیں۔ بعض بعض برائیوں کو کئی کس آٹھ آٹھ دس دس آدمیوں کا کھانا دینا پڑتا تھا۔ دعوتوں میں تکلف و نمائش کو بڑا دخل رہتا تھا۔ کھتریوں میں سمدھیوں کے سامنے ایک پتل کے بجائے کئی کئی پتل لگانے کا رواج تھا۔ لطف یہ کہ کھانا سامنے آ جانے پر ہرمان اسے ہاتھ لگائے بغیر صرف ملاحظہ فرما کر اٹھ جاتے تھے اور تمام کھانا ناکی باریوں کو تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ کانچ برہمنوں کی براتی چال مشہور تھی۔

برادری والوں کو اپنی اہمیت جتانے کے ہی موقع ہوتے تھے۔ "تہات" کی دعوت تمام جھگڑوں کی جڑ تھی مگر شکر ہے اب اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہی۔ برہمنوں میں تو یہ مشہور مثل ہے کہ آٹھ قنویا نوجو لھے۔ لیکن کم و بیش سبھی ذاتوں میں اس طرح کے جھگڑے برپا



ہوا کرتے تھے، کوئی کہتا کہ میں فلاں شخص کے ساتھ نہ کھاؤں گا۔ اور فلاں مہمان میرے ساتھ بیٹھنے کے لائق نہیں ہے۔ غرض اس قسم کے جھگڑے ہندو براتوں کے معمولی واقعات تھے۔ ایک برات میں تو یہ جھگڑا اس قدر طویل پکڑ گیا کہ دولہا کا کام ہی تمام کر دیا گیا اور شادی کا گھر ماتم کدہ بن گیا۔

جن فرقوں میں خراب کی ممانعت نہ تھی ان کے یہاں سرور کی حالت میں خوب فریاد باتیں ہو جاتیں، اور بعض اوقات مناظرہ، مباحثہ بلکہ مجادلہ تک کی نوبت آ جاتی۔ بڑے کے شعر خوانی اور بیت بازی کرتے تھے اور بڑے بڑے بھی ان کی پارٹیوں میں پڑ کر انھیں لڑاتے، پیٹھ ٹھونکتے اور لطف اٹھاتے تھے۔

ناج کا رواج مذہب سوسائٹی نے اب بالکل اٹھا دیا ہے، لیکن چالیس پچاس سال اُدھر رنڈی بھانڈوں کے ناج سے سب کو دلچسپی تھی۔ تقریبات میں مہمانوں کے لئے انھیں انعام دینا بیوہ بار میں داخل تھا۔ غریبوں کے نام لے کر گالیاں بھی گائی جاتی تھیں۔ مستورات بھی ان گالیوں سے مستثنیٰ نہ رہتی تھیں اور لطف یہ کہ انھیں بھی گالیوں کے عوض انعامات دینا پڑتے تھے۔ کبھی کبھی رنڈیوں کو انعامات دیتے دیتے یار لوگوں میں مقابلہ ہو جاتا تھا۔

شادی کی تعداد میں مردوں کو پوری آزادی تھی۔ نکلیں، برہمنوں میں دس بارہ بیاہ کر کے تمام عمر سسرال کی روٹیوں میں کاٹ دینا کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔

عورتوں کا اخلاقی معیار جدا گانہ تھا۔ مسلمانوں میں بھی ازدواج بیوگان کی رسم بند سی ہو گئی تھی۔ مرد و متمند لوگ بے تحلف کئی کئی شادیاں کر لیتے تھے۔ رنڈیوں کا ملازم رکھنا اور ان سے تعلق رکھنا بھی کوئی عیب نہ تھا۔ بیویاں ان باتوں کو مردوں کے لئے جائز سمجھنے لگی تھیں اور بعض تو شوہر کی عشق بازیوں پر علانیہ فخر کیا کرتی تھیں۔ ایک بڑی بڑھی کا ذکر ہے کہ انھوں نے شوہر کی وفات کے بعد اُس کی داشتہ کو بڑی خاطر مدارات سے زندگی بھر اپنے ساتھ رکھا۔ کانپور کے ایک پُرانے رئیس کا ذکر ہے کہ وہ اپنے مدیش پسند و جواں مرگ بیٹے کی رنڈی کو تاحیات اس کی پوری تنخواہ جاری رکھنے کو تیار تھے بشرطیکہ وہ گھر میں مرحوم کی بیوہ کی طرح رہے۔ ایسے بھی لوگ تھے جن کو اپنے فقہ و سوا و متمند او لاد کی بدشوقی کی شکایت بہت تھی غرض اگلے وقتوں میں سوسائٹی نے مردوں کو عیش اُڑانے کی پوری اجازت دے رکھی تھی۔ البتہ من چلی عورتیں اُس وقت بھی اپنے حقوق منوا کر رہتی تھیں۔ ایسی حالت میں دو بیویوں والے شوہر کی جو گت

ہوتی ہے اس کے اکثر لطیفے مشہور عام ہیں۔

مردوں کی دنیا بالکل جدا گانہ تھی، گھر کی عورتوں سے وہ قطعی الگ تعلق رکھتے تھے۔ عورتیں اب بھی "مستورات" کے نام سے یاد کی جاتی ہیں، مگر اُس وقت اُن کو واقعی زمانہ مکان کی چار دیواری میں بالکل بند پردہ میں رہنا پڑتا تھا۔ گھر والوں تک سے پردہ ہوتا تھا۔ لڑکے یا چھوٹے بھائی کی بیوی سامنے نہ آ سکتی تھی، اور تور اور خود بیوی کو اپنے میاں سے حجاب کرنا پڑتا تھا۔ علانیہ یہ تکلفی تو بہت دنوں تک جائز نہ سمجھی جاتی تھی، اور کیا مجال جو کوئی بڑی بوڑھی کسی میاں بیوی کو بات چیت کرتے دیکھ لے۔ نئی بیوی کو پلنگ تک اُس وقت جانے کا موقع ملتا تھا جب سالہا کہنہ محو خواب ہو جاتا۔ اُس کے لئے صبح سندھ اندھیرے سب کے جاگنے سے پہلے بستر سے اٹھ آنا بھی لازمی تھا۔ عرصہ تک شوہر بھی بے تکلف زنا خانہ میں نہ جا سکتا تھا، اور لڑکے کے بیاہ کے بعد کوئی باپ اطلاع کئے بغیر گھر میں داخل نہ ہو سکتا تھا۔ ہندو مسلمان دونوں میں عورتیں اور مرد علیحدہ علیحدہ کھانا کھاتے تھے۔ عورتوں کو مردوں کے بعد کھانے کا موقع ملتا تھا نہ پتے والی عورت کے ساتھ البتہ رعایت ہو جاتی تھی۔ بڑوں کے سامنے کوئی شخص اپنے بچے کو نہ گود میں لے سکتا تھا اور نہ اُس سے بات چیت کر سکتا تھا۔ زیادہ اولاد خوش نصیبی کی دلیل سمجھی جاتی تھی۔ عورتوں کو یہی عادی جاتی تھی کہ "دودھوں نہاؤ، پوتوں بھلو"۔

مشترکہ خاندان اپنی پوری شان کے ساتھ قائم تھا۔ فرد واحد کی کوئی حیثیت نہ تھی ایک کما تا سب کھاتے۔ بھائی بہن۔ بیٹے بھانجے۔ سارے ہنوئی سب خاندان کے ضروری رکن تھے۔ بیٹے بیٹیاں میں کوئی فرق نہ تھا۔ خاندان کے یتیم، یواؤں کی پرورش اور لاوارث لڑکیوں کی شادی کا پوجہ خاندان کے ہر شخص پر رہتا تھا۔

انکسار و تکلف کو بڑا دخل تھا، خطوط میں لمبے چوڑے القاب و آداب لکھنے کا عام رواج تھا سب لوگ اپنے کو "کمترین" "احقر" "عاصی" وغیرہ لکھنے کے عادی تھے۔ اپنے گھر کو غریب خانہ کہنا اور دوسرے کے مکان کو دولت خانہ کے نام سے یاد کرنا تہذیب میں داخل تھا نشست برخاست میں رتبے کا بڑا خیال رہتا تھا، سواری میں داہنے بائیں کا پورا لحاظ ہوتا تھا۔ چھوٹوں کو بڑوں کے سامنے بات کرنے کی جرات نہ تھی، اُن کے سامنے ہنسی مذاق درکنار حقہ۔ پان تبا کو کا استعمال بھی ناجائز تھا۔ پان پہلے بڑوں کو تقسیم کئے جاتے، پانی پہلے چھوٹوں کو پلایا جاتا تھا غرض ہر بات

کے لئے اصول اور قاعدے مقرر تھے، اور انہیں کے مطابق عمل ہوتا تھا۔ بڑے بڑوں کے سامنے جرات کی جاتی، محاذ رکھ کر اختصار کے ساتھ کہی جاتی۔ رائے کا اظہار ہمیشہ معذرت کے ساتھ ہوتا تھا، مثلاً ذاتی رائے کے اظہار سے پہلے اس قسم کا فقرہ کہ ”میری رائے ناقص ہے۔“ ضروری تھا۔

نوجوان اپنی نشست و برخاست بزرگوں سے ملحدہ رکھتے اور بزرگ بھی ان کی صحبتوں دور ہی رہتے تھے۔ اتفاق سے کبھی کسی کا گدز ہو گیا تو سناٹا سا چھا جاتا تھا، اور لوگ بڑے میاں کے سامنے بیٹھ کر جی بن کر دوزلو ہو کر چپ چاپ بیٹھ جاتے تھے۔ ہماذاری میں بڑا اہتمام ہوتا تھا، معمولی لوگ بھی ہمانوں کے لئے قسم قسم کے کھانے تیار کرنا ضروری سمجھتے تھے اور اس بات کا بڑا خیال تھا کہ مہمان کو گھر میں کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہو۔ اگر کوئی چیز بازار سے منگانی ہوتی تو سات پردے میں چھپا کر لائی جاتی۔ شہسراں جاکر پیٹ بھر کھانا معیوب تھا، اس کے متعلق بڑے فریدار لطیفے مشہور ہیں۔ خیر یہ تو معمولی باتیں تھیں، اگلے وقتوں کی سب سے زیادہ قابل قدر چیز عام و مندرجہ قواعد کی پابندی اور فرض شناسی تھی۔ ایک دفعہ میں سے جس قسم کا سلوک ہو گیا، مرتے دم تک وہی برتاؤ قائم رہا۔ اگلے لوگ زبان کے سچے اور بیوہار کے بڑے بچے تھے۔ اب تو تحریر کی بھی وہ وقت نہیں جو اگلے وقتوں میں زبان کی تھی۔ قول سے منحرف ہونا شرافت پر قبضہ لگانے کے برابر تھا۔ اسی زبان ہی سے لوگ بیٹھے بیٹھے ہار جاتے تھے۔

نہ ہی چھوٹ چھات اور کھانے پینے میں پرہیز آج سے کہیں زیادہ تھا لیکن دلوں میں رواداری کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ ہندو مسلمان ایک دوسرے کے عزیزوں کو اپنا غریب سمجھتے تھے اور ایک دوسرے کے رسم و رواج اور طریقوں کے مطابق برتاؤ کرتے تھے۔ مثلاً کوئی مسلمان اپنے ہندو دوست کے داماد سے ملتا تو انہیں مراہم کو ملحوظ رکھتا تھا جو ہندوؤں میں رائج ہیں، اور ہندو دوستوں کی لڑکیوں کے میاں کے پانی تک کا روادار نہ تھا۔ لڑکے شہر اور محالہ کے بزرگوں کا خالی نام نہ لیتے تھے، بلکہ کوئی نہ کوئی رشتہ جوڑ کر انہیں مخاطب کرتے تھے۔ دہلی۔ بہار۔ آگرہ و اودھ وغیرہ کے قدیم خاندانوں میں ابھی تک یہی طریقہ رائج ہے لیکن اب یہ دمنداریاں جھٹی جاتی ہیں۔

یوہاروں میں بھی چندال شخصیں نہ تھیں۔ دیوالی۔ دسہرہ۔ محرم۔ چہلم وغیرہ سے

سبھی لوگوں کو برابر دیکھتی تھی، اور فقیر فقرا کے ساتھ یکساں اظہار عقیدت ہوتا تھا۔  
رفاہ عام کا خیال بھی موجود تھا۔ شوالہ۔ مندر۔ مسجد۔ سرائے۔ کنواں وغیرہ بنوانے کا  
عام دستور تھا۔ وطن کا موجودہ تصور تو تھا نہیں لیکن لوگ اپنے مولد و منشا کی جڑی قند  
کرتے تھے، اور پیدائش و ابتدائی تربیت کے مقام کو اپنا اصلی وطن سمجھتے تھے۔  
حکیم اور وید اپنے پیشہ کو روپیہ پیدا کرنے کا ذریعہ نہ سمجھتے تھے۔ فیس کا رواج نہ تھا  
بلکہ اکثر دوا بھی مفت ملتی تھی۔ ہاں ذی اثر اور دولت مند لوگ اُن کے گزراوقات کا خیال  
رکھتے تھے۔

تاش گنجیفہ۔ شطرنج۔ چوسر سے عام دیکھتی تھی۔ راج مجرے ہوا ہی کرتے تھے۔ پردے کے  
رواج نے شاہانِ باری کو بڑا موقعہ دیدیا تھا، اور اربابِ نشاط کو شرفا کی صحبتوں میں عامہ  
داخل مل گیا تھا۔ شہروں میں طیر بازی۔ مرغ بازی۔ کبوتر بازی سے عام لوگوں کو شوق تھا۔ دیہات  
میں تیر لڑانا، بلبل اور طوطے پالنا لوگوں کا عام مشغلہ تھا۔ کشتیاں۔ تیراکی اور چٹہ بازی  
وغیرہ سے بھی خاصی دیکھتی تھی۔ آگرہ۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ بنارس وغیرہ میں برسات کے زمانہ میں  
باغوں کی سیر اور چھوٹے کی دعوتوں کا عام رواج تھا۔ غرض لوگ مرے کی زندگی بسر کرتے تھے  
اور بہت سی باتیں جواب معیوب سمجھی جاتی ہیں جائز تھیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ  
اُن کا کوئی اخلاقی معیار نہ تھا۔ بعض کمزوریوں کے باوجود اگلے لوگوں میں چند خاص خوبیاں  
تھیں جواب نظر نہیں آتی ہیں۔ اس لئے ہم کو انھیں کمتر سمجھنے کا کوئی حق نہیں ہے اور یہ  
بھی نہ بھولنے کہ اگر آج ہم اپنے پیشروں کا مضحکہ اڑائیں گے تو آنے والی نسل ہماری  
دھجیاں بھی اڑا کر رکھ دے گی۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ  
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو

## قطعہ

عالم میں ہیں ہزار یوں تو گورے کالے اس پر بھی بہت شاذ ہیں حکمت والے  
پھرتی ہیں جہالتیں نہ جانے کتنی کاندھوں پہ عبائے علم و دانش ڈالے  
جوش

# کلام فراق

از حضرت فراق گورکھپوری - ایم - ۱

عشق فسرزدہ ہی رہا دیا تو کیا  
پھر بھی حیات عشق میں حسن کی وہ کس کس کمال  
پھر بھی تو شب بیتی ہے اکدم پھر بھی تو ہونٹ خشک تپتا  
پھر بھی تو بنیو دامن غم راز سکوں نہ پاسکے  
پھر بھی مری صدائے در دیرے لئے سکوت ہے  
عشق کی غفلتیں تیار چھترنے لے حیاں یار  
کون سا فرق آگیا گردشِ روزگار میں  
تہہ طلسم و طلسم ضبط فریب در فریب  
اور اچھ کے رہ گیا قصہ حیات و موت کا  
منزل بنیو ہی عشق موت کو بھی نہ مل سکی  
دیکھ فضا میں جاگ انھیں زندگی جگمگا اٹھی  
عمر دوام مل گئی عسالم سوز و ساز کو  
عذرت ستم کی جان تھی رنجش بے سبب تری  
اب تو تری صدا بھی ہے میری صدائے یاد گشت  
اور اُداس کر دیا رنگ سکوت نازنے  
دیکھنے والے کو ترے حسرت دید رہ گئی  
تھیں مری بقراریاں محرم عشوہ نہاں  
وہ تو کسی کا بام ناز راہ جنوں سے مل گیا  
دیکھ رہا ہوں اور کچھ حسنِ کرشمہ ساز میں

وز جگر بڑھا تو کیا دل سے دھواں اٹھا تو کیا  
بہر دل بقیہ مرا میں درو دبا دیا تو کیا  
زخم جگر ہنسا تو کیا خنجر دل کھلا تو کیا  
تو نے نظر کی لوریاں دے کے سلا دیا تو کیا  
ہل گیا آسماں تو کیا کانپ اٹھی فضا تو کیا  
تو نے جگا دیا تو کیا غم نے اٹھا دیا تو کیا  
عشق ٹرپ اٹھا تو کیا اشک ٹپک پڑا تو کیا  
اشک بھی نعم گیا تو کیا دل بھی سنبھل گیا تو کیا  
زیست کے راز کھولتی بحث فنا بقا تو کیا  
جائے گی اتنی دُور تک سیر گریزا تو کیا  
سازِ جنون عاشقی چھاتے ہی سو گیا تو کیا  
مجھ کو مٹا دیا تو کیا دل کو بچھا دیا تو کیا  
جھک بھی گئی نظر تو کیا آبِ ہی گئی حیا تو کیا  
آج سوالِ عشق پر آئی بھی اک ندا تو کیا  
وہر مال پوچھتی نرگس آشنا تو کیا  
پردہ سا اٹھ گیا تو کیا جلوہ سا ہو گیا تو کیا  
ہوش نہ تھے بجا تو کیا دل ٹھکانے تھا تو کیا  
کاٹتی یہ چڑھائیاں عقلِ شکستہ پا تو کیا  
ناز تو کیا ادا تو کیا عشوہ تو کیا حیا تو کیا

سود و زیاں کے لفظ بھی دم و گماں میں سرسبز  
 اپنی نگاہ کفریب رازِ نشاطِ عشق میں  
 غربت و گمراہی کا نام گویا رکھ دیا  
 کوئی مزاجِ داں نہ تھا گردشِ روزگار کا  
 حُسن بھی پاس کا تو کیا عشق بھی کھو سکا تو کیا  
 دیدہ شوق بھی ترے حُسن کو دیکھتا تو کیا  
 گو تھیں تمام منہ نہیں عشق کے زیرِ پا تو کیا  
 حُسن تھا شاد ماں تو کیا عشق اُداس تھا تو کیا  
 پھر بھی تری نگاہ یاد آ ہی گئی مشراق کو  
 بارِ نیاد و نابِ عشقِ حُسن سے اٹھ سکا تو کیا

## خریداری حُسن

از پروفسر سنت پرشاد مدظلہ ام۔ اے

میں حُسن کی ہم خریداریوں میں  
 گزر جائے گی ان حسینوں کے دم سے  
 ہر اک غم کے لذت چشیدہ رہیں گے  
 ہوئی عشق و رزق ہے طینت میں اُتل  
 جھاؤں سے چھوٹے گریباں سے اُلجھے  
 نہ آلودہ اوس دیکھ کر ہم کو خنداں  
 لکھایا تھا تھا نام اپنا روزِ ازل ہی  
 ملا ہے ہمیں وہ بھی محبوب ایسا  
 ترے ہاتھ رنگِ دس گے ہم خونِ دل سے  
 تری سرد مہری کی ہو گی تلافی  
 دکھا ہم کو زاہد نہ ظاہر ہنسی  
 بکیں عشق کی گرم بازاریوں میں  
 حیاتِ دورِ وزہ پرستاریوں میں  
 حسینوں کی پیہم دل آزاریوں میں  
 کٹیں گے نہ دن نسل انکاریوں میں  
 نہیں اہل دل رہتے بیکاریوں میں  
 جھاؤں کی ان گرم بازاریوں میں  
 غمِ عشق کی ناز برداریوں میں  
 نہ اقرار یوں میں نہ انکاریوں میں  
 بہارِ محبت کی گل کاریوں میں  
 وفا کی مری گرم بازاریوں میں  
 ریاضت کہاں ہے ریا کاریوں میں

چھپا یا ہے ظلمات میں آپ حیواں  
 نہ جا تو ہماری سیہ کاریوں میں

# محروم اور فلسفہ غم

از مسٹر جے کرشن جی، دہلی ایم ایچ ایل ایل بی

محروم کی شاعری کا سب سے بڑا زور نغمہ اُس کا بیان غم ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غم کے اثرات اُس کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکے ہیں۔ اور اُسکی تخلیقات کی دنیا کو آہ و فغان سے معمور کر دیا ہے۔ انگریزی کے شہرہ آفاق شاعر شیکی کے اس نظریہ میں کہ ہمارے سب سے زیادہ شیریں گیت وہ ہیں جو انتہائی جذبہ غم کا بیان کرتے ہیں، محروم کی ہر دلعزیزی کا راز یہاں ہے۔

شاعر انسان کے جذبات کا ترجمان ہے۔ اس کا درجہ اتنا ہی بلند اور رفیع ہوتا ہے جتنا کہ وہ انسانی دل کی گہرائیوں اور پوشیدہ جذبات کے آشکارا کرنے میں بہادر و معاون ہوتا ہے۔

محبت، حسد، رشک، خوشی اور غم کے جذبات یوم تخلیق سے ہمارے دل کی گہرائیوں میں پیوست ہیں محبت سے بڑھ کر نہیں تو اس جذبہ کے قریب قریب غم کا جذبہ انسان کے دل میں تلاطم بپا کر دیتا ہے۔ اور کوئی جذبہ اتنی شدت سے انسان کے دل پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتا۔ خوشی کے جذبات چند لمحات تک رہتے ہیں۔ لیکن دکھ درد کے جذبات جان گسل اور دیر پا ہوتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ زمانہ خود بخود زخموں کو مندمل کر دیتا ہے۔ لیکن ذرا سی نئی تکلیف اُن کو پھر ہر ابھر کر دیتی ہے۔ اور دنیا میں تہمتوں کیساتھ آنسوؤں کی بھڑی بھی ہے۔ ایک شاعر کے لئے یا بالفاظ دیگر ایک حساس شخص کے لئے دنیا میں آنسوؤں کی فراوانی ہے، اُس کا قبضہ بھی آنسوؤں سے آزاد نہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

بارانِ غم سے جب گلِ آدم بھگو چکے اک قطرہ عیش کا بھی ملایا تب سُر کا

اس واسطے میرے خیال میں جو شاعر ہیں اس اعلیٰ فطری جذبہ سے لذت اندوز کرتا ہے وہ ہمارے دل کے عمیق اور نازک تاروں کو چھیڑتا ہے۔ یقیناً ایسے شاعر کا کلام دیر پا ہوتا ہے۔ شاعر کا کام ہمیں محض ہسانا یا تفریح طبع کا سامان پیدا کرنا نہیں، یہ تو ایک معمولی درجہ کا مذاحیہ نویس بھی کر سکتا ہے، اگر شاعر کے کلام میں سوز نہیں، جذبات کی فراوانی نہیں، دل کی شکست کی آواز نہیں یا درد و کرب کی تصویر نہیں، تو وہ شاعری نہیں۔

غالب کے کلام کی جاذبیت کی یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے کو اُس کے کلام میں اپنی پُر حسرت اور

مرد و زندگی کی ایک تصویر نظر آتی ہے۔ ہر شعر اُس کو حسب حال دکھائی دیتا ہے۔ کون ہے جسے دنیا میں کانٹوں سے الجھنا نہیں پڑا، جسے درد و غم، حسرت و یاس سے پالا نہیں پڑا، جسے آنسوؤں کے موتی ہموئے نہیں پڑے۔ کیا غالب کا ذیل کا شعر اُن کے واسطے آہنگ ہے ہنگام ہو سکتا ہے؟

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں

اس شعر میں سوز کا ایک سمندر ہے بے پایاں۔ اور تمکین قلب کا ایک متر چمک رہا ہے ابدی اور روح پرور زندگی اور غم کا جونی و امین کا ساتھ ہے۔

غالب موت کو قاطع آلام سمجھتا ہے۔ لیکن محروم کا زاویہ نگاہ موت کے متعلق قدرے مختلف ہے محروم اُس کی تباہ کاریوں، اُس کی جفا کشیوں اور اُس کے مظالم کو ایک سہمے ہوئے بچے کی طرح دیکھتا ہے۔ موت محروم کی نظر میں دنیا کے رنج و محن کا آخری، تاریک اور نہایت ہی خوفناک انجام ہے جس سے بچنے کیلئے وہ بچے کی طرح سعی لا حاصل کرتا ہے۔ کبیر کی طرح اُس کے دل سے موت کے نئے خوش آمدید کی آواز نہیں نکلتی۔

جامعہ نے سے جگ ڈرے، میت سن آئند کب مریدوں کب پاہوں پورن پرمانند

کبیر اپنے محبوب کے وصل کی امید سے موت سے بغل گیر ہونا چاہتا ہے۔ ٹیگور موت کو اپنے مالک کا پیغامبر خیال کرتا ہے۔ اور خوشی کے ترانے گاتا ہے۔ لیکن محروم کے دل میں یہ خوشی کا ولولہ نہیں۔ گو اُس نے کسی کسی بگڑے موت کے متعلق گیتا کے نظریہ کو نظم کیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گیتا کی تسلیم نے محروم کے دماغ پر تو اثر کیا ہے لیکن دل پر نہیں۔ ”موت“ کے عنوان سے آپ اُنکی نظم پڑھئے۔

موت کے مظالم کی حسرت بھری تصویریں کھینچی ہیں۔ اور اُن کے اخیر میں گیتا کی فدا سنی سے دل کو تسکین دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ بعینہ ایسا ہی ہے۔ جیسے کہ سانپ کے ڈر سے سہمے ہوئے بچے کو کوئی بھولا ہوا منتر یاد آجائے۔ دراصل محروم نے موت کو شاعر کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا ایک عام آدمی کے خیال سے دیکھا ہے۔ اور اس پہلو سے اس کی تصویریں نہایت قابل قدر ہیں۔

مارا کسی غریب کو تو نے وطن سے دور ماں باپ سے بہت پرے، بھائی بہن سے دور

لاشہ کوئی پڑا ہے، مزار و کفن سے دور دست، عدلے شیون، دشو و محن سے دور

پتھو لوں کی آہ ناز بھری آنجن سے دور گھونٹا گلا ہزار کا صحن چمن سے دور

موت کی وادی کی کیا ہی پُر حسرت تصویر ہے؟

موت کی اس قسم کی دردناک تصویریں میرے خیال میں اُس ذاتی صدمہ کا نتیجہ ہیں، جو محروم کو



عینِ عالمِ شباب میں اپنی بیوی کی موت سے پہنچا ہے۔ یہ صدمہ عینِ اُسوقت ہوا، جب اوائلِ شباب کی مشرقتوں کے اُمید و آرزو کے ٹکسین کھلتے ہیں۔ اور حسرت و یاس کے خار پہلو میں نہیں کھلتے ایسے وقت میں اپنے حبیب کی موت اپنی آرزوں کی موت معلوم ہوتی ہے اور یہ درد اتنا جگر سوز ہوتا ہے کہ اس کا اثر ساری زندگی پر چھا جاتا ہے۔ جس کا کوئی مداوا نہیں، کوئی تسکین نہیں، کوئی اُلفت کا سامان نہیں۔ آپ مخروم کی نظمیں جو طوفانِ غم کے نام سے لکھی گئی ہیں پڑھئے۔ آپ کو شاعر کی شدتِ غم کی حقیقت اور اُس کے بیانِ غم کی چابکدستی معلوم ہوگی۔ میں نے اس حصہ نظم کو کئی دفعہ پڑھا ہے۔ اور ہر دفعہ میں دردِ غم کے طوفان سے جھج اٹھا ہوں۔

کسی کے پھول جو گنگا میں ہم بہا کے چلے جگر پہ آہِ آنسو داغ اور کھاکے چلے  
دہ پھوٹ پھوٹ کے رونے کنارِ گنگا پر کہ نہر پہلوئے دریا میں اک بہا کے چلے  
گھٹ نہ آہِ ذرا بھی تو سونپ نہائی پلٹ پلٹ کے نہائے، نہا نہا کے چلے  
چلے ہیں ویسے ہی جیسے کہ آئے تھے مخروم وطن کو بادلِ غم بیدہ پھر پھر اکے چلے  
موت کے مقابلہ میں انسان کی ہستی کتنی بے مقدار ہے، فرماتے ہیں۔

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن رشتے یہ جتنے الفت و مہر و وفا کے ہیں  
مخروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے، کہ ہم جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں  
کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ دُجو دسر بلا کے ہیں

یہ صدمہ اُن کے لئے سوا بن روح بن گیا ہے۔ اور یہی اُن کی شاعری کی روح ہے  
غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے نظمِ خواب سے ساز یہ بیدار ہوتا ہے، اسی مضر، سے (اقبال)  
بہر حال کچھ تو طبیعت کی افتاد اور کچھ اس روحِ فرسا صدمہ کی وجہ سے مخروم کی شاعری انسانی  
ہمدردی سے لبریز ہے۔ کہیں دکستوں کی وفات پر آنسو بہاتے ہیں۔ کہیں انکی جو کبھی جاہ و شمت کے مالک  
تھے اور موت کے بہیرِ حرم ہاتھوں سے گوشہِ خاک میں سو گئے، پیرامانِ زندگی اور پر حسرت موت کی داستانِ  
عشرت چھڑ دی ہے۔ کہیں انجامِ گل۔ سبزوہ۔ شمع و سحر کے زیرِ عنوان غیر فانی زندگی کا تذکرہ ہے، اور  
کہیں فریادِ یتیم۔ شکوہِ صیاد، ببل کی فریاد۔ چڑیا کی زاری۔ مچھلی کی بیانی۔ کوہو کا میل اور اسی قسم کی  
دوسری نظمیں انسانی ستم و فاضل کے شکار بے زبانوں کے دردِ غم کی داستانیں ہیں۔ مخروم کی انکس  
ہر وقت دوسروں کے غم میں آنسو بہاتی ہیں۔ اُن کا دل ہر دم ہمدردی سے لبریز رہتا ہے اور اُنکا خیال  
اُن کے دکھ درد کی تصویریں کھینچنے میں وقف ہے۔ کون ہے جو ان نظموں کو پڑھے اور درد کے احساس

سے تڑپ نہ اُٹھے۔ ”گو آہو کا بیل“ سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ختم ہونے نہیں پاتا وہ سفر ہے اپنا  
کاش! اسی راہ میں آ پڑتا عدم کا رستہ  
تیل ٹپکے ہے پڑا کوہِ سہ سے قطرہ قطرہ  
مرغزاروں میں نہ جا کر کبھی سبزہ دیکھا  
چار دیواری ہی سی تیلی کے گھر کی دیکھی  
اب تیر کی فریاد، سینے ۛ

محبوبیت میں میری جگہ پر یہ لکھا تھا کہ: ”محبوبت میں تمہارا  
 گھٹن قسمت میں تھا اپنی، وگرنہ نور برساتے  
 کسی کے مطلع امید پر مثلِ قمر ہم بھی

جگہ دیتا ہے۔ باغ و بہاروں میں نکاتوں میں  
اڑا لے چل تو اپنے ساتھ اے برگِ خزاں ہم کو

وہ لاغر ہیں کہ احسان موت کا بھی ہاتھ نہیں ملتا  
بمبئی کی فریاد سے ایک آدمہ شعر سنئے ۔

اس قید سے رہائی ممکن اگر نہیں ہے  
شاخ نہال پر یا پتھر مڑا لگتا

میرا بھی کچھ تو چاہو رو دکار ہوتا  
خجرے میں یا ہجوم سرو چنار ہوتا

انسانی جو رجحان کی داستانیں چڑیا کی داری اور چھلی کی بیٹابی میں دی گئی ہیں ایک دوسرا ملاحظہ ہوں  
نزدیک نسل انسان ہرگز کوئی نہ آئے اپنے جگر پر ہرگز تیغ ستم نہ کھائے

حیرت میں ہوں نہنگ تضا ہے کہ آدمی جاندار پر میں دانت بلا ہے کہ آدمی  
خواب جہا نگیر اور لور جہان کا مزار بھی اسی رنگ میں خوب نظیں ہیں۔ جہا نگیر کو مخاطب کرتے  
ہوتے کہتے ہیں۔

منتظر محفلِ عشرت ہے شہا جاگ کہیں  
اوصبوحی کشِ مستانہ ادا جاگ کہیں

لیکن نورِ جہان کا مزار، درودِ غم کا ایک مرقع ہے، اور سارا پڑھنے کے قابل ہے۔ ذیل کے اشعار میں غصہ کا درد بھرا ہے۔

ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی ہوتی ہو، مگر یوں سرِ محرا نہیں ہوتی

گونا گونا گواں ساحل راوی پر مکاں ہے      دل کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے  
انہوں نے فطرت کی رنگینوں کی تصویر بھی کھینچی ہے، لیکن انہیں بھی درد و غم کا عنصر دکھائی دیتا ہے۔ قدرت کا انتہائی نکھار ان کے فطرتی جذبہ غم پر تازہ یاد کا کام کرتا ہے۔ کنار راوی پر بڑھے۔  
آپ کو اس امر کی حقیقت کا علم ہو گا۔

ہم کہاں اور سیر باغ کہاں      ذوق و شوق و دل و دماغ کہاں  
گلشنِ دہر میں فراغ کہاں      چین دیتے ہیں دل کے دماغ کہاں  
شام غم ہے کنار راوی ہے  
میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

انگٹھ کھولی ادھر ستاروں لے      جلوے دکھلاے ماہِ پاروں نے  
گو اشارے کئے ہزاروں نے      انگٹھ کھولی نہ غم کے ماروں نے  
شام غم ہے کنار راوی ہے  
میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

میکدوں میں چراغِ روغن ہیں      نور سے ابلاغِ روشن میں  
کرکبِ شب چراغِ روشن ہیں      یامرے دل کے طبعِ روشن میں  
”بخصتِ سرا“ میں بھی اسی قسم کے جذبات پائے جاتے ہیں۔  
مگر آہ! جس چین کا میں ہوں عندلیبِ نالاں      ہوتیں مٹیں کہ اس میں نہ کبھی بہار آئی  
جو گری فلک سے شبنم برہی تاسحر وہ گریاں      جو صبا کہیں سے آئی تو لے غبار آئی  
جب غم کے ہاتھوں زندگی دو بھر ہو گئی ہو تو عہدِ طفلی کی یاد بے طرح دل کو تڑپاتی ہے۔ بچپن ایک  
خوار، معلوم ہوتا ہے۔ بے حد شیریں ادب بے حد مختصر! سندھ کو پہنچاؤں پڑھے۔  
طفلی وہ مری، اور وہ معصوم انگلیں      لے لے! وہ دل خوش کن مہموم انگلیں  
وہ کھیلنا مارتی ابواج سے وہ بھر      وہ چھپڑ مری بیلے کے تاج سے دن بھر  
خورشید جانا تاب کا وہ چھب سے نکلتا      محروم کا وہ شوق سے بستر سے اُچھلتا  
نورانی دوپٹے میں کرن کا وہ نکھرنا      سوناز سے اس کا دماغ و ساد اُترنا



از میر طاہر کاظمیری ڈراما لٹ  
 قمر! تو نور کا منبع، خدے کیفِ ضیا تر نے طور کی دنیا کمالِ حسنِ جلا  
 ضیا فروشی سے تیری جہاں کی سیمِ تنی

ہے بے نیازِ حد و قیود تیری چمک شبابِ عمر کا حاصل ہو تیری ایک جھلک  
 فقیر ہے تمہے در کا فروغِ حسنِ فنی

بے تیری گوہ میں پلتی نشاطِ روحِ بشر تری نگاہوں میں مضمر ہے مہموں کا اثر  
 فنا ہے درد و صعوبت ہے تیری جلوہ گری

تھے جہاں میں جا بے صدا ترلوں کی صدا کمالِ نغمہ خاموش تیرا حسنِ ضیا  
 ہر اک شعاع میں تیری ہے زورِ نغمہ گری

تری دمک میں ہے بیلاری عروسیاں تری جبین چمکتا ہے شاعری کا کمال  
 لطیف جذلوں کی مادر ہے تیری سادہ روی

## رباعی

جب فکرے راہ پر لگایا مجھ کو حکمت نے جب آئینہ دکھایا مجھ کو  
 دُرات سے لے کے تا بہ انجمِ دانش مجھ اپنے کوئی نظر نہ آیا مجھ کو  
 جوش

# اہلیا بانی

مشرقیارے لال شاکر میرٹھی

مشرقی سرداروں میں ملہار راؤ ٹلکر کا نام تاریخ ہند میں بہت ممتاز ہے، یہ مشرق میں صدی کے آخر میں پیدا ہوا تھا۔ ابھی چار پانچ برس ہی کا تھا کہ باپ کا سایہ سرت اٹھ گیا۔ ماں کی اپنی سسرال والوں سے اُن میں ہو گئی اور وہ اپنے کس بچے کو لے کر اپنے بھائی کے گھر چلی گئی۔ ملہار راؤ اپنے ماموں کیساتھ کھیتوں میں کام کیا کرتا تھا اور کئی برس تک اسی کام میں لگا رہا۔ ملہار راؤ کے متعلق ایک عجیب و غریب روایت ہے جس نے گویا اُس کی کایا پلٹ کر دی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک روز وہ بہت دیر تک دھوپ میں کام کرتا رہا۔ جب تھک کر چور ہو گیا۔ تو آرام کرنے کے خیال سے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ ایک تو محنت کی تکان اور پھر آرام دہ سایہ اور ٹھنڈی ہوا، تھوڑی ہی دیر میں میندا گئی۔ اسی اشار میں اُس کا ماموں اپنا کام ختم کر کے گھر چائیکو تیار ہو گیا۔ زاد صحر او صحر دیکھا تو ملہار راؤ کا پتہ نہ تھا۔ سوچا کہ لڑکا گھر چلا گیا ہو گا۔ گھر پہنچا تو وہاں بھی نظر نہ آیا۔ اُس کے ماموں اور ماں دونوں کو تشویش ہوئی۔ دونوں کھیت پر پہنچے، اور بڑی تلاش وجہ تھو کے بعد اُس کو ایک درخت کے نیچے سوتے پایا۔ مگر انھوں نے ایک عجیب و غریب نظارہ دیکھا۔ ایک کالا ناگ ملہار راؤ کے چہرہ پر سایہ کئے تھا۔ ان لوگوں کے پہنچتے ہی سانپ وہاں سے چل دیا۔ اس واقعہ نے اُس کے ماموں کو یقین دلادیا کہ ملہار راؤ ”بڑا آدمی“ ہو گا۔ اُس نے ملہار راؤ کو زوج میں بھرتی کرادیا۔ فوج میں اُس نے ایسی نمایاں خدمات انجام دیں کہ پیشوا اُس پر ٹٹو ہو گیا۔ ملہار راؤ بہت جلد فوج کا کمانڈر ہو گیا اور ماتوہ کا علاقہ اُس کو فوجی مصارف کے لئے دیدیا گیا۔

اہلیا بانی، ۳۷ سالہ میں ماتوہ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئی تھی۔ اُسکے والدین غریب کاشتکار تھے برسوں تک اُن کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ جس کی وجہ وہ بہت افسردہ اور ملول خاطر رہتے تھے۔ اولاد کی انھیں بڑی تمنّا تھی۔ جب اہلیا بانی پیدا ہوئی تو وہ بھید خوش ہوئے۔ ایک پنڈت کو زانچہ بنانے کے لئے بلایا تو اُس نے اہلیا بانی کے باپ سے کہا کہ تمہاری بیٹی کی شادی کسی راجہ کیساتھ ہوگی، اور وہ خود بھی بہت مشہور حکمران ہوگی۔ اہلیا بانی کے باپ کو پنڈت کی بات کا یقین نہ ہوا۔ وہ کہنے لگا کہ

ایک غریب کسان کی بیٹی اتنے بڑے مرتبہ پر کیسے پہنچ سکتی ہے؟ جب اہلیا بانی کی عمر نو برس کی ہوئی تو باپ کو اُس کی شادی کی فکر ہوئی۔ لیکن اُسے کوئی خاطر خواہ لڑکا نظر نہ پڑا۔ اُسی زمانہ میں چند مرٹھ سردار جو ایک لڑائی سے واپس آ رہے تھے، مآلوہ سے گزرتے اور اتفاق سے اُسی گاؤں میں ٹھہرے جہاں اہلیا بانی رہتی تھی۔ ان سرداروں میں ملہار راؤ بکر بھی تھا، جس کی نظر اہلیا بانی پر پڑ گئی۔ اُس نے اس لڑکی کو دیکھ کر تاڑ لیا کہ وہ بہت ذہین اور عقلمند ہے۔ اُس نے دریافت کیا کہ یہ کس کی لڑکی ہے؟ اتفاق سے اہلیا بانی کا گرو بھی وہیں موجود تھا۔ اُس نے ملہار راؤ کو اہلیا بانی کے باپ کا نام بتایا اور اُس پٹت کی پیشگوئی کا بھی ذکر کیا، جس نے اُس کا زائچہ بنایا تھا۔ یہ سن کر ملہار راؤ بہت خوش ہوا۔ اُس نے اہلیا بانی کے باپ کو بلا کر اُس کی شادی اپنے بیٹے کھانڈ راؤ کے ساتھ ٹھہرائی۔ کھانڈ سے راؤ بھی اپنے باپ کے ساتھ تھا۔ ابتدائی رسوم تو اُسی وقت ادا ہو گئیں، اور ایک ماہ کے بعد پوتا ہی شادی ہو گئی۔

غریب اہلیا بانی اپنے جھونپڑے سے نکل کر اندور کے عائشان محل میں پہنچی، اُس کی زندگی میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا۔ اُس کے لئے اپنے ساس سسر کو خوش رکھنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ وہ ایک غریب کسان کی لڑکی تھی اور ملہار راؤ اندور کا راجہ اور ایک جنگجو اور شہنشاہ تھا۔ اُس کی بیوی گوتم ایک مغرور چڑچڑی اور نازک مزاج عورت تھی، لیکن اہلیا بانی نے دونوں کی ایسی خدمت کی اور اس قدر نیک دلی اور شیریں کلامی سے کام لیا کہ دونوں اُسے اپنی آنکھوں کا تارا سمجھنے لگے۔ سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ کھانڈ سے راؤ جو بہت ہی لالچالی تھا۔ اُس کے عادات و اطوار میں بھی نمایاں تبدیلیاں جوئے لگی۔ وہ اپنی بھی اصلاح کرنے لگا اور حکومت کے امور سے بھی دلچسپی لینے لگا۔

اہلیا بانی جب بن تمیز کو پہنچی تو محل کا سارا انتظام نہایت خوش اسلوبی سے کرنے لگی۔ گھر گریبی کے کاموں سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھی۔ ہر کام کا ٹھیک وقت پر بندوبست کر دیتی تھی۔ اُس نے اپنی فہم و فراست سے محل کے تمام قدیم جھگڑے مٹا دیے اور خاندان کے سب لوگ آپس میں محبت سے رہنے لگے۔ اب سارا خاندان اُس کی عزت کرنے لگا۔ خاندان کا ہر فرد اُس پر جان نثار کرنے کو تیار تھا۔ ملہار راؤ پر جب اپنی بہو کی اعلیٰ قابلیتیں ظاہر ہو گئیں تو وہ روز بروز اُس پر حکومت کا بوجھ ڈالنے لگا۔

لیکن اہلیا بانی کو شہاگ کی خوشی بہت عرصہ تک نصیب نہ رہی۔ ابھی اُس کی عمر انیس سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ اُس کا شوہر ایک مہم میں مارا گیا۔ اور وہ بیوہ ہو گئی۔ اُس وقت تک اُس کے دل کا دل ہوئی تھیں، ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام مائی راؤ اور لڑکی کا نام مکنا بانی تھا۔ کھانڈ راؤ کی

موت کا صدمہ ملہا راؤ کو تو تنہا ہی، لیکن اہلیا بانی کی نظروں میں دنیا نامرید ہو گئی۔ چنانچہ وہ اپنی جان دینے پر آمادہ تھی لیکن اُس کے سسر ملہا راؤ نے بڑی منت سماجت کی کہ اُسے سستی ہونے سے باز رکھا۔ اُس نے کہا کہ کھانڈے راؤ مجھے اس بڑے صاپے میں اکیلا چھوڑ گیا۔ اگر تم نہ ہوگی تو میں کس کے گھر سے پر زندہ رہوں گا۔ میری ضعیفی کا خیال کرو اور رنج و غم کو دل سے دور کر دو۔ میں تمہیں اپنی ولادت کی طرح رکھوں گا اور سارا راج پاٹ اور جو کچھ میرے پاس ہے، تمہارے سپرد کر دوں گا۔

اہلیا بانی نے سستی ہونے کا ارادہ ترک کر دیا اور اپنے شوہر کی جگہ اپنے سسر کی خدمت کرنے، اور حکومت کا کام نبھانے کو تیار ہو گئی۔ جب ملہا راؤ فوج لے کر لڑائی پر جاتا تھا تو اہلیا بانی حکومت کا انتظام خود کرتی تھی۔ اُس نے ہر کام کو ایسی قابلیت، دانائی اور ہنرمندی سے انجام دیا کہ ملہا راؤ نے حکومت کا تمام انتظام اُس کے سپرد کر دیا۔

ایک دن آیا کہ ملہا راؤ بھی اس دنیا سے چل بسا۔ وفات کے وقت اُسکی عمر ۷۷ سال تھی۔ اُس نے چھیالیس برس تک بڑی ناموری اور شہرت کے ساتھ فوج کی کمان کی، اور مرتبہ سرداروں میں خاص امتیاز حاصل کیا۔ ملہا راؤ کا اکلوتا بیٹا، کھانڈے راؤ اپنے باپ کی بزرگی ہی میں فوت ہو چکا تھا۔ لہذا اُسکا پوتا یعنی اہلیا بانی کا بیٹا مالی راؤ اندور کی گدی پر بیٹھا۔ لیکن ٹوٹے اندر اندر وہ بھی چل بسا۔ بچ پوچھو تو اُس کا مرنا اور کے حق میں بہت اچھا ہوا وہ بالکل تالاق تھا اور اُس میں ماں کے اوصاف نہ تھے بلکہ وہ اسقدر ظالم اور بد خصلت تھا کہ جو کچھ برہمنوں کو خیرات دیتا تھا انہیں بھجور کھدیا کرنا تھا اور جب وہ ڈنک مارتے تھے تو برہمنوں کی تکلیف اور پریشانی دیکھ دیکھ کر خوش ہوا کرتا تھا۔ اہلیا بانی اپنے بیٹے کے کر توں دیکھ دیکھ کر غم کے آنسو بہا یا کرتی تھی۔ مالی راؤ نے ایک زردوز کو قتل کر دیا تھا جس کی بیگناہی قتل کے بعد ثابت ہو گئی۔ لوگ عام طور پر اُس زردوز کو صاحب کرامات سمجھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے مالی راؤ کو اُس کے قتل سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی اور کہا کہ اگر اُس کو قتل کیا گیا تو اُس کا انجام نہایت خطرناک ہو گا۔ بیماری کے دنوں میں مالی راؤ پر جب خفقان کی کیفیت طاری ہوئی تو لوگ یہ خیال کرتے کہ زردوز کی روح اُس پر مسلط ہے۔ خود اہلیا بانی کا بھی یہی خیال تھا۔ وہ دن رات مالی راؤ کے بستر سے لگی بیٹھی رہتی اور رور و کر خدا سے دعائیں مانگتی۔ لیکن سب بے اثر رہا۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا گیا کہ کوئی کہہ رہا ہے کہ اُس نے مجھے بلا تصور قتل کیا ہے، میں بھی اُسکی جان

بلا تصور قتل کر دوں گا۔

اس وقت ملہا راؤ کے بستر پر بیٹھا تھا۔ آخر اہلیا بانی نے ارادہ کیا کہ وہ خود

حکومت کرے۔ اور حق یہ ہے کہ اُس سے زیادہ حکومت کی اہلیت کسی میں نہ تھی۔ ساری رہنمائی اُس سے خوش تھی۔ تاہم ایک شخص ایسا بھی تھا جو اہلیا بانی کی حکومت کے خلاف تھا۔ یہ ملہار راؤ کا بدباطن وزیر لنگا دھرجونت تھا۔ اُس کی خواہش تھی کہ گدئی پر کوئی نابالغ لڑکا بیٹھے اور میں اُس کی طرف سے حکومت کروں۔ بلکہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ حکومت پر خود قابض ہونا چاہتا تھا۔ بہر حال اُس نے اہلیا بانی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ تم عورت ہو، اتنی بڑی حکومت کا بوجھ تم سے نہ سنبھل سکیگا۔ پھر حکومت کی ذمہ داریوں کی وجہ سے تم اپنے مذہبی فرائض بھی ادا نہ کر سکو گی۔ اندور کی رعایا عورت کی حکومت سے مطمئن اور خوش نہ ہوگی اور اگر کوئی لڑائی چھڑ گئی تو فوج کو میدان جنگ میں کیونکر لے جاؤ گی؟ اس لئے اپنے خاندان کے کسی نابالغ لڑکے کو گدھی پر بیٹھا کر مجھے اُسکا ولی بنادو۔ اگر ایسا نہ کرو گی تو دشمن چاروں طرف سے چڑھ آئیں گے اور عورت ہو کر تم اُن کا مقابلہ کیسے کرو گی؟

لیکن اہلیا بانی بہت دلیر عورت تھی، اور حکومت کے خطروں سے بھی اچھی طرح واقف تھی۔ اُس نے کہا کہ میں ایک راجہ کی بیوی اور دوسرے کی ماں ہوں۔ وہ دونوں مرتبے اب قانونی طور پر حکومت میری ہیں اس پر میں خود حکومت کروں گی، کوئی اور نہیں۔ اگر چاہوں گی تو کسی اور کو گدھی پر بیٹھا دوں گی؟ اہلیا بانی کے جواب سے لنگا دھرجونت کی امیدوں پر پانی بھر گیا۔ اُس نے پیشوا کے چچا رگھو بابا کو لکھ بھیجا کہ اندور کی گدھی پر آجکل ایک عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ تم یہاں آؤ اور اگر حکومت پر قبضہ کر لو۔ اہلیا بانی نے یہ کیفیت سنی تو رگھو بابا کو لکھا کہ اس غلط اقدام سے باز رہتے۔ یاد رکھئے کہ میں حکومت کی جائز حقدار ہوں اور یہ میرے ہی قبضے میں رہیگی؟

رگھو بابا پر طبع تو پہلے ہی غالب تھی، اب وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ کہنے لگا کہ ملہار ہمارا ملازم تھا۔ اُس کی بیوی اب اتنی خود سر ہو گئی، میں اس عورت کا غرور توڑ کر رہوں گا۔ اُس کے بعد اُس نے اندور پر حملہ کرنے کے لئے فوج تیار کی۔

اہلیا بانی نے بھی لڑائی کی تیاری کی، اُس نے اپنے تمام سرداروں کو دیوار میں طلب کیا، اور انھیں جرات دلا کر کہا کہ لڑنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اس لئے بعد اُس نے تمام راجاؤں سے جنگو وہ اپنا دوست تصور کرتی تھی مدد کی درخواست کی۔ وہ سب خوشی خوشی اُس کی مدد کو آ پہنچے۔ رگھو بابا اندور کے قریب پہنچا تو اہلیا بانی کی زبردست فوج دیکھ کر دنگ ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ میں اندور پر حملہ کروں گا تو اہلیا بانی میرے مقابلہ کی تاب نہ لاسکیں گی اور مجھ سے رحم کی درخواست کرے گی۔ لیکن یہاں پہنچ کر صورت حال کچھ اور ہی نظر آئی۔ اُس نے دیکھا کہ خود میری فوج اہلیا بانی کی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ تاہم پلٹ جانے میں شرم مانع تھی۔ اُس نے



اپنی قیمت بٹائے گئے لئے سپہ سالار تگوتچی کو کہلا بھیجا کہ میں بڑے کے لئے نہیں آیا ہوں میں نے مالی راد کے انتقال کی خبر سنی تھی۔ اور یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ اُس کی بیوہ ماں حکومت کا سب انتظام تنہا کرتی ہے۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ اگر اُسے میری امداد کی ضرورت ہو تو چل کر اُس کا ہاتھ بٹاؤں۔

اُس کے جواب میں تگوتچی نے اس کا ثبوت طلب کیا تو رگوتبا چند رفتار کو ساتھ لے کر ایلیا بانی کے شکر میں چلا آیا۔ تگوتچی نے اُس کا شاندار استقبال کیا۔ بعد ازاں اُس کو ایلیا بانی کی خدمت میں حاضر کیا۔ ایلیا بانی نے بھی اُس کے شایاں شان خاطر و مدارت کی اور اندر لے جا کر اپنا مہمان رکھا۔ رگوتبا کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ ایلیا بانی حکومت کے تمام کاموں کو اتنی خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہے جیسے مرد انجام دیتے ہیں۔ اُس کے بعد وہ ایلیا بانی سے اتحاد کا وعدہ کر کے رخصت ہوا۔ اس طرح گنگا دھر جوت کی تمام تدبیریں خاک میں مل گئیں اور وہ اندر کی سکونت ترک کر کے کسی اور طرف نکل گیا۔

ایلیا بانی کو اب کوئی کھٹکانہ نہ رہا۔ وہ اطمینان کے ساتھ اندر میں حکومت کرنے لگی۔ اُس کا زیادہ وقت حکومت کے کاموں میں صرف ہوتا تھا اور اپنی رعایا کی خوشحالی کے لئے وہ سخت محنت کرتی تھی۔ تاہم وہ اپنے مذہبی فرائض یا دھرم کے کاموں سے بھی غافل نہ تھی۔ وہ بہت سویرے اٹھ کر پوجا پاٹھ میں مشغول ہوتی تھی۔ اُس سے فارغ ہو کر رات میں یا مہا بھارت پڑھتی۔ اُس کے بعد غریبوں اور محتاجوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا تقسیم کرتی تھی۔ بعد ازاں کچھ کھاپی کر تھوڑی دیر آرام کرتی اور پھر دربار میں آتی اور وزراء سے بات چیت کر کے حکومت کے تمام معاملات کا تصفیہ کرتی۔ جو شخص اُس سے ملنے آتا اور کچھ کہنا چاہتا اُسے فوراً بلاتی تھی اور اُس کی عرض و معروض کو نہایت توجہ و غور سے سنتی تھی۔ غرض وہ دن بھر کام میں لگی رہتی تھی۔

غروب آفتاب کے وقت وہ پھر پوجا کرتی اور کچھ ناشتہ کر کے تھوڑی دیر آرام کرتی تھی۔ اس کے بعد نوابی پھر حکومت کے کاموں میں مشغول ہوتی اور اکثر اوقات گئے تک اپنے وزراء سے صلاح مشورہ کیا کرتی تھی۔ ایلیا بانی کی حکومت میں ہر طرف امن و امان تھا اور اندر کی رعایا ہر لحاظ سے خوش و خرم تھی۔ ملک کی تجارت اور پیداوار میں اتنی ترقی ہوئی کہ خزانہ میں بیسہار روپیہ جمع ہو گیا۔ جب ایلیا بانی نے دیکھا کہ خزانے میں ضرورت سے کہیں زیادہ روپیہ موجود ہے تو اُس نے روپے کو دھرم کے کاموں میں صرف کر نیکی تجویز کی۔ لیکن اسی کے ساتھ روپے کو وہ بلا ضرورت خرچ کرنا بھی پسند نہ کرتی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اُس کا سپہ سالار تگوتچی فوجی جمعیت کے ساتھ بے پور کے مقابلہ کو گیا اور شکست کھائی۔ اُس نے ایلیا بانی کو یہ خبر لکھا۔ ایلیا بانی نے مطلوبہ رقم تو بھیج دی لیکن یہ بھی لکھا کہ آئندہ اور روپیہ ہرگز نہ بھیجا جائیگا۔

تم مقابلہ کرو اور فتح پاؤ۔ اگر تم سے یہ نہیں ہو سکتا تو میں خود اگر دشمن کا مقابلہ کروں گی۔ اُس زمانہ میں ایلیا بائی کی عمر ۵۵ برس کی تھی۔

رگھو بآ کی بدینچی کی کیفیت بیان کی جا چکی ہے کہ کس طرح اُسے اندور پقبضہ کرنی کی کوشش کی تھی جب اُسے معلوم ہوا کہ اندور کے خزانے میں بیشمار دولت جمع ہے تو اُس کے منہ میں پانی بھرا یا۔ اُس نے کسی نہ کسی تدبیر سے روپیہ اٹھنے کی فکر کی۔ آخر اُس نے قرض کے بہانے سے اُس روپے کو لینا چاہا اور ایلیا بائی کے پاس پیغام بھیجا کہ آجکل روپے کی عجیب سخت ضرورت ہے۔ ایلیا بائی اُس کے مطلب کو سمجھ گئی۔ اُس نے جواب دیا کہ خزانے میں جو روپیہ موجود ہے وہ میری ذاتی ملکیت نہیں ہے، ملکی ضرورت کے سوا کسی اور غرض سے میں اُس میں سے ایک جتہ بھی نہیں لے سکتی۔ لیکن تم برہمن ہو اس لئے اگر چاہو تو خیرات کے نام پر تمہیں کچھ روپیہ دیا جاسکتا ہے۔

ایلیا بائی کا جواب سن کر رگھو بآ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اُس نے کہلا بھیجا کہ میں کوئی بھکاری برہمن نہیں ہوں کہ خیرات لوں جو کچھ مجھے دینا ہے، خود آکر لے لوں گا؛ اُس کے بعد فوج لے کر وہ پھر اندور کی طرف چلا۔ اس بار ایلیا بائی نے اُس کے مقابلہ کے لئے فوج نہیں اکٹھا کی بلکہ ایک اور پی تدبیر سے کام لیا۔ اُس نے سپاہیوں کی طرح خود ہتھیار لگائے اور پانوسٹل عورتوں کو ساتھ لیکر رگھو بآ کے مقابلہ کو چلی، ایک بھی مرد اُس کے ساتھ نہ تھا۔

رگھو بآ نے یہ رنگ دیکھا تو سخت متعجب ہوا۔ اُس نے ایلیا بائی سے دریافت کیا کہ کیا یہی تمہاری فوج ہے، عورتوں سے میں کیسے لڑ سکتا ہوں؟ ایلیا بائی نے جواب دیا کہ میں مقابلہ کے لئے نہیں آئی ہوں۔ کسی زمانے میں اندور کے حکمران پیشوا کے نکھوار تھے۔ اور آپ پیشوا کے چچا ہیں۔ آپ کے مقابلہ پر میں تلوار نہیں اٹھا سکتی۔ البتہ آپ مجھے مار ڈالیں۔ پھر سب کچھ آپ کا ہے۔ لیکن جب تک میرے دم میں دم ہے، میرے خزانے سے ایک جتہ بھی آپ کو نہیں مل سکتا، رگھو بآ سے اب کچھ نہ بن پڑا، شواکر چپ ہو گیا۔ ایلیا بائی کی زندگی کے آخری ایام میں اُسے ایک جانکاہ صدر سے دوچار ہونا پڑا۔ اُس کا داماد یعنی

مگتا بآ کا شوہر فوت ہو گیا۔ تو مگتا بآ نے سستی ہونے کا ارادہ کیا۔ ایلیا بائی نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح وہ اپنے ارادہ سے باز رہے لیکن مگتا بآی شس سے مس نہ ہوئی۔ ایلیا بائی اُس کے قدموں میں گر گئی اور زمین پر لوٹنے لگی کہ دنیا میں اُسے اکیلا نہ چھوڑ جائے۔ مگر وہ اپنے ارادہ پر مضبوطی سے قائم رہی۔ اُس نے کہا: ماں! تم عمر طبعی کو پہنچ چکی ہو، برس دو برس میں تمہاری زندگی کا چراغ گل ہو جائے گا۔ میرا شوہر مر چکا ہے، اور پھر جب تم بھی مجھے چھوڑ جاؤ گی تو میرے لئے دنیا میں کون سہارا باقی رہ جائے گا۔ میرے لئے یہی بہتر ہے کہ

عزت کے ساتھ دنیا سے چل دوں۔ مگنا بانی اپنی محترم والدہ کی آنکھوں کے سامنے سستی ہوئی۔ اس والدہ زنگار سے لے اُس کو بے حال کر دیا۔ اُس کو چپ لگ گئی، اور تین روز تک بے آب و دانہ پڑی رہی اس المناک حادثہ نے اہلیا بانی کو موت کے قریب پہنچا دیا۔ آخر ساٹھ برس کی عمر میں وہ بھی اس دنیا سے چل بسی۔ اُس کا شوہر کھانڈے راؤ جب اجیر کے جاٹوں کے ہاتھ سے مارا گیا تو اُس کی عمر مشکل بیسٹ برس کی تھی۔ اُس کا بیٹا مالی راؤ گمراہ اور مجنوں الحواس تھا۔ لیکن اہلیا بانی نے ان باتوں کا اثر قبول نہ کیا، بلکہ اپنی زندگی کو اپنے ملک اور مذہب کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ کھانڈے راؤ کی موت کے بعد اُس نے کوئی رنگین کپڑا اپنے بدن پر نہیں پہنا اور نہ کبھی زیورات سے اپنے آپ کو آراستہ کیا۔ وہ ہر قسم کی آزمائشوں سے گھری ہوئی تھی، لیکن اُس کے قدم کبھی نہیں ڈگمگائے۔

اہلیا بانی کوئی خوبصورت عورت نہ تھی۔ لیکن اُس کی پاک زندگی اور اُس کی نیکیوں نے اُسے لوگوں کی نظر میں نور کی پتلی بنا رکھا تھا۔ آخر وقت تک اندور میں اُس نے نہایت عقل مندی سے حکومت کی اور اُس کا ملک روز بروز ترقی کرتا گیا۔ اُس کے زمانہ حکومت میں کئی بڑے بڑے شہر آباد ہوئے، جا بجا کنوئیں اور گھاٹ بنے، بہت سی سڑکیں بنیں اور مسافروں کے آرام و آسائش کے لئے بہت سے دھرم شلے تعمیر ہوئے۔ ان تدبیروں سے تجارت کو بہت فروغ ہوا۔ ملک میں ہر طرف امن و امان تھا۔ اور سوداگر بے کھٹکے اپنا مال لاتے بیجاتے تھے۔ کوئی کسی پر ظلم نہ کر سکتا تھا، نہ کہیں لوٹ مار ہو سکتی تھی۔ وہ بدعاشوں کو بہت سخت اور عبرت انگیز سزائیں دیتی تھی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ اہلیا بانی بڑی نیک اور اپنے مذہب کی نہایت پابند تھی۔ اُس کی مذہب پرستی کا یہ حال تھا کہ اُس نے دُور دور کے مندروں میں روزانہ گنگا جل پہنچانے کا انتظام کیا تھا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر مزدور مقرر تھے۔ گنگا جل پہنچا، ان کا کام تھا۔ ایک جگہ کا مزدور گنگا جل کا کلس دوسری جگہ کے مزدور کو پہنچاتا تھا۔ ہر مزدور اپنے آگے والے مزدور کو دے آتا۔ اس طرح مندروں تک تازہ گنگا جل روزانہ پہنچ جاتا تھا۔

اہلیا بانی نے اپنے ملک کو تو فائدہ پہنچایا اسلئے وہ اپنی فیض رسانی کے باعث تمام ہندوستان میں مشہور ہے۔ اُس کے قائم کردہ سداہت ہندوستان کے بعض مشہور تیرتھوں میں آج تک قائم ہیں۔ اُس کی موت پر ہندو مسلمان سب اُسے یکساں طور پر روتے تھے، کیونکہ اُس کی ذات سے سب کو یکساں فائدہ پہنچتا تھا اور اُس کی تمام رعایا اُس پر اپنی جان دیتی تھی۔

# جہانگیری انصاف

(از حضرت سحر جگمائی)

اور لگی دیکھنے جنت کا سہانا منظر  
تازہ دم ہو کے فضا کیل رہی تھی یکسر  
اٹھ کے پانی سے اُچھلتی تھیں ادھر اور ادھر  
آزمائش ہونشانے کی کچھ اس موقع پر  
ایک مچھلی پہ اُسی وقت پڑی جا کے نظر  
ایک لمحے کو ہوا رنگ سماں زیر و زبر  
ایک دھوبی پہ پڑا جا کے نشانے کا اثر  
پارچے دھولے کو پانی میں گیا تھا جو اتر  
پونچھی دربار شہسی میں وہ طول و مضطر  
اور رو رو کے کہا حال و فاق شہر  
خود شہنشاہ کی آنکھوں میں بھی اشک آئے بھر  
آگیا چہرہ عالی پہ مٹا رنگ دگر  
رکھ دیا ہاتھ پہ دھون کے بلا خوف و خطر  
اور یہ الفاظ ہوئے اُس کے دہن سے باہر  
تاکہ ہو جائے اب اس طرح مٹا اے ضرور  
بیوگی ہی میں ہو بیگم کی بھی اب عمر بسر  
جو بھی موجود تھے دربار میں سب تھے شیشہ  
یعنی دھون بھی کٹری کانپ رہی تھی شہر قہر  
یوں کہا ڈال کے قدموں پہ جہانگیر کے سر  
ایسے انصاف کی تو چاہ نہیں مجھ کو مگر  
بیوگی کی بھی زبونی سے زیادہ دہشت  
مجھ سی بس ایک ہی بیوہ پہ وہ سب جلتے گزرتے  
اپنے گھر لے کے گئی سیم دہر و لعل و گل

ایک دن نور جہاں پونچھی محل کے اوپر  
صبح کا وقت جو تھا ارض و سما پر طاری  
مچھلیاں بھی پئے تفریح وہیں دریا میں  
دیکھتے ہی یہ سماں نور جہاں نے سوچا  
لے لیا ہاتھ میں پھر اُس نے طنچہ فوراً  
اور اُسی وقت طنچے کی کڑک سے ہر سو  
لیکن انہوں نے چاہی ہوئی مچھلی کے بجائے  
جان سے اپنی ہی وہ ہاتھ غرض دھو بیٹھا  
صد مہ غم سے یکایک تڑپ اٹھی دھون  
کی شہنشاہ و جہانگیر سے جا کر فریاد  
اس قدر رنج و ریت سے ہوا دل کو کلم  
یہ ہوا حال مگر دیکھتے ہی دیکھتے پھر  
ہو کے سنجیدہ وہیں اُس نے طنچہ اپنا  
ساتھ ہی سینہ سپر ہو کے ہوا استاد  
سراسر طنچے سے مجھ جلد ہی کر تو بھی ہلاک  
کیونکہ انصاف کا بے شہم تقاضا ہے یہی  
سُن کے اُس نے جہانگیر کے منہ سے یہ بات  
اور اُن سب سے بڑا حال تھا فریادی کا  
آخرش اُس نے طنچے کو پٹک کر اُس جا  
تھے شہنشاہ کا ارشاد بجا اور درست  
”جس سے یک گونہ رعیت ہی کی حالت ہو جائے  
بس یہ بہتر کہ اب اس حال میں جو کچھ گزرتے  
تھے ابدتہ شہنشاہ کی نیا مٹی سے

# ہندو مسلم سمجھوتہ کی تحریک اور اُس کی ابتدائی تاریخ

از مسٹر منظر رضوی

پچھلے کچھ دنوں سے مسٹر جناح اور پنڈت جواہر لال دھما تا گاندھی سے ہندو مسلم سمجھوتہ کے سوال پر خط و کتابت ہو رہی تھی۔ اس کے بعد بمبئی میں مسٹر جناح اور دھما تا گاندھی کی ملاقات ہوئی اور صیغہ راز میں باتیں ہوئیں اس ملاقات میں کون کون مسئلے زیر بحث آئے، اس کے جاننے کے لئے کچھ دنوں اور انتظار کرنا پڑیگا۔  
اس کے بعد شجاش بابو اور مسٹر جناح میں بھی گفتگو ہوئی، اور ایک مرتبہ پھر دھما تا جی مسٹر جناح سے بات چیت کرنے ان کے بیٹے تشریف لے گئے، ورلنگ کیٹی میں غورو فکر ہوئی اس تحریک کا نتیجہ کیا نکلے گا، ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس وقت اس تحریک کی گذشتہ تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنا بیجا نہ ہوگا۔

اس کا سلسلہ اُس وقت شروع ہوا تھا جب ۱۹۱۷ء میں ہوم رول کا گیت گایا جا رہا تھا۔ لکھنؤ کا معاہدہ لکھنا ہی مالوس کن کیوں نہ ہو مگر اس کا فوری نتیجہ کئی میٹھیوں سے کامیاب ثابت ہوا تھا، خاص کر اس اعتبار سے کہ جو لوگ بات چیت کرنے بیٹھے تھے وہ کچھ کر کے اُٹھے تھے مگر چند ہی سال کے بعد دلوں میں یہ بات ساگئی کہ کاغذ کی یہ ناؤ چلنے والی نہیں، اور اس سے عوام میں اتحاد نہیں ہو سکتا ہے۔ عوام کے مسئلے دوسرے اور خواص کے مسئلے دوسرے ہیں۔ ایک کے فائدے میں دوسرے کا نقصان ہے۔ اور سمجھوتوں کی باتیں جب کبھی ہوتی ہیں تو اس میں خواص ہی کے مسئلے آتے ہیں۔ اور لوگ ان خواص کے مسئلوں کو حل کرنے کے بعد توقع کرتے ہیں کہ پورے سماج، عوام کا مسئلہ حل ہو جائیگا اور عام لوگوں میں ملاپ ہو جائیگا۔ جبر سے معلوم پوتا ہے کہ یہ ہماری سمجھ کا فتور ہے۔ ہندو مسلم عوام میں ملاپ تو جیسا ہو گا جب ان کو اپنے طبقاتی مفاد کا صحیح احساس و شعور ہو جائے۔ خیر اس طے کرے سوال کو اس وقت چھوڑیے۔

۱۹۱۷ء کے سمجھوتے کے بعد ہی ہندوستان میں یوے اور عام لوگوں میں خون خرابہ ہونے لگا۔ ہندو اور ہند کی کشمکش، تبلیغ و تنظیم، شدھی اور سنگٹھن کی گرم بازاری رہی، اور خوب غلوں ریزی بھی ہوئی۔ گاندھی جی نے برت رکھا، لیٹروں میں ٹیل چھی، مولانا محمد علی نے بیان دیا، جواہر لال بولے، شردھاند کی کوٹاڑ اٹھی، اور دہلی میں اتحاد کا نفرنس ہوئی۔ اور اس میں شہری آزادی اور ضمیر کی آزادی کا اصول

لے۔ اب یہ تمام نقطہ ثابت شدہ ہو گئی ہے۔

تسلیم کیا گیا۔ مذہبی رسمیات کی ادائیگی میں کوئی روک ٹوک نہ ہو، قربانی اور عید کا گائے اور بٹور اذیت اور سنگھ نماز اور گھنٹہ، عرم اور درگا پوجا ان سب کو ادا کرنے کی ہر فرد بشکر کو آزادی ہو، اور جو شخص یا جو فرقہ اس میں مداخلت کرے وہ مجرم اور گنہگار قرار پائے۔ منیر اور مل کی اتادی کے اصول کو تسلیم کر لینے اور اس پر عوام کی تربیت کرنے کے بعد بلوں کی وہ کثرت اور شدت بھی ختم ہو گئی، لیکن پھر بھی ایک دکان کا بلوے اور رسادات کی وارداتیں جاری رہیں

نور پورٹ ۱۔ نور پورٹ پر ہندوستان میں کافی شعور اور ادھم مچ چکا ہے مگر ہندو مسلم مسئلہ کی تاریخ سمجھنے کا یہ ایک چھانا اور اہم مسالہ ہے۔

۱۹۲۷ء میں برٹش پارلیمنٹ نے ہندوستان کو نئے نئے آئینی اصلاحات دینے کے لئے سائن کمیشن مقرر کیا۔ اور لارڈ برکنہیڈ نے ہندوستانیوں کو چیلنج دیا کہ وہ اپنا متحدہ مطالبہ پیش کریں۔ جماد موصوف کو ہندوستان میں اتحاد نہ ہونے پر طرغور تھا۔ اور شاید آپ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ہندوستانی کبھی مل ہی نہیں سکتے میر حال اسی سال ۲۰ ماچ کو ہندو مسلم رہنماؤں کی باہمی گفت و شنید کے بعد بعض ممتاز مسلم رہنماؤں کا مسٹر جناح کی صدارت میں ایک جلسہ دہلی میں ہوا جس میں مندرجہ ذیل شرائط کے ساتھ مخلوط انتخاب قبول کیا گیا۔ یہ تجاویز جن کو مسلم تجاویز کہا جاتا ہے یہ ہیں:-

(۱) سندھ کو ایک علیحدہ صوبہ قرار دیا جائے،

(۲) پنجاب اور بنگال میں نمائندگی کا تناسب آبادی کے مطابق ہو۔

(۳) مرکزی اسمبلی میں مسلم نمائندگی کا تناسب ایک تہائی سے کم نہ ہو۔

(۴) صوبہ سرحد اور بلوچستان کے ساتھ دوسرے اصلاحات یا نئے صوبوں کی طرح برتاؤ ہو۔

اس کے بعد ہی مسلم لیگ کا کلکتہ میں سر محمد یعقوب کی صدارت میں اجلاس ہوا جس میں مندرجہ

بالا تجاویز مندرجہ ذیل دونی شرطوں کے ساتھ قبول کی گئیں:-

(۱) مذہبی آزادی۔

(۲) کسی جماعت کی تین چوتھائی ممبروں کی اکثریت سے مجلس آئین سازی کوئی تجویز یا ترمیم خارج

از بحث ہو جائے۔

اس اضافہ کے بعد سے مسلم مطالبات کی فہرست آہستہ آہستہ بڑھنے لگی اور شرائط میں اضافہ ہوتا

۱۲۔ فروری ۱۹۳۰ء کو مدر اس کانگریس کی ہدایت کے مطابق سر راج کا دستور مرتب کرنے

اور دوسرے مسئلوں پر غور کرنے کے لئے آل پارٹیز کانفرنس کا اجلاس ہوا، اور مہینوں کے بحث و مباحثہ

۱۹۴۷ء کے بعد فرقہ وارانہ مسئلہ پر ۲۸ اگست ۱۹۴۷ء کو آل پارٹیز کانفرنس کے اجلاس لکھنؤ میں مسند جہذیل تجویز پیش ہوئی :-

- (۱) مرکزی اور صوبائی مجالس قانون ساز کے لئے مشترک اور مخلوط طریقہ انتخاب ہو۔
- (۲) مجالس آئین ساز میں نشستوں کا کوئی تحفظ نہ ہو، لیکن جہاں کہیں مسلمان اقلیت میں ہیں اور صوبہ سرحد میں غیر مسلموں کی نشستیں محفوظ کر دی جائیں۔ یہ تحفظ ان صوبوں میں جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں بالکل اُن کی آبادی کے تناسب سے ہوگا۔ اور صوبہ سرحد میں بھی یہ تحفظ غیر مسلموں کی آبادی کے تناسب سے ہو۔
- جہاں نشستیں محفوظ کر دی جائیں گی وہاں وہاں مسلمانوں اور غیر مسلموں کو فریڈ نشستوں کے لئے بھی مقابلہ کرنے کا حق دیا جائے

(۳) یہ بھی تجویز ہوا کہ صوبوں میں :-  
(الف) پنجاب اور بنگال میں کسی فرقہ کے لئے نشستوں کا تحفظ نہ کیا جائے۔ لیکن سفارش کی کہ تجویز پر دس سال تک عمل کرنے کے بعد اگر کوئی فرقہ خواہش کرے تو فرقہ دارانہ نیابت کے سوال پر دوبارہ غور کیا جائے۔

(ب) پنجاب اور بنگال کے علاوہ دوسرے صوبوں میں مسلمان اقلیتوں کے لئے اُن کی آبادی کے تناسب سے نشستیں محفوظ کر دی جائیں اور انھیں فریڈ نشستوں کے لئے مقابلہ کا حق بھی دیا جائے۔

(ج) اسی طرح صوبہ سرحد میں غیر مسلموں کی نشستیں محفوظ کر دی جائیں اور انھیں بھی فریڈ نشستوں کے لئے الگیشن دینے کا حق رہے۔

۴۔ ہاں کہیں نشستوں کے تحفظ کی اجازت دس سال کی مقررہ مدت کے لئے ہو وہاں اس کے انتقام پر کسی فرقہ کی خواہش پر اس مسئلہ پر دوبارہ غور کیا جائے گا۔

صوبوں کی نئی تقسیم اور اُن کے درجوں کے متعلق اس کمیٹی نے یہ سفارش کی تھی :-

(۱) حکومت خود اختیاری کے قائم ہونے کے ساتھ ہی ساتھ سندھ کو بمبئی سے الگ کر کے ایک علیحدہ صوبہ بنا دیا جائے، بشرطیکہ :-

(۱) سندھ مالی اعتبار سے اپنے حکومتی اخراجات کا بوجھ سنبھال سکے یا کمی کی صورت میں سندھ کے باشندے نئے انتظام کی مالی ذمہ داریوں کے برداشت کرنے پر آمادگی نہ ظاہر

(ب) سندھ میں حکومت کی شکل ہی ہو جو اس دستور کے ماتحت دوسرے صوبوں کی ہو۔  
(ج) سندھ کی غیر مسلم اقلیت کو صوبہ کی اور مرکزی مجالس قانون ساز کی نیابت میں دی  
رعایتیں حاصل ہوں جو دوسرے صوبوں میں مسلم اقلیتوں کو دی جائیں۔

(۲) صوبہ سرحد اور بلوچستان میں اور تمام نئے صوبوں میں جو دوسرے صوبہ سے ملحدہ کر کے بنائے  
جائیں ان کی حکومت کی وہی صورت ہو جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں ہو۔ (ملاحظہ ہو

رپورٹ آل پارٹیز کانفرنس)

مسلمانوں | نہرو کمیٹی کے مسلمان ممبران سر علی امام اور مسٹر شعیب قریشی اس تجویز سے متفق تھے۔ لیکن  
کی رائے | کھلے اجلاس میں پنجاب کے مختلف فرقوں کی نمائندگی پر کچھ اختلاف ہوا، تاہم مولانا ظفر علی خاں  
مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی اور چودھری افضل حق نے اور سکھوں کے نمائندوں نے اس تجویز کو مان لیا  
اور پنجاب کے سوال پر سارا اختلاف ختم ہو گیا۔ مگر مولانا شوکت علی اور مفتی کفایت اللہ کو بعض امور سے  
اختلاف ہوا۔ کچھ دنوں بعد سکھوں نے بھی مخالفت شروع کر دی کہ وہ اپنی نشستوں کے تحفظ کے ساتھ  
ہی غلط انتخاب کو قبول کریں گے ورنہ نہیں۔

اسی سال دسمبر میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس کا اجلاس ہزاری نس سرآغا خاں کی صدارت میں ہوا  
سرآغا خاں مسلم لیگ کو چھوڑنے کے تیرہ سال کی مدت کے بعد ہندوستان تشریف لائے  
اور آپ کی ہدایت و قیادت میں مسلمانوں کے حقوق کی ایک طویل فہرست مرتب ہوئی، اور نہرو  
رپورٹ کو اس بنا پر مسترد کرنے کی تجویز پاس ہوئی کہ ”سکھ غیر برہمن اور پست اقوام نے اسے منظور نہیں کیا  
اور کانگریس نے بھی اسے ایک سال کے لئے ملتوی کر دیا تھا اور اس کے علاوہ مسلمانوں کے لئے وہ  
چنداں مفید بھی نہیں۔“ اس کے بعد مارچ ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ کا ایک خاص اجلاس دہلی میں منعقد  
کی زیر صدارت ہوا۔ مسلم لیگ کا ایک بازو جس میں مولانا ظفر علی خاں اور مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی  
وغیرہ شامل تھے نہرو رپورٹ کے مجسمہ قبول کرنے کا حامی تھا، دوسرا اس ترمیم کے ساتھ کہ مرکز میں  
۱۲ نشستوں کا تحفظ کر دیا جائے۔ مسٹر جناح ان دونوں بازوؤں میں سمجھوتہ کرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ  
اجلاس شور و غل میں ختم ہو گیا۔

کانگریس کا | کانگریس نے سکھوں اور کچھ مسلمانوں کی مخالفت کے پیش نظر اپنے ۱۹۴۷ء کے اجلاس  
میں | لاہور میں اس تجویز کو ان الفاظ کے ساتھ مسترد کر دیا:-

”کانگریس کا عقیدہ ہے کہ آزاد ہندوستان میں فرقہ وارانہ مسئلہ کو بالکل ہی قومی اصولوں پر



حاصل کیا جاسکتا ہے، اور چونکہ ضرور پورٹ کی سفارشات پر سکھوں، مسلمانوں اور دوسری اقلیتوں نے ناراضگی کا اظہار کیا ہے، اس لئے کانگریس مسلمانوں، سکھوں اور دوسری اقلیتوں کو یقین دلاتی ہے کہ مستقبل کا کوئی دستور اساسی کانگریس کے لئے قابل قبول نہ ہوگا اگر اس سے اقلیتوں کو اطمینان نہ ملتا۔ اسی سال کانگریس نے فرقہ وارانہ مسئلہ کو حل کرنے کا حسب ذیل خاکہ مرتب کیا، اور گاندھی جی جیب گول میز کانفرنس کی شرکت کے لئے لندن جانے لگے تو انہیں ہدایت کی کہ اسی بنیاد پر فرقہ وارانہ سمجھوتہ کر لیں یا اگر اس طرح سمجھوتہ نہ ہو تو تیس طرح وہ چاہیں اس مسئلہ کو حل کر دیں۔ وہ ناکہ یہ ہے :-

(۱) (الف) دستور اساسی میں بنیادی حقوق کے متعلق دفعہ میں اقلیت کی تہذیب تباہ رسم الخط، تعلیم نہ سہی عقائد و رسمیات اور مذہبی اوقات کی حفاظت کی ضمانت کر دی جائے

(ب) دستور اساسی میں قانون شریعت (Personal Law) کی حفاظت کے لئے ایک خاص دفعہ رکھ دی جائے۔

(ج) وفاقی حکومت اقلیتوں کے سیاسی اور دوسرے حقوق کی حفاظت کی ذمہ دار اور مجاز ہو۔

(۲) ووٹ کا حق ہر بالغ عورت و مرد کو دیا جائے۔

نوٹ) کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اس بات کو بھی واضح کر دیا کہ ہر صورت میں حق رائے دہی کیساں ہوگا اور اسے اتنی وسعت دی جائیگی کہ مختلف فرقوں کے رائے دہندوں کی تعداد اُن کی آبادی کی مناسبت سے ہو۔

(۳) (الف) ہندوستان کے آئندہ دستور اساسی میں مخلوط انتخاب کے ذریعہ نمائندگی ہو۔

(ب) ہندوؤں کے لئے سندھ میں، مسلمانوں کے لئے آسام میں، سکھوں کے لئے پنجاب

اور صوبہ سرحد میں، اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے ہر اس صوبہ میں جہاں اُن کی

تعداد پچیس فیصدی سے کم ہو صوبوں کی مجلس اور وفاقی مجلس آئین ساز میں اُن کی آبادی کے اعتبار سے نشستیں محفوظ کر دی جائیں اور انہیں اس کا بھی حق ہے کہ وہ

دوسرے فرقہ کے امیدواروں کا مقابلہ کر کے نشستیں حاصل کریں۔

(۴) فیڈریشن حکومت اور صوبائی وزارت کی ترتیب کرتے وقت اقلیتوں کی شمولیت کا حق رواج کی حیثیت سے مان لیا جائے۔

(۵) صوبہ سرحد اور بلوچستان میں حکومت اور نظم و نسق کی وہی صورت ہو جو دوسرے صوبوں

کی ہو۔  
(۶) شدہ ایک علاحدہ صوبہ بنادیا جائے۔ بشرطیکہ باشندگان سندھ نئے صوبہ کے اخراجات کا بوجھ کا اٹھانے کو تیار ہوں۔

(۷) ملک آئندہ دستورا ساسی وفاقی ہوگا۔ اور فاضل اختیارات (Residuary Powers)

ان صوبوں کو حاصل ہوں جو فیڈریشن کے خرد ہوں۔

گول میز کانفرنس گاندھی جی نے لندن روانہ ہوتے وقت اس بات کا اعلان کیا کہ وہ مسلمانوں کے بہتر مطالبہ کو چھوٹا کر مان لیں گے۔ اس پر مسلمانوں کے ہر خیال کے نمایندوں میں جو پال میں گفتگو ہوئی پھر یہ لوگ شیلے میں ملے۔ لیکن شیلہ کا ماحول اور اس کے اثرات اتحاد کی کوشاں قوتوں کے ناموافق ثابت ہوئے، بقول ڈاکٹر فصلی مرحوم:-

شاید اگر مسلم کانفرنس کے بزرگوں کو نہنا چھوڑ دیا جاتا تو ان کا فیصلہ کچھ اور ہی ہوتا۔ لیکن بڑی ہٹی طاقتیں پس پردہ اپنا زور صرف کر رہی تھیں۔ اور مصالحت کی جو باتیں امید افزا حالات میں شروع ہوئی تھیں وہ ان مسموم اثرات کے تحت ختم ہو گئیں۔

گاندھی جی انھیں مایوس کن حالات میں لندن پہنچے، جہاں ہر فرقہ نے اپنی اپنی جنس کی قیمت بڑھا رکھی تھی اور وہ خرید و فروخت کرنا نہیں چاہتے تھے۔ سمجھوتے اور مصالحت جس زور اداری سے ہوتے ہیں وہ وہاں مفقود تھی۔ گاندھی جی نے مسلمانوں سے لندن میں یہ بھی کہا کہ ہم آپ کے سارے مطالبات مان لیں گے بشرطیکہ آپ (۱) کانگریس سے بل کر آزادی کے لیے جدوجہد کریں جس میں خود مسلمانوں کا بھی فائدہ ہے (۲) قوم پرست مسلمانوں سے مشورہ کیا جائے، اور ایک متفقہ فیصلہ ہو۔ (۳) دوسری اقلیتوں کے مفاد کا بھی لحاظ رکھا جائے مسلم نمایندوں نے ان شرائط کو ماننے سے انکار کیا۔ وہ یہ شرط ماننے کے لئے کسی طرح تیار نہ تھے کہ قوم پرست مسلمانوں میں سے کسی کو گول میز کانفرنس میں بلایا جائے۔ برٹش حکومت رجعت پسند طاقتوں کو مضبوط رکھنے کے لئے قوم پرست مسلمانوں کو گول میز سے علیحدہ کر رکھا تھا اور گول میز مسلمان اسی پالیسی کو تقویت پہنچا رہے تھے۔

لندن میں ایک موقع پر گاندھی جی اور مسٹر جناح سے بھی باتیں ہوئیں اور سمجھوتہ کا کافی امر لگایا۔ پیلہ ہو گیا مگر اس وقت دوسرے رجعت پسند اور فرقہ پرست ہندوؤں نے اس میں رکاوٹ

والدی اور ساری باتیں درج برہم ہو گئیں۔

الہ آباد کانفرنس | بہر حال لندن میں سمجھوتہ کی کشتی کو ڈنگا تا دیکھ کر ہندوستان میں کانگریسی مسلمانوں نے اتحاد کی بات چیت شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر سید محمود، مولانا شوکت علی، اور مولانا ظفر علی خاں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ مسٹر جلال کے زیر نگرانی کو مخلوط انتخاب کے ساتھ مان لیا جائے، اور اسی کی بنیاد پر ہندوؤں اور کانگریس کے گھٹنوں کی شروعات کی جائے۔

اس کے بعد الہ آباد میں اتحاد کانفرنس کا اجلاس ہوا، جس میں یہ تجاویز منظور ہوئیں:-  
(۱) مخلوط طریقہ انتخاب اس شکل سے رائج ہو کہ جس امیدوار کو اپنے فرقہ کے قس فیصدی ووٹ ملیں اور مخلوط ووٹوں میں سے بھی اُسے سب سے زیادہ ووٹ ملیں وہ کامیاب سمجھا جائے۔  
(۲) بنگال میں مسلمانوں کو اکیاون فیصدی نشستیں دی جائیں۔

(۳) پنجاب میں مسلمانوں کو اکیاون فیصدی، ہندوؤں کو ستائیس فیصدی، سکھوں کو بیس فیصدی، ہندستانی عیسائیوں کو تین اور یورپین و غیرہ کو ایک فیصدی نشستیں دی جائیں۔  
(۴) اگر حکومت کی کسی تجویز کو کسی اقلیت کے تین چوتھائی ممبر اپنے حق میں مضربھیں تو وزارت بصورت اتفاق رائے اس تجویز کو واپس لے لے اور اگر وزارت کو اس سے اتفاق نہ ہو تو اس معاملہ کو ایک خاص عدالت میں پیش کر دے اور اس کے فیصلہ کی پابند ہو۔ فیصلہ تسلیم نہ کرنے کی صورت میں وزارت مستعفی ہو جائے۔

(نوٹ) اس عدالت کی تشکیل مرکزی حکومت کے ذمہ رکھی گئی تھی۔ تجویز یہ تھی کہ اس میں ہائی کورٹ کے تین ہندوستانی جج ہوں، اس کے دو جج کسی ایک فرقہ کے نہ ہوں مگر ایک جج مدعی فرقہ کا ضرور ہو۔  
(۵) سندھ کو ایک علیحدہ صوبہ بنایا جائے اور اس کو وہ تمام اختیارات دیدیے جائیں جو دوسرے صوبوں کو حاصل ہیں۔

(۶) مرکزی وزارت میں مسلمانوں کی کافی تعداد اور رواج کی حیثیت سے ایک سکھ بھی شامل کیا جائے۔

۱۹۳۱ء کی رپورٹ کے ذریعہ بنگال میں مسلمانوں کو ۲۷ فیصدی اور پنجاب میں ۱۴ فیصدی کے قریب نشستیں ملی ہیں، اور ان صوبوں میں مسلمانوں کی آہنی اور آزادانہ اکثریت ختم ہو چکی ہے۔  
۱۹۳۱ء کی رپورٹ دیر اعظم برطانیہ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے اس سمجھوتہ کو دیکھ کر فوراً ہی سندھ کی علیحدگی کا اعلان کر دیا۔

اس کے بعد ۲۰ نومبر کو مسلم کانفرنس، مسلم لیگ اور جمعیۃ العلماء کا پنڈ کا ایک مشترکہ جلسہ سر عبد اللہ سہروردی کے زیر صدارت ہوا۔ اب تک یہ حضرات مسٹر جناح کے چودہ نکات کے زبردست حامی تھے۔ لیکن جب الہ آباد میں مسٹر جناح کے مطالبات کی بنیاد پر ہندو مسلم سمجھوتہ ہو گیا اور مسلمانوں کے منہور اور مشترکہ مطالبات پورے ہو گئے، تو ان حضرات نے "ہندوستانی مسلمانوں کی واحد نمائندہ" کی حیثیت سے یہ نئے شاخسارے نکالے :-

(۱) آسام میں چالیس فیصدی نشستیں محفوظ کر دی جائیں۔

(۲) مدراس میں مسلمانوں کا تحفظ (۹)

(۳) دہلی اور آجمر سے جداگانہ انتخاب کے ذریعہ ایک مسلم نمائندہ فرور انتخاب کیا جائے۔

(۴) بہار و اڑیسہ میں مسلمانوں کے لئے ۲۰ فیصدی نشستیں محفوظ کر دی جائیں۔

اسی کے ساتھ بنگال ہندو سبھانے بھی اس سمجھوتہ کے اس حصہ سے جس کا تعلق بنگال سے تھا ماننے سے انکار کر دیا اور اپنے خاص مطالبات پیش کئے جو یہ ہیں :-

(۱) بنگال کونسل میں فرقہ وارانہ اصول پر کوئی نشست محفوظ نہ کی جائے۔

(۲) دس برس کے بعد تمام تحفظات بانٹنا حق رائے دہی کی شرط کے بغیر ختم کر دیے جائیں۔

(۳) بانٹنا حق رائے دہی کے لئے دو نوں فرقے مل کر جدوجہد کریں۔

(۴) تمام جناؤ عام مشترکہ حلقوں سے ہو۔

اس شور و گہرام اور دو ایلا کو ختم کرنے کے لئے ایک اور فارمولا نکالا گیا۔

"بنگال میں دس سال کے لئے مسلمانوں کی آئینی اکثریت منظور کی جائے، بشرطیکہ دونوں فرقے مل کر اس فاضل اور ناجائز ویشیح کو جو پور و مین فرقہ کو کمیونل ایوارڈ کے ذریعہ ملے ہیں کم کرنے کی کوشش کریں تاکہ مسلمانوں کو مستقل آئینی اکثریت اور ہندوؤں کو آبادی کے تناسب سے نمائندگی حاصل ہو جائے۔"

مسلم کانفرنس، مسلم لیگ اور جمعیۃ العلماء کا پنڈ نے اس تجویز کو ماننے سے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ ہمیں سیدھے ۵۰ فیصدی مل جانا چاہیئے۔

مبشر محمد علی جناح اور بابو راجندر پرشاد سابق صدر انڈین نیشنل کانگریس کی جگہ گنگو بہار کے اخیر اور شہ کے شروع میں ہوئی تھی وہ بھی اسی سلسلہ کی کردی تھی۔ اس وقت مرکزی اسمبلی میں مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی کی رپورٹ پر بحث ہونے والی تھی۔ مسٹر جناح کا خیال تھا کہ اگر کانگریس

کی اسمبلی چارٹی نے اس رپورٹ کو مسترد کر دیا تو کمیونل ایوارڈ ختم ہو جائیگا۔ کانگریس اس کمیونل ایوارڈ کے متعلق بیٹھی ہی کے اجلاس میں یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ اسے ٹھک، قومیت اور مسلمانوں کے حق میں مضرت سمجھتی ہے، لیکن جب تک مختلف فرقوں میں کوئی مناسب و متفقہ سمجھوتہ نہ ہو جائے اس وقت تک وہ کمیونل ایوارڈ کے سوال پر غیر جانبدار رہے گی، اور اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرے گی۔ کیونکہ ایسا کرنے سے مسلمانوں اور دوسری اقلیتوں کو نقصان پہونچے گا۔ یہی وجہ ہے کہ اسمبلی میں جب اس مسئلہ پر مباحثہ ہوا تو کانگریس کے تمام ممبر کمیونل ایوارڈ پر غیر جانبدار رہے اور نہ مخالفت اور نہ موافقت کسی طرف دوڑ دیا۔ اس سے مسلمانوں کی اکثریت ہو گئی اور کمیونل ایوارڈ منظور ہو گیا۔ جناح راجندر گھنگو کا خلاصہ یہ ہے:-

(۱) حق رائے دہی کی اس طرح ترتیب کی جائے کہ اس میں مختلف فرقوں کی آبادی کے تناسب کا لحاظ کر لیا جائے۔ اور صوبوں اور مرکزوں کی فہرست رائے دہندگان میں یہ لحاظ رہے۔ اور جہاں کہیں ضرورت ہو احتمالی حق رائے دہی (Differential Franchise) کا طریقہ بھی رائج کیا جائے۔

(۲) انتخاب کے حلقوں کو اور دوڑوں کو منتشر نہ رکھا جائے۔

(۳) پنجاب میں جو نشستیں مختلف فرقوں کو دینی گئی ہیں اُن کے حلقے بناتے وقت پہلے سکوں اور پھر ہندوؤں کو موقع دیا جائے کہ وہ کمیونل ایوارڈ کے دعوے سے اپنی اپنی نشستوں کے لئے حلقے منتخب کر لیں، اور بقیہ حلقے اسی ایوارڈ کی رو سے مسلمانوں، ہندوستانی عیسائیوں یورپین اور بنگالو انڈین کے حوالے کر دیئے جائیں۔

(۴) بنگال میں یورپین فرقہ سے جو نشستیں حاصل ہوں وہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں تقسیم کر دی جائیں۔ ہندو مسلمان یورپین فرقہ سے نشستیں واپس لینے کی متفقہ جدوجہد کریں جو نشستیں مسلمانوں کو کمیونل ایوارڈ کے ذریعہ ملی ہیں اُن میں کوئی کمی نہ کی جائے۔

(۵) دوسرے صوبوں میں جو جگہیں مسلمانوں کو کمیونل ایوارڈ کے ذریعہ ملیں وہ بھی محفوظ رکھی جائیں۔

(۶) اسی طرح مرکزی اسمبلی میں جو جگہیں مسلمانوں کو ملی ہیں وہ بھی محفوظ رہیں گی۔

(۷) تمام صوبوں اور مرکز میں ہر آگاہ انتخاب کے بدلے مخلوط انتخاب رائج کیا جائے۔

بنگالی ہندوؤں کو مسٹر جناح اور شری راجندر پرشاد کے اس آپسی سمجھوتہ پر یہ اختلاف تھا کہ:-

- (۱) اختلافی حق رائے دہی کا وجود نہ ہو۔
- (۲) بنگال میں نشستوں کی نئی تقسیم ہو۔
- (۳) مرکز میں مسلمانوں کو ۲۳ ملے۔
- (۴) تحفظات کے لئے مدت کی قید ہو۔

مسٹر جناح ان باتوں میں سے کسی کو ماننے پر تیار نہ تھے تب راجندر باپو نے یہ کہا کہ کانگریس اور مسلم لیگ کے درمیان اسی سمجھوتہ کی بنیاد پر سمجھوتہ ہو جائے اور کانگریس اور مسلم لیگ مل کر اس کے لئے جدوجہد کریں، اور فرقہ پرستوں کو دبا لیں۔ مگر مسٹر جناح نے اسے بھی منظور نہیں فرمایا۔ حالانکہ خود انہیں نے گفتگو کی ابتدا میں کہا تھا کہ اگر کانگریس اور مسلم لیگ مل جائیں تو فرقہ پرستوں اور رجعت پسندوں کو دبا سکتے ہیں۔ اور انہوں نے اس کی شکایت بھی کی کہ کانگریس ایسا کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتی لیکن جب راجندر باپو تیار ہوئے تو خود پھسل گئے۔

اب ان تمام امور کو اپنے پیش نظر رکھئے، اور سمجھوتہ کی جو گفتگو حال میں شروع ہوئی ہے اس کا بنور مطالعہ کرتے رہئے، آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ اس معاملے میں رجعت پسند حضرات کیسے کیسے رنگ بدلتے رہے ہیں۔

یہ بات بھی غمزدہ کرنے کے لائق ہے کہ اس نام نہاد سمجھوتہ میں عوام کی بے روزگاری، جہالت اور صحت کی حالت سدھارنے کا سوال پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ اس پر غور کیا گیا۔ بلکہ اسمبلیوں کی ممبری وزارتیں اور اسی قسم کے دوسرے سوالات پر سوچ بچار کیا گیا، پھر ان سمجھوتوں سے عوام کی اقتصاد اور اخلاقی بد حالی کیسے دور ہو سکتی ہے۔

## رباعیات

جاری ہے گلوں کے درمیان گفت و شنود موضوع مکالمات ہے "انجام نمود"  
کھلتی ہوئی کلیوں پہ ہے شبہم دم صبح اک مہوج تبسم ہے مگر رشک آلود

افسوس کہ کوئی کام ہوتا ہی نہیں جی بھر کے ہاں قیام ہوتا ہی نہیں  
سننے والے تمام ہو جاتے ہیں افسانہ مگر تمام ہوتا ہی نہیں

# ہنگامہ الہ آباد

(از مسطرہ مرباری گل سرلیستہ)

یہ نظم الہ آباد کے ہندو مسلم فسادات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ آئے دن کے اخبارات ہنگاموں اور اخباری کشت خون سے ملک بھر پر چھ مٹاؤں سے غلبہ ہو کر اندھنہ لایا گیا ہے۔ وہ حکم دلاست ذیلیں ہر مٹاؤں کا بیجا ہو  
 اے الہ آباد اسے پیشانی گیتی کے داغ فتنہ پردازی کے گوارے خصوصیت کے چراغ  
 اے سیہ رو کینہ پرور بے حیا و کج دماغ ہند کی بد بختیوں کا تم سے چلتا ہے سراغ  
 مرکز کبر و ریا دار العلوم کشت و خون  
 بڑھ گیا حد سے زیادہ جاہلیت کا جنوں  
 اے الہ آباد۔ اے پروردہ گنگ و جمن دھنس گئی تخت الشریٰ تک تیری بنیاد کھن  
 گمران ویر و کعبہ کی ہے تازہ انجمن کر دیا پامال شمشیر نقشب نے چمن  
 ایک بھل سی مچی ہے کوچہ و بازار میں  
 لگ گئی ہے آگ تیرے ہر در و دیوار میں  
 یاد کروہ دن کہ ہندوستان کا فرمانروا بیکہ حسن محبت یعنی ہر شخص پارسا  
 سال میں ایک بار آتا تھا لے جو دو سنا اور یوں مضبوط کرتا تھا اہنس کی بنا  
 کوشش پیہم سے آخریہ ہوا انجام کار  
 پھوٹ نکلا پتھروں سے بھی محبت کا شرار  
 جلوہ منی کی تیری بزم میں تھی روشنی میہانوں کو ترے بلتا تھا درس آگئی  
 ہر طرف چھایا ہوا تھا ایک کیف بیودی تیری بستی میں نہ تھی آلائش فتنہ گری  
 انسانیت کی برق پہلو میں تھے تھی بقرار  
 تھی شریک حال تیرے رحمت پروردگار  
 رہ تو رہ ان حقیقت کا تو ہی مسکن رہا گو ہر الفت کا اک نایاب تو خرمن رہا  
 گو ازل سے ہی فلک انسان کا دشمن رہا پھر بھی بھولوں سے بھر اہر ایک دامن رہا  
 حجبہ میں طرفہ زندگی تھی شور و نشاط نوش سے  
 عالم امکان کی زینت تھی تری آغوش سے

حیف تیرا آج وہ دلکش ساں باقی نہیں خار و خس باقی ہیں لیکن گلستاں باقی نہیں  
تیری نریم خاص کے آتش بجاں باقی نہیں گرد باقی رہ گئی ہے کارواں باقی نہیں

عظمت دیرینہ تیری ہو گئی خوابِ خیال  
دیکھتے ہی دیکھتے جاتا رہا تیرا جمال

ہو گئے کسے کا فور تیرے آہ وہ لیل و نهار ہو گیا رخصت یکا یک تیرے گلشن کا نکھار  
چار سو تیری تباہی کے نشاں ہیں آشکارا چڑ گیا تجھ پر بھی آخر کار دستِ روزگار

چل رہی ہے تیری آبادی میں وہ بادِ خلافت  
جس نے برپا کر دیا ہنگامہ جوشِ مصافحہ

مخملِ رنگیں میں تیری جمع ہیں وہ بدنہاد شعلِ بیکاری ہے جن کا سر بسر فتنہ فساد  
اپنے آپے میں نہیں پی کرے بغض و عناد خونِ ناحق کو سمجھتے ہیں تقاضائے جہاد

جذبہ غارت گری میں اس قدر ہیں بدحواس  
اُن کو جیسے عاقبت کا کچھ نہیں ہم و ہراس

اُن کے دل میں نوحِ انساں کی کوئی وقعت نہیں آہ ان میں نام کو بھی جذبہ الفتن نہیں  
بھائیوں پر رحم کرنا داخلِ فطرت نہیں قومِ مٹی جا رہی ہے اور کچھ غیرت نہیں

کر رہے ہیں آہ بیباکانہ محشرِ خیریاں  
اور سمجھتے ہیں روا ہیں مذہبِ خونریزاں

ہو چکے ہیں حیف کیسے گند ان کے حسنیات کچھ نہیں ان کے رگِ ریشہ میں انسانی صفات  
کرتے ہیں سفاکیوں سے یہ ادا فرضِ حیات فخر کا باعث سمجھتے ہیں جہاں میں اپنی ذات

وصنداری و مروت کا بیاں کیا ذکر ہے  
ندیاں خوں کی نہیں ہیں اتنی اُن کو فکر ہے

اے الہ آباد کے بے شرم مردِ روسیہ یہ نزاع باہمی اور اُس پہ آزادی کی چاہ  
دیکھ اوجِ فہم انساں قوم کا حالِ تباہ اپنی بربادی کا باعث ہے تو ہی بے اشتباہ

کس قدر ہے شرم آگیاں حیف تیری زندگی  
خاک میں تو نے ملا دی ساری عظمتِ ہند کی



# دُون گھائی کی لڑائیاں

(از حافظ محسن محمدی الدین عباسی)

کوہ کلنگا دیرہ دون سے تقریباً تین میل شرقی سمت واقع ہے جس کے قریب پیدانا نامی ایک رو یعنی پٹاری ندی بہتی ہے۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر گورکھوں نے ایک قلعہ تعمیر کیا تھا جسے انگریزی فوجوں نے ۱۸۱۵ء میں منہدم کر دیا۔ پہاڑ کی بلند و ہیبت ناک چوٹیاں دون گھائی کے قدرتی مناظر کے حسن کو وہ بالا کر دیتی ہیں۔ لیکن آج کنڈرات کے مولے وہاں کچھ بھی باقی نہیں ہے۔

پہاڑ کے نشیب میں شہر دیرہ دون سے کچھ ہی دور پر سپیانامندی کے بائیں کنارے ایک یادگار ان لوگوں کے نام پر قائم ہے جو دون گھائی کی لڑائیوں میں شہید ہوئے تھے۔ کوہ کلنگا کی شہرت محض دیرہ دون یا اس کے قرب و جوار تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کی عظمت و شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ اسی مقام پر یہ فیصلہ ہوا تھا کہ ہن پٹاری زرخیز خطہ پر انگریزوں کا قبضہ رہے گا یا گورکھوں کا۔ کلنگا کے لڑائی کے بعد ہی دون کی ساری گھاٹیاں انگریزوں کے قبضے میں آ گئیں۔

عرصہ دراز سے دون کا سبزہ زارا وہاں کی گھاٹیاں راج گڑھ وال کے ماتحت تھیں لیکن اٹھارہویں صدی کے آخر میں گورکھوں نے ان راجاؤں پر جو نیپالی سرحد کے قریب حکمرانی کر رہے تھے۔ حملے شروع کر دیے اور ۱۸۰۴ء میں کمپانیوں کے راجاؤں اور سر مورناہن پر قبضہ کر لیا۔ تقدیر کی یاد دہی محض دس سال ہی تک رہی اور اس اثناء میں دون کی گھاٹیوں کی حالت بد سے بدتر ہو گئی اور بلا منشاغی و بد نظمی کی وجہ سے سالانہ محاصل کی مقدار صرف بیس ہزار روپے گئی۔ گورکھے تو وسیع سلطنت کے خواب پورے نہ کرنے پائے تھے کہ جنوب مشرق سے انگریزوں کے حملے شروع ہو گئے جس کا سبب ایک سرکاری پولیس افسر کا قتل بتلایا جاتا ہے۔ جس پر لارڈ ہیسٹنگ نے جو اس وقت ہندوستان کے گورنر جنرل تھے لڑائی کے احکام جاری کر دیے۔ میجر جنرل مارلی وٹ کو حکم دیا گیا کہ وہ آٹھ ہزار سپاہ لیکر کمٹنڈ و تسنجر کر لیں۔ اور میجر جنرل وڈ کو حکم ملا کہ وہ چار ہزار فوج سے گورکھ پور پر چڑھائی کر دیں۔ اس کے علاوہ میجر جنرل اختر ٹوٹی کے لئے یہ حکم نافذ ہوا کہ وہ گورکھوں کے اُن محالک پر حملہ کر دیں جو تسنجر اور جہنا کے درمیان

Major General Marlywitt. & Lord Hastings. &

Major General Ochterlony. & Major General Wood. &

ی اثناء میں میجر جنرل گلپسی سارے تین ہزار فوج لیکر دیرہ دولٹ کی طرف چل کھڑا ہوا۔ کمانڈر  
سنگھ تعاقب فوجیہ خبر سنی کہ انگریزوں کی کثیر فوجیں دیرہ دولٹ کی طرف آرہی ہیں تو وہ اپنی مختصر سی  
لیکر کلنگا کے قلعہ میں پناہ گزیں ہو گیا۔

انگریزوں کی فوجیں دولٹ کی گھاٹیوں میں ہر دو جانب سے روانہ کی گئیں۔ دتہ سو چند گھاٹے اور  
مٹی گھاٹے میں ہو کر دونوں فوجیں ۲۴ اکتوبر ۱۸۱۵ء کو مل گئیں۔ گورکھے قلعہ کلنگا میں محصور تھے۔  
اور انگریزی فوج کے سپہ سالار نے گورکھوں کو اس محفوظ و مضبوط قلعہ سے نکال باہر کرنے کا مصمم ارادہ  
کر لیا تھا اس لئے ۳۱ اکتوبر ۱۸۱۵ء کو قلعہ کلنگا پر حملے شروع کر دئے گئے۔

پہلی راستوں سے ناواقفیت اور گورکھوں کی بہادری کے باعث انگریزوں کو پہلی دفعہ  
ہزیمت اٹھانی پڑی۔ ان کی بہت سی فوج بھی تباہ ہوئی اور میجر جنرل گلپسی خود بھی مارا گیا۔  
ایک ماہ تک مسلسل اسی خیال سے انتظار کیا گیا کہ شاید قلعہ کے محصورین خود ہی انگریزوں کے ہم  
کرم کا خیال کرتے ہوئے اپنے کو حوالہ کر دیں لیکن گورکھوں کے غم و استقلال میں مطلق کوئی فرق نہ آیا۔  
اور وہ بدستور قلعہ بند رہے۔ اب انگریزوں کے حملے اور بھی زوروں کے ساتھ شروع ہو گئے۔ قلعہ کو چاروں  
طرف سے گھیر لیا گیا مگر یہ حملہ بھی ناکامیاب رہا اور بہت سے سپاہی ضائع ہوئے۔ حملہ کے تین روز بعد  
قلعہ پر سخت گولہ باری شروع کر دی گئی۔ ۳۰ نومبر کو باد گورکھوں نے قلعہ کو چھوڑ دیا کیونکہ ان کے پاس  
پانی کا ذخیرہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اسلئے وہ اپنے سامنے سے حملہ آوروں کو چیرنے کا طے محل گئے۔ بہت سے  
سپاہی راستے ہی میں مر گئے۔ بقیہ نے مہاراجہ رنجیت سنگھ شیر پنجاب کے یہاں ملازمت کر لی بعد  
کو یہ سب کے سب انجانوں کے مقابلہ میں لڑ کر مارے گئے۔

میجر جنرل خٹولہ نے تمام دولٹ کی گھاٹیوں میں سرسوزناہن کو فتح کر لیا۔ اس کے ایک ماہ بعد ہی گورکھوں کی  
تمام طاقت ختم ہو گئی اور ۱۸ نومبر ۱۸۱۵ء کو الیسٹ انڈیا کمپنی نے دیرہ دولٹ اور دولٹ گھاٹی کا انضمام  
سہارنپور تک کا اعلان کر دیا۔ اور سٹر کالورٹ کو اسسٹنٹ کلکٹر مقرر کر کے انھیں کلکٹر سہارنپور  
کے ماتحت کر دیا۔ اس طرح بقیہ حصہ ممالک بھی جو گڑ حوال اور سرسوزناہن کے نام سے موسوم ہو۔  
گورکھوں سے چھین لیا گیا اور ان کے اصلی حکمرانوں کو دے دیا گیا۔ اور دولٹ کی گھاٹی کی کمیادوں اور گڑ حوال  
کا وہ حصہ جو برٹش گڑ حوال کے نام سے مشہور ہو انگریزوں کے قبضہ میں رہا۔

جنگ کلنگا کے میدان میں ایک یادگاری کتبہ اب بھی قائم ہے جس میں عبارت ذیل درج ہے۔

” پیاری بہت اونچی چوٹی پر اس یادگار کے قریب قلعہ کلنگا واقع ہو جو درجوں کے  
 ۱۸۱۳ء کو برطانیہ کو لکھنؤ پر قبضہ کرنے والے انگریزوں نے ۲۰ نومبر ۱۸۱۳ء کو فتح کر کے مسمار کر دیا۔  
 یہ عبارت اُن جاہلوں اور ہمارے بہادر دشمن بلجدرنگہ تھانہ کے یادگار میں لکھی جاتی ہے  
 جو قلعہ کلنگا کے کمانڈر تھے اور بعد میں رنجیت سنگھ کے ماتحتی میں نوکری کر کے افغانوں کا مقابلہ  
 کرتے ہوئے مارے گئے۔“

اس لڑائی کے بعد انگریزوں کے تعلقات گورکھوں کے ساتھ اچھے رہے چنانچہ آج تک  
 یہہ پیاری قوم جاں نثاری اور وفاداری کا پیمانہ باندھے ہوئے انگریزوں کی حکومت و سطوت  
 کے عروج کو اپنے نوجوانوں کے خون سے پسینہ رہی ہے۔

## زمانہ تیس سال پہلے

زمانہ جون ۱۹۰۰ء میں کیوں روتی ہے بھارت ماما ” بڑا ایک دلادیز نظم شائع ہوئی تھی جس کے  
 بعض بند تیس سال کے بعد یہی دلچسپ ثابت ہوں گے۔ چنانچہ جاں پر ہر یہ ناظرین ہیں۔

مضطرب کس کے لئے ہوتی ہے بھارت ماما روتی ہے جاں خریں کھوتی ہے بھارت ماما  
 داغ افلاس کو یوں دھوتی ہے بھارت ماما دانہ اشک پڑی بوتی ہے بھارت ماما  
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما

مادر شفق و غمخوار ہے بھارت ماما غم اطفال میں بیمار ہے بھارت ماما  
 فکر روزی میں ہوئی زار ہے بھارت ماما آج کل زلیست سے بیزار ہے بھارت ماما  
 تم معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما

کبکے پاؤں جفا ہوتی چلی آتی ہے ہفت تیر بلا ہوتی چلی آتی ہے  
 کشتہ تیغ قضا ہوتی چلی آتی ہے کہ یہ مظلوم سدا ہوتی چلی آتی ہے  
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما

# رہرو منزل

از سید محمد امین علی بی۔ ایہ

عالم وجود میں آنکھ کھلتے ہی انسان کو ایک نیلگوں چتر کے زیر سایہ تختِ خاکی پر ایک کہن سالہ عورت کچھ عجب انداز سے بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ اُس کا طریقہ نشست بتاتا تھا کہ وہ کسی فکر میں سرگراں ہے اور اُس کا دماغ کسی دہن میں چکر کھا رہا ہے۔ اُس کا چہرہ برابر متغیر ہوتا رہتا، ایک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا۔ کبھی بشاش ہو کر اس طرح چمک اٹھتا کہ مجسمہ نور معلوم ہونے لگتا اور کبھی اتنا مضطرب ہوتا کہ وہی نور تبدیل بہ سیاہی ہو جاتا۔ اُس کے سر پر اک بار گراں رکھا ہوا تھا اور آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ دست و پا میں ایک خفیف سارِ عیشہ پڑ گیا تھا۔ تمام جسم پر صد ہا چھڑیاں اور ساتھ ہی لاکھوں نشان پڑ گئے تھے۔ گوہرِ آنہ سالی نے اُس کے اصل پیکر میں اس قسم کے لاکھوں انقلاب پیدا کر دیے تھے تاہم اُس کے کھوئے ہوئے شباب میں اب بھی ایک مقناطیسی کشش باقی تھی۔ اُس کے ایک دامن میں کچھ پھول تھے اور دوسرے میں کچھ خاڑا اور وہ اُن کو اس طرح اٹھاتے ہوئے تھی کہ دامنِ گل دامنِ خار سے پہلے نظر آتا۔ مگر دورِ بین نگاہوں نے مٹا لیا تھا کہ وہ رہرواں ملکِ عدم کو دامنِ گل دکھا کر کاتھوں میں الجھنا چاہتی ہے۔

اس عجیب الخلق مخلوق کو دیکھ کر انسان بت بن کر رہ گیا اور اس حیرت و استعجاب کے عالم میں اُسے کچھ وقفہ گزر گیا۔ آخر کار اُس نے ایک ایک سے بہ تعجب دریافت کرنا شروع کیا کہ وہ عورت کون ہے؟ اور یہاں کس لئے بیٹھی ہے؟ استفسار کا سلسلہ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ کسی نے بڑھ کر آواز دی۔ یہ وہی عورت ہے جس کی پیدائش آج سے صد ہا سال قبل بمصادق لفظ "کن" عمل میں آئی تھی اور اسی کا نام دُنیا ہے۔ کہاں کھڑا ہے؟ جا اور اپنا کام کر۔

دُنیا کا نام سننے ہی اُس نے تیزی سے قدم اٹھانا شروع کیا۔ چاہتا تھا کہ جلد ہی اُس کے سامنے سے گزر جائے۔ مگر پریشان تھا کہ جائے ٹوک نہ دے جائے۔ راستہ مستقیم نہ تھا۔ راہ در راہ تھی اور نہایت سببِ پیچیدہ۔ پریشانی کے عالم میں در بدر کی خاک چھانتا ایسے مقام پر جا نکلا، جہاں سے راستہ بالکل تپہ نہ چلتا تھا۔ بے چارہ گم گردہ راہ حیرانی کے عالم میں تھک کر منزل تک پہنچنے کی فکر میں کھڑا ہو گیا۔ ابھی نگاہِ تجسس ادھر سے اُدھر دوڑا ہی رہا تھا کہ تھوڑے فاصلے پر ایک مجسمہ نظر آیا۔ آگے

ہر حال تو دیکھا کہ وہ مجمع مختلف حالات اور مختلف خیالات کے لوگوں پر مشتمل تھا۔ ہر شخص ایک نئے رنگ میں تعباً ہوا نظر نہ آتا تھا۔ کوئی سرگرم عیش و نشاط تھا تو کوئی محو اختلاط، کوئی مصروف ہادہ نوشی تو کوئی بحالت خاموشی، کوئی سجادہ نشین تھا تو کوئی عزت گزین، کوئی روتا نظر آیا تو کوئی ہنستا، کوئی سرد صفا اور کوئی سرد آہنی بھرتا تھا، کوئی شہسوار امیدانِ علم و عمل تو کوئی غرقِ دریائے نکت و جبل کسی کے ہاتھ میں کاسہ گدائی، کسی کے سر پر تاج شہنشاہی، کوئی دولت و عزت سے مالامال، کسی کا طعاس و غربت سے مبرا حال۔ مجمع کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ سمجھا کہ شاید یہی میری بھی منزل ہو۔ قریب تھا کہ اُن میں سے کسی کا ہاتھ پکڑے کہ یکا یک ایک مرد خوبصورت و نیک سیرت پر اُس کی نظر پڑی جس کے چہرہ پر متانت و مرد باری تھی، جس کی پیشانی کشادہ اور چمکدار تھی، جسکی آنکھیں نورانی تھیں اور جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ۔ اُس کا نام مرد خرد تھا۔

اُس سے نگاہ دو چار ہوتے ہی مسافر کے جسم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ دل میں سرور اور آنکھوں میں نور پیدا ہو گیا۔ پریشانی اور اضطراب میں کمی ہوئی۔ اس نے بڑھ کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور منزل مقصود تک پہنچا دینے کی التجا کی۔ مرد خرد اُس کی بے چینی کو دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

”میں تو خود تمہاری رہبری کرینگے دیر سے یہاں کھڑا ہوں مگر تمہیں تو مجھ سے ملنے کی فکر ہی نہ ہوئی خیر چلو، میں تمہیں تمہاری اصل منزل تک پہنچا دینے کی کوشش کروں گا۔ مگر یہ خیال رہے کہ میرے حکم بغیر قدم نہ اٹھے ورنہ تم جو اُس کا ایذا لے ابدی ہوگا۔ دیکھو، سامنے دو راستے نظر آ رہے ہیں۔ ایک کا سلسلہ ملکِ جنت نشان پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا دوزخ مکان کی طرف گیا ہے۔ پہلا راستہ تو وہی ہے جو تمہیں تمہاری منزل تک پہنچا دے گا۔ جہاں تم آسودگی کی زندگی بسر کر سکو گے، گو اس راہ میں چلنے کے لئے تمہیں جفاکشی سے کام لینا ہوگا۔ دوسرا راستہ بظاہر مہر پر امن ہے مگر میں تمہیں اس پر چلنے کی اجازت نہ دوں گا۔“

مرد خرد کی اس ہمدردانہ گفتگو نے اُس کے دل میں جگہ کر لی اور اُس نے اس کو اپنا ہمدرد پارکر اس کے ساتھ چلنے پر مکرر باز نہ لی۔ غرض اس کی رہنمائی میں قدم شوق اٹھاتا ہوا منزل پر پہنچنے کی امید میں راہ طے کرتا چلا جا رہا تھا۔ طرح طرح کی دلدلیوں سے گزر ہوا۔ اکثر سراؤں میں قیام کرنا پڑا۔ سیکیڑوں چیزیں اس کی نظر سے گزریں، مگر اُس نے مرد خرد کے مشورہ بغیر کسی چیز کو نگاہ بھر کے نہ دیکھا اور نہ کسی طرف متوجہ ہوا۔ البتہ جب کبھی مرد خرد کا اشارہ پایا تو رنگ کر کچھ چیزیں اپنے دامن میں بھریں۔ غرض وہ شخص یونہی برابر چلا جا رہا تھا اور آسودگی سے راستہ طے ہو رہا تھا۔ اب اُس کو منزل مقصود

پہ پہنچ جانے کا یقین کامل ہو گیا تھا۔ تھوڑی مسافت طے کرنے کے بعد وہ کچھ اس طرح مطمئن ہوا کہ  
 مردِ خود کی رہنمائی کا خیال نہ رہا اور اُس کے قدم پر قدم رکھنا بھول گیا۔ اس طرح اُسے خبر ہی نہ ہوئی  
 اور وہ بھٹک کر راہ سے بے راہ ہو گیا۔ مردِ خود اُس سے کوسوں دور ہو گیا۔ اور یہ اُس سے ہنر لایا ہٹ گیا۔  
 چلنے والا اب پھر تنہا رہ گیا۔ مگر اُسے کچھ ہوش اور وہم و گمان بھی نہ تھا کہ اُسے جلد ہی مسافروں کے  
 ٹوٹ لینے والے رہزنوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یکایک کسی نے اُس کے ہاتھ کو زور سے پکڑ لیا۔ اُنکے اٹھائی  
 تو عجب صورت نظر آئی۔ ایک قوی ہیکل ڈاکو، جس کی شکل پر پھٹکار برس رہی تھی اُس کے مقابل تھا  
 اُس ٹیسرے کے ہاتھ نہایت لمبے، پیٹ بڑا اور آنکھیں حلقوں میں دھنسی ہوئی، ایسی کہ دیکھنے والے  
 کو اُن کے بے نور ہونے کا فوراً یقین ہو جاتا تھا۔ بد قطع چہرہ، پھیلا ہوا منہ جس پر ناک بھی نہ تھی۔  
 عوام میں حرص کے نام سے مشہور تھا۔ اُس نے مسافر کی دولت قناعت کو ٹوٹ اُسے بالکل مخلص  
 کر دیا۔ لاچار ہو کر اس نے قزاق ہی کی خوشامد کی۔ مگر اُس نے ایک نہ سنی۔ آخر کار اس نے اُسی کا  
 ساتھ دینے کا قصد کر لیا۔ قزاق کے گروہ میں شامل ہونا تھا کہ اُس نے ہاتھ بڑھا کر نیت الوقت کے  
 ہاتھ پر جیسا نام ”بی عرض“ تھا بیعت کر لی۔ اب عالم ہی جدا گانہ ہو گیا۔ غفلت کے پردے آنکھوں پر  
 پڑ گئے، دیکھ بھی نہ سکا کہ اُس کا قدم کس راہ پر ہے۔ چلنے کو تو چلتا گیا مگر اُسے کچھ خیال نہ رہا۔ جاتے جاتے  
 اُس کا قدم تھام نہ لیا۔ ”میں جا پڑا اور وہ آوند سے منہ اُس کنویں میں گر پڑا۔ پھر تو ذلت و حقارت کے  
 پانی میں غوطے کھانے لگا۔ پانی سر سے اونچا ہوا تو گھبرا کے آنکھیں کھولیں۔ لاکھ ہاتھ پاؤں مارے مگر پانی  
 سے نکل نہ سکا۔ بہت غور و فکر کے بعد مردِ خود کا خیال آیا۔ گردن جھکائی تو مردِ خود کا عکس پانی میں  
 جھلکتا ہوا نظر آیا۔ اپنی غفلت پر دل میں شرمندہ ہوا۔ فوراً دست تو بہ بلند کئے۔ ایثار کی رسن ہاتھ  
 میں آگئی، پھر کیا تھا۔ نیکی نے سہارا دیا۔ آسانی سے بلند ہو کر کنویں سے باہر نکل آیا۔ کمزوری و نقابت  
 قدم نہ اٹھانے دیتی تھی۔ مگر بہت نے اُس کا ہاتھ پکڑا۔ مستعدی کا چٹکا کمر میں باندھ اُس نے قدم  
 اٹھانا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں ایک ایسی بستی میں جا پہنچا۔ جہاں رحمت کا ابر چھایا ہوا تھا۔  
 کرم کی بارش ہو رہی تھی۔ راحت و آرام کی ہوائیں چل رہی تھیں۔ دریا نے شیش موجیں مار رہی تھیں۔ ابر باد  
 کے باوجود بھی سکون کا عالم تھا۔ طائرانِ خوش الحان اُس پر کیفِ فضا میں مست ہو ہو کر وفا کے گیت  
 گارہے تھے، لوگ عقیدت کے جھوٹے ڈالے محبت کے پیٹنگ بڑھا رہے تھے۔ شاہِ فرخندہ حال و  
 ملکہِ انفت زامانی کا راج تھا۔ اب مسافر بہت کچھ مسافت طے کر چکا تھا اُس کی منزل قریب تھی۔ ملک  
 جنت نشان نظر آنے لگا تھا۔ ایک نفس کا فاصلہ تھا۔ چشمِ زون میں منزلِ مقصود پر جا پہنچا۔

# استقبال

(از حضرت نظرت واسطی)

مہاں ہے اللہ اللہ مرے گھر خدائے ناز  
دیوار و در میں مٹن ہے آب و ہوا میں رنگ  
ذروں میں آگئی ہے وہ تابانی مزاج  
یہ تابشِ جمال یہ برقِ افگنیِ حسن  
جنت کا روپِ ٹوٹ کے جنت بنا ہے گھر  
گھر باغ و درکنار ہوا مشک بار ہے  
منظر بھی لا جواب ہے موسم بھی لا جواب  
کچھ فکر آج کی ہے نہ فردا کا ہوش ہے

یہ اس لئے کہ آج ہے مہاں خدائے ناز

دل ہے مرا بہارِ دو عالم سے بے نیاز

آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں معراجِ ہمِ وراہ  
نازاں ہوں میں کہ بانہوں میں بانہیں ہیں سن کی  
یہ رنگِ التفات یہ رنگینیِ حیات  
میں میزبان ہوں آج عروسِ بہار کا  
پایا ہے میں نے آج محبت کا تخت و تاج  
سننے میں دل نہیں ہے محبت کی آگ ہے  
ہر موبہ نفس میں خوشی کا پیام ہے

یہ اس لئے کہ آج ہے مہاں خدائے ناز

دل ہے مرا بہارِ دو عالم سے بے نیاز

# تنقید کتب

## علم الحروف

انسان اور دیگر جانداروں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ جانور اپنا مافی الضمیر اپنی جنس کے ان جانداروں تک پہنچا سکتا ہے جو سامنے یا قریب موجود ہوں، مثلاً بتدریج کھجکریا کلاکاری مار کر اپنی بڑوری کو اکٹھا کر لیتے ہیں، اور کوتے کاٹیں کوسیں کر کے اس پاس کے کوتوں کا ٹڈی دل ایک جگہ آتے ہیں، مگر وہ اپنا مافی الضمیر کسی دور دراز مقام کو منتقل نہیں کر سکتے۔ مگر انسان بعض مخصوص اور مسئلہ اشارات یا نقوش کے ذریعہ سے اپنا مافی الضمیر ہزاروں کوس کے فاصلہ پر شخص غیر حاضر کے پاس پہنچا سکتا ہے۔ انہیں اشارات یا نقوش کو جو انتقال مافی الضمیر کا ذریعہ بنتے ہیں، اصطلاح میں "حروف" کہتے ہیں۔ یہ حروف کب اور کیوں نکرا ایجاد ہوئے؟ یہ ایک تاریخی مسئلہ ہے۔ جسے زیر نظر کتاب میں حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر و بولی نے حل کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں قدیم مذہبی روایات، اثریات اور جدید ریسرچ سے کام لیا ہے۔ کتاب کے شروع میں مفرد و مرکب الفاظ کے وجود میں آنے کے اسباب بھی بیان کر دیے ہیں۔

دنیا میں ہزاروں قومیں آباد ہیں۔ اور ہر قوم اپنی اپنی بولی جدا گانہ رکھتی ہے۔ بعض قومیں ایسی بھی ہیں جو بولی تو رکھتی ہیں لیکن حروف نہیں رکھتیں۔ دنیا کی تمام قوموں کو چار نسلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱، آریا (۲، سامی (۳، مغل اور (۴، حبشی۔ اگرچہ بعض نسلیں انہیں چار سے مخلوط ہو کر بنی ہیں۔

آریا نسل میں ہندوستان، افغانستان، ایران، شمالی وسطی اور مغربی یورپ کے لوگ شامل ہیں، جبکہ زبانیں سنسکرت سے ماخوذ ہیں۔ سامی نسل میں عرب، یہود اور شمالی افریقہ کے لوگ داخل ہیں۔ ان کی بولیاں آراتی زبان سے ماخوذ ہیں۔ مغربی نسل میں تبت، چین، منگولیا، جاپان، برہما وغیرہ کے لوگ ہیں جبکہ بولیاں چینی زبان سے ماخوذ ہیں۔ حبش، سوڈان، نوبہ اور بقیہ افریقہ اور جزائر بحر الکاہل کے لوگ حبشی یا مخلوط حبشی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ جن کی بولیوں پر زیادہ تر سامی زبانوں کا اثر پڑا ہے۔

حروف کی ایجاد جانوروں اور اشیاء کی تصویروں سے ہوئی۔ ایسے حروف کو اصطلاح میں صوری یا ہیرو غلیفی کہتے ہیں۔ قدم مصری اور موجودہ چینی اور جاپانی حروف ان کی زندہ مثالیں ہیں۔

۱۔ قیوت تین روپیہ۔ ۲۔ ملنے کا پتہ۔ ۳۔ حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر و بولی۔ ۴۔ خانہ دہلی۔



جنہیں امتداد و زمانہ سے رو و بدل ہوتے ہوتے ایک خاص صورت پیدا ہو گئی ہے۔ اس وقت دنیا میں صرف چار قسم کے حروف ابجد رائج ہیں۔ اور دنیا بھر کی زبانیں خفیف تغیر و تبدل کے ساتھ انہیں حروف میں لکھی جاتی ہیں۔ یعنی:

(۱) چینی، چین، جاپان، تبت، منگولیا، کوریا، برہما وغیرہ)

(۲) دیوناگری (سنسکرت اور ہندوستان کی تمام زبانیں اردو کے سوا)

(۳) ساقی (اردو، فارسی، عربی وغیرہ)

(۴) لاطینی (تمام یورپین زبانیں اور ترکی)

موجودہ عربی و فارسی حروف ابجد کی ایجاد کا سہرا مورخین کے نزدیک فیثقی قوم کے سر ہے جنہوں نے مصری ہیرو غلیفی ابجد میں اصلاح کی۔ موجودہ عربی حروف فیثقی ابجد ہی سے ماخوذ ہیں۔

اس کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں آغاز آفرینش سے لیکر اس وقت تک کے

حالات لکھے گئے ہیں جب حروف ابجد کی ایجاد ہوئی۔ اسی سلسلہ میں مقرر قدیم کی مختصر تاریخ اور قدیم

ملوک عرب کے مختصر حالات اور مختلف قسم کی ابجدوں کی تاریخ بھی درج کی گئی ہے۔ یہ حصہ خاص تلاش و

تحسس اور دماغ سوزی سے لکھا گیا ہے جس کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے۔ دوسرا حصہ ایران یا عجم سے

مخصوص ہے، جس میں تاریخی حالات کے علاوہ مختلف قسم کے خطوں کی تشریح کی گئی ہے۔ اور ایران کے

مشہور خطاطوں کے حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔ ضمناً آشوریہ، بابل اور عرب کے حالات بھی آگئے

ہیں۔ ہندوستان کے سلاطین مغلیہ کے حالات بھی ہیں اور سب سے دلچسپ یہ ہے کہ اس حصہ میں

اردو و فارسی پریس کے حالات بھی مختصراً درج ہیں، تیسرے حصہ میں کاغذ، قلم، سیاہی پر بحث کی گئی ہے

اور چوتھے حصہ میں قدیم و جدید زبانوں کے شجرے اور ان کی ابجدوں کے نمونے اور بہت سے دیگر نقشے

اور مشہور خطاطوں اور خطوں کے نمونے دئے گئے ہیں۔ آخر میں مولف صغیر کا ایک ضمیمہ لگا یا گیا ہے جس میں

مربوز ابجدوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور تعویذ نگاری کے آرٹ کی بھی خاص طور پر تشریح کی گئی ہے۔

ہمارے نزدیک یہ اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جو علم الحروف کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ فاضل

مصنف نے نہایت دیانتداری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دئے ہیں۔ چنانچہ جہاں جس ماخذ سے کوئی

مضمون لیا ہے، حاشیہ میں اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ زمانہ کے جن پرچوں سے استفادہ کیا گیا ہے،

ان کا بھی حوالہ دیدیا ہے حالانکہ اردو میں عام طور پر معضض و موئضین حوالہ دینے میں انسوسناگ بخل

سے کام لیتے ہیں۔ بہر حال یہ کتاب بہت پُر از معلومات اور دلچسپ ہے۔ جس پر ہم حضرت آہر صاحب کو

تبادل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

اس کی لکھائی، چھپائی بھی روشن ہے۔ کاغذ رسمی، ضخامت ۲۲۶ صفحے۔

## زندگی

یہ کتاب اردو کے مشہور مزاحیہ نگار طارموزی کے بعض مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے، جو ملاحظہ صاحب نے اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں۔ بعض بعض ایسے قابل قدر جملے اور فقرے آگئے ہیں جنہیں پڑھ کر بڑے بڑے فقرہ باز بھی ہنسی مضطرب نہیں کر سکتے۔ اگرچہ ملاحظہ صاحب اپنی مخصوص چیز یعنی مبالغہ بازی اردو کے لئے مشہور ہیں، لیکن تشریری قسم کے مضامین میں بھی آپ کو اچھا خاصہ دخل ہے۔ اگرچہ وہ اپنی "نخنے کی اماں" کے ذکر اور خود ستائی سے کہیں نہیں چمکتے۔ مضامین کے اس مجموعہ میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی پر خاص عنایت فرمائی گئی ہے۔ مقدمہ میں جو خود نوشت ہے ملاحظہ یا ممولویانہ رنگ بھی دکھایا گیا ہے۔ جس میں خود ستائی کے ساتھ اہل قلم حضرات پر خفیف چوٹیں بھی ہیں۔ سفر کانپور کے حالات کے سلسلے میں ایڈیٹر زاد سے ملاقات کا بھی ذکر ہے۔ ایک آدھ مقامات میں انھیں کچھ سو، ظنی بھی ہوئی ہے جو ایک بڑا مذاق مصنف کے شایان شان نہیں کہی جاسکتی ہے۔ بہر حال جن حضرات کو ملاحظہ صاحب سے عقیدت و ارادت ہے انھیں اس کے مطالعہ سے خاص لطف آئے گا۔ کیونکہ مضامین میں زیادہ حصہ آپ بیٹی کا ہے۔

لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ۔ ضخامت ۳۱۲ صفحات۔

## وفاق ہند

اس کتاب میں عدد ۱۵۵۷ء سے ۱۹۳۷ء تک ہندوستان کے سیاسی حالات پر معقول روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے پڑھنے والے کی معلومات میں بیش بہا اضافہ ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس میں ۱۹۳۷ء کا نظم و نسق ہند کا نیا قانون بھی تمام و کمال شامل ہے۔

ہمارے نزدیک خان بہادر ڈاکٹر سید نجم الدین احمد جعفری اہل اہل، جوی، بار ایٹ لانے یہ کتاب لکھ کر اردو پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ کیونکہ اس کے مطالعہ سے اردو و اہل جماعت گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۷ء سے بخوبی واقف ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کا تمہیدی نوٹ پیش لفظ کے نام سے آنریبل سر شاہ محمد سلیمان جج فیڈرل کورٹ آف انڈیا جیسے مشہور و معروف قانون دان مدبر نے تحریر فرمایا ہے۔ اس کی لکھائی، چھپائی اور کاغذ سب اعلیٰ ضخامت ۶۰ صفحات۔

طہ قیمت دو روپیہ (۶)۔ ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ اہلایمہ، حیدر آباد دکن۔

طہ قیمت ایک روپیہ دس:۔ ملنے کا پتہ:۔ اردو پریس کمپنی، دہلی۔

## تاریخ انجمن ہند اودھ

غور سے دیکھو کہ بعد جب گورنمنٹ نے "بجلد سے خدمات احسن" اودھ کے تعلقداروں کو جاگیریں اور سندیں عطا فرمائیں، تو بعض دور اندیش تعلقداران اودھ نے انجمن بنانے کی ضرورت محسوس کی۔ مہاراجہ دیکھے سنگھ والی بلام پور، مہاراجہ مان سنگھ والی اجودھیا اور بابو دکھنا رنجن مگرچی تعلقدار شکر پور ضلع نے بڑی بنے باہم مشورہ کر کے انجمن تعلقداران اودھ کے قیام کی تجویز مرتب کی، تو چیف کمشنر سر جارجس ڈگلفیلڈ نے اسے بہت پسند کیا۔ چنانچہ ۲۶ مارچ ۱۸۸۷ء کو تمام سربراہان اودھ کے تعلقداران اودھ کا ایک عظیم الشان جلسہ عیش باغ میں منعقد ہوا۔ جس میں بابو دکھنا رنجن مگرچی کی تحریک پر "انجمن تعلقداران اودھ" قائم ہوئی اور اس کا انگریزی نام برٹش انڈین ایسوسی ایشن قرار دیا گیا۔

اس انجمن نے کیا کیا کارنامے انجام دیے، اس کا مفصل حال خان بہادر شیخ صدیق احمد صاحب ایم۔ بی۔ ای۔ اسسٹنٹ سکریٹری انجمن مذکور نے نہایت تلاش و تحقیق اور دیدہ ریزی کے بعد پوری شرح و بسط سے کتاب سندھجہ عنوان میں درج کر دیے ہیں۔ یہ گویا انجمن تعلقداران اودھ کی ایک مفصل تاریخ ہے جس میں انتزاع سلطنت اودھ سے عرصہ تک کے حالات درج کر دیے گئے ہیں۔ پوری کتاب کے تین حصے کئے گئے ہیں۔ جن میں دو حصے شائع ہو چکے ہیں اور تیسرا حصہ زیر تیاری ہے۔ جن لوگوں کو "کھنڈو" اودھ اور خصوصاً تعلقداران اودھ کے مفصل حالات سے دلچسپی ہو، انھیں اس سے بہتر کتاب نہیں مل سکتی۔ فاضل مصنف نے اسے لکھ کر بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ یہ کتاب پبلک اور پرائیویٹ لائبریریوں میں رکھے جانیکے قابل ہے۔

اس کی لکھائی، چھپائی بھی بہت روشن ہے، کاغذ اور جلد سب انفیس ہے۔ تینوں حصوں کی ضخامت ایک ہزار صفحات کے قریب ہوگی۔

## قرآن پاک

یہ فقہ رسالہ مولوی عبدالواحد سندھی استاد مدرسہ جامعہ ملیہ دہلی نے مسلمان بچوں کے لئے عام فہم اور سلیس زبان میں لکھا ہے۔ اس میں قرآن شریف کی حقیقت اور تعلیم پر مفصل اور دانشیں پیرایہ میں بحث کی گئی ہے اور اسی سلسلہ میں اسلام کے متعلق ضروری باتیں درج کر دی گئی ہیں۔ مسلمان بچوں کیلئے یہ کتاب مفید ہوگی۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ ہے۔

۱۰۳ صفحات - قیمت ۶/۰ - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔  
۱۰۴ صفحات - قیمت ۶/۰ - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی۔

## بخدا و کاچاند

آجکل ملک کا کوئی اخبار اور کوئی رسالہ ایسا نہیں جہیں کوئی نہ کوئی فسانہ درج نہ ہو، مگر انکا مقصد محض تفریح طبع ہوتا ہے۔ اور وہ اسلامی یا حکیمانہ رنگ بہت پھیکا ہوتا ہے، جس کی بدولت پریم چند کا نام رستی دنیا تک قائم رہے گا۔

زیر نظر ناول بھی جس کے مصنف سید عبدالرحمن جوہری۔ اسے زمیندار جاجمٹو ضلع کانپور میں، محض تفریح طبع کیلئے نہیں لکھا گیا ہے، اس کا اصلی مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح احسان کا بدلا احسان ہی ہوتا ہے، فسانہ کا پلاٹ عہد عباسیہ کے بخدا میں رکھا گیا ہے۔ اور خاندان براہم کی تباہی سے شروع کیا گیا ہے۔ اس میں شرافت، تہذیب و تمدن اور حریت و آزادی کی رنگین تصویریں نظر آتی ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی عربی عورتوں اور مردوں کی تعلیم و تربیت کن مدارج تک پہنچی ہوئی تھی۔ اس فسانہ میں جہاں کہیں فلسفہ و حکمت کی چاشنی دی گئی ہے، وہ بہت سبق آموز ہے۔ البتہ فاضل مصنف نے ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا ہے جس کے باعث پلاٹ کی بعض تفصیلات تشنہ رہ گئی ہیں۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ و سطح درجہ کا۔ حجم ۲۸ صفحات

### لطائف غالبؔ

مرزا غالب نے اردو شاعری میں فلسفہ و حکمت کو داخل کیا۔ لیکن یہ واقعہ شاید زیادہ اصحاب کو معلوم نہ ہو کہ وہ انتہا درجہ کے ستم ظریف بھی تھے اور ان کے لطائف و ظرائف لوگوں کو تڑپا دیتے تھے اگرچہ یادگار غالب اور بعض دیگر کتابوں میں مرزا کی بذلہ سخی سے کافی بحث کی گئی ہے لیکن ان فہم کتابوں کے پڑھنے کے لئے مدت درکار ہے۔ سرایم۔ ایسے شاہ پی ایس سی۔ ایف پی سی کا ہمیں ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے اس چھوٹی سی کتاب میں مرزا غالب کے تمام لطائف و ظرائف یکجا کر دئے ہیں۔ اس رسالہ میں غالب کے سینتائیس لطیفے درج ہیں جو بہت ہی بڑے لطف میں۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ سب عمدہ۔

### مقالات شبلیؔ

دارالمصنفین اعظم گڑھ نے اس عنوان سے علامہ شبلی مرحوم کے تمام مضامین کتابی صورت میں شائع کئے ہیں۔ اس مجموعہ میں سات تحقیقی و تاریخی مضامین ہیں۔ ہر مضمون دلائل اور حوالوں کیساتھ اپنی جگہ طبع اور قابل قدر ہے۔ بعض رایتوں میں اختلاف کی گنجائش ضرور ہے لیکن تحقیق کے شائق اصحاب کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور دلچسپ ثابت ہوگا۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ سب قابل قدر منجاست ۴۰ صفحات

۱۔ قیمت ایک روپیہ۔ ۲۔ ملنے کا پتہ۔ ۳۔ ستورات پریس، پریٹ کا پتہ۔

۴۔ قیمت تین آنے۔ ۵۔ ملنے کا پتہ۔ ۶۔ منب، پنجاب۔ ۷۔ پوسٹ روڈ، لاہور۔ ۸۔ قیمت دو روپے۔ ۹۔ ملنے کا پتہ۔ ۱۰۔ دارالمصنفین، گڑھ۔

# نوح

(بروفات بابو بشہر ناتھ سیرواستویہ، ایم، اے)

(از حضرت کیلاش درما شایق تہنگا)

کیا قیامت ہے زمین کیوں لرزہ برآمد ہے      کیا کسی کو موت کا یارب بلا پیغام ہے  
صبح کی تابانیوں میں ظلمتِ ایام ہے      تابشِ نورِ سحر و قہرِ سوادِ شام ہے  
زندگی سے موت ملنے کے لئے ہے بقیار

جیسے دہن آتی ہو مستانہ و ش مستانہ وار

کون یارب ہو رہا ہے اب جدا بیگانہ وار      کون آخر موت سے اُف ہو رہا ہے ہیکار  
کس کی فرقت میں ہوا یوں آہ میرا حال نہار      جہنم گریاں، سینہ بریاں، طبع مضطرب و دل فگار  
سینہ سوزاں سے شعلے اُٹھ رہے ہیں بار بار

انکب خوں برسا رہی ہے جہنمِ تریل و نہار

آہ کل تک تھا جو اپنا، آج وہ بیگانہ ہے      جو حقیقت تھا کبھی وہ بن گیا افسانہ ہے  
آج ساتی ہی نہیں خوشیشہ اور پیمانہ ہے      جانِ میخانہ نہیں باقی مگر میخانہ ہے

غصہ کھلتے بھی نہ پایا تھا کہ اُف مرجھا گیا

اب غمِ دل پر سحابِ یاس بن کر چھا گیا

آہ مرگ ناگہانی تو نے یہ کیا کر دیا      گلشنِ بہتی کو ویراں کر کے صحرا کر دیا  
دمِ زدن میں ظلم کا در تو نے جب وا کر دیا      'وہنگامہ و محشر' برپا کر دیا

حیثِ مشکوہ گیا کتنی دواؤں کا اثر

اور باطل ہو گیا ساری دعاؤں کا اثر

بار بار ہے کون ہم سے منہ کو یوں موڑے ہوئے      رشتہٴ عہد و وفا کو اس طرح توڑے ہوئے

ہے کوئی مضطر اور بھی اپنا جی ٹھوڑے ہوئے یاس و حرام سے دل صدفِ سخت کو جوڑے ہوئے  
 آگ کے شعلوں میں جب نظروں سے نہاں ہو گیا  
 آتشِ رنگیں سے مل کر اور تاباں ہو گیا  
 اس بھری مغلِ بوابِ سنونی کئے جاتا ہے کون دوستوں کو داغِ فرقت کا دیئے جاتا ہے کون  
 دل سے میرے صبر و تشکیں اب لئے جاتا ہے کون آہ یوں جامِ فنا آخر پیئے جاتا ہے کون  
 کون اپنی زندگی سے اس قدر پیارا ہے  
 کون شایقِ موت سے یوں برسرِ پیکار ہے

## رُباعیات

(از حضرت جگر یلوی بی۔ اے)

گر رنج ہو کم تو رنج کرنا اچھا تدبیر و علاج ہی میں مرنا اچھا  
 جب حد سے گزر گیا ہو پانی سر پر غفلت ہی میں عمر کا گزرنا اچھا

جب رنج سے دل بڑھال ہو جاتا ہے سمجھو فنا خیال ہو جاتا ہے  
 محویتِ غم سے دل کی گہرائی میں محسوس ترا وصال ہو جاتا ہے

تدبیر و عمل ہے زندگی کا نام تکمیلِ صفات ہی بشر کا ہے کام  
 جینا کیا ہے دماغ و دل کی تعبیر ہے زندگی خود ہی زندگی کا انعام

سرمایہ نازِ زندگی کا نام سامانِ نشاطِ نوجوانی دل ہے  
 ہے تالچِ دل جگر حیاتِ جاوید دراصلِ سروشِ آسمانی دل ہے

# رفتار زمانہ

الف (غیر ملکی)

سیاسیات یورپ کی حالت جیسی ایک ماہ پہلے تھی تقریباً ویسی ہی اب بھی ہے کہ نیکوسلاویکیا کے معاملہ میں جنگ چھڑ جاتی۔ مگر اب وہ اندیشہ جاتا رہا۔ کیونکہ آدھر انگلستان نے نیکوسلاویکیا کو یہ مشورہ دیتے ہوئے کہ وہ اپنی آزادی محفوظ رکھتے ہوئے بدترجہ اتم جرموں کو مراعات دیدے۔ اس بات کا صاف طور پر اطمینان نہیں دلایا کہ وہ نیکوسلاویکیا پر دست درازی کے وقت مداخلت نہیں کر لینگا۔ آدھر فرانس اور روس نے اعلان کر دیا کہ وہ متذکرہ بالا ظہور پر نیکوسلاویکیا کی اعانت کریں گے۔ ان وجوہ سے ہٹلر کو مضطر کام لینا پڑا۔ لیکن یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ہٹلر کس وقت نیکوسلاویکیا کے ساتھ آسٹریا جیسی کاروائی کر چھٹیکا اہل نیکوسلاویکیا خود دار بھی ہیں اور سچے احساس بھی۔ نیز انکی جنگی طاقت بھی کافی ہے، غالباً وہ آسٹریا کی طرح بلا مقابلہ کئے سرب تسلیم خم نہ کر سکیں گے۔ ہٹلر نے بھی ان سب امکانات کو بخوبی سمجھ لیا ہے، مگر بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ موجودہ گورنمنٹ برطانیہ ہٹلر اور موسکینی کو خوش کر کے اپنے مال غنیمت کو برقرار رکھنے کیلئے درپردہ اس بات کی کوشاں ہے کہ فرانس کی موجودہ گورنمنٹ پر جو اشتراکیت کی طرف مائل ہے فرانس کی مخالفت پارٹی کو غلبہ دلا کر موخر انداز کر کے ذلیل و فراتس اور جراثیمی کا سمجھوتہ کرادے اور فرانس کو اس بات پر رضامند کر دے کہ وہ وسطی اور جنوب مشرقی یورپ کی ریاستوں کو ہٹلر کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ اس پالیسی کی وجوہ تھیں۔ اول یہ کہ برطانیہ اس وقت تک جنگ کے لئے تیار نہیں ہے۔ دوم یہ کہ برطانیہ کی موجودہ گورنمنٹ جو سرمایہ داروں کی حامی ہے، جانتی ہے کہ ہٹلر اور موسکینی، دنیا میں اشتراکیت کے حریف اور سرمایہ داری کے محافظ ہیں۔

غرض اس وقت برطانیہ کی تمام تر کوشش یہی ہے کہ وہ اپنی جنگی طاقت بڑھائے، گو بحری طاقت قابل اطمینان ہے مگر ہوائی طاقت بہت کمزور ہے حال ہی میں دارالعوام میں گورنمنٹ کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرائی گئی تھی کہ جرمن طیاروں کی تعداد برطانیہ کے ہوائی جہازوں سے دو چاند ہے اور جرمنی کی مائیکر وائرڈ ۳۵۰ ہوائی جہاز ہے، جس کے مقابلہ میں برطانیہ صرف ستو ہوائی جہاز تیار کر رہا ہے اس کمزوری نے لندن کی پوزیشن نازک کر دی ہے۔ جس پر ہوائی حملہ ہو جانے کی صورت میں گورنمنٹ برطانیہ کے دست و پاشل ہو جائیں گے۔ لہذا یہ ظاہر ہے کہ جب تک برطانیہ اپنی ہوائی طاقت نہ بڑھائے

اُس کو بین الاقوامی سیاسیات کی بساط پر ہر چال سوچ سمجھ کر چلنی پڑے گی۔ یہی وجہ ہے کہ پہلے چند ماہ برطانیہ کو ہٹلر اور سوتینی سے اس قدر دبنا پڑا اور وہ چال اختیار کرنی پڑی جس کے باعث دنیا کی نظروں میں اخلاقی طور پر رسوا ہوا۔ جنرل فرانکو نے (یا یوں کہئے کہ اُس کے آقا سوتینی اور ہٹلر نے) برطانوی جہازوں پر بمباری کی تو برطانوی گورنمنٹ اقل اول چس بچیں ہوئی اور جنرل فرانکو سے جواب طلب کیا۔ برطانیہ کی اس خفگی پر حریفوں نے بے اعتنائی ہی نہیں دکھائی بلکہ دڈ اور جہازوں پر بمباری کر دی اور جمہوریتین صاحب کو بجز اس کے کچھ نہ سوچا کہ وہ برطانوی تجلہ پر یہ بات واضح کر دیں کہ جنگ کے حلقہ میں داخل ہونے پر گورنمنٹ اُن کے جہازوں کی حفاظت نہیں کر سکتی۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ جمہوریتین گورنمنٹ جنرل فرانکو ہی کی فتح کی آرزو مند ہے کیونکہ اسٹین گورنمنٹ اشتراکیت کی حامی اور سرمایہ داری کی حریف ہے نیز گورنمنٹ برطانیہ کو یہ شبہ ہے کہ جنرل فرانکو کی فتح کے بعد اطالوی فوجیں واپس ہو جائیں گی اور آئینگو اٹالین معاہدہ پر عمل ہونے لگیگا۔ لیکن یہ مقصد تو اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے، جبکہ بعد از جنگ ہسپانوی گورنمنٹ میں سوتینی اور ہٹلر کو دخل نہ ہو۔ اگر ایسا نہ ہوا تو اسٹین کی قومی حکومت سوتینی کے کہنے پر الجزیرہ کے قریب توپیں نصب کر دیگی۔ جس سے جبرائیل کی پوزیشن قطعی غیر محفوظ اور نازک ہو جائے گی۔ اگر ایسا ہوا تو مصر بچانے کے امکانات بہت کم اور برطانیہ اور اٹلی کا سمجھوتہ ہونا مشکل ہو جائے گا۔

امریکہ یوروپین سیاسیات کے بھنور میں پھنسا نہیں چاہتا، گو کہ برطانیہ کی کوشش برابر یہی ہے کہ وہ امریکہ کو بھی اپنی پالیسی کا موید بنا کر اپنے ساتھ رکھے۔ لیکن امریکہ نے ابھی تک کوئی خاطر خواہ رویہ اختیار نہیں کیا۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ برطانیہ امریکہ کی دوستی اور مدد کے بغیر دوسری جنگ عظیم کی تاب نہیں لاسکتا۔ ہر چند کہ برطانیہ انتہائی جلدی کیا تھا اسلحہ جنگ میں اضافہ کر رہا ہے مگر ہنوز اسکی تیاریاں قابل اطمینان طور پر مکمل نہیں ہوئیں اور حریف تیخ بکھت جنگ کی دہکیاں دے رہے ہیں، اور جہاں موقع ملتا ہے کمزور ریاستوں کو دلوچ لیتے ہیں۔ برطانیہ مرعوب ہو رہا ہے۔ انہیں حالات کے زیر اثر برطانیہ نے آئرلینڈ کے منہ مانگے مطالبات پورے کر دیئے۔ اور ہندو گاہیں بلا کی شرط کے آگے سپرد کر دیں۔ وطن کروڑ پوٹ کے قرضہ میں جو آئرلینڈ پر واجب الادا تھا، تخفیف کر دی، بس اب تقسیم آئرلینڈ کی تیخ کا معاملہ رہ گیا ہے، وہ کسی دن ڈی ویلر کے حق میں فیصل ہو جائے گا۔

اس وقت برطانیہ کا حریف جرمنی زوروں پر ہے۔ سلاسلہ میں بھی جب دنیا میں جرمنی کا طوطی بول رہا تھا اور آئرلینڈ بغاوت پر آمادہ ہو گیا تھا۔ تو اُس نے جرمنی سے اسلحہ ہم پہنچانے کیلئے التجا کی تھی۔



اُس وقت آئرلینڈ کے ساحل تک غنیم کے جہاز کا عزم کرنا جان چکی پر رکھ کر چلنا تھا تاہم چین جانباڑوں نے حملہ کر کے ایک جہاز نادہ سے کے جہازوں کی وضع پر تیار کر کے اور اس کے حملہ کو ناموچی لباس پہنا کر "مٹائی" کی خلیج تک سیدھا کیا تھا۔ مگر باغی کشتیاں لے کر موجودہ وقت پر نہ پہنچے، کیونکہ انھوں نے ہر گز بل دیا تھا۔ جہاز کے کپتان نے بڑی ہمت دکھلائی وہ دہاں سے واپس نہ ہوا۔ اور باغیوں کی آمد کا انتظار کرتا رہا۔ بالآخر برطانیہ کو اُس کی خبر پہنچ گئی اور وہ جہاز پکڑا لیا۔

بہر حال اس وقت برطانیہ نے آئرلینڈ کیساتھ جس فیاضی کا سلوک کیا ہے وہ دانشمندی اور تدبیر پر مبنی ہے۔

### ب (ملکی)

ہندوستانی لیڈروں کے درپیش اُس فیڈریشن کا مقابلہ ہے جو حکومت برطانیہ جبراً و قہراً ہندوستان کے سرٹھنا چاہتی ہے۔ لارڈ زٹلینڈ نے اس سلسلہ میں جو تقریر لندن میں کی وہ نہایت دل شکن ہے۔ انھوں نے ناوابج تکر و سخت کا اظہار کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے یہی کہنا چاہا لیکن ہوتا تو نہیں تو گھر بھجوا۔ پانچسٹھ کارڈین نے بھی لارڈ زٹلینڈ کی تقریر کو پسندیدہ نہ لکھا۔ اور یہ لکھا ہے کہ یقیناً ہندوستان ایسے فیڈریشن کو ٹھکرا دیگا اور ہرگز قبول نہ کرے گا۔ لارڈ زٹلینڈ نے اپنی تقریر میں یہ بھی فرمایا کہ ہندوستان میں جو یہ افواہ پھیلی ہوئی ہے کہ وائسرائے ہند لندن اس غرض سے گئے ہوں گے کہ وہ حکومت برطانیہ کیساتھ اُس فیڈریشن میں ترمیم و تنسیخ کے متعلق غور و خوض کریں گے جسکی تشکیل انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے ذریعہ کی گئی ہے۔ اس کے متعلق جہاں تک کہ انھیں علم ہے قطعی بے بنیاد ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ انکی رائے میں اس بات کا کمترین امکان ہے کہ پارلیمنٹ یا ہنزہ مجسٹ کی گورنمنٹ اس بات پر رضامند ہو کہ فیڈریشن کے نفاذ سے پہلے وہ اُس میں ترمیم و تنسیخ پر غور و خوض کریں، لیکن انھوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ ایکٹ نکلنے کے حدود کے اندر ہی صوبجات اور راجگان کے مناسب و ضروری مطالبات کے پورے کئے جانے کی گنجائش ہے۔ لارڈ زٹلینڈ کا ٹھیک مفہوم کیا ہے؟ ان کی تقریر سے ظاہر نہیں ہوتا اور اس رائے میں اختلاف کی گنجائش نہیں کہ صاحب موصوف کی تقریر معاملات کے الجھانے کی طرف مائل نہیں، اور اس سیاسی معمر کے پُر امن حل کی قطعی حامل نہیں اور زیادہ افسوس کی بات تو یہ ہے۔ کہ انھوں نے یہ دھمکی دیدی کہ ہندوستان اگر اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھاتا تو شاید ایسا موقع ہندوستان کو پھر کبھی نہ ملے۔

ایسوسی ایشن پریس کے نمایندہ کو صدر کانگریس مسٹر سوبھاش چند بوس نے جو مفصل بیان دیا۔ اُس میں انھوں نے یہی کہا کہ لارڈ زٹلینڈ صاحب یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم لوگ وائسرائے اور گورنروں کے آنے

اور جانے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو مجھے اندیشہ ہے کہ انھیں ماڈرن انڈیا سے قطعی واقفیت نہیں۔ انڈیا کی قسمت ان لوگوں کے ہاتھوں یا صاحب موصوف کے ہاتھوں میں نہیں بلکہ انڈیا کی قسمت ہم لوگوں کے ہاتھ میں ہے اور ہمیں اس امر کا احساس ہے۔

انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے اس حصہ کا نفاذ جس کا تعلق صوبائی حکومتوں سے ہے ہو ہی چکا ہے صوبجات میں حکومتیں بالخصوص کانگریسی حکومتیں کامیابی کے ساتھ کام کر رہی ہیں مگر اس کامیابی کیلئے سنٹرل گورنمنٹ کی مدد و لاہدی ہے نیز یہ ایک امر واقعہ ہے کہ صوبجات کی حکومتوں کا مدار اقتصادی بہبودی پر ہے۔ صوبجات کا واسطہ براہ راست اہل زراعت سے ہے اور ان کے بجٹ میں آمدنی کا سب سے بڑا حصہ انھیں اہل زراعت کی فارغ البالی کا محتاج ہے۔ اس فارغ البالی کے لئے عین ضروری ہے کہ روپیہ کی شرح تبادلہ میں کمی کو چھپا کر یعنی شرح تبادلہ اشٹلنگ ۶ پنس سے اشٹلنگ ۴ پنس کر دی جائے۔ مگر یہ ہندوستان کی بدقسمتی ہے کہ ہندوستان کی اقتصادی پالیسی ہمیشہ سے لشکا شائر کے مفاد کے زیر اثر رہی اور یہ شرح تبادلہ کا معرہ ہمیشہ سے گول مال رہا جس کے لئے حکومت ہند ذمہ دار ہے۔ اثرات مابعد جنگ اقتصادی طور پر سلطنت برطانیہ کے لئے پریشان کن ثابت ہوئے۔ ہندوستان نے رفاقت کا دم بھرا مگر جب وقت آیا کہ ہندوستان اپنا قرضہ وصول کرے تو شرح تبادلہ اشٹلنگ ۴ پنس کر دی گئی، اس طرح قریب قریب نصف قرضہ یوں ہی صاف ہو گیا۔ تدبیران ہند نے شور و غل مچایا مگر ان کا یہ ہنگامہ صدا بہ صحران ثابت ہوا، شرح تبادلہ کی بابت بھی کے وزیر مالیات ساتوں کانگریسی صوبجات کی حکومتوں و نیز چار غیر کانگریسی صوبجات کی حکومتوں کو ٹھیک کر کے حکومت ہند سے اس امر کی نمایندگی کیلئے تیاری کر رہے ہیں کہ وہ شرح تبادلہ اشٹلنگ ۶ پنس سے اشٹلنگ ۴ پنس کر دے۔ آدھر حکومت ہند بھی مٹتی ہے کہ وہ موجودہ شرح تبادلہ برقرار رکھے۔ اپنے ایک مراسلہ میں اس نے اسی بات پر زور دیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے پاس ۶۰ کروڑ اسٹرلنگ کی استطاعت شرح موجودہ کے برقرار رکھنے کیلئے ہے۔ ہندوستان کے اقتصادی معاملات میں شرح تبادلہ کا معاملہ نصف صدی سے سخت پریشان کن رہا ہے اور جس طرح شرح تبادلہ گھٹائی بڑھائی گئی ہے اس کا نتیجہ ہندوستان کی تباہی و بربادی ہوا ہے۔ اگر اب بھی حکومت ہند نے اس سلسلہ میں صوبجات کے مطالبہ کو قبول نہ کیا تو اہل ہند کی عین بدقسمتی ہے۔

دوسرا اہم معرہ جنگ کیلئے پریشان کن ثابت ہو رہا ہے وہ ہندوستان اور برطانیہ کی تجارت کا ہے۔ ہندوستان کی بدقسمتی کا دغا کہا تک رویا جائے۔ چند سال پیشتر اس سلسلہ میں جس کا ماہنامہ کا عملیہ حکومت ہند نے کرایا تھا وہ ہندوستان کے مفاد کے صراحت خلاف تھا۔ ملک میں اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی گئی۔

اب سوال ہے اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ دوسرا معاہدہ کیا جائے چنانچہ حال ہی میں شملہ میں نکلتا شر کے نمائندگان اور ہندوستان کی گھٹا نل بلوں کے نمائندگان کے مابین گفت و شنید ہوئی مگر نکلتا شر کے نمائندگان نے جو مطالبات پیش کئے وہ سراسر ناواقف تھے۔ انھیں فکری کیوں ہوئی کہ نیا بھوتہ ہو جائے۔ کیونکہ معاہدہ آٹا وہ جس کا عمل درآمد جاری ہے اُن کے عین موافق ہے۔ حکومت ہند کو چاہئے تو یہ تھا کہ وہ واضح طور پر کہہ دیتی معاہدہ آٹا وہ جلد از جلد منسوخ کر دیا جائے گا۔

ہندوستان کے ساختہ کپڑے پر ساٹھ سے ساٹھ فیصدی کا بار اس محصول سے بڑھا جائے جو کہ روئی، بل اسٹون، ہی مصالحہ رنگ ریزی وغیرہ پر ادا کرنا پڑتا ہے۔ مزید برآں اس وقت مزدوروں کے حق میں جس پالی کا عمل درآمد کانگریسی حکومتیں کر رہی ہیں وہ بھی کپڑے کی قیمت پر گراں بار ہو رہی ہے۔

اب ملک ہندوستان ۲۶ کروڑ ۶۰ لاکھ گز کپڑا برطانیہ سے خرید کرتا ہے۔ ہندوستانی بلوں کے نمائندے سر چرچوٹم اسٹاکرڈ اس نے یہاں تک رضامندی ظاہر کی کہ ہندوستان ۴۰ کروڑ گز کپڑا برطانیہ سے لیگا، نیز اس میں پچاس فیصدی کا اضافہ کر دیا گیا۔ بشرطیکہ متناسب اضافہ برطانیہ ہندوستان کی روئی کی خریداری میں کئے اس وقت برطانیہ ۶۵۰۰۰۰ (۶۵۰,۰۰۰) لاکھ روئی کی ہندوستان سے خرید کر رہا ہے۔ سر موصوف نے اُس کے بالمقابل ۷۵۰۰۰۰ (۷۵۰,۰۰۰) لاکھ روئی کی خریداری کی تجویز کی تھی۔ نکلتا شر والے اس وقت خواہ مخواہ بدنام کر رہے ہیں کہ ہندوستانی غیر سرکاری نمائندوں کی طرف سے کوئی ٹھوس تجویز پیش نہیں کی گئی۔

نکلتا شر والوں نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان کم سے کم ۳۳ کروڑ ۳۰ لاکھ گز کپڑا برطانیہ سے خرید کرے لیکن انھوں نے کپڑے کی زیادہ سے زیادہ تعداد جو برطانیہ کو ہندوستان میں داخل کرنے کا حق ہونا چاہئے تعداد متذکرہ بالا سے دو چند رکھی یعنی ۶۶ کروڑ ۶۰ لاکھ گز کپڑا۔ در یہ تجویز کیا کہ موجودہ شرح محصول جو بیس فیصدی ہے گھٹا کر پانچ فیصدی کر دی جائے۔ ادھر تو یہ زور اُدھر ہندوستان کی روئی کی خریداری کے بارے میں موجودہ تعداد ۶۵۰۰۰۰ (۶۵۰,۰۰۰) لاکھ روئی سے گھٹ کر ۷۵۰۰۰۰ (۷۵۰,۰۰۰) لاکھ روئی کی خریداری تجویز کی اور بقیہ کے لئے یہ کہہ دیا کہ برطانیہ اپنی کوشش زیادہ خریداری کے لئے کم نہ کریگا ظاہر ہے کہ ایسی ناممکن قبول تجاویز ہندوستان کے غیر سرکاری نمائندے کیونکر قبول کر سکتے تھے۔

سر محمد ظفر اللہ انگلستان گئے ہوئے ہیں اور وہاں دفتر نوآبادیات اور برٹش بورڈ آف ٹریڈ سے اس معاملہ میں گفت و شنید کر رہے ہیں۔ نئے معاہدہ کا وہاں جو خاک تیار ہوا ہے وہ سر موصوف ہندوستان ماہ اگست کے پہلے ہفتہ میں لے آویں گے اور ایک جلسہ بنا بر مشورہ ہندوستان کے غیر سرکاری نمائندگان کا کریں گے اور دیکھیں نتیجہ کیا نکلتا ہے ؟

# لطفِ سخن

”چمکے دہن کا زئی آپد ضلع میرٹھ میں ایک شاندار بزمِ شاعروہ منعقد ہوئی تھی جس کے انتخاب کیلئے ہم محمد امجد الحسن صاحب نے ایسے اہلِ ادب اور اہلِ دیکل کے ممنوی ہیں۔ بوجہ عکث گنجائش ہیں اس انتخاب میں مزید کاٹ چھانٹ کرنی پڑی جس کیلئے ہم مجبور ہیں۔ بایںہد کلام کے انتخاب میں کلام کی خوبیوں کا ضرور خیال رکھا گیا ہے۔“

ارشاد حسن صاحب ارشد کاٹھوی

بھلاؤں لاکھ میں آنکھ لیکن یاد رہ رہ کر      وہ آنا موسم گل کا وہ جانا میرا گلشن سے  
نشاط و عیش حاصل تھا چمن کے رہنے والے تھے      یہ کیا معلوم تھا نسبتِ قفس کو بھی ہے گلشن سے  
عذابِ جاں قفس کی تنگیاں پھر اُس پر یہ طرہ      ہواؤں پر ہوائیں آرہی ہیں سخنِ گلشن سے  
بھی تو حاصل ہستی ہے تم پر مٹنے والے کا      جدا کیوں خاک دامگیر کو کرتے ہو دامن سے  
وہی ارشد تمہارا ہوں جسے کا ندھوں پہ لائے تھے      گذرنے والوں کی بچ کر نہ نکلو میرے مدفن سے

گوپی ناتھ صاحب آسن لکھنوی

چمن کی آنکھ کا تارا، نہ زیبِ طرہِ خواں      میں وہ گل ہوں جو گر جائے کسی گلچیں کے ماہن سے  
یہیں تو خانہٴ صیاد بھی اک دو قدم پر ہے      یہ کیسی برق کو ضد ہے مری شاخِ نشمین سے

اصغر صاحب مظفر ٹکری

چمن چھوٹا، کٹے پڑے اور یہ گنچ قفس دیکھا      قیامت ہو گیا میرے لئے اڑنا نشمین سے

عبدالرحمن صاحب برقی غازی آباد

لگے ہیں دل میں پنکھے خیمِ ہستی جھللاتی ہے      ہوا کرتی ہوئی بادِ فنا آتی ہے دامن سے

سدائند سکینہ صاحب جلال ایم۔ ایہ

رفیقِ زندگی غم ہے کہ افروز اس کو پانا ہوں      بڑھاپے میں جوانی سے جوانی میں لڑکپن سے

سید عبدالوحید صاحب چٹن پلوٹری

صبا دو چار تنکے ہی اڑا لا سخنِ گلشن سے      قفس میں ہم بہت بے چین ہیں یادِ نشمین سے

سلطان محمد خاں صاحب زار غازی آباد

وہ صحرابو کہ گلشن آسن ہو جاتا ہے مسکن سے      قفس سے اب وہ اُلفت ہے جو پہلے تھی نشمین سے

عدم آباد کی دشواری منزل معاذ اللہ یہ رستہ وہ ہے جسکی ابتدا ہوتی ہے مدفن سے  
امرتاٹھ صاحب مدن سآرہ پڑی

نہاں ہے کسی کی خود نمائی طور و ایمن سے نہاں ہے حسن چلن میں عیاں ہے جلوہ چلن سے  
میں مذہب ہوں کفر عشق کا دلدادہ ہوں سآرہ مرا مشرب جدا ہے مذہب شیخ و برہن سے  
محمد سلیم صاحب سکیم پاپڑی

کرم اور گفتاشانی کا کرم اک مرنے والے پر مرے مدفن کو شرمندہ نہ کیجئے اپنے دامن سے  
کہاں دیدار اُن کا اور کہاں بے ہوشی موسیٰ وصل آئی تھی رو میں اک قلبی چشم امین سے  
اللہ دیا صاحب شمس پاپڑی

نصیب دشمنان داغ محبت میں خلش کیسی یہ کانٹے دُور رہتے ہیں مرے بھولنے کے دامن سے  
نگاہ شوق کو حسن نہاں اتنا بتا دینا وہ کیا شے ہے جو چھن چھن کر نکل جاتی ہے چلن سے  
ظہیر حسین صاحب رفوی ایم ایہ ایل ایل بی

ادھر عرضِ تنہا اک نگاہ آرزو فن سے ابھر آنا اُدھر کچھ حسن کی موجوں کا چتون سے  
وہ رنگین داستانِ دل جو اشکوں نے رقم کی تھی بہارِ گلستاں بن بن کے پھلی میرے دامن سے  
بسا غم تو کیا سارا نظمِ دل پلٹ جاتا یہ دُوا سوا اگر تم پونچھ دیتے اپنے دامن سے  
مری ہر خامشی پیغامِ حسرت کی وہ صورت ہر جو مرکز بھی نہ ممکن ہو سکیگی میرے دشمن سے  
سید سبط احمد صاحب غافل امرہوی

بتا دیتی ہیں نکتہ چینیاں راہیں ترقی کی کمال فن کیا کرتا ہوں حاصل اپنے دشمن سے  
احمد خاں صاحب کیتی بی۔ لیہ ایل ایل بی سید ہاشم کشمرانی

شکایتِ باغباں کی ہے حشک وہ برق گلشن سے نشمین جل اٹھا خود شعرا حسنِ نشمین سے  
ہمسی نے اُن کے دیوانے کی یوں تصویر کھینچی ہے گریباں جل رہا ہے اور ہوا دیتا ہے دامن سے

مظہر علی صاحب مظہر غازی آباد

طریقِ عشق میں جائز نہیں ہے کینہ دشمن سے مرا مذہب الگ ہے مذہب شیخ و برہن سے  
تھنس ہی سے بس اے ہدم مجھے مانوس پہننے سے کہ دل پر چوٹ سی لگتی ہے روادِ نشمین سے

سید منظور حسن صاحب مظہر پاپڑی

تھرے جلوہ دل کو تو پردہ میں چھپنا بھی نہیں آتا نکلتی ہیں شعاں حسن کی چھن چھن کے چلن سے

# مباحثہ

## اردو - ہندی - ہندستانی

اس عنوان سے زمانہ بابت اپریل ۱۹۷۷ء میں جو مضمون مگر بریلوی کا شائع ہوا ہے۔ اس کے متعلق مولانا عبد الماجد صاحب دریا آبادی بی۔ ایے نے ایک طولانی مراسلہ لکھا ہے۔ جس میں آپ لکھتے ہیں کہ۔

”مضمون نگار کی نفس شکایت بجا نہیں۔ ہندوؤں کی حق تلفی اردو کے باب میں ہوئی ضرور لیکن یہ کہنا بھی زیادتی ہے کہ۔  
”ادھر ہندوؤں کی تعریف کو دائرہ ادب سے خارج کر دیا گیا، ادھر تذکرہ نویسوں نے اپنے تذکروں سے ہندو مضمون کو نظر انداز کر دیا۔“

پنڈت دیانند کیشن۔ بالوچالا پرشاد بریک۔ پنڈت برج نراین چکبست۔ منشی فیت رائے نظر۔ منشی دیانند گم۔ منشی وصیت رائے۔ پیریم چند۔ پنڈت برجیون ناتھ کیفی۔ پنڈت منوہر لال زلفی۔ منشی جگت موہن لال روات۔ پنڈت اندر رائے ٹٹا۔ سدرشن وغیرہ بیسیوں ہندو اہل قلم کے کارناموں کو کون بھلا سکتا، نظر انداز کر سکتا ہے؟

اردو مصنفین اور شاعروں کا جب کبھی کوئی مسلمان مفصل تذکرہ لکھیگا، تو ان سب کے لئے بہر حال مناسب جگہ نکالتی پڑیگی۔ میں نے آج سے ۱۹۔۲۰ سال قبل (غالباً ۱۹۷۷ء میں) پنڈت کشن پرشاد کول صاحب کے رسالہ ”صبح امید“ میں ایک مضمون ”ہندو مصنفین اردو“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ جو اگرچہ سرسری تھا، تاہم انہیں نہ صرف شعراء ادب بلکہ ہر علم و فن سے متعلق ہندو مصنفین اردو کے حوالہ درج تھے۔ افسوس ہے کہ وہ پورا وقت پیش نظر نہیں۔ شاعروں کے جو تذکرے مسلمان اہل قلم کے قلم سے ہیں۔ انہیں بھی عموماً ہندوؤں کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔

میر حسن (صاحب ”منوی بدربین“) کے تذکرے میں کم از کم ۱۹ ہندو شاعروں کا ذکر تو ضرور موجود ہے۔ میک چند بہار، بندرین راقم، اندرام مخلص وغیرہ۔ میر تقی میر کا تذکرہ نکات الشعراء اگرچہ بہت مختصر ہے، تاہم چار عنوان تو ہندو شاعروں کے اس میں بھی موجود ہیں۔ اور رائے سرب سنگھ دیوانہ کا ذکر میرزا علی لطیف کے تذکرہ گلشن ہند میں بھی موجود ہے۔ شقیقہ کے تذکرہ گلشن، بیجار سے متعلق بھی۔ بیان صحیح نہیں کہ اس میں صرف ۲۵۔۳۰

ہندو شاعروں کا ذکر ہے، کم از کم ۷۲ کا تو ضرور ہے۔ نساخ کے تذکرہ سخن شعراء میں، ناموں کے گننے کا تو وقت میر نہیں۔ لیکن رائے نام الٹ پلٹ میں بھی متعدد صفحوں پر ہندو شاعروں کے نام نظر پڑ گئے، مثلاً ۷۱۱ پر جتوہر مخلص کے ۳ ہندو شاعر، ۲۵۱ پر غبار، ۳۵۱ پر غلام، ۳۵۲ پر غم، ۴۵۱ پر ملک، ۴۵۲ پر مقبول ۴۵۳ پر مفتون مخلص کے دو ہندو شاعر۔ تلاش سے یقیناً اس میں ایک بڑی تعداد مل جائے گی۔

صاحب ”آب حیات“ نے اگر ہندو شاعروں کو چھوڑ دیا ہے، تو اس کی کھلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے جو معیار (صحیح یا غلط، ایک الگ سوال ہے) اپنے سامنے رکھا تھا، اس پر مسلمان شاعری کون بہت سے اثر سے بے بس جوائے کے معیار پر رد آتا، وہ خارج کر دیا گیا۔ اس کو شاعر کے مذہب سے کوئی تعلق نہیں۔

آخر میں مضمون نگار نے جو علاج تجویز کیا ہے، وہ مرض کو دور کرنے والا نہیں، بلکہ ادب پر بیگیاں بڑھانے والا ہے۔ اس پر تفصیل سے لکھنے کے لئے فرصت کی ضرورت ہے۔ یہ چند سطریں تو محض قلم برداشتہ لکھ دی گئیں۔

# ممیرہ اور سچے موتیوں کا سفید سر

مصدقہ جناب نانی گرامی ڈاکٹر آر. کراپر صاحب بہادر سی۔ آر۔ ایس فیلو آف کیسٹری لندن

جسکی بابت لندن، پنجاب، کلکتہ، اگرتہ میڈیکل کالج کے سند یافتہ ڈاکٹروں، نوابوں، راجاؤں، عزتدار حکماء صاحبان۔ ڈپٹی کلکٹران، معزز یوروپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ ممیرہ اور سچے موتیوں کا سفید سر آنگھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کیواسطے مفید ہے اور سب سے زود اثر دہی ہے۔ اس روغن اور ہندوستان کے حکیموں اور ویدوں نے آنگھوں کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر اس سر کو استعمال کیا ہے۔

## ہمارے سر پر لگانا اور اس میں کھینچنا

نگاہ ناپ کر سر پر لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی بڑھ جائے گی اور جملہ نقائص دور ہو جائیں گے، عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھند، ڈھلکا، آنسو بہنا، سوزش، آنگھوں کے سامنے اندھیرا آنا۔ پلکوں کے اندر مٹرنی، گوبانی دور ہو جاتی ہے۔ کمزور نگاہ سے سوئی میں تاگا بہت جلد ڈال لیجئے۔ پر بال، تیل، جالا، پھیلا، ایتھائی موتیا بند، ناخن، آنگھوں کے سامنے اندھیرا سا۔ ڈور سا آنا بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے سے آنگھ کی مکان اور مٹرنی بہت جلد صاف کرتا ہے۔ اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے۔ قیمت فی تولیہ ۲۰ روپے۔ نمونہ ایک روپیہ سے کم قیمت پر نہیں ملتا۔

ملنے کا پتہ۔۔۔ مینجر ٹکم کمپنی، نیا چوک، کان پور، یو۔ پی

## ہاف ٹون عکسی تصاویر

تاج محل کا تھیل، عمر حیات، خواب غفلت، تاریک سکتہ، بسنت روت، سنگار، رفیق ظیفی نمود شام، مہرستان، صبح صادق، پردہ کشین، انتظار، نور جہاں کی حسن تدبیر، روح اور گناہ، پیام کرشن، مہر روز، پیام محبت، شکستہ کا نامہ شوق، موتی۔ بلب گزافر وغیرہ۔ قیمت فی تصویر ۲۰ روپے۔ ان تصویروں کا الیم جی میں ملے گا۔

ملنے کا پتہ۔۔۔ زمانہ بک ایجنسی کانپور

# چند نئی کتابیں

دلی کا سنبھالا۔ از خواجہ محمد شفیع دہلوی، مرحوم، دہلی کے ایام عروج کی مرقع نگاری، دہلی کی اُس  
ملکالی زبان میں لکھی گئی ہے جو اب نالود ہے۔ انداز بیان ایسا موثر ہے کہ دل  
بے اختیار ہو جاتا ہے۔ قیمت جلد ۷۔

لطائف غالب۔ مسریم، ایہ شاہ، مرزا اسد اللہ خان غالب کی شوخی بیان، خوش طبعی اور ظرافت  
سے مخلوط ہونے کے اسے ضرور پڑھئے۔ قیمت ۳۔

شعلہ طور (طبع ثانی)۔ حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کا مجموعہ، بالکل نئی ترتیب۔ بہت کچھ تازہ کلام  
کا اضافہ، قیمت بھی کم کر دی گئی ہے یعنی ۲ کے بجائے ۱۔

سید چہین۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کے نایاب فارسی کلام کا مجموعہ، جس میں ان کے وہ فارسی  
قطعات بترجیع بند، ترکیب بند، مثنویاں، نظمیں، غزلیں اور رباعیات شامل  
ہیں۔ جو ان کی کلیات میں موجود نہیں ہیں مع مکمل سوانح حیات۔ قیمت ۸۔

ذکر غالب۔ مرزا غالب کی مختصر اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانح عمری، جس میں  
بہت سی نئی باتیں پیش کی گئی ہیں اور جو طلباء کے لئے خاص طور سے بہت  
مفید ہے۔ قیمت ۸۔

قرآن کیا ہے اور اُس نے کیا کر دکھایا؟ از عبدالواحد سندھی، استاد مدرسہ جامعہ  
بچوں کی نفسیات، شعور اور استعداد کو مد نظر  
رکھ کر تیار کی گئی ہے۔ مسلمان بچوں کے لئے اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں چھپی  
قیمت صرف ۶۔

دلی۔ بچوں کے لئے دلی کی خاص خاص عمارتوں کا دلچسپ بیان، جن کے پردے میں  
دہلی کی مختصر تاریخ بتادی گئی ہے۔ ہلاک کی چھ تصاویر، دو نقشے۔ قیمت صرف ۴۔

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور



